

2023年顺着历史学古诗读后感(精选8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

顺着历史学古诗读后感篇一

读过《离骚》才发现，原来那是一支不朽的绝唱；读过《离骚》才顿悟，原来屈原占据着浪漫与壮丽的完美姿态。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”中华五千年历史长河中涌现出了多少风流人物啊，可真正被历史记住的有多少呢，然而屈原，这个伟大的名字，却被人们传诵了数千年，屈原虽死了，但他却活在人们的心里，原因何在？因为他活着的时候心里所装的国家的安危，是百姓的忧乐，而不是他个人的荣华富贵。

正如毛泽东所言：“屈原不仅是古代的天才歌手而且是一名伟大的`爱国者。”无私无畏，勇敢高尚，他的形象保留在每个中国人的脑海里，无论在国外国内，屈原都是一个不朽的形象，我们就是他生命长存的见证。什么是是非，什么是善什么是恶，什么是美什么是丑，屈原的吟叹和所为给我们做出了最好的诠释，千百年来，作为中华民族不朽的精神典范，他把执著的人生追求与爱国情怀融为一体，向世人展示了一种高尚的生活姿态。

顺着历史学古诗读后感篇二

低年级小学生语感积淀贫乏，识字有限，朗读长句时就显得拖拉难听。如何让他们明白朗读时节奏的快慢、声调的低昂等，操作起来较为困难；尤其是古诗的朗读，他们读起来像

唱歌一样。我总是适时地点拨，引导学生感悟，自我评价，让心灵与语言碰撞出火花。

教古诗《春晓》的朗读时，我先示范朗读给学生听，让他们注意老师的停顿，并根据老师的停顿在诗中画出斜线来，再教他们用“二三二三”的节奏去读，如“春眠 / 不觉晓”，读出停顿的节奏，在自由练读后，指名朗读，等该生读完后，我让他们评评自己，我问：“你觉得自己读得怎么样？为什么？”

生1：“我觉得自己开始读时没有停顿，好象唱歌一样，不好听，现在我学会了读时有停顿，好听多了。”

生2：“我觉得以前我读古诗不像朗读，像唱歌那样，现在有了停顿，就有了节奏，读出像朗读的样子了。”于是，我再次进行了范读，再让学生练读，再读时，学生读得更投入，更出色。

顺着历史学古诗读后感篇三

今天，我学习了《游子吟》这首古诗，我深深地被这首诗所感动。

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春辉。

古诗叙述了母亲为即将出门远游的儿子缝制衣服的事，歌颂了伟大的母亲。

这首诗让我想起了我的妈妈，她就像蜡烛一样，总是燃烧自己，为我照亮前面的路，使我能安全地向前走；她就像那红

彤彤的太阳，赐予我温暖。

小时候，我还正在学走路，站都站不稳，去哪里都要妈妈跟着，再说我又不听话，到处乱跑，害得妈妈心“砰砰”跳，生怕我会跌倒，在我哇哇大哭时，妈妈就会千方百计地逗我笑。

以前，我总认为妈妈的爱就是无用的唠叨。每次都是这样，一大早，我还在被窝里睡大觉，“起床，六点钟到了！”我从睡梦中醒来，揉了揉睡眼蒙眬的眼睛耳传到了妈妈的唠叨声，“知道了。”我穿好衣服，“呀，衣服穿反了，快点脱下来换一面。”于是我就顺从了妈妈的旨意。在上学时，妈妈给了我两块钱，我接过，拎起书包拔腿就跑，后面传来了妈妈的唠叨声，“上课要认真听，不能做小动作，路上小心……”还没等妈妈说完，我就直接大声应一句：“哎呀！别吵了！烦死了！”然后“砰”地把门关起来。读了这首诗后我知道了，我错了，妈妈以前对我的唠叨不是烦，而是出自对我的一片关爱。

顺着历史学古诗读后感篇四

在灿如星海的唐宋词中，有一颗星星时时照亮着我。那是文天祥在临死前吟成的一首千古绝唱——过零丁洋：辛苦遭逢起一经，千戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。文天祥，一个响亮的名字，南宋末年杰出的民族英雄。他的一生，处于元军大举南侵，南宋濒临灭亡的时期。为了救亡图存，他积极组织和领导宋军抗元。这首诗表现的正是文天祥被俘之后宁死不屈、正气凛然的高尚节操。就是这“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝句，表现了他坚强的爱国意志，成为我们热爱祖国，献身祖国的座右铭。每当我吟起《过零丁洋》，就觉得文天祥的一腔浩然正气充溢于天地之间。

看文天祥的这首诗，很容易让人联想起《我的自白书》：我渴望自由，但人的.身躯怎能从狗洞里爬出？人人都渴望生命，生欲我所欲，义亦我所欲，二者不可得兼，舍生而取义可矣！又觉得国亡我不亡就是耻辱，我必须与邪恶斗争。这首词告诉我历史上宋元两朝的盛衰，让我更加地热爱祖国，愿为祖国效力，宁死不当亡国奴。

宋词是回味无穷的，宋词给我带来无限的遐想。

顺着历史学古诗读后感篇五

今年暑假我读了《小学生必背古诗词》这本书。边读边背，学到了很多知识，特别是里面的一些名句让我记忆深刻，而且我还因此在“国学达人”里做题得分做到了“礼部侍郎”呢！

书中有很多劝慰、警醒世人的诗句。比如“少壮不努力，老大徒伤悲”这一句来自汉乐府的《长歌行》，告诉我们要趁着年轻勤奋努力，要不然到老时只有后悔和失望！清代“扬州八怪”之一的郑燮（郑板桥）一首《竹石》“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”掷地有声、寓意深刻。宋代的易安居士李清照发出“生当作人杰，死亦为鬼雄”的感慨，爱国之情，溢于言表！而唐代诗人孟郊的《游子吟》“谁言寸草心，报得三春晖”则表达了对母亲浓浓的感激之情！这些诗句代代相传，鼓舞激励了不知道多少的仁人志士！

书中还有很多描写美景的诗句。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”来自贺知章的《咏柳》，让人看到了无数刚刚抽出嫩芽的柳叶随风摇摆，仿佛垂下了千万条的绿丝带。杨万里的“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”则因为调皮的蜻蜓的到来赋予了初夏小池的动感之美。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”描述的是一幅深秋美景图，而“柴门闻犬吠，风雪夜归人”除了冬季的雪景更表达诗人夜宿农家那种“宾至如归”的感觉！

读了这本书，我还认识了很多诗人。初唐四杰之一的骆宾王，七步成诗的曹植，号称“小李杜”的李商隐和杜牧，“诗圣”杜甫，当然我最喜欢的还是诗仙李白，喜欢他朴实无华的“举头望明月，低头思故乡”；喜欢他“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的大气奔放；喜欢他“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”的神来之笔；更喜欢他的恰逢盛世。由此我真诚地祝愿我们伟大的中华人民共和国越来越繁荣昌盛！

书中的每一首诗都被注入了它独有的诗魂，仿佛带我进入了一个千变万化的世界。你可真是我的宝贝啊——《小学生必背古诗词》。

顺着历史学古诗读后感篇六

苏轼应是北宋最为文采斐然的文豪，一位具有颇多艺术成就的艺术家。他虽然具有极高的文学天赋和艺术天赋，但较少政治天赋，因而在当时北宋政坛踉踉跄跄，举步维艰。

他少承父训，饱读儒学，想以此济天下，度苍生，年仅二十岁中进士，后官至礼部尚书。但他缺少敏锐的政治触觉和为官之术，所以除少数几个志同的挚友外，并不受当时官场的欢迎。

苏轼思想上受老庄影响较大，安于传统，排斥新政，这首先让王安石老大不愿，但王宰相毕竟是一位很有胸襟的政治家，也比较赏识苏轼之才，对其并未如何。然苏轼自己感到政治理想难以实现，便主动请求外调，先后任密州、徐州、湖州太守。但王安石为了新法的推行，用了一批表示支持新法的所谓“新锐勇进之人”，实际上这些人并非真为推行新法富民强国，而是借此政见分歧排除异己，巩固政坛地位。苏轼的几句牢骚惹恼了他们，此辈便狂吠着要置苏轼于死地。此中以御史中丞李定尤甚，数苏轼四大罪状，要求皇上“大明诛赏，以示天下”，其实李定的慷慨陈词，只不过是把苏轼作为逆党代表惩治来向新党掌权者送礼邀功。这就是历史上

著名的“乌台诗案”。

赖朋友相助，苏轼侥幸不死，但活罪难免，被贬为黄州团练副使。后司马光旧党上台，苏轼被召回京，按理说苏轼应是旧党功臣，应当得志才是。但他又反戈一击，不满旧党集团全盘否定新法，认为“免役法”有万世之利，又遭旧党排挤无处容身，只好又请求外调，再任杭州、扬州、定州等地太守。后东风又压倒西风，新党再起，对“元祐党人”进行迫害，苏轼又一再被贬，从岭南惠州直到海南儋州。宋徽宗即位后遇赦，北归途中去世。

这样的贬谪流放，在仕途史上是罕见的。其政敌们自是为达到置之死地而后快的目的，但他们虽然能操纵着苏轼的仕途命运，但在意志上彻底失败了。他们没想到苏轼的抗打击能力太强，就像以油灭火，越是打击，生命力越是顽强，越能激发起旺盛的创作热情。苏轼遭贬的规迹，从他的作品便能清晰地反映出来。来到密州，写下《江城子·密州出猎》，仍希望“西北射天狼”以报朝廷；到了杭州，人间天堂慰藉了他飘零孤独的心灵，西湖泛舟，写下《饮湖上初晴后雨》，把西湖比为西子，并留下“苏堤春晓”的丰碑与胜景；到湖北黄冈，正是他人人生经历劫后余生的最低谷，却是他创作生涯最为豪迈的时候，在这里留下其豪放词代表作《念奴娇·赤壁怀古》及散文名篇前后《赤壁赋》；直至越过五岭，到了当时还是蛮夷之地的惠州，苏轼犹能大快多颐，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，羡死了贵妃，气死了政敌。

政敌们没有想到苏轼有这样顽强的生命力，主要是苏轼有着他们无论如何也不能明白的自我开解的秘方：美酒、山水、诗文、学佛、寻道。“何以解忧？唯有杜康”，迁客骚人，行者秋士，生命中是离不了酒的。他们借酒抚慰内心创痛，借酒倾吐不平之气。而贬谪的足迹遍及大半个中国，又能使苏轼饱览奇山异水，山水开阔了他的胸襟，净化了他的心灵，成为其精神家园，并且能在对大自然天地万物的思索中参透人生哲理。心有所感，则发诸笔端，于是便有了许多流传千

古的诗文。在黄冈赤壁，经历人生最大的劫难后，他在山水之间做了冷静的思索，《赤壁赋》中表达了他对人生的大悟：

“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”

“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，此语尤值得咀嚼。什么功名利禄，什么荣华宝贵，造化能让你享用江上的清风与山间的明月，便是幸事了。现代人烦恼太多，主要是因为欲望太多。苏轼虽然仕途多舛，但京官也做了，地方官也做了，近千年以前他便能明白这样一个道理：不是自己的东西不要伸手。也正如此，他才能得到子民及后世的爱戴和景仰。现在不再叫仕途，叫官场，正式一点则叫政界，叫法变了，但道理总是不变的。

我们在感叹苏轼的韧性与坚强之后，不必为这位伟大的文学家表示同情。如果让其衣食无忧地活着，可能就没有这些灿烂于青史的文章了。就像有人说，不如别让李煜当这破皇帝了，让他专门写词多好。其实不让他当这亡国的皇帝，便也就没有了“独自莫凭栏，无限江山”的文字流传于世了。这就更让我们了解了“天将降大任于斯人”的道理。

顺着历史学古诗读后感篇七

今天，我学习了《游子吟》这首古诗，我深深地被这首诗所感动。

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

古诗叙述了母亲为即将出门远游的儿子缝制衣服的事，歌颂了伟大的母亲。

这首诗让我想起了我的妈妈，她就像蜡烛一样，总是燃烧自己，为我照亮前面的路，使我能安全地向前走；她就像那红彤彤的太阳，赐予我温暖。

小时候，我还正在学走路，站都站不稳，去哪里都要妈妈跟着，再说我又不听话，到处乱跑，害得妈妈心“砰砰”跳，生怕我会跌倒，在我哇哇大哭时，妈妈就会千方百计地逗我笑。

以前，我总认为妈妈的爱就是无用的唠叨。每次都是这样，一大早，我还在被窝里睡大觉，“起床，六点钟到了！”我从睡梦中醒来，揉了揉睡眼蒙眬的眼睛耳传到了妈妈的唠叨声，“知道了。”我穿好衣服，“呀，衣服穿反了，快点脱下来换一面。”于是我就顺从了妈妈的旨意。在上学时，妈妈给了我两块钱，我接过，拎起书包拔腿就跑，后面传来了妈妈的唠叨声，“上课要认真听，不能做小动作，路上小心……”还没等妈妈说完，我就直接大声应一句：“哎呀！别吵了！烦死了！”然后“砰”地把门关起来。读了这首诗后我知道了，我错了，妈妈以前对我的唠叨不是烦，而是出自对我的一片关爱。

顺着历史学古诗读后感篇八

《朵拉的古诗奇幻之旅》这本书讲的是朵拉和安迪走四十九个小迷宫的故事。其中我最喜欢的故事是：温特帝国。

《温特帝国》这个故事里，朵拉跟安迪来到了一个冰雪世界，那里的一切都是用冰做成的。一个小男孩告诉他们：这里本来是一个很美丽的地方，但是温特把春姑娘斯瑞赶走了，所

以这里才变成了冰雪世界。安迪和朵拉还有小男孩一起到冰山里去找她，最后温特到了北极。朵拉用《咏柳》这首诗拯救了这个世界。

如果我是朵拉，我会用“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”来装扮广阔的大地；用“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”来美化活泼的小河；用“好雨知时节，当春乃发生。”来唤醒温柔的春雨；用“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。”引来欢快的小鸟。想着想着，我沉入在这本冒险的书里了。

这本书又惊险又有趣，有的时候让人害怕，有的时候让人哈哈大笑，还能让人学到很多古诗，我喜欢极了。