

论文演讲开场白 论文答辩演讲稿(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

论文演讲开场白篇一

导语：完成毕业论文后需要参加答辩，下面小编为您推荐论文答辩演讲稿范文，欢迎阅读！

各位老师、同学：

大家好！我的硕士论文题目是《高中立体几何空间向量教学实践摸索》，本篇论文是在朱德全教授的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位评审老师对我这篇论文的审阅并出席本次答辩，以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及文章结构。

一、选题缘由、目的

二、资料收集准备工作

自选定题目后，本人结合自身教学实践，阅读资料，拟定提纲，在线调查与分析，写开题报告初稿、定稿，硕士论文初稿、修改等一系列程序，于3月正式定稿。

三、论文的结构

全文总共分为七个部分，约四万七千多字：

第一部分是绪论

阐述本研究的时代背景和现实背景；通过文献查阅研究，了解国内外空间向量引入立体几何的教学研究前沿的状况；从而划定核心概念、择取研究视野与方法、确立本研究设计与核心观点。

第二部分是空间向量进入高中立体几何教学的必要性

基于两点：高中立体几何引入空间向量的现实意义和深远影响

论文演讲开场白篇二

飞速发展的信息技术正在引起社会的深刻变革，已经到来的信息时代迫切要求教育进行改革，教育技术已成为教育改革的制高点和突破口。《国家基础教育课程改革纲要（试行）》中明确提出：“要大力推进信息技术在教学中的普遍应用，促进信息技术与学科课程整合，逐步实现教学内容呈现方式、学生学习方式、教师教学方式和师生互动方式的改革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”这为信息技术在学科教学中的运用以及信息技术与学科教学的整合指明了方向。

信息技术与学科教学相结合就是以学科知识作为载体，把信息技术作为工具和手段渗透到学科教学中去。小学科学课程标准指出：在一切有条件的地方，科学课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。信息技术与小学科学整合可以丰富学习的资源，学习的形式更加多样，学习的安排更加灵活，将更加有利揭示教学重点，突破教学难点。有利于加强教学的直观性，使知识、能力、兴趣融为一体。易于学生接受，有利于激发学生的学习积极性，培养他们学科学的能力。

因此，对信息技术与小学科学教学的整合进行研究，能为对小学科学教学提供参考，为更有效地培养学生的科学素养提供事实和理论依据。

随着信息技术的发展，信息技术与小学教学整合已经成为社会与时代发展的必然趋势。信息技术与学科教学整合也取得了一定的成果，但研究者主要关注信息技术与小学语文、数学、英语教学的整合研究。在信息技术与小学科学整合上，多集中在多媒体与小学科学结合来改进小学科学教学和信息技术与小学科学课程的整合问题上。缺乏对信息技术与小学科学教学的整合研究。

本文共分成四部分：

第一部分主要阐述了信息技术与小学科学教学整合的内涵和意义，旨在增加对信息技术与小学科学教学整合的理解。

第二部分主要以宁波市鄞州区为例阐述了信息技术与小学科学教学整合的现状。主要存在以下一些现状：教师整体的信息素养水平不高；信息技术在小学科学教学中的应用不高；为“整合”而整合；对“整合”的理解走入误区；过分强调“亲历”的“不可替代性”，并对对上述的现状进行了原因分析，教师信息技术水平的影响，科学教学软硬件条件的缺乏，教与学缺乏探索求新的意识，对新课程标准的认识度不深，是产生上述现状的原因所在。

第三部分主要阐述了信息技术与小学科学教学整合的切入点，本文提出了主要在情境教学、信息的收集与处理处、模拟仿真、虚拟实验这几个方面来进行整合。

第四部分主要针对存在的现状提出以下几点建议：充分利用信息技术，推进小学科学教学模式的改革；加强师资培训，提高信息技术在小学科学教学中的使用水平和效率；努力提高现有硬件设备的利用率，加强教学软件资源建设；重视和

加强对信息技术与小学科学教学整合的管理及评价。

本文采用的研究方法主要有：文献检索法、调查法、访谈法、归纳总结法。

首先本文是在查阅大量相关资料和前人的研究情况下来进行写作的。

其次，本人对一线小学科学教师和小学生进行了问卷调查和访谈，调查对象注意了市区与农村的地域代表性。

最后，是毕业论文结束语，我对大量的资料和调查访谈的结果进行了归纳总结，分析原因，并提出几点可行的建议。

本文比较早的对信息技术与小学科学教学整合的现状进行了调查，并第一次对存在现状进行了原因分析。语言上力求通俗易懂，主要面向广大小学科学教师；结构上力求整洁美观，条理清楚；内容上力求实用，能够给读者以启发和力量；理论上力求严谨，能够在分析中给与操作上的帮助。当然，本文也存在着一些不足之处，例如由于人力和时间有限，不能对各个地区进行更大范围的调查。

最后，我的论文是在xxx老师的精心指导下完成的，她严谨治学的态度给了我潜移默化地影响。同时，在撰写的过程中，我学到了许多东西，丰富了自己的知识。我的陈述完毕，谢谢各位老师！

论文演讲开场白篇三

大家好,我是xx级表演专业毕业生xxx□学号□XXXXXXXXXX

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表

演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得

生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能

模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

论文演讲开场白篇四

上午好！

我的论文题目是《我国汽车出口贸易现状及对策分析》。这篇论文是在我的指导教师刘文华教师的悉心指点下完成的，在这段时间里，刘教师对我的论文进行了详细的修改和指正，并给予我许多宝贵的意见和提议。在那里，我对他表示我最真挚的感激和敬意！下头我将这篇论文的写作研究意义、结构及主要资料、存在的不足向各位教师作简要的陈述，恳请各位教师批评指导。

首先，我想谈谈为什么选这个题目及这篇文章的研究意义。

我当时之所以选择《我国汽车出口贸易现状及对策分析》这个题目是因为近几年来，尤其是加入wto之后，我国的汽车出口贸易进入了一个市场规模、生产规模迅速扩大，中国汽车出口贸易的快速增长，引起了世界对中国汽车业的关注。中国的自主品牌已成为国际汽车市场上一股不可忽视的力量。全面融入世界汽车工业体系的年代，中国现已成为具备完整的汽车工业生产体系的生产大国，汽车产品出口方面也取得了很大提高，呈现出自主品牌出口占主导地位的新特点。在经济危机的影响下，中国汽车产品出口形势不容乐观，缺乏规模经济、产品科技含量低、售后服务体系不健全等问题仍然存在，在国际市场竞争日益激烈的情景下，制定中国汽车出口的长远发展策略是当前亟待解决的问题。研究中国目前汽车出口的现状，根据汽车出口贸易的总额和特点，研究分析当前中国汽车出口贸易存在的问题，并提出解决的措施，有利于中国汽车出口贸易向一个良性的趋势发展，有利于中国对外经济和贸易的发展，同时有利于塑造我国对外的一个更好的形象。

其次，我想谈谈这篇文章的结构和主要资料。

我的论文主要分为以下三个部分：

第一部分经过海关总署汽车出口贸易总额的数据，分析近几年来汽车出口贸易的特点及其出口优势。近几年来，我国汽车出口贸易的主要特点表此刻：汽车产品及整车出口加速；自主品牌汽车成为出口主力；出口市场多元化态势；出口规模加大、向发达国家延伸；我国汽车出口贸易的优势主要表此刻三个方面，分别是：后发优势、低成本优势、企业产品出口意识不断的增强。

第二部分找出了汽车出口贸易中存在的问题，经过综合各种贸易总额数据和各种文献以及自我的思考，我认为中国汽车出口贸易主要存在以下三个方面的问题：缺乏规模经济；缺乏自主品牌；服务体系不健全。

第三部分是基于问题提出的对策分析，主要从政府和企业两个层面，提出了相关的对策分析。

政府方面的对策主要有：加快国内汽车企业的兼并重组，实现规模经济；整顿出口秩序，规范出口行为；引导强化企业自主研发本事；加强物流业发展。企业方面需要主要是：提升自主的研发本事；研发和推广新能源汽车；重视产品的售后服务。

我的论文结论是：我国汽车出口贸易存在许多优势，但同时也存在许多的问题，我们需要政府和企业共同努力，解决好汽车出口贸易中存在的问题和缺陷，进一步提高我国汽车出口贸易的核心竞争力。

最终，我想谈谈这篇文章存在的不足。

在这篇论文的写作过程中，我尽可能多的收集资料，虽然从

中学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于自我学识浅薄，认识本事不足，在理解上有诸多偏颇和浅薄的地方；也由于理论功底的薄弱，存有不少逻辑不畅和辞不达意的问题；加之时间紧迫和自我的粗心，与教师的期望相差甚远，许多问题还有待于进一步思考和探索，借此答辩机会，万分恳切的期望各位教师能够提出宝贵的意见，多指出这篇论文的错误和不足之处，我将虚心理解，从而进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。

以上是我的论文答辩自述，敬请各位评委教师提出宝贵的意见。多谢！

论文演讲开场白篇五

大家好！

同学们，你喜欢“笑”这种生活姿态吗？微微一笑，忘掉烦恼；微微一笑，重新出发；微微一笑，拥抱梦想。即使生活的路途中我们难免遭遇失败，但只要我们微笑着面对失败，微笑着一路向太阳升起的地方，就能迎接前方的曙光！

在我看来，微笑，是一株“忘忧草”。人生之路有和风顺水之时，也有狂风暴雨之际，当我们身陷这大起大落之间，应该如何面对？正如开头所言，微微一笑，抛掉所有的痛苦包袱，还自己一身轻松。这时候的微笑，是乐观豁达——想想失败只不过是一次磨炼，咬咬牙拼尽全力与之对抗，用乐观这把利剑披荆斩棘，尽情挥舞，一路向前。微笑着面对一切，你将变得勇敢坚强，脚步也越来越轻松；微笑着面对一切，你会发现一切都在自己的掌控之中，你离成功也越来越近。

在我看来，微笑，是前进的动力。“失败，对强者是个逗号，对弱者是个句号”。我的人生之章不应该因一次失败而草草结尾，而是应该重新站起来去续写更美丽的篇章。亚洲飞人刘翔曾是中国的骄傲，可就在他经历了无数次成功与荣耀之后，

失败也无情地踏入了他的生活。08年的奥运盛世，亿万人民的等待，祖国的期盼却因刘翔的退赛而黯淡无光。因为严重的腿伤让他辜负了全国甚至全亚洲人民的期望，他为之落泪的报道也见诸报端。对此，这个硬朗的汉子澄清道：“我没有哭，也没有必要哭，这不一定是坏事，我想它或许会转化为好事，成为我人生经历的一部分”。刘翔的释然让人们惊叹，相信他一定会在跑道上重展飞人英姿，成为强者。果然，刘翔不负众望在20__年各个比赛中独占鳌头，再一次向世界证明了自己。失败，其实并没有那么可怕，笑一笑，没什么事情过不了，微笑着重新站立，失去的只是彷徨和犹豫，赢得的是坚韧与不屈。而与坚韧与不屈相伴相随的往往就是成功。

“失败是一笔难得的财富，而成功是失败的结算”。同学们，让我们报生活以歌吧！微微而笑，无所畏惧地一路向前，胜利之花将灿烂绽放！

论文演讲开场白篇六

上午好！我叫xxx□是文学院104班的学生，我的论文题目是□xxxx□□我的论文是在xxx导师的悉心建议和指导下完成的，在此我向我的导师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对大学四年来我能够有机会聆听各位老师的教诲表示由衷的敬意。下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指导。

五华客家话是客方言的一个重要组成部分。历来都有学者对客家话进行研究，成果很多，但大多是以客家话的代表点梅县话为研究对象的，对梅州市其它客家方言区的研究却很少有涉及。五华作为梅州地区的一个重要的纯客县，在语言方面有它独有的特色。本论文是以五华客家话日常生活类词语为研究对象的，在前人的研究成果上作一些分析与探讨，分别与普通话和梅县话比较的基础上揭示共性和个性，对语言

中保留的一些古汉语成分和借用的外来词进行探究分析，以期更多的人能够清楚地了解五华地区的语言面貌。

本篇论文共分为五个部分。

第一部分是引言。这部分主要论述本文选题的背景及意义，并且对日常生活类词语作了一个界定。

1、音节上的差异。主要比较五华话与普通话在日常生活类词语中相对应的单音节词、双音节词和多音节词的差异。

2、构形上的差异。主要比较五华话与普通话中的日常生活类词语在构形上有什么不同，主要有词根语素部分不同、词根语素完全不同、词缀语素的差异和语序相反的词语的比较这四个方面的。

3、理据上的差异。主要比较五华话与普通话某些日常生活类某些词语在理据方面存在的差异。

1、语素的差异，主要有语素部分不同和语素完全不同这两种。

2、语序的差异，主要比较的是部分词语，词义相同，语素颠倒的情况。

第四部分是论述五华客家话日常生活类词语探源。这部分为两个方面：

1、古语来源，主要举例论述五华客家话中保留的一些古汉语成分的词语。

2、粤语来源，客家话在发展变化过程中借用了许多外来词，其中借粤语的词语相对比较多，这里举例了部分借用粤语的词语。

第五部分是结语。主要对这篇论文作了总结和希望更多的人

了解五华客家话的语言魅力。

这篇论文的写作过程，我虽然竭尽所能运用自己所学的知识进行论文写作，并且得到指导老师和同学们的诸多帮助，但由于我个人知识积累不足、见识浅薄、经验有限、水平不足等原因，这篇论文可能存在许多的不足之处，有待改进。请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。

谢谢！

论文演讲开场白篇七

这个世界上，没有一种痛是单为你准备的。因此，不要认为你是孤独的疼痛者。也不要认为，自己经历着最疼的疼痛。

尘世的屋檐下，有多少人，就有多少事，就有多少痛，就有多少断肠人。

活着，就是要痛一痛的。有声有色地活过，其实就是有滋有味地痛过。当然了，有时候，你觉得痛，不是你有多苦，有多委屈，只是觉得自己很可怜，很无助，很孤单。可痛也是怕比较的把自己的痛放到万千的人群中，在芸芸众生的痛苦里，你才会发现，自己的这点痛，真的不算什么。

心的愉悦，有两重境界：一曰饱，一曰滋润。

这个世界上，凡是跟功利有关的事，于心灵，你只可以喂饱它，却不能滋润它。有时候，能容下多少人，就能拥有多少快乐。

换一个说法就是，你跟多少人作对，就是跟自己本该拥有的多少快乐作对。

总有太多的失望，却一直充满渴望；总有太多的失意，却一

直渴望如意。人生总是如此，再多的挫折，淹没不了心中的期望；再大的失利，枯萎不了胸中的希望。累了不惧，苦了不畏，奔波努力，于失意中，一次次安慰自己，一回回鼓励自己。

有的快乐是自生的。有的快乐，是与他人和谐相处中获得的。

结怨，会疼；周旋，会累。有时候，退一步，妥协一点，甚至投降一次，都不算什么，但你会一下子找到轻松快乐的自己。

生活中，我们没有必要为难自己，人生的快乐与悲苦，与得失纠缠，与是非相伴，与成败共生。快乐的真谛，多不在得到的欣喜，而在失去后的坦然。

每个人都有自己的泪要擦，每个人都有自己的路要走，只要记得：冷了，给自己加件外衣；饿了，给自己买个面包；痛了，给自己一份坚强；失败了，给自己一个目标；跌倒了，在伤痛中爬起，给自己一个宽容的微笑继续往前走，已足够！

每个人都是独一无二的，别人想什么，我们控制不了；别人做什么，我们也强求不了。唯一可以做的，就是尽心尽力做好自己的事，走自己的路，按自己的原则，好好生活。

从来没有谁可以偷走我们的快乐和笑容，也从来没有人可以给我们带来痛苦和忧愁，更没有谁能够禁锢我们的轻松和自由，一切都可以由我们的心来掌控。人，生于尘世，踏足世俗，荆棘遍布，风雨飘摇。处世不必求功，但求无过，为人不求感德，但求无怨。

直白的生活，要倾心去爱，人生只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌；人生没有一劳永逸的开始，也没有无法拯救的结束。即使一切都失去了，一息尚存，就没有理由绝望。

曾经的拥有，要记得感恩；错过的美丽，要懂得放手；精神的高压，要学会承受；喜、怒、哀、乐构成你的人生，“人生分秒皆精彩”真的是奢望。人生有时很无奈，我们或许改变不了环境，但可以改变自己；即使有人亏待了你，时间也不会亏待你，人生更加不会亏待你。

学会忘却，学会容忍，学会适应，学会平淡，删除昨天的烦恼，确定今天的快乐；设置明天的幸福，存储永远的爱心；粘贴美丽的心情；不能样样顺利，但可以事事尽心；不能选择美丽，但可以展现笑容。

论文演讲开场白篇八

上午好！

我的论文题目是《我国汽车出口贸易现状及对策分析》，

毕业论文答辩自述稿范文

。这篇论文是在我的指导教师刘文华教师的悉心指点下完成的，在这段时间里，刘教师对我的论文进行了详细的修改和指正，并给予我许多宝贵的意见和提议。在那里，我对他表示我最真挚的感激和敬意！下头我将这篇论文的写作研究意义、结构及主要资料、存在的不足向各位教师作简要的陈述，恳请各位教师批评指导。

首先，我想谈谈为什么选这个题目及这篇文章的研究意义。

我当时之所以选择《我国汽车出口贸易现状及对策分析》这个题目是因为近几年来，尤其是加入wto之后，我国的汽车出口贸易进入了一个市场规模、生产规模迅速扩大，中国汽车出口贸易的快速增长，引起了世界对中国汽车业的关注。中国的自主品牌已成为国际汽车市场上股不可忽视的力量。全面融入世界汽车工业体系的年代，中国现已成为具备完整

的汽车工业生产体系的生产大国，汽车产品出口方面也取得了很大提高，呈现出自主品牌出口占主导地位的新特点。在经济危机的影响下，中国汽车产品出口形势不容乐观，缺乏规模经济、产品科技含量低、售后服务体系不健全等问题仍然存在，在国际市场竞争日益激烈的情景下，制定中国汽车出口的长远发展策略是当前亟待解决的问题。研究中国目前汽车出口的现状，根据汽车出口贸易的总额和特点，研究分析当前中国汽车出口贸易存在的问题，并提出解决的措施，有利于中国汽车出口贸易向一个良性的趋势发展，有利于中国对外经济和贸易的发展，同时有利于塑造我国对外的一个更好的形象。

其次，我想谈谈这篇文章的结构和主要资料。

我的论文主要分为以下三个部分：

第一部分经过海关总署汽车出口贸易总额的数据，分析近几年来汽车出口贸易的特点及其出口优势。近几年来，我国汽车出口贸易的主要特点表此刻：汽车产品及整车出口加速；自主品牌汽车成为出口主力；出口市场多元化态势；出口规模加大、向发达国家延伸；我国汽车出口贸易的优势主要表此刻三个方面，分别是：后发优势、低成本优势、企业产品出口意识不断的增强。

第二部分找出了汽车出口贸易中存在的问题，经过综合各种贸易总额数据和各种文献以及自我的思考，我认为中国汽车出口贸易主要存在以下三个方面的问题：缺乏规模经济；缺乏自主品牌；服务体系不健全。

第三部分是基于问题提出的对策分析，主要从政府和企业两个层面，提出了相关的对策分析。

政府方面的对策主要有：加快国内汽车企业的兼并重组，实现规模经济；整顿出口秩序，规范出口行为；引导强化企业自

主研发本事;加强物流业发展。企业方面需要主要是:提升自主的研发本事;研发和推广新能源汽车;重视产品的售后服务。

我的论文结论是:我国汽车出口贸易存在许多优势,但同时也存在许多问题,我们需要政府和企业共同努力,解决好汽车出口贸易中存在的问题和缺陷,进一步提高我国汽车出口贸易的核心竞争力。

最终,我想谈谈这篇文章存在的不足。

在这篇论文的写作过程中,我尽可能多的收集资料,虽然从中学到了许多有用的东西,也积累了不少经验,但由于自我学识浅薄,认识本事不足,在理解上有诸多偏颇和浅薄的地方;也由于理论功底薄弱,存有不少逻辑不畅和辞不达意的问题;加之时间紧迫和自我的粗心,与教师的期望相差甚远,许多问题还有待于进一步思考和探索,借此答辩机会,万分恳切的期望各位教师能够提出宝贵的意见,多指出这篇论文的错误和不足之处,我将虚心理解,从而进一步深入学习研究,使该论文得到完善和提高。

以上是我的论文答辩自述,敬请各位评委教师提出宝贵的意见。多谢!

论文演讲开场白篇九

大家好!

以前我总认为唯有取得成功,才是真正的王者,才是值得骄傲与庆祝的,却从未想过失败乃成功之母,有的失败者可能只是一时失误,可能是欠缺努力,但毕竟时间可以塑造一个胜利者,有更多的思考余地,让他们重拾信心,总结经验,吸取教训,从而获得更大的成功。

当一个个喜讯降临在同学们头上,等待我的是一次失败,第

一名尘埃落定，前20名遍地开花，我的前后左右那些平时毫不起眼的人都在其中，一个个笑得眉飞色舞，花枝乱颤。可我呢，却连前30名都没进。我盯着语文试卷，头顶渐渐飘起了一朵朵乌云，打着闪电：哼，一定是老师不懂得欣赏，要么就是戴了有色的眼镜，竟把我这个天才挤了出来，真的不服气！下课后，昔日的“好友”齐聚在我身边，透过他们那不屑一顾的眼神，我看见了他们把我踩在底下的快感，我不禁眼泪汪汪。“哎哟喂，天下第一眼睛水汪汪，真好看！”不知道哪位仁兄说了一句。这帮人算什么朋友，全是伪君子！关键时刻不帮忙反在伤口上撒盐。切，神气个什么劲嘛，不就是比我考得好，名次比我前嘛，有什么了不起的，一次月考而已。不知是愤怒还是厌恶，不知道是不满还是羞愧，一股脑地涌上了心头。我头顶的乌云下起了倾盆大雨。放学的路上，我的步子格外的沉重，看看四周，一切都是灰蒙蒙的。正巧路中央有一块石子，我看着不爽，一脚踢了出去，仿佛把我全身的不满，愤恨都发泄了出来。

正当我懊悔之时，迎面来了一辆残疾车，那是一位50岁左右的老人，他虽然是一个残疾人，但没有被命运打败，成了一会计师，在会计一行里名声响当当的。看着这位老人，我悟出了人生的哲理，美国作家海明威曾说“人可以被毁灭，但不可以被打败”；写下《人间喜剧》的巴尔扎克曾说“苦难对于天才是一块垫脚石”，对于能干的人，是一笔财富，对于弱者是万丈深渊”。此时，我顿悟：苦难对于我来说，不仅是一笔财富，更是一次挑战，它让我明白：人生需要奋斗！

我终于释怀了，把自由的心灵放飞，让我乐观、豁达、坚强、勇敢回归。我必须从基础抓起，既然要学，就要学得透彻，努力做到学什么，会什么，做到举一反三，触类旁通，善于积累，扎扎实实学好每一项课程，向我的目标进发，去实现我的成功。

微笑着面对失败，让失败退居千里之外，让我们用健康的心灵迎接成功，成为站在世界顶峰的王者。

论文演讲开场白篇十

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要

性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕

业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。