

找标志教案反思 设计生活标志教学反思(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

找标志教案反思篇一

《美术新课程标准》指出：“应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”

《设计生活标志》很好地体现这一要求。教材从日常生活出发，内容涉及标志的涵义、分类、用途、特点及设计标志的构思、取材等诸多方面，进而引导学生为学校涉及实用、美观的标志，领悟美术在生活中的独特价值。

教案设计伊始，我在思考：通过本课学习，学生们应该学到了什么？我的课不应该是一节课下来，看似什么都教给学生了，或者看似学生什么都会了，实质一无所有或收获甚微。因此，在教案设计时必须把握好美术知识技能传授的度，既要考虑不能过于注重知识点，怕讲得太少，学生不知道；又要思量不能讲得太多，让学生产生疲劳，不感兴趣；而教学方法的设计，如果太专业，不从生活实例入手，会让学生觉得枯燥乏味、不感兴趣。

基于这样的考虑，分析教材后，我首先考虑让学生走近生活，认识标志，客观地了解、学习有关标志的知识；再走近标志，了解标志设计的要素与基本方法；接着寻找学校各处（如楼梯、操场、教室等）需要的标志内容，最后将自己的设计意

图，通过标志设计来表达。这样的活动设计，适应了学生的心理特征，突出了知识的层次，学习难度不高，学习起来轻松、有效。

在课堂教学过程中，我按照预设的内容，结合课件，步步为营开展活动，注意运用生成性的内容，学生兴趣浓、情绪高、达到预期的效果。欣慰之余，我的收获是：要学会挖掘合适有效的教学内容，带动学生参与学习。

“课程源于生活，高于生活”。教学活动的设计，首先要考虑学生的年龄特点和认知水平，学生生活在大社会大环境中，教师在设计教学活动时，要重视寻找学生“生活中熟悉的事物”，作为教学的切入点；同时，教师应把握好知识技能传授的“度”，有效地解决教学中的重难点。其中最为重要的是“对教材的合理挖掘与重组。”本课如按课本内容上，课的密度会小很多；我遵循“以书为本、适度延伸”的原则，对课的内容进行了挖掘、重组。按照“从生活中寻找标志——认识各种各样的标志——给标志分类整理——将标志运用于生活”的总体思路完成教学设计。整节课思路清晰，遵循了循序渐进的教学规律。

其次，是“注重多种形式教学资料的集成化”。所有的美术知识都是来源于生活，更与生活实际紧密结合。只有在知识与实际生活结合的学习中，学生才会兴趣盎然，才会轻松、投入，充满激情地主动探索和创造。图片资料、动画、实物展示等齐上阵，浓缩了生活精华，为学生提供翔实的资料，带动学生参与学习。

本课在学生作品展评的环节中，我注重了掌握好评价语言的“度”。不以“成人的眼光”看待学生的作品，针对学生的年龄特点以通俗易懂的语言评价学生作品，对学生的作品以表扬鼓励为主，并接受学生对作品的“再评价”。要认识到不同学生有不同的作业内涵，只要是体现学生性情的都是好作品，不以学生的掌握技法的高低作为评价标准；学生掌

握能力的差异性导致掌握程度有高低，只要是体现学生性情的，有真情实感的，并能围绕一定的课堂知识点的作品都是好作品。回想《设计生活标志》一课的教学过程，我深切体会到帮助学生“用自己的眼睛观察生活，用自己的心灵感受生活，用自己的方式表现生活”的重要性。我想，教师只要掌握好知识技能传授的“度”，注意相应教学技巧的“巧引”，让学生轻松地接受知识技能和有创造性地表现自己的感受，美术教学的目标也就达到了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

找标志教案反思篇二

《设计生活标志》是人美版第八册第四课教学内容，属于“设计应用”类的美术课程，目的是引导学生为校园设计实用、美观的标志，并用在自己的校园内，用以提高学生的设计意识及自己动手装饰美化生活的能力，进而提高学生的审美创造力和学习美术的兴趣。通过本课的学习，使学生明白标志在我们生活中的作用，了解有关标志的文化、初步学习标志的构思，看到这些标志知道应该怎样做，并且自己会设计简单的标志。

四年级学生虽然已经具备了初步造型、设计、制作的能力，对绘画工具及各种材料的运用处于快速发展阶段，但这一课对于他们来说还是有一定的难度，尤其是对设计的标志很难做到易识别、简洁、美观，不容易被学生理解和掌握，对表现什么样素材的标志会感到困惑，往往出现眼高手低的现象。所以我让学生为校园创作标志，我在教学环节的设计上分为六步：

首先让学生观看视频，受到安全事故带来的警示，潜移默化的体会标志的重要作用；再引导学生说说认识的标志，加深印象，增强对标志客观的了解。

第二步的教学实施有四步：标志的作用、分类、特点、设计，

学习有关标志的知识，重点是体会和理解标志的设计理念，如何将自己主观的设计意识，用标志的设计来表达。在了解了它的作用、分类、特点之后，理解标志的设计理念已经让学生一眼领会，这样的教学环节设计适应了学生的心理特征，突出了知识的层次，降低了学习的难度，使学生学习起来轻松，有效。

第三步是教师示范，通过直观的绘画展示，让学生再次领会设计的精要，本环节我只采取黑白绘画未上色，目的是引出多种学过的作品呈现的方法，如剪贴、拼贴，（图片展示）避免学生在观摩教师手法之后全部临摹统一方法，而切断了学生自主选择的权利，为还孩子自主的课堂而精心铺垫。

第四步是学生动手设计，此环节主要分三步，观察校园校貌，以文明创效为目的，引导学生思考杜绝摘花、奔跑、踩雕塑这些行为的需要设计一个标志，同时也是文明礼仪教育。

第五步是学生作品评价，评价是为了更好地巩固本节课学习重难点，让学生自评、互评、教师点评反复说，说出设计理念、设计方法、好在哪里、不好在哪里、怎样完善尤为重要。

我采用实物展台，让学生自己展示自己说，其他同学欣赏，起到较好的效果。

第六步是课外知识拓展，欣赏各国标志性的建筑，再次体会典型标志、成功标志的深远作用，激发学生更加喜爱美术学习。

本课在教学中我比较注重联系生活实际，通过创设教学情境，使学生很自然的进入上课的主题，感知标志给我们生活的帮助，体会标志的作用。通过活动让学生将标志与行为主动联系起来，激发了学生学习兴趣，为下一步的教学进行了一定的铺垫。我的想法是，不仅仅将课堂作为知识传授的阵地，还作为对学生进行多项教育的主渠道，本节课在传授知识、启发智慧、发展能力的同时，应不失时机地进行安全教育、思想教育，把德育教育渗透到每一节课中，充分体现美术课教学的巨大辐射作用，不仅发现美、创造美，还要语言美、行为美、思想美。因此在课堂上，我结合教材的特点，表扬学生们不乱扔垃圾的好习惯，教育学生要节约用水、爱护花草树木、保护环境等等。从正面对学生进行公德心的教育。

本节课教学还存在不足和遗憾：

1、大部分的学生作品表现形式内容雷同于示范作品，有创新的学生作品较少。我想这与教师的演示有直接关系，在这一环节，教师可以点明让学生自由创作发挥，这样学生作品的表现内容会形式多样一些。

4、教学氛围过于严谨，教学气氛不够松弛。学生发言容易紧张，尺度不够大胆。

找标志教案反思篇三

《美术新课程标准》指出：“应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生

活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”

《设计生活标志》很好地体现这一要求。教材从日常生活出发，内容涉及标志的涵义、分类、用途、特点及设计标志的构思、取材等诸多方面，进而引导学生为学校涉及实用、美观的标志，领悟美术在生活中的独特价值。

教案设计伊始，我在思考：通过本课学习，学生们应该学到了什么？我的课不应该是一节课下来，看似什么都教给学生了，或者看似学生什么都会了，实质一无所有或收获甚微。因此，在教案设计时必须把握好美术知识技能传授的度，既要考虑不能过于注重知识点，怕讲得太少，学生不知道；又要思量不能讲得太多，让学生产生疲劳，不感兴趣；而教学方法的设计，如果太专业，不从生活实例入手，会让学生觉得枯燥乏味、不感兴趣。

基于这样的考虑，分析教材后，我首先考虑让学生走近生活，认识标志，客观地了解、学习有关标志的知识；再走近标志，了解标志设计的要素与基本方法；接着寻找学校各处（如楼梯、操场、教室等）需要的标志内容，最后将自己的设计意图，通过标志设计来表达。这样的活动设计，适应了学生的心理特征，突出了知识的层次，学习难度不高，学习起来轻松、有效。

在课堂教学过程中，我按照预设的内容，结合课件，步步为营开展活动，注意运用生成性的内容，学生兴趣浓、情绪高、达到预期的效果。欣慰之余，我的收获是：要学会挖掘合适有效的教学内容，带动学生参与学习。

“课程源于生活，高于生活”。教学活动的设计，首先要考虑学生的年龄特点和认知水平，学生生活在大社会大环境内，教师在设计教学活动时，要重视寻找学生“生活中熟悉的事物”，作为教学的切入点；同时，教师应把握好知识技能传

量的“度”，有效地解决教学中的重难点。其中最为重要的是“对教材的合理挖掘与重组。”本课如按课本内容上，课的密度会小很多；我遵循“以书为本、适度延伸”的原则，对课的内容进行了挖掘、重组。按照“从生活中寻找标志——认识各种各样的标志——给标志分类整理——将标志运用于生活”的总体思路完成教学设计。整节课思路清晰，遵循了循序渐进的教学规律。

其次，是“注重多种形式教学资料的集成化”。所有的美术知识都是来源于生活，更与生活实际紧密结合。只有在知识与实际生活结合的学习中，学生才会兴趣盎然，才会轻松、投入，充满激情地主动探索和创造。图片资料、动画、实物展示等齐上阵，浓缩了生活精华，为学生提供翔实的资料，带动学生参与学习。

本课在学生作品展评的环节中，我注重了掌握好评价语言的“度”。不以“成人的眼光”看待学生的作品，针对学生的年龄特点以通俗易懂的语言评价学生作品，对学生的作品以表扬鼓励为主，并接受学生对作品的“再评价”。要认识到不同学生有不同的作业内涵，只要是体现学生性情的都是好作品，不以学生的掌握技法的高低作为评价标准；学生掌握能力的差异性导致掌握程度有高低，只要是体现学生性情的，有真情实感的，并能围绕一定的课堂知识点的作品都是好作品。回想《设计生活标志》一课的教学过程，我深切体会到帮助学生“用自己的眼睛观察生活，用自己的心灵感受生活，用自己的方式表现生活”的重要性。我想，教师只要掌握好知识技能传授的“度”，注意相应教学技巧的“巧引”，让学生轻松地接受知识技能和有创造性地表现自己的感受，美术教学的目标也就达到了。

找标志教案反思篇四

《设计生活标志》是人美版第八册第四课教学内容，属于“设计？应用”类的美术课程，目的是引导学生为校园设

计实用、美观的标志，并用在自己的校园内，用以提高学生的设计意识及自己动手装饰美化生活的能力，进而提高学生的审美创造力和学习美术的兴趣。通过本课的学习，使学生明白标志在我们生活中的作用，我们看到这些标志知道应该怎样做，并且自己会设计简单的标志。

四年级学生虽然已经具备了初步造型、设计、制作的能力，对绘画工具及各种材料的运用处于快速发展阶段，但这一课对于他们来说还是有一定的难度，尤其是对设计的标志很难做到易识别、简洁、美观，不容易被学生理解和掌握，对表现什么样素材的标志会感到困惑，往往出现眼高手低的现象。所以我让学生为校园创作标志，我在教学环节的设计上首先让学生走近生活，引导学生主动认识标志，客观的了解，学习有关标志的知识；再走进标志，将自己主观的设计意识，用标志的设计来表达。这样的设计适应了学生的心理特征，突出了知识的层次，降低了学习的难度，使学生学习起来轻松，有效。

本课在教学中我比较注重联系生活实际，通过创设教学情境，使学生很自然的进入上课的主题，感知标志给我们生活的帮助，体会标志的作用。通过活动让学生将标志与行为主动联系起来，激发了学生学习兴趣，为下一步的教学进行了一定的铺垫。我们知道，课堂教学是对学生进行德育的主渠道，在传授知识、启发智慧、发展能力的同时，应不失时机地进行思想教育，把德育教育渗透到每一节课中。因此在课堂上，我结合教材的特点，表扬学生们不乱扔垃圾的好习惯，教育学生要节约用水、爱护花草树木、保护环境等等。从正面对学生进行公德心的教育。

1、大部分的学生作品表现形式内容雷同于示范作品，有创新的学生作品较少。我想这与教师的演示有直接关系，在这一环节，教师可以让学生自由创作发挥，这样学生作品的表现内容会形式多样一些。

2、在设计环节处理的较好，但是在涂色和剪贴方面还有待提高，个别学生用彩笔、油画棒涂的太粗糙，颜色不均匀，画面也不够整洁。

3、教师的教态比较自然，但是过于严肃，教学气氛不够融洽。严肃的表情会让学生感到紧张，往往出现会答的问题也不敢举手或是不愿意举手的现象。应记住要时刻保持微笑，这很重要。

找标志教案反思篇五

今天早上第二节，在四二班，我的组内公开课终于讲完了！这次“痛苦”的讲课经历又是让我有了一次进步的机会。

第一节下课的铃声还没落，我就提起包从办公室冲了出去。来到班里，同学们收作业的、上厕所的乱作一团。于是，带上耳机，整顿纪律，其实孩子们还是挺聪明的，知道今天要讲公开课于是很配合的很快做好了课前准备，趴在桌子上静息等待预备铃的响起。上课了，孩子们一个个坐的端端正正的，精神焕发，看到他们那可爱的小脸，我紧张的感觉立即消失殆尽。终于，上课进行了十几分钟，我要讲的内容也讲完了。孩子们像快乐的鸟儿一样很快的拿出工具，开始了他们的`创作。。。。。

一节课上下来，虽然效果还行。但问题还是一大堆。首先，我感觉我安排的学习内容有点多，重点不突出。在备课的过程中，虽然我也知道内容偏多，应该删除一点，可是，在删的过程中，我又觉得什么都想让学生知道，什么都舍不得删，结果导致了学生上课时刚开始积极性很高，可是到了后来，学生就不愿意说了，他们更愿意的是画。这方面我应该注意。另外，在讲“如何设计标志”时，像周老师说的那样，我可以把这一部分融会在“标志的作用”“标志的分类”里讲，这样既生动又形象，更利于学生接受。

其实，在这节课里。我感觉自己相比之下是有进步的。特别是在课堂纪律方面，在这方面我要特别感谢程老师和周老师的悉心指导。

其实，每一次痛苦的经历都是一次进步的机会，虽然这次的公开课，在准备的过程中有些痛苦，可是，当公开课结束之后，听着别的老师对我的指导，安静的思考着自己的教学过程。。。。。。我觉得这样的一节课能够抵得上我们平时10节课的提高。所以，我很珍惜每一次讲公开课的机会！