

最新小学生硬笔书法的心得体会和感悟 浅谈小学生硬笔书法教学(实用9篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学生硬笔书法的心得体会和感悟篇一

黎香湖小学编辑部

钢笔楷书的特点

楷书是汉字的主要书体。楷，是楷模，就是标准字体。钢笔楷书具有

以下几个特点：

一、讲究用笔

钢笔楷书的笔画有提顿、藏露、方圆、快慢等用笔方法。不同的用笔方法产生不同的形态、质感的线条，不同的线条需要不同的用笔方法去体现。钢笔楷书字形较小，线条粗细变化不大，如果书写时用笔稍不注意，笔画就达不到要求，笔画就会出现软弱无力、僵硬死板等毛病。因此，必须经过严格训练才能掌握用笔方法。

二、笔画分明

钢笔楷书的每一个笔画的起笔和收笔都要交待清楚，工整规范，干净利落，不能潦草、粘连。但是笔画与笔画之间又要

有内在的呼应关系，使笔画达到：既起收有序、笔笔分明、坚实有力，又停而不断、直而不僵、弯而不弱、流畅自然。

三、结构方整

钢笔楷书在结构上强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。字与字排列在一起时要大小匀称、行款整齐。虽然也有形态上的参差变化，但从总体上看仍是整齐工整的。

正是由于以上原因，历代许多书家都主张把楷书作为学习书法的第一步。现行的九年义务教育小学语文教学大纲要求，学生在小学阶段主要是学好写钢笔楷书，打好基础，为上中学写行楷书创造条件。实践证明，只有经过系统的楷书练习，才能了解汉字笔画和结构的特点和要求，才能掌握汉字的组合规律，为学写行楷书奠定书写基础，从而练就一手合乎法度、流畅自然的行书和草书。

钢笔书写工具的选择与使用

一、钢笔

钢笔的种类和型号很多。根据钢笔笔尖的成分不同，可分为金笔、铱

金笔两种。金笔的笔尖含金量高，笔尖较软，弹性较小，书写时笔尖流畅，手感舒适。但金笔的价格昂贵，且笔尖软，不好掌握，初学者不宜使用。铱金笔尖含金量少，笔尖较硬，弹性好，经久耐用，而且物美价廉，是初学者写字比较合适的工具。

挑选钢笔时要看笔尖是否圆滑和流畅，这可通过试笔检验，即将新笔蘸上墨水在纸上写些笔画及阿拉伯数字“0”，如笔尖不拉纸，出水均匀，那么笔尖就是圆滑、流畅的，合乎使

用要求。钢笔的笔尖有粗细之分，练字应使用笔尖稍粗一些的钢笔。如果需要写字形较小的钢笔字，可挑选笔杆上注有“特细”字样的钢笔书写。钢笔要注意保养。写字时，应在纸下垫一些稿纸，以增强笔尖的弹性，减少磨擦。笔尖不要在金属等硬质材料上书写，以防损坏笔尖。钢笔每一个月左右应清洗一次，保持墨水下水流畅。钢笔如长期不用，应洗净保存。

这里需要说一下，有一种笔杆上注有“硬笔书法”字样的弯头钢笔，具有书写笔画粗细变化较大的特点。使用时，笔杆压低些，笔画就粗，可写稍大的字；笔杆竖起来一些，笔画就细，可写稍小的字。这种笔的表现力较普通钢笔要强，常用来书写信封等较大的字体。但用这种钢笔写字有一定难度，初学者不宜用它练字。

二、墨水

墨水的常用颜色有红、黑和蓝黑三种。红墨水一般用来批改作业，使用范围较小。蓝黑墨水颜色深沉庄重，不易褪色，书写流畅，是人们学习和工作中书写使用较为普遍的一种墨水。黑墨水以碳素墨水最为理想，墨水有浓度，有光泽，写在纸上黑白分明，十分醒目，用来写钢笔字或书写钢笔书法作品，效果最好。墨水要使用同一牌号、同一颜色的，不能混用，否则，会引起化学反应，产生沉淀，不利书写。每次书写完后，应及时套上笔帽，否则，笔尖上的墨水会被晾干，再次书写时下水就不畅如果要换一种墨水使用，应先将笔洗净晾干再灌注新的墨水。

三、纸张

钢笔字书写用纸一般以不洇不滑、略有涩感的为好。太薄、质地较松的纸容易划破，还会出现洇化现象；纸张太厚、太光滑，书写时笔尖易打滑，不便表现笔锋。因此，书写钢笔字一般以70克或80克书写纸、绘图纸、复印纸等为佳，可根

据自己的条件选择使用。练习楷书字体时，最好在打好格子的纸上书写，以便把字的大小写得相仿和安排好字的结构，增强练字的效果。

一、写字姿势

书写的姿势对于练习写字非常重要。正确的写字姿势不仅能保证书写自如，减轻疲劳，提高书写水平，而且还能促进少年儿童身体的正常发育，预防近视、斜视、脊椎弯曲等多种疾病的发生。因此，必须引起重视。

正确的写字姿势是：

上身坐正，两肩齐平；头正，稍向前倾；背直，胸挺起，胸口离桌沿一拳左右；两脚平放在地上与肩同宽；左右两臂平放在桌面上，左手按纸，右手执笔。眼睛与纸面的距离应保持在一尺左右。

二、执笔方法

学习钢笔字的方法

练字是思维活动和感觉器官的一种锻炼，是眼、脑、手并用形成的一种特殊技巧，从不会到会，靠人引路或自己探索；从会到熟，必须经过反复的书写训练。在科学的练习方法指导下，在反复的书写训练中逐步提高，是学习写字的成功之路。

第一，要先专一，后博学

刚开始练字的人，在选好一本字帖后，就要专心致志练下去，不可朝三暮四，随意更换字帖。这是因为每一本字帖都各有特点，自成体系，如果今天临这本，明天临那本，到头来哪一本也写不像。只有待一本字帖临像了，写熟了，才可

再换其他字帖，博采众长。

第二，要认真读帖

读帖是临摹字帖的前提。读帖好比读书，为的是明其道理，而不仅仅是识字或抄书。只有读得懂、看得细，才会印象深、写得像、记得牢。对字帖上的字，其笔画怎样书写，结构怎样安排，章法怎样布置。都要仔细琢磨，从中找出规律，才能写得有兴趣，写得像。

第三，要注意练字的效果

在临摹字帖过程中，不能盲目追求摹的多，临的快，而应该注重临摹的实际效果，做到临写一遍就有一遍的进步，摹写一次就要有一次的收获。对难写的字要集中兵力打歼灭战，反复临摹，这样才会有真正的收获，才会不断进步。第四，要注意掌握规律在临摹过程中，不能停留在对每一个具体字的认识和练习上，而应注意归纳总结字与字之间的区别和联系，去认识和掌握一类字写法的共同点，以收到举一反三之效。这样，可以大大提高练字的进度。

这种规律，既可以通过自己临摹实践去总结，又可学习别人已经总结出来的经验。初学写字的人应注重学习别人练字的经验，以便少走弯路，节约时间。这实际上是要求练字的人，要读一些练字技法方面的书或听一听课，先明其道理，做到在规律指导下练习，在练习中体验规律，再用规律更好地指导练习，巩固和提高书写技能。

临摹字帖的方法

临摹字帖是学习书法的必由之路，也是行之有效的办法。

那么怎样临摹字帖呢？

首先挑选一本自己比较喜爱的、点画比较工整的、结体比较匀称的字帖来临摹。如果是毛笔字帖的话，则应挑选字体小一点的字帖，这样可省去缩小的工夫。

其次，在习字时，要先摹后临、临摹结合。

所谓摹，就是把字帖放在比较透明的习字纸下，用钢笔照着字帖上的字一点一画地“描红”。要求钢笔的笔迹不要越出毛笔字外，都写在字帖上字的点画中间。这样，久而久之，就容易学到字帖上字的结构。

所谓临，就是把字帖放在习字纸旁；照着帖上的字依样画葫芦。要求点画写得象，有轻重节奏和粗细的变化。这样，久而久之，就容易学到字帖上字的笔意。由于临书比摹书难，因此要先摹后临，由于临和摹是两种相辅相成的学字手段，因此要临摹结合，循序渐进。

再者，临摹前要仔细读帖。对帖上的字，其点画怎样书写，结构怎样安排，章法怎样布置，都要仔细琢磨开从中找出规律，这样就容易写得有兴趣，也容易写得象，写得好。临摹时，不能贪多贪快，而应集中兵力打歼灭战，每天坚持一、二小时，反复地临摹几个字，这样才会有真正的收获。对难写的字，更要知难而上，多临摹，多比较。

此外，光临摹也还不够，还要会背、核、用。背，就是不看帖，背着

帖写，做到不看帖也能把帖上的字写出来，力求形神毕肖；核，就是将背写的字与帖上的字进行核对。看有否差错，要善于发现自己的不足，从而改正缺点；用，就是实践，把学了的东 西，用到实际生活中去，在实践中来巩固和提高所学的东西。

最后，在已临摹好了一种字帖后，还应象蜜蜂采百花酿佳蜜

一样博采

小学生硬笔书法的心得体会和感悟篇二

为提高教师自身素质修养，帮助教师掌握硬笔书法的技巧和技能，11月10日，学校邀请内蒙古硬笔书法协会主席、塞外书画大讲堂专家讲师团秘书长吴全仁举办了为期半天的硬笔书法讲座。

走进讲堂的吴全仁教授，现任内蒙古硬笔书法家协会主席，中国硬笔书法协会副秘书长、常务理事，中国硬笔书法协会客座教授，文化部艺术人才中心汉字等级考试办公室认定的高级培训教师、硬笔书法高级审评员。同时，也是内蒙古自治区硬笔书法的奠基人和创始人。通过他的倡导，先后成立了鄂伦春自治旗硬笔书法家协会，呼伦贝尔市硬笔书法家协会，内蒙古硬笔书法家协会，具有很高的硬笔书法造诣。讲座中，吴全仁教授从美学原理、社会意义、人生启发、哲学内涵等方面对“硬笔书法速成方法和原理”进行了深刻阐述，并通过讲练结合的方式向大家传授了“习字速成三法”，他风趣幽默的语言，不时赢得现场阵阵掌声。聆听讲座的机关党员干部在领略书法魅力的同时，加深了对中国传统汉字文化的认识，激起与会党员干部对书法的浓厚兴趣，营造了我市机关文化建设的良好氛围。

了汉字结构的写法，从起笔到收笔，从运笔到章法等。吴老师还对教师硬笔书法作品进行了现场讲评，有针对性地指出教师书写存在的问题，指出不足之处，让师生们受益匪浅。

此项活动结束后，很多语文老师特别是低年级的老师表示，开展这样有新意、有实际意义的讲座，对于他们进行低年级学生的汉字书写教学有非常大的帮助，对自己的成长与发展也有很大的促进作用。

郭秀梅

2015.11.10

本次培训请了书法技能高超并且在书写教学方面卓有成效的张老师开展讲座。张老师在讲座中，结合自己的练字心得和授课经验，张老师从基本笔画入手，结合汉字结构特点，给老师们讲述了硬笔书法的基础知识，并生动地演示了硬笔书法的起笔、运笔、收笔和回笔。边示范边讲解地教我们掌握正确的执笔姿势、讲解汉字八种基本笔画的书写要领，重视基本技能的训练，汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。而每一个笔划都须经历起笔、运笔、收笔三个过程。写竖画有垂露，有悬针，用力垂直向下伸。垂露圆，悬针尖，竖画都是走直线，汉字的书写规律。一个个练字口诀，看似简单，但从细微之处揭示汉字的结构美，提高教师读帖、临帖的水平，为提升练字的实效性做好坚实的铺垫。硬笔书法有很强的直观性。也就是说百闻不如一见。学生听教书法的老师讲上十遍，倒不如老师当场写一笔。由于已经有了不正确的书写习惯，如果不能把不正确的书写习惯改正过来，新的书写方式是不能建立的。

培训中，张老师还总结了教师书写中的普遍问题，并提出了有效的练字方法，要求我们每一位教师动手、动脑相结合练字。

当天培训结束后，我感触颇深。不仅仅被纪老师高超的书写技能所打动，更被他那种持之以恒、追求卓越的精神所感动。不禁深刻反思自己，尽管自己的时间和精力有限，加之长久以来形成的个人书写习惯，感觉学习过程中有些困难，但通过培训，自己体会到了练字的技巧与快乐。因此，今后在硬笔书法的练习上，我将会学习纪老师那种一丝不苟，持之以恒的精神，并真正落实到实际行动中去，从横竖开始进行扎实的练习。

我本来小时候学过一点书法，之后就再也没有触及。进入了这个课堂，我再次对书法产生了兴趣。夏老师的教学给我深刻的印象。老师的指导十分仔细，而且示范的十分到位，让我得到了很多启发。在一次又一次的练习中，我学会了好多字更漂亮更飘逸的写法，字的结构更加稳固，字体也更加雄健。这是我以前所缺少的。所谓“名师出高徒”，虽然我称不上高徒，但夏老师的教导犹如一盏指路明灯，让我重新找到了练字的方向。

人云：“字如其人”。在这个信息化时代里，鼠标键盘正在取代钢笔之时，这个道理仍然不变。在夏老师的课堂里，我不仅学会了写好字，更领悟出许多人生的道理。夏老师一笔一画孜孜不倦的教导，既让我们在学习写字中树立起自己的“门面”，更让我们领略到了夏老师慈父般的人格魅力。我感觉到自己不仅仅在练字，而且更在陶冶一种高尚的情操，培养伟大的品行。书法的“真谛”也许就在于此吧。

另外，在学习的过程中，我也深深受到了中华民族古典文化的熏陶，接受了一次爱国主义教育。

这短短的十几次课给我留下了很深很深的印象，也让我第一次感受到了大学与高中的差别。首先是对夏老师的感觉，我发现他真的是一个不错的老师，不仅写得一手好字，人也好得没话说，无论是性格，还是在其他方面。其次，我渐渐发现练字也是在“练”性格。人常说性格是很难改变的，但是练字却可以让人心静。虽说不能改变性格，却是可以成为心浮气躁时的一种调剂品，将坚硬调得柔和，让喧嚣变得宁静。练字是对自身的一种修身养性、陶冶情操的锻炼，对别人也是一种美的享受，让别人看到你的字时是种心情舒畅的感觉，而不是一种在受罪的感觉。

1.讲座心得体会

2.讲座心得体会

- 3.硬笔书法知识
- 4.关于听讲座的心得体会
- 5.礼仪讲座的心得体会
- 6.听专题讲座的心得体会
- 7.听完讲座后的心得体会
- 8.讲座心得体会如何写

小学生硬笔书法的心得体会和感悟篇三

为积极倡导提高教师综合素养，促进教师专业成长，丰富课余生活，为每一位教师提供展示才艺的舞台，展示我校教师风采，学校决定举办本次教师硬笔书法比赛。本次活动宗旨是“岗位练兵强素质，钢笔大赛展风采”。

1. 比赛内容：硬笔书法，参赛内容统一命题。书写工具自备，钢笔字专用纸统一分发。
2. 比赛字体：比赛规定只能用楷书一种字体。
3. 比赛地点：四楼阅览室
4. 比赛时间□20xx年10月13日(如有改动另行通知)
5. 奖次设置：
创作奖：一等奖一名；二等奖二名；三等奖三名；
潜力奖：一等奖两名；二等奖四名；三等奖六名。

备注：创作奖取写得最好的前三名；潜力奖取与第一次作业相比进步最大的前六名；两种奖励奖次相同作用也相同，如有重复，不重复发奖或以最高奖次发放。

6. 奖励办法

学校颁发荣誉证书和奖品

1. 青年教师必须参加；

2. 其他教师鼓励参加，但不参与“潜力奖”的评选。

1. 内容时间：在指定时间和书写范围内完成书写内容。

2. 字体方面：书写正确、规范、美观。字体端正、匀称，大小适中。间架结构合理，行笔流畅，力度适中。

3. 章法方面：笔法自然，布局合理，格调统一，落款合理。

小学生硬笔书法的心得体会和感悟篇四

通过几个月的学习，不光尝到了学习中的酸、甜、苦、辣，同时也有深深的体会。

学习，它不单单是一个过程，更是一个挑战自我、提升自我、锻炼自我的机会。

对于学习，也许有人会犯嘀咕：为什么我比别人勤奋，而成绩比别人差呢？学习，不光要勤奋，更要有正确的方法，只有方法对了头，成绩才有可能提高。

学好英语，要四勤，即：勤听、勤写、勤读、勤说。学好数学，要多做题。学好语文，要有语言美。学好史地生政，不要考试前期抱“佛脚”，四本书，那么多内容，怎么可能考

试前几天背的滚瓜烂熟呢？因此，我们要在平时多下功夫。

说到底，还是课堂效率最重要，当你把心放在课堂上时，做起题来会得心应手。只要自己不倒下，就没有谁能超越你。超越自己，永不言败。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

只有联系生活，才不会感到学习的枯燥无味。只有联系生活，才能更好掌握课本上的知识。只有联系生活，才能使我们的知识灵活运用。

这就是学习的法宝，学习的真谛。

淄博市淄川区育才中学六年级：朱静

小学生硬笔书法的心得体会和感悟篇五

今天是为期一个星期军训的最后一日，进行的是阅兵典礼。当典礼结束后，也就预示着我们可以暂时离开学校回家休息了。躺在自己的床上，我感触颇多。

这一周以来，我和同学们都晒黑了，不少人还哭了。但没有人退缩说不练了，因为大家觉得这种行为很没男子汉气概。而女生们则不知道哪里来的那么多精力。我们在休息时间就是静静喝水，谁也不跟谁说话。而女生们就不一样了，她们边喝水边聊天，好像总也不感觉累。那一瞬间，我仿佛觉得她们是男子汉，我们是弱女子了。当然，这话不能跟好哥们讲，否则他们会笑死我。

这几天来，每天去学校前妈妈都会仔细地帮我装好喝的水，中午还给我送饭，晚上又帮我把唯一一套军训服洗干净、烘干，真是非常辛苦。谢谢妈妈的付出，儿子今后会好好孝敬您的！

还记得刚参加军训那天，我们队伍很散，教官整了好几次都

不满意。后来还是班里的体育委员主动帮助教官才好队伍的。其实体育委员也没什么花招，只是跟我们太熟了，一看到动作不标准的，他就伸出大爪子准备来拧我们。受过他爪子“伤害”的我们自然是马上调整动作，让他的爪子没地儿用。

还记得教官教我们的第一首歌是《军中绿花》。我当时就想到了校花，还想跟教官调侃下呢。可是等到我真正学这首歌的时候，我跟好多同学一样都想哭。那次学歌下来，起码一半的同学眼睛是红的。这首歌太催泪了！

还记得我们第一次几分钟不动地稍息、立正，持续一个多小时的转向，还有那数不清多少次的蹲下与跨立……这些平常看似简单而无趣的动作让我们叫苦不迭，许多同学忍不住地哭了，但哭了后又继续练，搞得教官是哭笑不得。

还记得我们主动要求教官教我们跨正步的那一天。教官说正步不好走，我们太矮了，走起来也不好看。虽然教官开了玩笑，但我们却不想成为玩笑。一天下来，我们走得也算是有模有样了，这也为我们在阅兵这天获得了高分。

军训就像一支绿色的歌，在歌声中有边疆战士们不畏辛苦地工作身影，让我们望而生畏，心生敬佩。

军训就像一条绿色腰带，牢牢地系住我们的身子，让我们从小就端正做人、清白做人，不做违法之事。

军训结束了，军训那些回忆却留在了我心中。

小学生硬笔书法的心得体会和感悟篇六

为检验开学以来写字课的效果，配合中心校“硬笔书法比赛”活动的开展，进一步引起学生对书写的高度重视，培养

正确的书写习惯，引导学生把汉字写得正确、端正、整洁、美观，让学生从小就练就一手好字，受益终生。特举办本届书法比赛。

参赛对象：一至五年级全体学生。、参赛字体：硬笔楷体。、
参赛要求：一至二年级用铅笔书写，三、四、五年级用钢笔。
书写内容：经典诗文（格式自定）。参赛作品卷面须整洁，无折皱、不卷曲。每班交作品5件。

一、二年级：一等奖2名，二等奖4名，三等奖若干名

三、四、五年级：一等奖3名，二等奖5名，三等奖若干名

各班语文教师

小学生硬笔书法的心得体会和感悟篇七

此次培训对于我们来说是一次很好的学习机会。作为一名英语老师，我从未想过还有机会去接触硬笔书法。

以前的我都不知道写字还有那么多讲究，还要讲究平衡以及笔法。通过培训，我渐渐发现了，自己的字体存在不少问题。以前我总认为，写字要写方方正正、写工整，现在才发现写字还有很多讲究，很多需要注意的地方。

我们的书法老师从基本笔画入手，为我们讲述了硬笔书法的基础知识并演示了书法的起笔、行笔和收笔。同时教给了我们正确的习字姿势，包括坐姿和执笔姿势。老师为我们讲解了横、竖的写法。每一个笔划都需要有起笔、行笔和收笔三个过程。写竖画有垂露和悬针。看似简单的笔划，写起来并不是那么容易，需要加以更多的练习。我们边听边加以模仿练习，老师为我们的字给出指导，帮助我们很好地明白应该如何标准地写字。

此次培训对于我的影响很深。书法作为一门艺术，不是一朝一夕就能练成的，需要长期坚持不懈地练习。由于自己长久以来形成的个人书写习惯，我感觉学习过程中会遇到不少困难。但是我会多加练习，我要学着去体会练字的技巧，扎实地练习。我相信有志者事竟成(where there is a will,there is a way.)□

俗话说：“字如其人”，就是说我们每个人写的文字体现了他的修养、性格、学识甚至健康。也有人说，文字是人的第二外貌，就是说，你的一手好字能够很大程度上弥补外貌上的不足，相反亦然。对于学生来说，一手好字能受益一生。对于教师来说，由于职业的原因，一手粉笔字，就在学生面前树立了一个形象，一手钢笔字则在学生家长面前树立了形象。我记得一位老总在电视招聘会上说过这样一句话，如果你被我公司聘用，那么以后你的每一个计划总结都必须是手写的，你说你的字好坏重不重要。

1. 思想重视，培养兴趣

思想重视是学习练字的关键。要在整个练字的过程中，不断加强对练字重要性的认识。只有对练字意义的认识不断提高，才能有对练字的责任感与迫切感。学习练字的过程，也是从提高练字兴趣开始的，兴趣的培养与产生，一是靠自己在学习中逐渐培养；二是靠教者培养和不断观察书法作品，开展书法讲评活动。做任何事情，都必须对这件事有兴趣，这是做好一件事情的前提。学习练字也是如此，有了兴趣，就愿意学，就会从写的不好，到写得较好，再到写得更好。

二、充满信心，百折不挠

学习练字，首先要抱定能学好的信心。同时要有充分的思想准备，即准备遇到这样或那样的困难，并要树立克服困难的决心。做任何一件事都不可能是一帆风顺，唾手可得的，写字也是这样的，肯定会遇到困难有时在一段时间内会有进步

不大的感觉，我们不能因此而以为自己不是写字的料子，自暴自弃，这时千万要沉住气，继续练下去，在经过一段时间的努力，就能走出困境而上轨道。著名教育家叶圣陶先生曾说：“写字是一种技能，凡是技能，一定要经过练习才能会，才能好。练习写字当然是用手，可是同时要用心，心到手到，持之以恒，习惯成自然，写字的技能就掌握了。”可见，学习硬笔书法，需要长时间的坚持与锻炼。

三、端正态度，心平气和

学习硬笔书法，需要你在心情平静之时练习。因为书写时人的精神集中，排除了杂念，一心钻到写字中去了，听凭心手相应，笔纸接触，这样长期的书写训练，久而久之会使人的身心处于平静状态，其情绪达到了宁静安详的境地，心态平静，办事自然就没那么浮躁了。在书写每一个字的过程中，让原本浮躁的心得以平静，释然。在字里行间中，练字者能够感受到中华汉字的气韵，领悟做人的道理。所谓练字可以修身养性正是这个道理。这样既练了字，又培养了性情，可谓是一举两得。

写字是人们日常生活和工作中最普通的一件事。中国有着悠久的文字历史，作为一个中国人，我们更应该重视书法，把字写好，写漂亮，有利于人际交往，增进互相了解和友谊，有助于学习和工作，有助于学习毛笔书法，有助于审美情操的提高。学习硬笔书法，写好字将是受益于终身的大好事，一手好字陪伴一生幸福，其意义十分重大。我们应该好好练习硬笔书法。

小学生硬笔书法的心得体会和感悟篇八

看看老师，还是老样子；再看看同学，也还是老样子；再看看自己，也没啊！

我不想再次名落孙山了。（我是不是太杞人忧天了啊）不过，

还是不能太放松的啊！

开学前，我为再见到同学而感到高兴；开学后，我为成绩而感到郁闷。不过，还是比较开心的啦！

小学生硬笔书法的心得体会和感悟篇九

这学期，我们五年级迎来了一年一度的军训。

开始，我以为军训很苦，后来我发现军训只要你用心去学，其实不苦。

第一天，学校的小喇叭上通知：五年级的同学到一号楼门前集合。我们到一号楼门前就看见五个教官来到我们学校，他们个个都很精神，他们派了代表来发言。我们后面的同学都说希望这个发言的`教官当我们的教官，没想到他真的当了我们的教官。我们认识了教官，教官叫孟xx[]别的资料教官没跟我们说。这一天，教官叫我们学了立正、跨立、稍息、蹲下。

第二天，教官嗓子哑了，幸好我们还算听话，不然教官嗓子可能会疼得很厉害。我们一下课就去找教官玩，之前我们觉得教官很严厉，后来我们觉得教官很友好。我们还要到了教官的qq号。这一天，我们学习了踏步走和起步走。

第三天，教官说，教官的队长要来，让我们好好表现。第三节课教官的队长来了，他说："军训要先学会站，才能学别的。"所以教官的队长让我们班站军姿十分钟，我们对着太阳站的，我的鼻子都脱皮了。但是我们还是很快乐！

第四天，是我们又开心又伤心的一天。开心是因为我们要摆脱军训的日子了。伤心是因为我们要和教官离开了。下午，我们去了教官他们的部队，我们英语情景剧的只参观了一点，就回了。我们比完了，到操场上看见了教官们，教官说要给队长看我们训练的怎么样，我们很好的走着，因为这是教官

和我们的最后一天。我们和教官在一起的日子不多，就四天，但是 we 和教官的友谊很深了。我们舍不得教官。教官要走时我们都哭了。教官他们走了我们回到教室还在哭，因为我们控制不了自己的眼泪。

四天的军训，我们有酸甜苦辣，也有伤心、开心。

军训能使我们养成不畏困难的精神。

我爱军训！