

# 最新芣苢教案设计(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 芣苢教案设计篇一

1. 落实诗歌中的重点文言实词虚词的意义及用法，背诵课文
2. 领会及比兴的艺术表达手法的妙处。
3. 了解《诗经》的基本常识，深刻体会比兴的艺术手法。
4. 培养学生结合注释，初步读懂诗歌的能力。

语言建构与运用：培养学生结合注释，初步读懂诗歌的能力；了解《诗经》的基本常识，深刻体会赋比兴的艺术手法。

思维发展与提升：把握诗经的表现手法，理解诗歌内容，学会鉴赏诗歌。

审美鉴赏与创造：培养学生准确把握作品的思想感情的能力，培养学生结合注释，初步读懂诗歌的能力。

文化传承与理解：感受古代灿烂的文化，陶冶高尚的情操。

1. 落实诗歌中的重点文言实词虚词的意义及用法，背诵课文
2. 领会诗歌比兴的艺术表达

教学过程；

“不学诗，无以言；不学礼，无以立。”圣人以为不习《诗》，都没法子说话，一开口就是鄙陋庸俗。它的语言方式就是谦谦君子雍容揖让的典雅之风。我们已经通过《关雎》和《蒹葭》倾听了先民的歌唱，领略了中国诗歌源头的美丽。今天，我们继续聆听先民的心声《采芣苢》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集、中国现实主义文学的光辉起点，共收入从西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前7世纪）约五百余年的诗歌三百零五篇，故又称“诗三百”。最初称“诗”，被汉儒奉为儒家经典，乃称“诗经”。（儒家奉有“四书”“五经”，即《大学》《中庸》《论语》《孟子》和《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》）。

主题思想，子曰：“《诗三百》，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

根据音乐和表现内容，《诗经》可分为《风》《雅》《颂》三部分，“风”即“国风”，是各国土乐，是《诗经》中的核心内容，和屈原《离骚》并称“风骚”，后泛指文学。“雅”是周朝王畿（周王朝直辖区域）宫廷宴享或朝会时的正统乐歌歌词，即所谓正声雅乐，分大雅小雅。“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先的功业。

《诗经》按表现手法可分为赋、比、兴三类。赋，“敷陈其事而直言之也”，即直接铺叙陈述排比，使诗歌显得整齐匀称，有气势。比，“以彼物比此物也”，即比喻，是《诗经》开创的修辞方法。兴，“先言他物以引起所咏之词也”，即借助其他事物为所咏之物作铺垫，往往用于开头，如《信天游》中“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”，也是《诗经》首创的修辞形式。“赋”“比”“兴”和“风”“雅”“颂”被合称为“《诗经》六义”。

《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果，每一章只变换几个字，却能收到回旋

跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连缩词来状物、拟声、穷貌。此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

《诗经》全集三百余篇，虽篇篇皆为奇葩之作，却不是每篇都深入人心。唯《芣苢》最搏人喜爱，无论是从其简练的语言还是其独特的艺术手法，都堪称十五国风中的经典篇章。

《芣苢》是一首描写妇女们采摘芣苢的劳动歌谣，全诗洋溢着欢愉之情。“芣苢”即车前子，古人认为车前子可以治妇女不孕或难产之症，这使得文中的主角是妇女顺理成章，同时也由此映射当时社会和谐稳定，才会出现这样洋溢欢乐的景象。《芣苢》中采用叙述平凡的事物，以表达情感寄意的方式为主，通篇无一“乐”字，却无不让人感受到其中呼之欲出的愉悦气氛。

## 1. 《诗经》在句式上有何特点？

明确：作为配乐吟唱的诗歌，《诗经》在句式上斑斓丰富，以四言为主，四句独立成章，其间夹杂二言八言不等。《芣苢》中尤为明显，通篇短促的四字句显得节奏感鲜明，易于传诵吟唱，是构成全文整齐韵律的基本单位。

## 2. 朗读《芣苢》一诗，寻找声韵及用词上的特点。

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言撝之。

明确：

### （1）声韵上的特点。

灵活运用了双声叠韵之手法，全诗总共变换了六个字，在声

韵上都存在着显著的特点。第一句中的“采”[cai]和第二句中的“有”[you]由于古代语音演变，在现代汉语中已经不具有双声和叠韵的特点，但第三句中的“掇”[duo]第四句中的“捋”[luo]第五句中的“袪”[jie]第六句中的“襞”[xie]至今仍然具有双声和叠韵的特点，这使得其节奏舒卷徐缓，也在内容中形成了动作的进程和情感的变化循序渐进之效，在意义表达和修辞以及情感体验上都耐人寻味。

## (2) 用词上的特点。

灵活多样的用词，把采摘芣苢的动作描绘得具体准确而生动，几个环节分置于三章之中，三章互为补充，在意义上形成了一个整体，一长三用，曼妙非常，无不体现出诗人敏锐细致的洞察力以及纯熟的语言驾驭能力。

### 3. 《芣苢》一诗句式上的鲜明特点是什么？

明确：重章叠句是《芣苢》中尤为重要的艺术手法，全篇共三章相叠，在不同的诗章里又叠用相同的诗句，“采采芣苢”四字的反复叠用，占据了全篇的半壁江山。此种巧妙的复沓结构，使诗歌围绕同一旋律反复咏唱，易于流传，节奏轻盈舒缓，不乏余音袅袅之效，尽显其音乐之美感。

### 4. 《诗经》中的主要表现手法有哪些？

明确：《诗经》关注现实，抒发现实生活触发的真情实感，大量运用了赋、比、兴的手法，开启了我国古代诗歌创作的基本手法。铺陈直叙的赋，以物喻物的比，触物兴词抒发情感的兴，这些手法的娴熟运用，在《诗经》各篇章中俯拾皆是，它们在诗歌创作中共同为作者表达本事和抒发情感服务。极少数诗歌全篇运用单一的手法，绝大多数诗歌往往同时兼具不同的艺术手法，多是交叉使用，相辅相成，共同营造出最佳的表达效果，使各诗篇都独具匠心。

## 5. 《芣苢》一诗最突出的表现手法是什么？

《芣苢》全篇以赋为主要手法，描写妇女采摘芣苢这一简单的事件，表现人民热爱劳动的勤劳朴素的品质。全篇没有出现一个表达主观情感色彩的词，但表现出来的却是一种欢快的劳动节奏，氛围是极为和谐的。这样的和谐也体现了当时的社会状况，只有在太平盛世，百姓才能安居乐业，才会有闲情逸致享受劳动的美好，才会出现和睦的集体劳作景象。因此，诗人对当时和谐社会的社会氛围的喜爱之情也不言自明。

## 6. 小结：

《芣苢》无论是从其简练的语言还是其独特的艺术手法，都堪称十五国风中的经典篇章。《芣苢》是一首描写妇女们采摘芣苢的劳动歌谣，全诗洋溢着欢愉之情。“芣苢”即车前子，古人认为车前子可以治妇女不孕或难产之症，这使得文中的主角是妇女顺理成章，同时也由此映射当时社会和谐稳定，才会出现这样洋溢欢乐的景象。《芣苢》中采用叙述平凡的事物，以表达情感寄意的方式为主，通篇无一“乐”字，却无不让人感受到其中呼之欲出的愉悦气氛。

## 教学思考：

《诗经》全集三百余篇，每篇都深入人心。《芣苢》无论是从其简练的语言还是其独特的艺术手法，都堪称十五国风中的经典篇章。《芣苢》是一首描写妇女们采摘芣苢的劳动歌谣，全诗洋溢着欢愉之情。“芣苢”即车前子，古人认为车前子可以治妇女不孕或难产之症，这使得文中的主角是妇女顺理成章，同时也由此映射当时社会和谐稳定，才会出现这样洋溢欢乐的景象。

《芣苢》中采用叙述平凡的事物，以表达情感寄意的方式为主，通篇无一“乐”字，却无不让人感受到其中呼之欲出的

愉悦气氛。《诗经》作为我国诗歌的源头，其重要性不言而喻。新课改后，教材在高一即开始安排古代诗歌的学习，目的是让学生了解诗歌源流，了解古人是如何利用诗歌表情达意，从而认识古今文化的联系，培养和弘扬民族文化和民族精神。通过本课的学习，能够丰富学生的古典诗歌文化常识，提高他们的诗歌鉴赏能力。

## 芣苢教案设计篇二

- 1、了解作者和写作时代。
- 2、落实诗歌中的重点文言实词虚词的意义及用法，背诵诗歌。
- 3、领会《芣苢》的重章叠唱的手法。
- 4、体会两首诗的情感，培养鉴赏诗歌的能力。

### 一课时

一、导入：人世间的一切幸福都需要靠辛勤的劳动来创造。劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。我们的祖先用辛勤的劳动创造了美好生活，我们今天学习两首写劳动的诗歌。

### 二、了解并积累文学常识

1、《诗经》是我国第一部诗歌总集、中国现实主义文学的光辉起点，共收入从西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前7世纪）约五百余年的诗歌三百零五篇，故又称“诗三百”。最初称“诗”，被汉儒奉为儒家经典，乃称“诗经”。（儒家奉有“四书”“五经”，即《大学》《中庸》《论语》《孟子》和《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》）主题思想，子曰：“《诗三百》，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

根据音乐和表现内容，《诗经》可分为《风》《雅》《颂》三部分，“风”即“国风”，是各国土乐，是《诗经》中的核心内容，和屈原《离骚》并称“风骚”，后泛指文学。“雅”是周朝王畿（周王朝直辖区域）宫廷宴享或朝会时的正统乐歌歌词，即所谓正声雅乐，分大雅小雅。“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先的功业。《诗经》按表现手法可分为赋、比、兴三类。赋，“敷陈其事而直言之也”，即直接铺叙陈述排比，使诗歌显得整齐匀称，有气势。比，“以彼物比此物也”，即比喻，是《诗经》开创的修辞方法。兴，“先言他物以引起所咏之词也”，即借助其他事物为所咏之物作铺垫，往往用于开头，如《信天游》中“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”，也是《诗经》首创的修辞形式。“赋”“比”“兴”和“风”“雅”“颂”被合称为“《诗经》六义”。

《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果，每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连缩词来状物、拟声、穷貌。此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

## 2、苏辙

苏辙（1039年—1112年），字子由，宋朝眉山（今属四川省眉山县）人，晚年自号颍滨遗老。苏轼之弟，人称“小苏”。苏辙是散文家，为文以策论见长，在北宋也自成一家。与其父苏洵、兄苏轼合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。

## 三、预习检测

给下列词语注音并解释意思

### 1、注音：

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

## 2、释义：

采采：有：掇：捋：阴霪：博：酤：廩：

## 四、文本研习

（一）整体感知：理解诗歌的内容。

### 1、翻译下列诗句。

(1)采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

(2)采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

(3)采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襞之。

(4)三夜阴霪败场圃，一竿晴日舞比邻。

(5)闭廩归来真了事，赋诗怜汝足精神。

**【明确】**使用赋的手法，通过动词的变换表现了采集野菜劳作过程。

### 3、《文氏外孙入村收麦》描绘了什么样的场景？

**【明确】**诗歌反映了农忙时节诗人及家人耕作务农的场景，表现了农人抢收时的繁忙与喜悦，让人感受到浓浓的亲情和劳动的欢乐。

（二）探究学习：思考并回答下面的问题。

### 1、《芣苢》一诗用词上的鲜明特点是什么？



**【明确】**1、灵活多样的用词，把采摘芣苢的动作描绘得具体准确而生动，几个环节分置于三章之中，三章互为补充，在意义上形成了一个整体，一长三用，曼妙非常，无不体现出诗人敏锐细致的洞察力以及纯熟的语言驾驭能力。

2、《芣苢》一诗最突出的表现手法是什么？

**【明确】**重章叠句是《芣苢》中尤为重要的艺术手法，全篇共三章相叠，在不同的诗章里又叠用相同的诗句，“采采芣苢”四字的反复叠用，占据了全篇的半壁江山。此种巧妙的复沓结构，使诗歌围绕同一旋律反复咏唱，易于流传，节奏轻盈舒缓，不乏余音袅袅之效，尽显其音乐之美感。

3、《文氏外孙入村收麦》颔联运用了什么手法？表达了什么感情？

**【明确】**通过晴日前后的对比，表达了久雨忽晴、宜事农桑的喜悦。

4、从《文氏外孙入村收麦》颔联和颈联看出，这次麦收有什么特点？

**【明确】**颔联写已经下了三夜的雨，终于看到了日出，所以这次收麦有抓住时间抢收的特点，由颈联中“饥乏”“苦辛”，可以看出收麦非常劳累。

### （三）合作交流

交流自主学习成果，整理形成学习成果。

### （四）拓展阅读

阅读下面的诗歌，用现代汉语描述诗句的意思。

1、宋代诗人翁卷的《乡村四月》。

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

【明确】山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫，大地一片欣欣向荣的景象。四月到了，没有人闲着，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

2、宋代诗人范成大的《四时田园兴》。

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

【明确】白天在田里锄草，夜晚在家中搓麻，村中男男女女各有各的家务劳动。小孩子虽然不会耕田织布，也在那桑树阴下学着种瓜。

3、唐代诗人雍裕之的《农家望晴》。

尝闻秦地西风雨，为问西风早晚回。

白发老农如鹤立，麦场高处望云开。

【明确】曾经听说秦地刮起西风就会下雨，西风啊，你什么时候回去啊？头发花白的老农久久站立在麦场的高处，盼望着乌云散去、太阳重现。

4、唐代诗人李绅的《锄禾》。

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

【明确】农民辛勤种田正当中午，汗水滴滴落入禾下泥土。

谁知道盘中的颗颗饭食，每一粒都是农民的辛苦。

## 5、晋代诗人陶渊明的《归园田居》。

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

**【明确】**南山坡下有我的豆子地，地里杂草丛生，豆苗却长得很稀。早晨天亮就起来到田里锄草，晚上披着月光扛着锄头回家歇息。高高的草木覆盖了狭窄的田间小路，露水打湿了我的衣裳。衣裳湿了倒不重要，只要不违背我的初衷就行了。

## 五、诵读诗歌

六、小结。古人在诗词创作中非常注重表现艺术，在写景、状物、言情、述志时，往往采用多种表现手法，让我们在品味鉴赏中获得艺术享受。学习两首古诗，应该注意积累赏析的'方法。

## 七、布置作业

默写《芣苢》《文氏外孙入村收麦》

## 芣苢教案设计篇三

1、了解作者和写作时代。

2、落实诗歌中的重点文言实词虚词的意义及用法，背诵诗歌。

3、领会《芣苢》的重章叠唱的手法。

4、体会两首诗的情感，培养鉴赏诗歌的能力。

## 一课时

一、导入：人世间的一切幸福都需要靠辛勤的劳动来创造。劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。我们的祖先用辛勤的劳动创造了美好生活，我们今天学习两首写劳动的诗歌。

## 二、了解并积累文学常识

1、《诗经》是我国第一部诗歌总集、中国现实主义文学的光辉起点，共收入从西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前7世纪）约五百余年的诗歌三百零五篇，故又称“诗三百”。最初称“诗”，被汉儒奉为儒家经典，乃称“诗经”。（儒家奉有“四书”“五经”，即《大学》《中庸》《论语》《孟子》和《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》）主题思想，子曰：“《诗三百》，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

根据音乐和表现内容，《诗经》可分为《风》《雅》《颂》三部分，“风”即“国风”，是各国土乐，是《诗经》中的核心内容，和屈原《离骚》并称“风骚”，后泛指文学。“雅”是周朝王畿（周王朝直辖区域）宫廷宴享或朝会时的正统乐歌歌词，即所谓正声雅乐，分大雅小雅。“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先的功业。《诗经》按表现手法可分为赋、比、兴三类。赋，“敷陈其事而直言之也”，即直接铺叙陈述排比，使诗歌显得整齐匀称，有气势。比，“以彼物比此物也”，即比喻，是《诗经》开创的修辞方法。兴，“先言他物以引起所咏之词也”，即借助其他事物为所咏之物作铺垫，往往用于开头，如《信天游》中“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”，也是《诗经》首创的修辞形式。“赋”“比”“兴”

和“风”“雅”“颂”被合称为“《诗经》六义”。

《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果，每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连缩词来状物、拟声、穷貌。此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

## 2、苏辙

苏辙（1039年—1112年），字子由，宋朝眉山（今属四川省眉山县）人，晚年自号颍滨遗老。苏轼之弟，人称“小苏”。苏辙是散文家，为文以策论见长，在北宋也自成一家。与其父苏洵、兄苏轼合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。

## 三、预习检测

给下列词语注音并解释意思

### 1、注音：

芣苢掇捋袺襌霿圃酤

### 2、释义：

采采：有：掇：捋：阴霿：博：酤：廩：

## 四、文本研习

（一）整体感知：理解诗歌的内容。

### 1、翻译下列诗句。

(1)采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

(2) 采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

(3) 采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襞之。

(4) 三夜阴霪败场圃，一竿晴日舞比邻。

(5) 闭廩归来真了事，赋诗怜汝足精神。

**【明确】**使用赋的手法，通过动词的变换表现了采集野菜劳作过程。

3、《文氏外孙入村收麦》描绘了什么样的场景？

**【明确】**诗歌反映了农忙时节诗人及家人耕作务农的场景，表现了农人抢收时的繁忙与喜悦，让人感受到浓浓的亲情和劳动的欢乐。

(二) 探究学习：思考并回答下面的问题。

1、《芣苢》一诗用词上的鲜明特点是什么？

**【明确】**1、灵活多样的用词，把采摘芣苢的动作描绘得具体准确而生动，几个环节分置于三章之中，三章互为补充，在意义上形成了一个整体，一长三用，曼妙非常，无不体现出诗人敏锐细致的洞察力以及纯熟的语言驾驭能力。

2、《芣苢》一诗最突出的表现手法是什么？

**【明确】**重章叠句是《芣苢》中尤为重要的艺术手法，全篇共三章相叠，在不同的诗章里又叠用相同的诗句，“采采芣苢”四字的反复叠用，占据了全篇的半壁江山。此种巧妙的复沓结构，使诗歌围绕同一旋律反复咏唱，易于流传，节奏轻盈舒缓，不乏余音袅袅之效，尽显其音乐之美感。

3、《文氏外孙入村收麦》颔联运用了什么手法？表达了什么

感情？

【明确】通过晴日前后的对比，表达了久雨忽晴、宜事农桑的喜悦。

4、从《文氏外孙入村收麦》颔联和颈联看出，这次麦收有什么特点？

【明确】颔联写已经下了三夜的雨，终于看到了日出，所以这次收麦有抓住时间抢收的特点，由颈联中“饥乏”“苦辛”，可以看出收麦非常劳累。

### （三）合作交流

交流自主学习成果，整理形成学习成果。

### （四）拓展阅读

阅读下面的诗歌，用现代汉语描述诗句的意思。

1、宋代诗人翁卷的《乡村四月》。

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

【明确】山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫，大地一片欣欣向荣的景象。四月到了，没有人闲着，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

2、宋代诗人范成大的《四时田园兴》。

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

【明确】白天在田里锄草，夜晚在家中搓麻，村中男男女女各有各的家务劳动。小孩子虽然不会耕田织布，也在那桑树阴下学着种瓜。

### 3、唐代诗人雍裕之的《农家望晴》。

尝闻秦地西风雨，为问西风早晚回。

白发老农如鹤立，麦场高处望云开。

【明确】曾经听说秦地刮起西风就会下雨，西风啊，你什么时候回去啊？头发花白的老农久久站立在麦场的高处，盼望着乌云散去、太阳重现。

### 4、唐代诗人李绅的《锄禾》。

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

【明确】农民辛勤种田正当中午，汗水滴滴落入禾下泥土。谁知道盘中的颗颗饭食，每一粒都是农民的辛苦。

### 5、晋代诗人陶渊明的《归园田居》。

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

【明确】南山坡下有我的豆子地，地里杂草丛生，豆苗却长得很稀。早晨天亮就起来到田里锄草，晚上披着月光扛着锄



头回家歇息。高高的草木覆盖了狭窄的田间小路，露水打湿了我的衣裳。衣裳湿了倒不重要，只要不违背我的初衷就行了。

## 五、诵读诗歌

六、小结。古人在诗词创作中非常注重表现艺术，在写景、状物、言情、述志时，往往采用多种表现手法，让我们在品味鉴赏中获得艺术享受。学习两首古诗，应该注意积累赏析的方法。

## 七、布置作业

默写《芣苢》《文氏外孙入村收麦》

## 芣苢教案设计篇四

《诗经·周南》

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襞之。

### 阅读题目

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

b□诗歌开篇四句写人们呼朋引伴，一起去采芣苢。前两句表现出发前兴致盎然的样子，后两句流露出将要采到芣苢时的喜悦心情。

c□诗歌中间四句中“掇”“捋”两个字不但写出了芣苢的不

同长势，而且使人想象出忙碌的场景以及人们采摘芣苢时娴熟的技巧。

d□诗歌最后四句具体描写人们采摘的芣苢越来越多，于是用衣襟兜芣苢，“袺”“襜”两个字直接写出了人们采摘芣苢的敏捷灵巧。

13. 诗中“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襜”六个字能够调换顺序？结合诗歌简要分析。

### 参考答案

12□d“两个字直接写出了人们采摘芣苢的敏捷灵巧”错误，“袺”“襜”两个字直接写出了人们盛放芣苢的动作，间接突出人们采摘芣苢的敏捷灵巧。

13. 不能。这首诗用词连贯，是按劳动情景的推进来写的。首先是“采”，采摘之后才“有”，这是概略地叙述采集劳动；然后是“掇”“捋”，是对采芣苢动作的具体描写，或采摘，或捋取，真切又生动；最后是“袺”“襜”，或是手提起衣襟兜着，或是一腰带掖起衣襟来兜着，都是对盛放芣苢的具体描写。切合劳动过程，既是源自生活，又深具艺术匠心。

## 芣苢教案设计篇五

1、了解《诗经》的相关知识和四言诗的特点。

2、诵读诗歌，分析诗歌的艺术特色，培养和提高鉴赏古典诗歌作品的能力和方法。

3、概括诗歌的主旨，积累《诗经》名句，培养和弘扬民族文化和民族精神。

诗歌内容和思路的理解，诗歌运用的表现手法以及动词的含义。

## 1、导入新课

“不学诗，无以言；不学礼，无以立。”圣人以为不习《诗》，都没法子说话，一开口就是鄙陋庸俗。它的语言方式就是谦谦君子雍容揖让的典雅之风。我们已经通过《关雎》和《蒹葭》倾听了先民的歌唱，领略了中国诗歌源头的美丽。今天，我们继续聆听先民的心声《芣苢》。

## 2、写作背景

这是周代人们采集芣苢时所唱的歌谣。《毛诗序》：“《芣苢》，后妃之美也，和平则妇人乐有子矣。”后人多不赞成毛序的说法。其他说法有所谓“伤夫有恶疾”说、“室家乐完聚”说、“喻求贤才”说、“祈子求福”说、“童儿斗草嬉戏”说、普通劳动歌谣说以及歌颂夏禹说等等。

## 3、作者介绍

《诗经》中的诗的作者，绝大部分已经无法考证。作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌内文，还有许多原来流传于民间的歌谣。《芣苢》是《诗经》中的一篇，是当时人们采芣苢时所唱的歌谣。

## 4、题目解说

芣苢，车前草，春夏生长，遍布于荒野路边，其嫩叶可食，全草可入药，可以说是一种易得又多用的食物。《芣苢》是《诗经、国风周南》中的一首诗。

## 5、层次结构

全文可分为三个部分：

第一部分：“采之”“有之”

第二部分：“掇之”“捋之”

第三部分：“桔之”“擷之”

## 6、全文分析

### 1、《诗经》在句式上有何特点？

作为配乐吟唱的诗歌，《诗经》在句式上斑斓丰富，以四言为主，四句独立成章，其间夹杂二言八言不等。《芣苢》中尤为明显，通篇短促的四字句显得节奏感鲜明，易于传诵吟唱，是构成全文整齐韵律的基本单位。

### 2、朗读《芣苢》一诗，寻找声韵及用词上的特点。

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言桔之。采采芣苢，薄言擷之。

#### (1) 声韵上的特点。

灵活运用了双声叠韵之手法，全诗总共变换了六个字，在声韵上都存在着显著的特点。第一句中的“采”[cai]和第二句中的“有”[you]由于古代语音演变，在现代汉语中已经不具有双声和叠韵的特点，但第三句中的“掇”[duo]第四句中的“捋”[luo]第五句中的“桔”[jie]第六句中的“擷”[xie]至今仍然具有双声和叠韵的特点，这使得其节奏舒卷徐缓，也在内容中形成了动作的进程和情感的变化循序渐进之效，

在意义表达和修辞以及情感体验上都耐人寻味。

### 3、《芣苢》一诗句式上的鲜明特点是什么？

重章叠句是《芣苢》中尤为重要的艺术手法，全篇共三章相叠，在不同的诗章里又叠用相同的诗句，“采采芣苢”四字的反复叠用，占据了全篇的半壁江山。此种巧妙的复沓结构，使诗歌围绕同一旋律反复咏唱，易于流传，节奏轻盈舒缓，不乏余音袅袅之效，尽显其音乐之美感。

### 4、《诗经》中的主要表现手法有哪些？

《诗经》关注现实，抒发现实生活触发的真情实感，大量运用了赋、比、兴的手法，开启了我国古代诗歌创作的基本手法。铺陈直叙的赋，以物喻物的比，触物兴词抒发情感的兴，这些手法的娴熟运用，在《诗经》各篇章中俯拾皆是，它们在诗歌创作中共同为作者表达本事和抒发情感服务。极少数诗歌全篇运用单一的手法，绝大多数诗歌往往同时兼具不同的艺术手法，多是交叉使用，相辅相成，共同营造出最佳的表达效果，使各诗篇都独具匠心。

搜集《诗经》中的其他篇目，阅读后，谈谈你的感受，不少于400字。