

最新统编版祖父的园子说课稿(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

统编版祖父的园子说课稿篇一

祖父在我们记忆里永远是那么的慈祥，是那么的爱我们！这是应届毕业生考试网分享的《祖父的园子》教学设计，看看祖父和园子有什么关系。

1. 熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣。
2. 有感情地朗读课文，积累文中优美的句子。
3. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

体会作者从哪些情景表现“我”在园子里自由、快乐、幸福。学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感情。

领悟作者如何表现“我”在园子里的心情的表达方法。

让学生了解作家萧红，读一读她的有关文章。

激发兴趣，走进作者。你对萧红了解多少呢？(学生自由回答)

教师简要介绍作者萧红。

师：有人说作者萧红是一朵开在中国北方原野里的花，盛开在中国东北的农家院落里，她从来不用浇水，任着风吹，任着太阳晒，却越开越红，越开越旺盛。事实就是这样，在20世纪30年代的文坛，萧红就像是她笔下那北方庭院的花儿们一样，鲜明而热烈地开放，泼辣地，不娇贵，不做作，自由自在地开在阳光下。无论她的生命中有多少逃亡与饥饿，无论她面对多少困苦与不幸，她都用自己的笔写着她的字，大气的文字。

萧红的《呼兰河传》，就是对故乡的一本回忆录。也就在写完后的那一年，这个女子就从世间消失了，只有31岁。但她把她对乡土农家的爱恋，把她对生活的严肃思考，传达给了她的读者，世世代代的读者。在《呼兰河传》里，她用了很多的文字写了自己的童年，尤其重点描写了家里的园子，她称它为祖父的园子，自己的后花园。为什么她对园子如此念念不忘呢？这个园子给童年的萧红留下了什么呢？让我们随着作者美好的回忆，走进她魂牵梦绕的祖父的园子。

初读课文，走进园子。自由读课文，回答问题。

你觉得《祖父的园子》是一个怎样的园子？(用一个形容词回答)

(生：生机勃勃、无拘无束、鸟语花香、丰富多彩、自由自在……)

品读课文，感受园子的自由。师：课文的第1、17自然段写了园子。(感受园子的自由)

1学习第一自然段

a指名读

b推荐读

c评价读

d为什么读得好?

e这是怎样的画面?(边读边想画面)

师引读: 这花园里有……(生读)

2学习第十七自然段

a指名读, 从中感受到了什么?

b作者怎样写出园子的自由?

引读: 一切都活了, 花开了……

c分析句子采用了什么修辞方法?进行小练笔。(模仿写句子)

师: 这一切都是自由的。

引读: 一切都是自由的, 花开了……

d倭瓜、黄瓜、玉米呢?(要怎么样, 就怎么样。)

f举例(哪些是自由的, 想怎么样就怎么样?)

g分析动植物的自由与我童年自由的关系。

h分析写法(借物抒情)

i让我们一同走进园子, 一同感受萧红的那份自由吧!

引读：一切都活了，花开了……

一切都是自由的，花开了……

师：在作者萧红心中，倭瓜、黄瓜……是有灵性的，自己为自己做主，是自由的快乐的，不受任何约束的’，由着自己性子生长，它们的事情，人不去干涉，太阳也不过问。这种感受与作者快乐的童年分不开。

再次引读：一切都活了，花开了……一切都是自由的，花开了……

让学生充分感受动植物的自由与我童年自由的关系。

积累文中优美的句子：花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了……都是自由的。

四、品读课文，感受“我”的自由。

学习第4—15自然段，感受作者的自由。

交流讨论：我在园子里做了哪些事？（栽花、拔草、种小白菜、铲地、浇菜等。）

a祖父戴一顶大草帽……我就拔草。

我好像是祖父的“影子”、“小尾巴”，一老一少，一顶大草帽、一顶小草帽相映成趣。

b种小白菜时瞎闹、踢飞菜种。

哪里是在种小白菜，我就是在瞎闹。

c铲地时，爬在地上，用锄头的“头”乱勾一阵，把韭菜当作

野草割掉，把狗尾草当谷穗留着。

我是怎样铲地的呢？引导学生抓住“爬在地上”、“乱勾一阵”两个词，用心读一读。

d抢水瓢浇菜。

我们可以发现，我跟着祖父种小白菜、铲地、浇菜时，也是自由的，种小白菜，我是在瞎闹，铲地，我是在乱勾，浇菜，我是在乱闹，我要做什么，就做什么，想怎么做，就怎么做，一切都是自由的。

五、总结升华。

师：在园子里，我是自由的，想摘黄瓜就摘黄瓜，想捉绿蚂蚱就捉绿蚂蚱……玩累了，想睡就睡。

1如果你是文中的作者，当你来到这生机勃勃、无拘无束的园中时，你想干什么？小练笔。（请用上“想……就……愿意……就……”）

2为什么课题叫《祖父的园子》？

3补充萧红的资料。

《呼兰河传》这本书里写道：“呼兰河这座小城住着我的祖父，也埋着我的祖父……”著名作家茅盾称这本书是“一篇叙事诗，一幅多彩风土画，一串凄婉的歌谣……”

六、走进原著。

阅读萧红的《呼兰河传》。

七、板书设计。

祖父的园子

生机勃勃、无拘无束、鸟语花香、丰富多彩、自由自在……

园子的自由：动植物 比喻 排比 拟人

我的自由：栽花

拔草

种小白菜

铲地

浇菜

……

统编版祖父的园子说课稿篇二

1、精读课文，感受课文的意境，体会文中小姑娘的调皮可爱和祖父园子带给“我”的无穷乐趣。

2、感受祖父对“我”的疼爱，体会浓浓的祖孙情。

3、感受文章中的“自由”，体会作者对自由生活的向往。

1、精读课文，体会文中小姑娘的顽皮可爱和浓浓的祖孙情。

2、感受文章中的“自由”，体会作者对自由生活的向往。

播放《童年》歌曲

师：你们知道这首歌吗？（生答：《童年》）这首歌唱出了

童年岁月里美丽的回忆。童年的时候，一个风筝、一串冰糖葫芦，都可以让我们高兴半天，那如果一整天都在一个美丽的园子里玩心情该有多高兴啊！今天就让我们再一次走进我和祖父的园子里看一看乐一乐。

1、师：一走进祖父的园子里，你看到什么？（自由读课文）

3、师：刚才我也认真读了课文，每次读我总是忍不住想笑，我觉得文章中的小姑娘实在是太有趣了，小姑娘做的事实在是太有趣了。这么多的趣事你最喜欢做那件呢？（读课文并同桌讨论什么事最有趣）

生自由读课文并交流

4、师：你觉得什么事最有趣呢？

师：再读课文，还有什么事也很有趣？（拿不动，爬在地上铲……）

师：爬在地上是什么样的？（一点一点往前挪）谁来读？

师：让我们和小姑娘一起爬在地上，铲一铲！（齐读课文）

师：你们觉得小作者怎么样？（天真、调皮）

师：从哪里可以看出“我”是个调皮、可爱的孩子呢？（扬、喊、拼尽了力气）

谁来读？读出她的调皮！

师：谁能和小姑娘一样调皮？谁来把小姑娘的动作做给大家看看？

师：来，大家和小姑娘一起把水扬到天上，一起读！

师：这场雨下在你的脸上会有什么样的感觉呢？（凉丝丝的……）

师：这场雨下到了你的心里了，再一起把这里读读，感受那种清凉。

师：还有什么事也很有趣呢？生读交流（跟屁虫）

男生读祖父，女生读小姑娘。

交换读

师：和祖父一起玩了一天，你觉得快乐吗？

生：我认为，园子给了她自由。她在园子里，自由地玩耍，无拘无束。想摘黄瓜就摘黄瓜，想追蜻蜓就追蜻蜓，想采倭瓜花就采倭瓜花，想捉蚂蚱就捉蚂蚱，想睡觉就睡在地上，多自由啊！

生：对，她是自由的，甚至瞎闹也不会受到责备。她跟着祖父在园子里，表面上是和他一起干活，其实呢，就是玩，是觉得好玩才跟祖父做的。并且，她还捣乱，把菜种踢飞了，把野草当谷穗留着，把谷穗当野草锄掉，说是浇菜，把水往天空扬，简直就是淘气包。可是，爷爷一点也不批评她，反而笑着问她，耐心地给她讲什么是谷穗。她的祖父多么疼爱她啊！

生：这一段写园子里的一切都是自由的，没有谁去管它们的事。

师：谁来读一读这一段，让我们感受到它们的自由。

生：（读）

师：愿意怎样就怎样，多自由啊！在“我”的眼里，为什么觉

得它们是自由的呢？

生：我明白了，因为她自己是自由的，所以觉得一切都是自由的。

生：有，园子还给了她快乐。这里有她喜欢的色彩，“明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮”，有她喜欢的昆虫，有她喜欢的花和鸟，她可以摘黄瓜，追蜻蜓，这是多么快乐的事啊！

生：能感受到，她的叙述那么的孩子气，并且能从中感受到她讲这一切的时候，是沉浸在快乐的回忆中的，仿佛又回到了童年时代。

师：你能通过读书，让我们感受到这种感情吗？请任选一段来读。

生：（读第一自然段）。

师：请大家都任选一段读一读，也感受一下吧！

生读课文

师：你们真会感受！园子是她童年的乐园，给了她自由，给了她快乐，所以这个园子在她心中，才是那样的美好，那样的温馨，那样的难以忘怀。但是，你不觉得，她的自由快乐，还来源于领她到园子的慈爱的祖父吗？所以她称园子是祖父的园子！

要求学生根据自己的情况任意选择一题做答。

a在本文中找出你喜欢的五个词语各自造一个句子。

b回忆一段自己儿时的趣事，象作者一样用快乐的笔调描述出

来，可以使用一些修辞手法让文章细腻有新意。

统编版祖父的园子说课稿篇三

1、熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父的园子里的生活情景，感受童年生活的情趣。

2、认识8个生字及“蚂蚱、樱桃、蚌壳”等词语，摘录描写优美的句子。

大家已经预习过课文了吧？下面请同学来读一下黑板上的词语。

在小说《呼兰河传》里，萧红用了大量的文字，写了一个园子，而且写得细致入微。一个普普通通的园子，为什么会让萧红如此留恋呢？那就让我们一起走进祖父的园子吧！

（一）感受自由的快乐

自由读第一自然段：你从这一自然段里读出了什么？得意，指导找出带颜色的词语，积累abb词语。

还有一个自然段也在写这个园子，请同学们看地13自然段。

自由读，读着读着，就会产生一种感觉，脑子里会出现一个什么词语呢？（随心所欲）用片断中的话来解释“随心所欲”这个词语的意思。

出示句子：一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。（板书：自由）

一读句子。

哪些是自由的？（倭瓜、玉米、黄瓜）

引读

我是倭瓜，我愿意就；我是玉米，我愿意就；我是黄瓜，我愿意就。

还会有什么？出示句子：我就是，我愿意就

哦，真的是（二读句子）

过渡：我也是自由的，我要就。找读4——12自然段。

园子里的一切景物的自由都传达着我的自由，这种写法叫作借景抒情，融情于景。

我是自由的，所以我是快乐的。（板书：快乐）

我玩累了——齐读最后一自然段。

此时，她正做着甜甜的梦呢，梦里她看见——（让学生想象梦里看见的东西。）

读到这，你们心里也痒痒的，有什么话想说的吗？

（二）品读祖父的爱。

过渡：园子留给我的，仅仅是自由的快乐吗？除此之外，难道就没有什么让我值得留恋吗？

齐读4——12小节。体会到什么？（祖父的关心）从哪些词可以看出来？（3个笑）

在萧红的眼里，祖父是个怎样的？在笑里还读出了什么？（和蔼，慈祥）

板书：爱。

插入：萧红一生悲苦。8岁丧母，父亲因为她是个女孩而歧视她，继母更不喜欢她。她是在可怜的阴影中长大的，但是她从祖父那里享受到了快乐的童年，享受到了什么是爱。无论她经历怎样的痛苦，无论她面对怎样的不幸和苦难，祖父就像一束阳光一样温暖着她，让我们一起再来读读。

再读课文。

同学们，现在你们知道题目为什么叫《祖父的园子》了吗？

老师引：那是一个装满——自由的园子

那是一个装满——快乐的’园子

那是一个装满——爱的园子

统编版祖父的园子说课稿篇四

1. 有感情地朗读课文，通过对文本语言的触摸、感悟、还原语言的形象性，拓展学生的理解，丰富语言的积累和运用。
2. 多层次、多角度地“看”园，理解作者童年生活的自由和快乐，理解“园子”的精神意义。

能有感情地朗读课文，想象园子里的“一切都活了”，体会“我”的率情、率性、率真，感悟因为有了祖父的宽容和爱，才有了“我”的自由与快乐，有了这个童年的乐园，有了这个无法忘却的“精神家园”。

学习揣摩作者鲜活的，独具个性的语言和借景抒情、叙事抒情的写作方法。

- 1、这节课让我们走进——学生读题：《我和祖父的园子》。

萧红在《呼兰河传》里用了大量的文字写这个园子，记录了和祖父在园子里的每一个细节，一个看似普通的园子，为什么让萧红如此恋恋不忘呢？课文有两个自然段直接描写这个园子，打开课本马上回来。

指名说(2和13自然段直接描写了园子的美景)

2、让我们去园子里散步，读书就是欣赏，需要慢慢地读，静静地想，听老师读，看眼前浮现出怎样的画面？（教师范读第二小节）

3、你们仿佛看到了怎样的画面呢，指名说。

5、这里，萧红为什么把白蝴蝶、黄蝴蝶都写进来了，你是怎么想的？指名说。

小结：这是一个自然状态下的园子，好看的不好看的都有。
（板书：自然之园）

6、让我们齐读这一小节，你一定会有不一样的感受，学生读。

读着读着你的脑海中跳出了哪些词来形容这个园子？

同学们，你们的感受就和课文中的“我”相通了，读着读着，园子里的一切都活了。（出示第13小节）

教师领读红色部分。

7、同学们，这小节中哪些语句你最能感到自由，用笔画下来，指名说。

a□□倭瓜……也没有人管。）

这几个自由的句子还很特别呢，咱们来看看。你有什么发现？

不要小看这个“就”字，一个小小的“就”，自由就全出来了，不相信我们就来配合配合，你读“愿意”部分，我读“就”的部分，指名读，读后问有什么样的感觉？（句式整齐，读起来朗朗上口）还有谁愿意和老师配合一下？同桌配合读。有谁愿意和老师配合一下？全班学生。

师：自由吧。倭瓜、黄瓜自由了，还有什么自由了？指名读。

b□□蝴蝶随意地飞……又高又远。）

这里白蝴蝶、黄蝴蝶虽然不好看，但它们又出现了，你有什么感受？指名说。（也很自由自在）

这里好看的不好看的它们都是自由的，还有哪些地方让你感觉一切是活的，一切是自由的？

c□□花开了……说话似的。）让你感受到了什么？

师领读这一句，同学们，这里的“睡醒”能不能换成“惊醒”？再读这一句。

小结：是啊，园子里的一切都活了，一切都是自由的，让我们在音乐中美美地读这一段自由的话。（出示第13小节）

8、同学们，读书还要联系上下文来读，课文第二自然段是萧红眼里的自然之园，这一自然段又向我们描绘了一个自由之园。

小结：其实植物昆虫无所谓自由，为什么在我的眼里是如此的自由呢？你是怎么想的？（作者自己是自由的）这样写作的方法是借景抒情。（板书：借景抒情）

原来，这里的景物描写是为了突出我的自由之情，那么课文又是怎样描写我的自由的呢？

默读3——12自然段，你看到了哪些自由的画面？指名说。

1、我们来回顾一下这些自由的小事，（出示：祖父戴一顶……）

3、课文有好几个特写镜头，写得有趣，让人有一种想玩的冲动，小组交流，说感受。

小结：作者的自由、快乐就藏在铲地、浇花、拔草这些小事中，在祖父的园子里我想玩就玩，想闹就闹。我玩累了……学生齐读（出示最后一节），这些自由之情就藏在这些小事之中，这种写作的方法叫叙事抒情（板书）。

园子里的一切都是自由的，这个自由是谁给予的？课文中描写祖父的句子比较少，请大家读一读3——12小节，画出课文中描写祖父的句子，在旁边写上批注。

小结：是啊，祖父勤劳、幽默、宽容、有耐心……

1、有人说，一个爱你的人会给你造一座天堂，祖父分明就是为我造起一座爱的天堂，现在你们还觉得这是一个普通的园子吗？是啊，这不是一个普通的园子，它还表现了自由和爱，课文学到这里你还有哪些疑问？（引导：园子里为什么只有祖父而没有爸爸妈妈？萧红的童年果真这么幸福吗？……）

2、联系课文默读资料。

“等我出生了，第一给了祖父无限的欢喜，等我长大了，祖父非常的爱我。是我觉得在这个世界上，有了祖父就够了，还怕什么呢？虽然父亲的冷淡，母亲的恶言恶色，和祖母用针刺我手指的这些事，都觉得算不了什么。何况还有后花园！”

“从祖父那里，知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外，还有温

暖和爱。所以我就向着“温暖”和“爱”的方向，怀着永久的憧憬和追求。”

“就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。”

3、作者简介

萧红，出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭，幼年丧母。萧红父亲具有浓厚的封建思想。他对萧红冷漠无情，继母对她恶言恶色，祖母更是对她恶毒，只有祖父给了她疼爱 and 温暖，祖父去世后，她对这个家庭已没有丝毫的眷念，毅然离家出走。当她走投无路，孤独寂寞时她想到了——（我和祖父的园子），当她生活困窘，付不上房租，吃不上饭时，她想到了——，当她遭到丈夫的抛弃，悲痛欲绝时，她想到了——，当她疾病缠身，弥留之际时，她想到的还是一——。这园子是萧红一生的憧憬和向往，这园子已经成了她无法忘却的“精神之园”。

同学们，当萧红写下这些文字时，她正流浪在香港，身在异乡，她似乎又看到了园子里的一切……（出示：祖父戴一顶……）

是啊，在这样的园子里是多幸福啊！在人生的最后时光里她想到了童年，想到了她和祖父的园子，想到了生她养她的地方——呼兰河。

《呼兰河传》就是一篇叙事诗，一副多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。（幻灯出示）同学们，读《呼兰河传》吧，它一定会把你带进萧红真正的内心世界。

统编版祖父的园子说课稿篇五

教学目标：

1. 会认读8个生字及“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢”等词语，通过查字典，并结合课文理解不懂的词语。
2. 熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣，感悟作者的表达方式。
3. 有感情地朗读课文，摘录积累文中优美的句子。
4. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

教学重点:让学生自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。

教学难点:体会感情，领悟表达方法。

教学设计:

一、复习导入新课

导入:我们已经学习了《东阳童年骆驼队》，这篇课文给你留下哪些难忘的记忆呢?告别童年东阳下的骆驼队，我们走进了第7课《祖父的园子》。(齐读板书)

二、初读课文，整体感知

1、请同学们自由读课文，注意文章的生字新词。读好后想一想:

这篇课文中的哪些情景，让“我”对童年生活久久不能忘怀呢?

2、自由读，交流:

(园子里有很多可爱小动物;“我”跟祖父一起栽花、拔草、种小白菜,铲地;浇菜;“我”在园子吃黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉绿蚂蚱;园子里的小动物自由自在的;“我”在园子里睡觉……)园子是丰富多彩的,我的活动也是丰富多彩的。

3、默读课文,想一想:我在园子里的心情是怎样的?你从哪里体会到?

2、交流:(快乐的,自由的……我想干什么就干什么。)板书“自由自在”

三、学习“我”在园子的做的事情,重点为朗读。

1、是啊!“我”跟着祖父在园子里做了很多事情,对这些事情,作者进行了“详略”处理,其中写得最详细的是哪件事情?(铲地)

2、找出相关段落,自由读,从哪些的动作和语言可以看出作者的自由自在。

3、交流:(5-12自然段)

祖父铲地,我也铲地。因为我太小,拿不动锄头杆,祖父就把锄头杆拔下来,让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲,不过是伏在地上,用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗,哪个是草,往往把谷穗当做野草割掉,把狗尾草当做谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草,就问我:“这是什么?”

我说:“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说：“谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。”

(1) 动作：伏在、乱钩（哪个句子说明我是乱钩呢？）、抛给。（板书）

(2) 语言：

a 师生合作分角色朗读；把最后一句话改成直接叙述，再师生分角色朗读；

指名读“祖父的话”你对祖父又有哪些深刻的认识？

祖父的“笑”和我的自由有什么关系呢？（正是祖父的爱放飞了我自由的天性）

c 祖父始终“笑”着面对我，那我又是怎么说的呢？作者并没有写出来，这给了我们无限的想象空间，请你们自由的读一读，你觉得“我”会怎么说呢？（练习指名）

（调皮地、大声地、不耐烦地、嬉皮笑脸地、没大没小地、一本正经、天真地、满不在乎地……）

指名读“我”的话，加上这些词语，作者的形象就更生动更立体了！

d同桌合作：练习、展示（多么和谐的画面！多么温馨的情景！）

4、我们抓住重点词，通过朗读，体会出作者的自由自在，你还从哪些语句中体会出来呢？指名读相关句子，简要说明。

其实，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有盖上菜种，反而把它踢飞了。

其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱钩一阵。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。

开火车读读这几个典型的句子。

四、学习园子里其他生物的表现，重点为练笔。

1、过渡：慈爱的祖父，对“我”的瞎闹是这样的宽容，他对“我”倾入了无限的爱心与耐心，放飞了“我”的自由，于是“我”眼中一切都是自由的，特别是课文的第17自然段，字里行间都流淌着自由的气息。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫

子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个果，就结一个果。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

2、自由读，思考：你有什么感受？

3、交流朗读：（我体会到园子里的一切都是自由的。）

哪个句子让你的这种感受特别深刻？

4、读着读着，你发现作者在写法上有什么特点吗？

三个“就像……似的”——拟人排比——多么富有诗情画意的语言啊！（男生朗读）

七个“愿意”——无比自由——作者笔下的一切都是有灵性的，自由快乐的！（女生朗读）

板书：“就像……似的”、“愿意”

5、请学生也像作者一样用上“就像……似的”、“愿意”等词语和拟人、排比等修辞方法写写自己心中的那份自由。

6、交流

五、回归全文，领悟写法

1、小结：现在请同学们带着这份自由，重新回到祖父的园子。因为我的心“情”是自由自在的，所以我看到的一切“景”

色都是自由自在的；也正因为满眼的“景”色都是自由自在的，所以我的心“情”就更加自由自在了。这就叫做“情景交融”。这是非常值得我们学习的写作方法。（板书“情”“景”“交融”）

2、齐读课题：我是自由的，园子是自由的，而慈爱的祖父正是这种自由的源泉，所以作者深情地称这个园子为“祖父的园子”。

六、布置作业，课外延伸

1、有感情地朗读课文，有兴趣的，还可以背一背自己喜欢的段落。

2、摘抄课文中体现童真童趣的句段。

3、阅读补充材料a[]《一朵中国北方原野的花——致萧红》，深入了解作者。

4、阅读补充材料b[]《呼兰河传》（节选），看看这篇文章是怎样做到“情景交融”的。

（在1和2之间选择一题；在3与4之间选择一题。）

板书设计：

7祖父的园子

伏在乱钩抛给就像……似的

自由自在……

笑愿意

统编版祖父的园子说课稿篇六

1、有感情地朗读课文，通过对文本语言的触摸、感悟、还原语言的形象性，拓展学生的理解，丰富语言的积累和运用。

2、多层次、多角度地“看”园，理解作者童年生活的自由和快乐，理解“园子”的精神意义。

能有感情地朗读课文，想象园子里的“一切都活了”，体会“我”的率情、率性、率真，感悟因为有了祖父的宽容和爱，才有了“我”的自由与快乐，有了这个童年的乐园，有了这个无法忘却的“精神家园”。

学习揣摩作者鲜活的，独具个性的语言和借景抒情、叙事抒情的写作方法。

1、这节课让我们走进——学生读题：《我和祖父的园子》。

萧红在《呼兰河传》里用了大量的文字写这个园子，记录了和祖父在园子里的每一个细节，一个看似普通的园子，为什么让萧红如此恋恋不忘呢？课文有两个自然段直接描写这个园子，打开课本马上回来。

指名说(2和13自然段直接描写了园子的美景)

2、让我们去园子里散步，读书就是欣赏，需要慢慢地读，静静地想，听老师读，看眼前浮现出怎样的画面？(教师范读第二小节)

3、你们仿佛看到了怎样的画面呢，指名说。

5、这里，萧红为什么把白蝴蝶、黄蝴蝶都写进来了，你是怎么想的？指名说。

小结：这是一个自然状态下的园子，好看的不好看的都有。
(板书：自然之园)

6、让我们齐读这一小节，你一定会有不一样的感受，学生读。

读着读着你的脑海中跳出了哪些词来形容这个园子？

同学们，你们的感受就和课文中的“我”相通了，读着读着，园子里的一切都活了。(出示第13小节)

教师领读红色部分。

7、同学们，这小节中哪些语句你最能感到自由，用笔画下来，指名说。

a□□倭瓜……也没有人管。)

这几个自由的句子还很特别呢，咱们来看看。你有什么发现？

不要小看这个“就”字，一个小小的“就”，自由就全出来了，不相信我们就来配合配合，你读“愿意”部分，我读“就”的部分，指名读，读后问有什么样的感觉？(句式整齐，读起来朗朗上口)还有谁愿意和老师配合一下？同桌配合读。有谁愿意和老师配合一下？全班学生。

师：自由吧。倭瓜、黄瓜自由了，还有什么自由了？指名读。

b□□蝴蝶随意地飞……又高又远。)

这里白蝴蝶、黄蝴蝶虽然不好看，但它们又出现了，你有什么感受？指名说。(也很自由自在)

这里好看的不好看的它们都是自由的，还有哪些地方让你感觉一切是活的，一切是自由的？

c□□花开了……说话似的。)让你感受到了什么？

师领读这一句，同学们，这里的“睡醒”能不能换成“惊醒”？再读这一句。

小结：是啊，园子里的一切都活了，一切都是自由的，让我们在音乐中美美地读这一段自由的话。（出示第13小节）

8、同学们，读书还要联系上下文来读，课文第二自然段是萧红眼里的自然之园，这一自然段又向我们描绘了一个自由之园。

小结：其实植物昆虫无所谓自由，为什么在我的眼里是如此的自由呢？你是怎么想的？（作者自己是自由的）这样写作的方法是借景抒情。（板书：借景抒情）

原来，这里的景物描写是为了突出我的自由之情，那么课文又是怎样描写我的自由的呢？

默读3——12自然段，你看到了哪些自由的画面？指名说。

1、我们来回顾一下这些自由的小事，（出示：祖父戴一顶……）

3、课文有好几个特写镜头，写得有趣，让人有一种想玩的冲动，小组交流，说感受。

小结：作者的自由、快乐就藏在铲地、浇花、拔草这些小事中，在祖父的园子里我想玩就玩，想闹就闹。我玩累了……学生齐读（出示最后一节），这些自由之情就藏在这些小事之中，这种写作的方法叫叙事抒情（板书）。

园子里的一切都是自由的，这个自由是谁给予的？课文中描写祖父的句子比较少，请大家读一读3——12小节，画出课文中描写祖父的句子，在旁边写上批注。

小结：是啊，祖父勤劳、幽默、宽容、有耐心……

1、有人说，一个爱你的人会给你造一座天堂，祖父分明就是为我造起一座爱的天堂，现在你们还觉得这是一个普通的园子吗？是啊，这不是一个普通的园子，它还表现了自由和爱，课文学到这里你还有哪些疑问？（引导：园子里为什么只有祖父而没有爸爸妈妈？萧红的童年果真这么幸福吗？……）

2、联系课文默读资料。

“等我出生了，第一给了祖父无限的欢喜，等我长大了，祖父非常的爱我。是我觉得在这个世界上，有了祖父就够了，还怕什么呢？虽然父亲的冷淡，母亲的恶言恶色，和祖母用针刺我手指的这些事，都觉得算不了什么。何况还有后花园！”

“从祖父那里，知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外，还有温暖和爱。所以我就向着“温暖”和“爱”的方向，怀着永久的憧憬和追求。”

“就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。”

3、作者简介

萧红，出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭，幼年丧母。萧红父亲具有浓厚的封建思想。他对萧红冷漠无情，继母对她恶言恶色，祖母更是对她恶毒，只有祖父给了她疼爱和温暖，祖父去世后，她对这个家庭已没有丝毫的眷念，毅然离家出走。当她走投无路，孤独寂寞时她想到了——（我和祖父的

园子)，当她生活困窘，付不上房租，吃不上饭时，她想到了——，当她遭到丈夫的抛弃，悲痛欲绝时，她想到了——，当她疾病缠身，弥留之际时，她想到的还是一一。这园子是萧红一生的憧憬和向往，这园子已经成了她无法忘却的“精神之园”。

同学们，当萧红写下这些文字时，她正流浪在香港，身在异乡，她似乎又看到了园子里的一切……（出示：祖父戴一顶……）

是啊，在这样的园子里是多幸福啊！在人生的最后时光里她想到了童年，想到了她和祖父的园子，想到了生她养她的地方——呼兰河。

《呼兰河传》就是一篇叙事诗，一副多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。（幻灯出示）同学们，读《呼兰河传》吧，它一定会把你带进萧红真正的内心世界。