

最新历史高二必修一知识点总结 高二必修历史知识点归纳篇(通用8篇)

教师总结是对所教科目或领域的知识和技能的巩固和提升，促进个人专业发展和提高教学质量。知识点总结范文六：如何正确使用英语的语法规则？

历史高二必修一知识点总结篇一

(1)西汉：每个城市都设专供贸易的“市”与住宅区严格分开，长安城东西有市。设官员管理(或市令)，按时开市闭市。

(2)隋唐：长安城有市和坊，市与坊用围墙隔开，白天定时开市闭市。(南北朝出现草市)

2、知道主要的商业城市 and 的商帮：

(4)西汉：长安、洛阳、邯郸、临淄、宛、成都商业中心

(5)隋唐黄河流域长安、洛阳；长江流域扬州、益州，成为繁华的商业城市；广州重要的外贸港口，政府设市舶使。

(6)宋代开封、临安；益州发行“交子”，世界上最早的纸币

(7)元的大都、杭州。世界第一大港泉州

(8)明清：出现商帮。如，徽商、晋商(两者相同之处：都从经营盐业起家；商业活动都涉及金融领域(徽商经营典当业，晋商兴办票号)；活动范围都涉及国外，都积累起巨额财富)

历史高二必修一知识点总结篇二

一、汉字起源和演变：

商甲骨文(最早成熟文字)—商周金文—西周籀文(大篆)—秦统一小篆—汉隶书—三国楷书(钟繇)

二、书法艺术发展

1、秦汉小篆、隶书

2、魏晋南北朝时期形成书法艺术：王羲之《兰亭序》

3、隋唐达到新高峰：张旭、怀素狂草；欧阳询、颜真卿、柳公权楷书；书法理论

4、两宋：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四大家各具情态

5、明代：平民化、世俗化，强调个性：祝枝山、文徵明

绘画艺术

1、起源：新石器时代壁画，地面画，陶器装饰

2、战国：帛画(《人物龙凤图》)

3、东晋：顾恺之《女史箴图》：提出以形写神

4、唐代：吴道子《送子天王图》：创造法度，雍容华贵

5、宋代：山水画兴起：注重意境

民间风情画：张择端《清明上河图》

6、明清：八大山人：风格奇特；木刻版画、年画等

7、民间绘画兴起原因：商业兴盛、城市发展、文化普及

8、中国古代绘画的基本特点：一方面盛行注重写实的宫廷和

民间绘画；另一方面出现了非功利、主写意的文人画；不求形似，注重个人主观性情的抒发，表现手法灵活、自由。

历史高二必修一知识点总结篇三

1、老子是道家学派的创始人，不是道教的创始人，道教兴起于汉代。

2、韩非子主张的“法治”不同于现代意义上的“法治”，韩非子维护的是君主最高权威，其实质是严刑峻法下的“人治”。

3、“罢黜百家”不是“禁绝百家”，而是“抑黜百家”，其目的在于确立儒学在官方的正统地位，不许其他学派分沾，而不是禁止诸子百家在社会上流传。

4、汉朝的统治思想并非一直是儒家思想，汉初统治思想为道家思想，推行“无为而治”。

5、“罢黜百家，独尊儒术”中的儒学是经过董仲舒改造后形成的新儒学，不完全是孔子时代的儒学。

6、董仲舒的新儒学是以儒学为主，同时吸收了道家、法家和阴阳五行家的一些思想。理学也是一种新儒学，它以儒学为主，同时吸收了道教和佛教的一些思想。

7、明末清初的三大思想家黄宗羲、顾炎武、王夫之对传统儒学进行批判，但他们仍是传统儒学的继承者，他们的思想反映了当时商品经济的发展和资本主义萌芽的滋长。

8、甲骨文是中国目前已知的最早文字，但不是中国最早的文字。

9、中国戏曲艺术成熟的标志为元杂剧的兴起，而不是京剧的

兴起。

10、纸是西汉时期发明的，而东汉蔡伦利用树皮、麻头等作原料，改进了造纸术。

11、宋代毕升最早发明的是活字印刷术，而不是印刷术，隋唐之际中国已有雕版印刷术。

12、明清时期我国科技继续发展，此时的中国科技属于传统科技。西方文艺复兴后科技迅速发展，此时的西方科技属于近代科技。

13、近代京剧是中国的国粹艺术，它的形成和发展没有受到西方文化的影响。

14、林则徐是近代中国“开眼看世界”的第一人，但他对西方的了解不是很深入，只是开学习、研究西方之先河。

15、坚持“中体西用”思想的不只是地主阶级洋务派，还有早期资产阶级维新派。早期资产阶级维新派是从地主阶级洋务派分化而来的，由学“器物”逐步上升到学“制度”阶段。

16、三民主义中的民族主义是反对满洲贵族的统治，新三民主义中的民族主义提出反对帝国主义的要求。

17.新文化运动开始的标志是1915年陈独秀在上海创办《青年杂志》，《青年杂志》从第二卷起改名为《新青年》。

18、康有为借助孔子的权威宣传维新变法思想，新文化运动则打出“打倒孔家店”的口号。两者形式不同，本质上都是宣传资产阶级思想文化。

19、在宣传马克思主义的过程中，1920年李大钊在北京组织“马克思学说《·》研究会”，而陈独秀在上海组织“马

克思主义研究会”。

20、毛泽东思想不等于毛泽东个人的思想。毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。毛泽东个人正确的思想属于毛泽东思想这个科学理论范畴。

21、“两弹一星”是指原子弹、导弹和人造地球卫星，而不是指原子弹、氢弹和人造地球卫星。

22、苏格拉底与智者学派在关注人的问题上有相似之处，但他不属于智者学派。

23、文艺复兴在欧洲所起到的思想解放作用，仅仅局限于主流社会和知识分子阶层，而广大群众更多的是通过宗教改革加入到思想解放运动中来。

24、爱因斯坦的相对论只是否定牛顿的绝对时空观，并没有否定整个牛顿力学。相对论发展了牛顿力学，打破了传统的绝对时空观。

25、现实主义文学强调真实，具体描写现实生活。现代主义文学集中表现自我，在艺术手法上反传统。

历史高二必修一知识点总结篇四

一、古代中国的科技成就

1、中国古代的四大发明及其西传

1)造纸术

(1) 西汉时期发明造纸术。

(2) 东汉宦官蔡伦改进造纸术，蔡侯纸原料易得、造价低廉。

(3) 造纸术经阿拉伯人传到非洲和欧洲，影响最为久远，有利于文明发展和社会进步。

2) 印刷术

(1) 隋唐出现雕版印刷术，世界上最早的有明确刊印日期的印刷品是868年我国印制的《金刚经》。

(2) 北_毕升发明(泥)活字印刷术。

(3) 活字印刷术经波斯传到西方，“成为新教的工具”，推动了文艺复兴运动和宗教改革，有利于文化的传播和发展，有助于人们的思想解放。

3) 指南针

(1) 战国时期发明“司南”（《韩非子》）

(2) 北宋，指南针用于航海。

(3) 南宋时指南针传到阿拉伯，促进了各国航海事业发展，为新航路的开辟、早期殖民扩张和世界市场的形成提供了（）重要条件。

历史高二必修一知识点总结篇五

1、发展历程：

(1) 春秋战国时期出现了以乐舞戏谑为业的艺人，称为优伶。

(2) 元杂剧把中国的戏曲艺术推向了成熟。

(3) 明朝时候，江苏昆山一带形成的昆曲，流传甚广。

(4)清朝前期，安徽的徽剧戏班进京演出，风行一时。

(5)道光年间，形成“徽汉合流”的局面。形成了一个新剧种，就是后来的京剧。

(6)同治、光绪年间，京剧走向成熟。

2、代表人物：程长庚、谭鑫培等号称“同光十三绝”的艺人。

历史高二必修一知识点总结篇六

1、两汉时期中央政治制度的特点：汉承秦制“中朝”和“外朝”

2、魏晋南北朝时期中央政治制度的特点：逐步形成三省六部制

3、我国古代三省六部制的完善是在：隋唐时期

4、宋朝的政治制度特点：不断削弱和分割宰相的职权，进一步加强皇权。

5、宋朝的“二府”：中书门下是行政机构；枢密院是军政机构。

参知政事——副相，分割宰相行政权

三司使——管理财政，分割宰相的财权

6、元朝的中央政治制度的特点：综合汉蒙政治制度，加强皇权有新发展

中书省——行政机构

枢密院——军事机关

元朝时统领宗教事务和管辖西藏地区的机构是：宣政院；

7、中国省制的开端是：元朝时的行省制度；

元朝行省制度的创立是地方行政制度重大变革。

历史高二必修一知识点总结篇七

（一）思想

春秋老子和孔子

春秋老子创道家，思想朴素辩证法。事物不断在变化，主张无为治天下。

还有孔子创儒家，伟大思想家教育家。主张仁爱重周礼，有教无类育精华。

诗书礼易和春秋，编定经典儒文化。

战国“百家争鸣”

战国墨翟表民愿，兼爱非攻和尚贤。孟子主张施仁政，提出民贵而君轻。

儒家唯物是荀子，倡“制天命而用之”。庄子唯心与聃同，鄙视富贵恨不公。

法家韩非重发展，事易时移应改变。以法为本无贵贱，打击奴隶主特权。

（二）文学《诗经》、屈原和诸子散文

诗歌总集第一部，西周春秋风、雅、颂。屈原诗歌创楚辞，《离骚》蕴涵情真挚。

先秦诸子出名篇，孟子庄子是典范。

（三）艺术

绘画独立成艺术，帛画凤鸟御龙图。嵌错赏功宴乐壶，青铜编钟鄂出土。

（四）天文和物理

前613哈星记，历法十九年润七。《甘石》天文数第一。

《墨经》墨子记物理，光学力学全涉及，“光学八条”世称奇。

（五）医学——名医扁鹊

脉象扁鹊成就大，望闻问切四诊法，至今诊病还用它。

二、秦汉

（一）科技

太阳黑子太初历，张衡释月地动仪，《九章》数学成体系。

《黄帝内经》西汉定，东汉药学本草经，神医华佗麻沸散，仲景《杂病》称医圣。

西汉发明造纸术，最早放马滩出土。蔡伦改进105，造价低廉麻网布。

（二）思想宗教

西汉唯心董仲舒，“天人”“君权”独尊儒。东汉王充属唯物，《论衡》讨论有鬼无。

西汉末年佛传入，明帝西域求佛路。东汉道教亦形成，道家思想与方术。

（三）史学

汉代史学功显著，《史记》黄帝到汉武。东汉史家有班固，断代体裁著《汉书》。

（四）文学艺术

西汉文学华丽赋，朴实自然歌乐府。艺术成就数雕塑，兵马杂技说唱舞。

秦砖汉瓦是文物，物化历史韵丰富。

三、魏晋南北朝

（一）科技

数学刘徽祖冲之，圆周率外有《缀术》。农学贾思勰《齐民术》，现存最早之农书。

西晋裴秀《禹贡（地域）图》，北魏酈道元《水经注》。

（二）思想宗教

东晋葛洪改道术，为封建统治来服务。神仙体系陶弘景，道教教义来丰富。

战乱剥削百姓苦，寻找佛教解脱路。范缜《神灭》意反佛，北魏太武北周武。

（三）文学艺术

承上启下诗过渡，建安文学写诗赋。田园渊明诗质朴。清新

民歌新乐府，敕勒木兰采桑度。

蔡邕书法成艺术，钟繇隶书变楷书。书圣羲之《兰亭序》，父子书坛载美誉。

（曹）不兴佛像画始祖，（顾）恺之《女史》《洛神赋》。云岗石窟龙门窟，传世艺术之宝库。

四、隋唐

（一）科技隋唐印刷用雕版，唐末武器有火箭。一行历法制《大衍》，科学实测子午线。

高宗《本草》思邈《千》，元丹贡布著《医典》。隋朝李春赵州桥，巧思巨制建长安。

（二）文学

初唐子昂情质朴，唐诗改革探新路。浩然王维醉田园，高适岑参戍边土。

诗仙诗圣赞李杜，琼思妙语传千古。中唐居易新乐府，晚唐创新小李杜。

（三）艺术

艺术宝库莫高窟，绘画多彩展阎吴。书法欧阳和颜柳，草圣张旭与怀素。

欢腾壮阔歌盛世，秦王破阵霓裳舞。中华美名传四海，隋唐文化耀千古。

五、辽宋夏金元

（一）科技

北宋毕升活字排，东传朝日西欧埃。宋指南针用航海，推动世界新时代。北宋专门造火药，南宋管形火器开。三大发明划时代，世界历史美名载。北宋沈括著作《梦》，中国科学之里程。简仪、高表元(郭)守敬，《授时历》为其编定。

（二）北宋史学

北宋司马光《通鉴》，战国五代史编年，取材政治之兴乱，经验教训君王鉴。

（三）文学艺术

南唐李煜词哀婉，北宋苏轼词壮观。柳永清照属婉约，辛弃疾作菩萨蛮。诗词俱佳陆游兼，世俗话本口述传。杂剧散曲合元曲，关汉卿著《窦娥冤》。

六、明清

（一）科技

明清萌新又承古，科技总结出巨著。李时珍著《本草(纲)目》，“东方医药巨典”谱。徐光启《农政全书》，泰西水法书引入。地理巨著《霞客记》，石灰地貌有记述。宋应星《天工开物》，17世纪百科全书。

（二）思想

反封先驱明李贽，批儒揭道斥孔子。明末清初黄顾王，反封进步新思想。狠批君主黄宗羲，提倡法制重工商。经世致用顾炎武，反对君主倡民主。夫之唯物思想家，思想朴素辩证法。发展观点看历史，“趋时更新”闪火花。

（三）小说

四大名著声斐然，如若未看真遗憾。《三国演义》罗贯中，

历史小说一长篇。农民起义出好汉，施耐庵著《水浒传》。
《西游记》是吴承恩，神话小说很浪漫。古代小说最优秀，
当数雪芹《红楼梦》。《儒林外史》吴敬梓，《聊斋志异》
蒲松龄。

（四）西学东渐

利马窦和徐光启，开始西学和东渐。

历史高二必修一知识点总结篇八

(1) 春秋末期，孔子是儒家学派创始人，提出“仁”；主张“礼”，维护周礼这是孔子政治思想中的保守部分；“以德治民”。

(2) 战国时期初步发展：孟子是战国时期儒家的代表，主张“仁政”、“民贵君轻”、“政在得民”，反对苛政；主张给农民一定的土地，不侵犯农民劳动时间，宽刑薄赋，儒家思想开始与政治相结合。

(3) 西汉的董仲舒以儒学为基础，以阴阳五行为框架，兼采诸子百家，建立起新儒学。其核心是“天人感应”，“君权神授”。还提出“三纲五常”，有利于巩固君权，维护统治秩序。他的思想集中于《天人三策》和《春秋繁露》。汉武帝接受董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，儒学成为封建社会的正统思想。

(4) 理学是以儒家思想为基础，吸收佛教和道教思想形成的新儒学，是宋代主要的哲学思想。朱熹是理学发展的集大成者，朱熹继承了北宋哲学家程颢、程颐的思想，进一步完善和发展了理学体系，后人称之为程朱理学。其核心内容为：“理”是宇宙万物的本原，是第一性的；“气”是构成宇宙万物的材料，是第二性的。把“天理”和“人欲”对立起来，认为人欲是一切罪恶的根源，因此他提出“存天理，

灭人欲”。这实际上是为封建等级秩序辩护。

(5) 明中叶的王阳明反对朱熹把心与理视为两种事物的观点，创立与朱熹相对立的主观唯心主义理论——心学。理学由客观唯心主义向主观唯心主义演变，说明它已经走到极端。

2. 进步的思想家对传统儒学的批判

(1) 明朝：李贽是明后期“异端”进步思想家，他指责儒家经典并非“万世之至论”，揭露道学的虚伪，反对歧视妇女和压抑商人。他是我国反封建的思想先驱，他的思想在一定意义上反映了资本主义萌芽时代的要求，带有民主性色彩。

(2) 清初：黄宗羲：在明亡后，隐居著述，对封建君主专制制度进行激烈的批判，提倡“法治”反对“人治”，反对重农抑商，主张工商皆本，对晚清民主思潮的兴起也有一定的影响。

王夫之是一位杰出的唯物主义思想家，他认为世界是物质的，物质是不断变化的，具有朴素的辩证法思想。