

# 最新千与千寻心得体会(优秀5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 千与千寻心得体会篇一

谈论宫崎骏的作品是一件不容易的事情，或者说谈论任何一个领域里的传奇人物都是困难的。从《风之谷》到《起风了》，宫崎骏创作生涯的30多部作品，每一部作品都值得反复品味。

曾经看过一个访谈，几位影评人在赏析《千与千寻》，主持人问：我们讲了这么久，都在说这部作品的优点，难道它没有什么缺点吗？嘉宾反问主持人：“那你说它有什么缺点呢？”然后大家相视一笑，这个问题不了了之。

获得这样的评价跟宫崎骏本身的人物个性是分不开的。一个是由于他的专注于勤奋，从对于配乐的高要求，到坚持手稿创作的习惯，造就了每一个精品。以至于每次电影上映之后，就会涌现大量高品质的壁纸、铃声以及周边玩偶。另一个则是来自于宫崎骏所独有的恢弘的想象力，据说宫崎骏每天早上到达自己的工作室之后，都会面对空无一人的工作室鞠躬并道早上好，因为他认为这个空间之内，也有灵在和人类一起生活。这些细节听起来有些让人毛骨悚然，但是却在影片中表现成为宫崎骏的强烈的个人色彩。

对于他的动画，不同的人看总会有不同的感受，这些电影作品不仅仅是为孩子们所创作的，或者说在童年看和长大之后回看很可能会有完全不同的解读和体验。以这部《千与千寻》为例，有人看到了无脸男默默付出的爱情，有人看到了白龙

坚守的友情，有人看到了老爷爷的善良，还有人看到了不减肥的严重后果……但是可以统一的是，这一定是一部关乎成长的作品。

从人物设定的角度来看，《千与千寻》在宫崎骏的所有作品中是显得独树一帜的。他笔下的主人公，大多数是留着短发，身手干练的女性，即使像《悬崖上的金鱼姬》里波妞那样瘦瘦小小的萌妹子，也是拥有神力的家伙。而千寻却与他们完全不同，影片的开场，千寻与父母一同出行，大大的脑袋显得四肢尤为瘦弱，全程还摆着一副臭脸，是个明显的有心气没能力的青春期少女。在穿过隧道之后，影片正式开始，也拉开了千寻的成长之旅。

10岁的千寻当然是脆弱的，尤其是看到父母由于偷吃了给神的食物而变成猪之后，整个人都变得手足无措，这是她这个年纪所无法接受和处理的重大打击。以至于后来白龙在给她饭团的时候，千寻一边吃一边哽咽的哭出声来，因为这个时候的白龙是千寻唯一可以依靠的人了。

但是依靠无法解决问题，当千寻意识到自己只有工作才能救回自己父母的时候，她坚持要获得一份工作，面对汤婆婆的百般刁难和侮辱，千寻只是低着头重复一句话：我要在这里工作，这个信念是支撑着她成长的动力。

整部影片的展开就是千的成长史(这个时候的她已经被剥夺了名字)。她去服侍别人都避之不及的腐烂大人，去寻找汤婆婆的姐姐，去解救白龙和无脸男，最后鼓起勇气跑过在影片开头她不敢触碰的水管，随着她一跃而下，千已经突破了自己，她已经不是最初那个懵懵懂懂，瘦弱无力的千寻了。

关于十几岁花季少女的成长的动画片不在少数，但《千与千寻》是与众不同的，它不像国产动画那样只是简单了狼与羊的大闹；也不是好莱坞式的合家欢大团聚，在《千与千寻》中没有脸谱化的人物，这其中或许也寄托着宫崎骏对于孩子认

识这个世界的期望。

汤婆婆在面对千寻的时候不留情面，但是在千帮助了腐烂大人之后，她也会真情流露的笑着拥抱千。而在面对大宝宝时候，汤婆婆唯唯诺诺的样子又令人忍俊不禁。这样的例子在影片中俯仰皆是：正直的白龙也会去偷东西；代表着权威的父母也会抵不住诱惑而变成猪；而在传统观念里恐怖威严的鬼怪在影片中却显得人情味十足。他们也会疲劳，也会和普通人一样在闲暇的时候来泡汤放松自己。在千寻第一次跟着白蚕神去汤池的时候，看见那憨态可掬的神灵相信很多观众都忍不住笑了。当然还有无脸男的塑造，他对于千寻的态度和举动，丰富的人物情感以及立体的人物形象与传统的鬼怪截然不同，这里就不一一细表了。

不过宫崎骏却很少用大自然的报复或是神灵的处罚来宣扬这样一种观念，反而在他的笔下这些被人类背叛的自然之神都透露出一种友善与宽容。河神会在被帮助之后给人类留下他们最想要的金子，海神会向人类展示她的恢宏壮丽，并给人类与自己女儿共处的机会。宫崎骏一直在寻找的，是人与自然的和解，是人类与这个世界和谐共处的美好愿望。

从这个意义上来说，河神的变身还有千与千寻身份的转化，都可以被认为是一种隐喻：在面对世界诱惑的时候，我们往往会被异化，丢失了自己原始的身份。而只有通过成长，通过对自我的突破，才能完成对自己的救赎，达到与世界的和解。

## 2019千与千寻观看有感

宫崎骏是为数不多的在3d技术和早已泛滥的时代，始终坚持着用手绘动画来描述故事的人。看过他作品的人，会被他充满不可思议想象力的画面和人物所震慑，也会被那些莫名忧伤和惆怅的桥段所感动。无论是在骄傲的西方好莱坞、迪士尼，他也能享有一席之地。对他来说动画电影的世界是五彩

缤纷的，也是天马行空的、无拘无束的。

从1963年开始，宫崎骏进入日本东映动画公司，到1985年与高畑勋共同创立吉卜力工作室，至今制作的作品不计其数。在1983年开始导演并且监制(脚本、分镜表的全部工作)他的第一部动画电影《风之谷》，由于宫崎骏父亲曾经是飞机制造厂工作，从小宫崎骏就对飞行和天空充满着向往，所以在自己的作品中总是能出现有关于天空以及飞翔的画面，当然也包括他制作的第一部电影《风之谷》。诚然，在《风之谷》得到好评之后，坚持着自己独有的风格，陆陆续续的推出了《天空之城》、《龙猫》、《魔女急宅便》等细腻而感人的动画。

直到《千与千寻》的问世，这部由吉卜力工作室制作的日本动画电影，彻底的改变了之前宫崎骏的风格，从早期探讨战争带来的危害以及保护自然重要，转变成讽刺社会本质的现象级电影。从根本上，避免之前的单一以及满足了观众的需求。这也让他得到了世界各地不同的认可，从美国得到了第75届奥斯卡最佳动画、从德国柏林电影节得到了金熊奖，法国凯撒奖，甚至连香港的金像奖都统统并获。而他的成功，不仅是像故事里面的汤婆婆，看似是个坏人，背后却也有她辛酸的一面。

说到故事的背景，《千与千寻》的剧本多少含有奇幻元素，包括虚构的神灵以及妖魔鬼怪，其中取景则大胆地起用了现代都市背景，与以前的作品不同地方在于故事的主要部分不再是在森林，而是安排在一个日本古时期的澡堂。而这个地方，便是源自宫崎骏童年时的遐想。在他小时候到过一所日式浴场，布置非常特别，令他印象难忘，所以一直希望创作一个以此为背景的故事。而那时他忽发奇想：一个专为神仙而设的浴场必定更为有趣———现今的神仙日理万机，大概也想偷得浮生半日闲吧……这就是我们在《千与千寻》里看到那有神仙光顾的浴场了。

故事讲述的是一个现实世界平庸的小人物闯入异在世界成为救世主的经历，一个传统商业片以及好莱坞式的剧本，以用东方世界观去诠释使这部动画。影片的画风和吉卜力的很多作品相似，都是简洁朴实，唯一不同的是在于技术上的处理，比较细腻了画风，数码化的转制。其中融入了大量的日本元素，更加本土化了场景。一方面借此场景表现日本民族传统文化，另一方面，场景本身有其寓意，千寻在这个场景中成长与洗练，不仅是对人身体的洗礼，更重要的是对人类灵魂的洗礼。

宫崎骏是一个总用故事说事的人，《千与千寻》也不例外，很多关于隐喻的内容，他总是利用人物去表达，像一朵含苞待放的花一样不露一点痕迹，而又像一杯泡好了的茶一样值得让人回味品尝。在电影中被诅咒操控的白龙曾告诉千寻：“忘了名字就回不去了。”这一句简单的对白，在宫崎骏的操控下，显得深度而引人深思，就好像初到汤屋的千寻，她的名字在汤屋里从“千寻”被改成了“小千”。在影片中汤屋被比喻为充满诱惑、欲望、嫉妒和排挤的现实社会，千寻其实是一个刚刚从象牙塔中走出的女孩，名字在这里其实指的是人最初的价值观。忘了名字就是忘了自己的原则，被环境改变着。回不去指失去了自我，找不到最初的理想，偏离了航线，这也象征了初入职场人原有的价值、底线受到环境影响改变。故事出现汤婆婆的势利与吝啬与钱婆婆的和蔼可亲成反差，都是为了突出现实社会中的金钱主义的爱慕虚荣，更用无脸男突出了欲望，将欲望吞噬一切的想法以动画人物的形式美化，当他不断吞噬别人的时候，让人反思不知节制的恐怖以及原本内心的孤独感。

一个具有哲理性的故事，被宫崎骏加上一些奇幻的色彩以及童真的故事，让这部影片适合了不同年龄层的人观看，也让不少仍然被利欲熏心的社会所掩埋的人，带来一丝希望与慰藉。其实很多时候，宫崎骏的电影都在表达些什么，只有真正看透了的人，才能像千寻一样找到自己的回家之路……很多时候，我会觉得宫崎骏不是在讲述着一个故事，他是从人

们的本身去挖掘这个故事。虽然没有迪士尼那么花里花俏，只是用手绘去编织一个华丽的梦，却能证明出他的决心。

宫崎骏的改变并不大，在很多人物塑造里面都能看出，其实还是离不开他往常想要表达要爱护环境的想法，包括被污染了的河神，当千寻帮他洗濯的时候，掏出的各种垃圾，以及淤泥……都是现实的写照。

当他收获如此多的奖项时，我觉得他赢在了剧情，胜在了角色。用宫崎骏自己的话来说：“这并不是一个渺小狭隘的世界，相反它能够无限延伸。这里看似平常，也许一场雨过后第二天就变成了一片汪洋……”当然，这一句话也被加入在影片里面，作为一个人生感悟来渲染整个故事。

其实，很多人都在说宫崎骏就是一个靠动画宣传环保和反战的人，这确实没错，可是他却能在宣传的同时，让人感受动画所带给人最真实的反应。这部原本不适合小孩子观看的动画，就在宫崎骏加以改造下，让他变身成一个华丽的黑暗童话，确实也只有宫崎骏能做到。他的天马行空总能让人惊喜，他懂得创新，他将普通的故事圆得能让所有年龄层上的人接受却不失内涵。也让童话的初衷更加贴合本质，用简单明了的故事让人反思。即使，只是一个洗浴的汤屋，麻雀虽小五脏俱全。

## 千与千寻心得体会篇二

《千与千寻》是一部由日本宫崎骏执导的动画电影，该影片于2001年上映，凭借其独特的故事情节和精美的画面引起了全球观众的关注和喜爱。上周末，我特意携友观看了这部经典之作，通过细细品味和深入思考，使我对电影的主题与意义有了更深的体会。下面是我关于《千与千寻》观影心得体会的总结。

首先，电影通过主角千寻的成长描绘了一个充满想象和奇幻

的另一个世界。影片开篇，千寻与父母一同来到一个神秘的小镇，在一次偶然的事件中千寻迷失在了神秘的神小路里。在神秘的世界里，千寻被迫为神汤屋打工，遇到了各种各样的妖怪和神灵。通过与这些奇幻生物的交往，千寻逐渐成长起来，变得坚强、勇敢。她学会了珍惜自己的美好回忆，顺利找回了失散的父母。这些都象征着千寻从一个无知懦弱的小女孩变成一个有勇气勇往直前的少女。通过这样的剧情设定，电影向观众传达了重要的成长和坚持的主题。

其次，电影还借助绚丽的画面和细腻的描绘，巧妙地展示了对自然环境的呼吁和对人类贪欲的批判。在千寻离开人类世界进入奇幻世界后，观众可以看到宫崎骏对于自然环境的热爱和呼吁。奇幻世界中的自然景色如同仙境一般美丽壮观，电影在精美的画面中展现了大自然的神奇与和谐。与此同时，千寻的行为和决定也反映了对人类贪欲的批判。在神秘世界中，千寻被神汤屋的老板妖怪欺骗和妨害，因贪心而失去了记忆、被变成了小猪。这种角色命运的安排正是宫崎骏对于人类贪欲的深刻思考和警示。通过这种方式，电影引导观众反思人类与自然的关系，并呼吁人类要更加珍惜自然资源，对环境尽可能保持和谐。

再者，影片中所传递的友情和爱情主题也深深触动了我。影片中千寻遇到了奇奇怪怪的妖怪和灵魂，她面临着各种挑战和考验。在这个过程中，她结识了几个重要的朋友，包括白龙湖的湖神豪大，傲娇的千岁，以及千岁的父亲、母亲。这些朋友帮助和支持着千寻，给予了她力量和勇气，使她能够顺利完成任务，并找回了失散的父母。这样的友情触动了我内心最深处的柔软，让我想起了自己的朋友们对我无私的关心与支持。此外，电影还展示了千寻与湖神豪大之间的爱情线索。两位年轻人相互吸引，他们在共同的经历与挫折中逐渐产生的感情让人感到温馨与动容。这样的爱情在奇幻的世界中似乎更加纯粹坚定，给了观众更多美好的感受。

最后，电影中所包含的寓言故事和人生哲理令人深思。电影

中描绘的小镇和千寻进入的奇幻世界中充满了各种各样的妖怪和神灵，这些角色背后蕴藏着各式各样的人生哲理。比如，纸屑妖精千岁通过吞噬垃圾来成长，让观众深思人类对于资源的浪费；无脸男通过吞噬情感来追求满足感，让观众思考现代人的贪欲与迷失。每个角色都带有一些特殊的含义和寓意，它们通过和千寻的交往，给予观众关于人生和人性的深刻思考和启示。这样的寓言故事让观众感到思考的启迪和启发，更加能够欣赏电影的深意。

总之，观看《千与千寻》是一次美妙而难忘的体验。通过电影中故事情节、画面和人物角色的设定，我对成长、自然环境、友情和爱情等主题有了更深刻的理解和思考。这部影片的经典之处在于它不仅提供了一种令人陶醉的奇幻体验，同时也以温暖动人的方式向观众传递了许多深刻的人生哲理和思考。

## 千与千寻心得体会篇三

本站后面为你推荐更多千与千寻心得体会！

没有花哨的动画技术，也没有复杂的人物情节，它讲述了一个类似于西方童话中《绿野仙踪》的故事：千寻和父母误入一个异常诡异的古镇，父母变异为猪，处在被宰杀的危险境地，在汤婆婆的徒弟小白，锅炉爷爷和小玲姐姐的帮助及自己的不懈努力之下，终于一家人团聚。即便如此，但作者的感情处理得很细腻，所以很感人，即使是在八万神仙鬼怪登场的幽冥之地，也往往能感受到日本民俗中的世态人情之美。这也是本片吸引人的地方之一。

人不能不劳而获，也不能沉迷于享乐之中。如同千寻的父母因贪图美食而一发不可收拾，最终落到变成猪的悲惨境地。又如汤婆婆的宝贝儿子，整天只知道吃喝玩乐而面对钱婆婆的法术却手足无措，变成一只硕鼠，行动也要靠一只虫子来带。相对于他们，善良勇敢的千寻却在这样一个世界，通过

自我努力抓住机遇首先感动了锅炉爷爷找到了工作，后又为河神洗净身子得到了一粒药丸，而这一粒药丸也救了许多人。

千寻的父母在现实社会中就是那种贪图享乐而不顾他人的自私的人，我想即便千寻将他们救回来也改变不了他们的本性，看完本片的同时也为千寻感到些许的心寒。而“无面人”则代表了社会中的另一群人，孤独，寂寞，面对许多人的奉承，虚荣心膨胀，贪婪美食，最后体积越来越大。千寻，这个10岁的小女孩，只是社会中的少部分人，他们凭着他们一颗善良真诚的心拯救了许多像“无面人”、千寻父母这样的人。

最终千寻是找回了家，而他回了家要归功于她时时刻刻都记得自己是谁，有明确的目标。“千寻”是她的名字，而名字只是一个代号，最重要的是能够认清真实的自己，不要向白龙那样迷失了自我，搞到后来自己伤痕累累，所幸他还是在千寻的帮助下找回了自己。所以，只有认清自己才能获得成功。

除了讲述人生的道理，作者还不忘提醒观众们环保问题，和《百变狸猫》通篇谈环保不同，《千》借河神来洗澡却洗出了一堆垃圾来提醒观众们关注环保问题，实在是用心良苦！

作为一部带有神秘色彩的动画，在令人感动的同时给人们无限的思考，蕴含着许多的人生道理，绝对是一部值得细细品味的好电影！

## 千与千寻心得体会篇四

千与千寻是一部由宫崎骏执导的动画电影，于2001年上映，并凭借其独特的故事情节和精美的画面收获了巨大的成功。在观影过程中，我深深被千寻的成长历程和电影所传达的美好价值触动。以下是我对《千与千寻》观影的心得体会。

第一段：心灵成长的力量

《千与千寻》中的千寻是一个十岁的女孩，通过意外的机缘进入了一个神奇的世界。在这个世界里，她遭遇了很多困难和险境，但是通过自己的努力和勇敢，她成功地找回了自己的父母并救出了灵魂被困的河童。这个过程不仅帮助千寻解开了陷入困境的谜团，更重要的是让她从一个胆小害怕的孩子变成了一个充满勇气和坚毅的少女。这向我们传达了一种深刻的道理：面对困境，我们不能退缩，要相信自己的力量，勇敢地面对挑战，并通过努力和坚持来克服困难，实现自己的目标。

## 第二段：对于世界的探索与理解

《千与千寻》所描绘的世界是一个神秘而奇幻的世界，这个世界中有着各种各样奇特的生物和魔法。千寻在这个世界中度过了一段难忘的时光，她遇见了神奇的灵魂温泉和善良替身威神，并在这个过程中接触到了世界的多样性和复杂性。这让她对人与自然，人与人之间的关系有了更加深入的理解与思考。“千与千寻”的故事告诉我们，我们应该积极探索世界，去发现世界的美丽与奇迹，同时也应该学会尊重他人和与人和谐相处。只有通过不断地发现和理解，我们才能更好地认识自己和世界。

## 第三段：爱与善良的力量

《千与千寻》中的奇幻世界充满了爱和善良的力量。在千寻的冒险旅程中，她遇到了许多善良的人和生物，比如替身威神的奶妈、大妖怪千岁等。这些角色通过自己的善良和无私的行为，给千寻提供了帮助和支持，同时也传递了对于爱和善良的强烈的情感。电影向我们传达了一种重要的价值观念，那就是爱和善良的力量是无穷的，它能够克服一切困难和挑战，让世界变得更加美好。

## 第四段：孩子们的成长与勇气

《千与千寻》中的千寻是一个十岁的女孩，她在一个陌生的世界中独自面对各种困难和挑战。但是，她并没有被这些困难吓倒，而是展现出了非凡的勇气和坚韧。她学会了面对恐惧和困难，学会了照顾他人和自己。这不禁让我想到，孩子们的成长本身就是一种勇敢的过程，他们在面对各种困难和挑战时，需要勇敢地去面对并努力去克服。同时，孩子们也需要得到家庭和社会的支持与鼓励，让他们有勇气去追寻自己的梦想和目标。

## 第五段：千与千寻的精神启示

观影《千与千寻》让我深受启发与感动，它的情节和主题不仅仅是一部好看的电影，更是一个关于人生和成长的思考与启示。通过千寻的冒险故事，我们了解到，困难和挫折只是对我们成长的一种考验，“千与千寻”的故事告诉我们，只有经历过困难和挑战，我们才能成长和变得更加坚强。同时，千寻的勇气和善良也让我深受感动，她的坚持和努力告诉我们，只要我们努力去追求自己的梦想，不断地学习和成长，我们就能够克服一切困难和挑战，实现我们的目标。

总之，《千与千寻》是一部具有深刻寓意和启示的动画电影，它让我对生活 and 未来有了更加深入的思考和理解。观影《千与千寻》是一次独特的体验，它不仅带给我欢乐和震撼，更让我在电影故事中找到了人生的真谛和价值。

## 千与千寻心得体会篇五

千与千寻是由宫崎骏执导的一部动画电影，它以一个十岁左右的小女孩千寻为主角，讲述了她在神奈川县附近的一个神秘的灵镇中经历的奇幻冒险故事。观影后，我被电影所带给我的思考所深深打动。下面是我对千与千寻这部电影的观影心得体会。

首先，千与千寻通过呈现主人公千寻的成长，展示了她在面

对困境时的坚韧与勇敢。在进入灵镇之前，千寻是一个胆小而缺乏自信的女孩。然而，在她遭遇了意外之后，她必须抛弃怯懦和软弱，鼓起勇气去面对各种神秘的灵魂和妖怪。她在与千寻父母变成猪以及与巫师汤婆婆的斗争中展现出了极大的勇气和决心。通过这样的成长，千与千寻告诉我们要面对困难和挑战时，勇敢坚持才能找到真正的自我。

其次，千与千寻让我深刻地认识到环境保护的重要性。灵镇是一个被人类遗弃的地方，被灵魂和妖怪所占据。影片中描绘的灵镇的境况使我反思我们应如何与自然和谐相处。人类的过度开发和建设对自然环境造成了严重的破坏，而这种破坏往往会影响到我们自己。千与千寻通过灵镇所蕴含的寓意，提醒我们保护环境对于我们自身的生存和发展至关重要。

第三，在千与千寻中，宫崎骏通过精美的画面和细腻的细节描绘，让观众沉浸在一个充满神秘和奇幻的世界之中。无论是灵镇的建筑、神兽的形象，还是灵魂们各式各样的模样，都展示了宫崎骏对细节和美的追求。这些绚丽的画面和细腻的细节营造出了一个令人心驰神往的世界，让观众置身其中，享受这一美妙的奇幻之旅。

第四，在千与千寻中，音乐扮演了非常重要的角色，为观众带来了情感上的共鸣。电影的音乐由久石让谱写，旋律悠扬动人，表达了影片所要传递的情感和情节。音乐与画面的完美结合，展现了电影制作的精良和导演对细节把控的能力。观众通过音乐，不仅能够更深入地理解情节，还能够更加真切地感受到电影所要传递的情感。

最后，千与千寻给予了观众对于生活的思考与启迪。电影中，千寻经历了种种奇遇和危险，最终，她通过勇气和智慧找回了父母，并且最终回到了现实世界。这个故事告诉我们生活中我们所面对的困境和挑战并非不能克服，只要我们勇敢面对，坚守信念，我们一定能找到生活的出路。电影中还强调了人与人之间的情感和友谊的重要性，并通过细致入微的情

节展示了人情世故和善良对于生活的影响。观众在见证了千寻的成长和奋斗过程中，也得到了一些对人生的思考和启示。

总而言之，千与千寻是一部充满奇幻与深意的电影，其所呈现的故事情节和寓意使观众不禁感叹万分。它通过展示千寻的成长、强调环境保护、精美的画面和细腻的音乐、生活的思考与启发等方面，给予了观众丰富的观影体验。它不仅是一部让人陶醉的奇幻之旅，更是一次对生活、环境和人性的深刻思考。