

# 2023年艺术蝴蝶花教案反思 台湾的蝴蝶谷教学反思(实用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 艺术蝴蝶花教案反思篇一

《台湾的蝴蝶谷》是一篇描写自然风光的优美散文，作者以细腻的笔触介绍了我国宝岛台湾的“蝴蝶谷”每年春季瑰丽而壮观的奇异景色。全文文笔优美，词汇丰富，既能让学生感受蝴蝶谷的迷人景象，又能激发学生对祖国宝岛台湾的热爱之情。课文具有“课文长”、“用词美”、“想象点多”等特点。

记得薛法根老师有一个很好的习惯，就是每备一节课前都要将课程标准仔仔细细地进行阅读，对照课程标准上不同年级需要达到的要求等进行备课。好的习惯和做法只值得学习的。备这一课时，我再次细读《语文课程标准》，其中对低年级阅读教学提出的目标是：喜欢阅读，感受阅读的乐趣；学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；展开想象，获得初步的情感体验，感受语言文字的优美。针对本课内容及课文特点，并依据上述要求，在进行教学设计时，我进行了这一课的思考，确定了本课教学的重难点：在读中感知、感悟台湾蝴蝶谷的美景是学习的重点。如何让孩子进入课文描写的情境是教学的难点。那如何来吃透文本，渗透重点，突破难点，引导学生入境，让学生身在蝴蝶谷中，切身感受到蝴蝶谷的奇妙景象呢？思考如下：

要上好一篇课文，首先教师呈现给学生的文本思路要清晰。细读课文后，我发现在全篇课文可以以“台湾的蝴蝶谷景象

迷人。”为主线，提炼“蝴蝶为什么喜欢宝岛台湾？”“人们为什么称它为蝴蝶谷？”“蝴蝶谷里的景象如何？”三个主问题。而第一个问题可以放在第一课时与学生读文交流解决。第二课时可以围绕后两个主问题引领学生去细读，去品味，去感悟，去想象，让文本思路清晰可见。

“语文素养”的关键要素是语言，包括语言积累、语言理解和语言运用。对于二年级的学生来说，应多关注语言的积累。这体现在本课的三个方面：一是有关描写颜色词语的积累。教学二、三自然段中让学生给“色彩斑斓”换词进行积累和运用，第三自然段中“五颜六色”“五彩缤纷”“金光灿灿”等词语，让学生存储在自己的大脑记忆库中。二是读、背过程中有关语言感受的积累。如给画面配音“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”通过动词和形象的动画，积累语言中所蕴涵的形象感、意蕴美和情趣感。三是语言表达特点的积累。如在第二自然段的教学，我重点抓住了句子“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”中“飞过、穿过、越过”的使用。引导学生在老师的对比朗读中辨析“飞过”、“穿过”、“越过”等动词，学生立刻发现和体会到老师读时都用了“飞过”，觉得很重复，教师不经意的朗读，其实是精心之笔，目的是使学生感受到作者用词的准确与丰富，提醒学生写话时也要注意做到用词的准确，词语的丰富多彩，这样才能写好文章。并以动画来形象地验证这一用词的精当。

又如引导学生发现课文中的两个蝴蝶谷的迷人景象及初步体会比喻修辞手法的运用。引导学生体会第三自然段中黄蝶翠谷因“金光灿灿”而“十分壮观”；描写彩蝶幽谷时用了一个形象生动的比喻句“有的山谷里有几种蝴蝶，上下翻飞，五彩缤纷，就像谁在空中撒了一把把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去。”引导学生讨论这句话中把什么比作了什么？进而追问“蝴蝶与花瓣哪里像？”引导学生从颜色和飘舞的姿态等方面认识到它们都是五颜六色的、五彩缤纷的，

蝴蝶上下翻飞和花瓣随风飘舞很像，让学生体会作者打比方的形象与生动。

本文语言优美生动，如何把学生带入特定的语言环境，细细品味，让文本立体起来呢？教师以“采访”的形式创设情景对话，使学生在师生的互动中使文本立体起来。

“赶到”一词既体现出小蝴蝶高兴也体现出了和赶往蝴蝶谷时着急的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我运用“采访”的形式，与学生进行互动对话，引导学生换位思考，入情入境，学生不但从这一互动情境中理解了词语，更体会小蝴蝶聚会前高兴、兴奋、着急的心情，进而让学生带着自己的感受来读课文，情感朗读自然水到渠成。又如让自己扮演游人，学生扮演热情好客的蝴蝶，游人一到山谷，立即被翩翩起舞的蝴蝶团团围住，使学生沉浸其中，“翩翩起舞”“团团围住”不着一语，学生立刻从立体的文本表演中感悟和理解，蝴蝶谷的整体美在潜移默化中映入学生的脑海，孕育了美的情趣。教师与学生将无声的语言变得有声有色，有血有肉了，文本也由此立体起来。

低年级小朋友的思维以形象思维为主，针对这一特点我充分发挥多媒体课件直观、生动的优势，不断刺激学生的多种感官，让学生融入课文所描绘的情景之中，加深学生们对蝴蝶谷迷人景色的印象，从而使学生发现美、感悟美、表现美。寓美育于课堂教学，提高学生的审美能力。

如教学“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”辨析“飞过”、“穿过”、“越过”等动词时，以动画将学生带入文本所描绘的情景，形象地来验证这一组动词用词的准确和丰富，突破了学生理解上的难点。

又如我出示的“黄蝶谷”和“彩蝶谷”的两个画面是学生在听读想象的基础上，直观的感受得到山谷的迷人，适时的补充

其它的蝴蝶谷，学生立刻被引领进了这迷人的蝴蝶谷中，直接“闻其声、观其景、临其境”，感知、感悟台湾蝴蝶谷美景学习难点由此突破，文本也因此鲜活起来，而学生有了这样的感性认识，感情朗读自然水到渠成。

## 艺术蝴蝶花教案反思篇二

《台湾的蝴蝶谷》是苏教版小学语文第四册第七单元第19课，这是一篇描写自然风光的优美文章，作者以细腻的笔触向我们展示了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的景色。全文文笔优美，词汇丰富，既能让学生感受蝴蝶谷的迷人景象，又能激发学生对祖国宝岛的热爱之情。所以在本节课上，重点是让孩子们感受蝴蝶谷的迷人景象。为了完成这个教学目标，我关注了以下几个部分：

目前，我们海门正在强力推行“学程导航”的教学模式，“学程导航”强调以学定教，强调学生的自主学习能力的培养，强调先学后教。因此，在本课中，我精心设计了两张学习单。

学习单一：

- 1、自由读课文第二小节，找出蝴蝶谷名字由来的句子，用“因为……所以……”说一说。
  - 2、蝴蝶是怎么来聚会的？圈出动词，想一想这几个词语可以交换吗？
  - 3、自学时间：3分钟
- 1、学习课文第二小节，了解蝴蝶谷名字由来时，让孩子根据【学习单1】先进行自学：
  - 2、根据【学习单2】感受蝴蝶谷迷人景象，

## 学习单二：

- 1、读课文第三小节，说说书中介绍了蝴蝶谷哪两种迷人的景象，试着给这两个谷取取名字。找出相关句子，画出相关词语。
- 2、边读边想象画面，同桌读一读。
- 3、自学时间：4分钟。

两张学习单将本课的重点与难点全部展现出来，让单子成为学生自学时“隐形的老师”，扶着孩子进行有目的、有效率的学习，让孩子们在自学的基础上与其余孩子的交流中，初步感受了蝴蝶谷的美。

文本语言一直是值得我们学习的，特别是文本语言的准确性值得我们好好体会。课文第二小节写了“每年春季，一群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”句话中，一共用了“飞过”、“穿过”、“越过”三个动词，三个动词，三种不同的飞的姿态，让我们感受到蝴蝶们赶去聚会的情境。所以，把学生带入特定的语言环境，细细品味文章的语言美是课文第二小节教学是的重点。教学中，我让学生画出句子中表示蝴蝶动作的词，再辨析“飞过”、“穿过”、“越过”有什么不同，了解语言文字的准确性：花丛间，蝴蝶们轻轻松松，边飞边玩，特别的悠闲自在就是——飞过；树木那么高，小小的蝴蝶只能从树林间——穿过，一条小溪对于蝴蝶来说不是轻轻松松就能飞过的，要不怕辛苦才能从上面——越过。在学习之后，进行了相关的训练：“春天来临了，小鸟（ ）过田野，（ ）过树林，（ ）过高山，（ ）到这里来报春。”“木兰告别了亲人，（ ）战袍，（ ）骏马，（ ）黄河，（ ）阴山，来到了前线。”学生在练习中品味到了作者用词的准确、生动，在练习中学会了怎样正确进行动词的运用。

语文课中应该让学生感受直觉形象，诱发审美情趣，进行审美鉴赏。我在教学第三段时，充分利用多媒体精心进行教学：鼓励班上的孩子穿上艳丽的衣服，穿黄衣服的孩子化身“黄蝴蝶”，其余孩子化身“花蝴蝶”，将孩子自己的舞姿融入了情境；配上了班得瑞的《无止境的见识》的优美旋律、辅以生动的满地鲜花的画面和蝴蝶们在草地上翩翩起舞的情景，形象、色彩、声音齐全，当这一切出现在孩子们眼前时孩子们惊呆了，震撼了，学生的多种感官被调动起来，仿佛真的置身于蝴蝶谷中，对文字充满了兴趣。再抓住“金光闪闪”“壮观”等重点词语感受“黄蝶谷”的壮观；抓住“五彩缤纷”“五颜六色”“随风吹来又随风吹去”感受“彩蝶谷”中彩蝶的缤纷，真正体会到蝴蝶飞舞的轻盈体态，感受到蝴蝶谷迷人的景象。孩子在音乐、图片、动画中，身临其境，图文结合，使得蝴蝶谷的整体美在潜移默化中映入学生的脑海，从而真正感受到蝴蝶的体态美，孕育了美的情趣。

语文是实践是很强的一门学科，语文课要注重学生的听说读写能力的培养。本节课中我重视了学生的语言积累，在通过展示蝴蝶的漂亮的翅膀让孩子感受“色彩斑斓”“五颜六色”“五彩缤纷”后鼓励孩子积累更多的颜色多的词语“万紫千红”“色色俱全”“色彩缤纷”等。在具体的情境中引导孩子讲话，如孩子们在学习第二小节之后，我和孩子们都在音乐中像蝴蝶们一样“感到山谷里去聚会”，我随机的问孩子们：“小蝴蝶，你现在的心情怎么样？”，在读好“金光灿灿”后引导孩子用“金光灿灿”说话。在即将离开蝴蝶谷时，我鼓励孩子们表达：“即将离开蝴蝶谷了，看着这些色彩斑斓的蝴蝶，你想说些什么？”正是这样的一次又一次的语言训练，使孩子们更加沉浸于情境中，激发出孩子内心的情感，真正感受蝴蝶谷是令人留恋往返的地方。

不管怎么说，有公开课的经历总比没有的好，本次赛课活动还是很有收获的。不管上的怎么样，也算是完美结束了！期待下一次公开课的来临！

## 艺术蝴蝶花教案反思篇三

下面是两篇关于中国台湾蝴蝶谷的教学反思范文，希望对大家有帮助！

“台湾的蝴蝶谷”这篇课文运用优美语言介绍了我国宝岛台湾的“蝴蝶谷”。这篇课文具有“课文长”、“用词美”、“想象点多”等特点。在进行教学设计时，我力求做到引导学生入境，让学生身在蝴蝶谷中，切身感受到蝴蝶谷的奇妙景象。

“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”中“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。在教学中，我先让学生读课文，问问学生通过读课文看到什么了，当学生用自己的语言描绘他所看到的小蝴蝶旅程中的样子时，引导学生闭上眼想象，并通过做动作体会“飞、穿、跃”这几个词使用的准确性。在学生脑中有所感悟后再通过图片进行验证。

“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶着急的心情。

课文通过描写黄蝴蝶谷和彩蝴蝶谷两个山谷来说明蝴蝶谷的景象迷人。描写黄蝴蝶谷时使用了几个词语“成千上万”“金光灿灿”“十分壮观”，这几个词都是我要抓的，利用它们帮助学生想象和理解。在理解“成千上万”时，我先让学生根据自己的理解说说什么叫成千上万，想象一下成千上万只蝴蝶什么样。然后播放成千上万只蝴蝶的录像，由于录像的内容远远超出了学生的想象，让学生在意外的同时很容易的看到了成千上万只蝴蝶的场面。并指导学生读

出“成千上万”。“金光灿灿”主要抓学生看到耀眼东西时的一种感觉。通过“成千上万”和“金光灿灿”使学生初步理解“壮观”。

通过这次讲课，我还有几点感受很深。第一，教学准备要充分，不光要备教材，更要备学生。第二，教学设计要精，不能含糊。第三，重难点要做到心中有数，时间分配要合理，做到主次分明。下面我针对这三点作详细说明。

在教学设计中，不光要备教材，更要备学生。备教材是我们老师对教材的理解，详细分析教材的知识点、重难点等内容，我们会根据自己对教材的理解设计出一条教学思路，为了达到设定的教学目标采用了一系列教学方法。那么这些教学手段到底运用得合适不合适呢？这就要看备学生了。教学手段运用得合适不合适？1、学生会不会对此感兴趣？如果学生感兴趣我怎么办？如果学生不感兴趣我怎么办？2、这个问题提出后学生会怎么回答？学生达到哪个层次我要说什么？如果学生不会回答怎么办？3、这个方法能不能达到预期的效果？如果能怎么办？如果不能我要继续采用哪些方法？在课堂上，能令我们始料不及的往往就是学生。可是如果在教学设计环节我们能做到在每个问题的设计上都这样仔细推敲的话，课堂上老师可能会更有把握。

教学设计要做到环环相扣，环环精致。通过本次讲课，我学习到了一堂好课也像一个精彩的故事，每一个问题的提出都是由上一个问题引出的，环环相扣，做到每一步都给人感觉自然流畅。除了环环相扣外，还要做到步步精致。老师在设计时不能只考虑到大体环节，存在在课堂上再发挥的心理。而要在课前每个问题，每一步都考虑周详了，课堂上的发挥也应该是老师在课前考虑到的。

第三，重难点要做到心中有数，时间分配要合理。这次讲课，我虽然对重难点能做到心中有数，但是由于课前没有把时间做到严格的合理分配，而允许自己在课上出现了非重点占大



块时间的情况。由于第二自然段的教学没有达到我预期的教学效果，所以当时我在这耗费了大量时间，而造成了第三自然段重点段用时不够，仓促进行的情况。受到了这次教训，我记住了在今后的教学中严把时间关，做到课堂上分配时间要合理。同时，我觉得这次讲课造成这种情况还有上面两个原因。如果课前设计周全了，就能考虑到如果出现这种情况怎么办，如果课前备好学生，学生理解到什么程度该怎么办老师心中也会有数。

这次讲课使我真正理解了“台上一分钟，台下十年功”的道理。老师要想在课堂上更有底气，就得做到更精心的备课。

《台湾的蝴蝶谷》是国标版第4册语文教材中的一篇课文。文章以生动形象的语言，描述了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。全文有4个自然段，先说祖国的宝岛台湾是蝴蝶生长的好地方，再介绍蝴蝶谷名称的由来，接着具体描写蝴蝶谷奇异迷人的景象，最后讲蝴蝶谷吸引了大批中外游客。对教学作如下反思：

### 一、极力引导学生感受蝴蝶谷的美。

(1) 比较中体味美。第二小节中的关键句“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”，教学时我把它删改成“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，飞过树林，飞过小溪，一起飞到山谷里来”让学生读一读，比一比，说说两个句子的不同，强调“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。

“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急、快乐的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我通过欣赏动画，采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶的心情。

(2) 想象中感悟美。第三节介绍了蝴蝶谷里迷人的景象：一

是只有一种黄蝴蝶的山谷，“在阳光的照耀下，金光灿灿，十分壮观”；二是“有好多种蝴蝶，五彩缤纷的蝴蝶上下飞舞，就像在空中撒了一把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去”。教学时，引导学生展开想象，与诵读结合，感受蝴蝶谷的迷人与神奇。学生回答后出示多媒体画面，再次给学生以心灵的震撼，理解与想象结合，有感情地朗读也就水到渠成了。

二、与文本进行对话，介绍蝴蝶谷的美。

(1)如果你就是中国台湾蝴蝶谷的导游，你会怎样介绍台湾的蝴蝶谷呢？出示：“大家好，欢迎大家来到我们的中国台湾蝴蝶谷。……”设计这一教学环节的目的：熟读课文，内化书面语言；在积极的情感体验中，使学生自然受到情感的熏陶和环保教育。

(2)“蝴蝶谷吸引了大批中外游客，你把自己当成小蝴蝶，想想如果你是当时的一只小蝴蝶，你会对游客说些什么呢？”这种设计不光让学生把自己当成小蝴蝶，去感受小蝴蝶的想法，而且锻炼了学生的口语表达能力。

## 艺术蝴蝶花教案反思篇四

活动目标：

- 1、儿学用正方形纸对折画出半只蝴蝶的轮廓，并沿轮廓剪下用对称的方法装饰蝴蝶。
- 2、儿对自制玩具的兴趣及爱护作品的良好习惯，培养幼儿的口语表达能力。

活动过程：

一、引起兴趣。

二、示范讲解。

1、取正方形纸对折画出半只蝴蝶的轮廓，并将它剪下。

2、用彩笔均匀对称地装饰蝴蝶。

3、装饰完后将火柴壳粘在蝴蝶的背面。

4、再取出棉线从火柴壳中来回穿过。一头套在钩子上，另一头用两手拉住。这样，大家就可以把做好的蝴蝶用来做游戏了。

三、幼儿做蝴蝶，教师巡回指导。

1、在剪下的蝴蝶上涂色，要求图案对称，色彩鲜艳。

2、幼儿作业，教师帮助能力较差的幼儿作品。

四、幼儿玩，能编儿歌、故事等，以培养幼儿语言能力。

活动反思：

本次活动的重点是引导幼儿用三角折剪的方法学剪蝴蝶。活动中，由于幼儿已经学过三角折法，对于折的技能大部分幼儿还是掌握得比较好的。在操作环节中，我发现大部分幼儿一开始不怎么会画蝴蝶，通过指导后，幼儿掌握了画蝴蝶的方法，但还是存在着个别幼儿画的蝴蝶不过形象，分析原因，由于我们是混龄班，存在着个体差异，此外，我觉得是因为课前没有让幼儿先画一画蝴蝶，课前准备还不够充分，在这方面自己的确没有考虑周到。不过，值得欣慰的是，最后的活动效果还是不错的，大部分幼儿还是学会了剪蝴蝶，达到了活动目标。

## 艺术蝴蝶花教案反思篇五

什么是朗读呢？据字典解释，就是“清晰响亮地把文章念出来”。小学学科吧课件教学时，朗读显然不是这种简单意义上的“念”。《语文课程标准》指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。我们应该“关注学生的个体差异”，“尊重学生在学习过程中的独特体验”，提倡鼓励学生“多角度、有创意地阅读”。

我想到了教学实践中的朗读引导。好的朗读引导可以激发阅读兴趣，提高学生的表达能力，增进师生交流，启迪学生思维。我试以自己在教学《台湾的蝴蝶谷》这节课谈谈自己的思考。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“让孩子生活在思考的世界里——这才是应当在学生面前展示的生活中的`最美好的事物。”我在课前布置学生读课文，在课堂上让学生联系课文的内容和自己的想象画出心中的蝴蝶谷，并根据画面写出相应的词语，加深了对词语的理解，从优美的画面和词语中感受到台湾蝴蝶谷的环境美。

叶圣陶先生说：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上揣摩，而要把生活经验联系到语言文字上去。”《台湾的蝴蝶谷》一文语句生动形象，富有诗情画意，我在教学中引导学生去发现、品尝。引导学生根据一群色彩斑斓的蝴蝶在山谷中飞舞的多媒体画面齐读“每年春季，一群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”把学生带入特定的语言环境，细细品味文章的语言美。让学生画出句子中表示蝴蝶动作的词，再辨析“飞过”、“穿过”、“越过”有什么不同。学生借助画面及师生的互动表现，感悟语言的美，学生品味到了作者用词的准确、生动，受到了美的熏陶。

学生在语文课中感受直觉形象，诱发审美情趣，进行审美鉴

赏都基于语感的培养，这样有利于健康的审美心理、高尚的审美观的形成与确立。我在教学第三段时，对于二年级的学生很难想象出这样一幅美景，于是我运用多媒体课件，让学生看到了在阳光照耀下黄颜色蝴蝶在山谷中飞舞的情景，看到了一群群五彩缤纷的蝴蝶在山谷中欢快地上下飞舞时轻盈的样子，同时配以优美的旋律。色彩与动感的结合，学生身临其境，如见其物，不需多费口舌，使孩子们兴奋不已，仿佛来到了蝴蝶谷，亲眼看到了这迷人景象，产生了情感的共鸣，加深了对美的感悟。在教学本自然段我舍得花时间放手让学生朗读。在读的过程中让学生认识“有的……有的……”这一句式，充分利用语言环境和多媒体课件创设的情境帮助学生理解词语如“金光灿灿”、“壮观”。图文结合，学生通过看、读、想、说，从而真正感受到蝴蝶的体态美。

教师的课堂用语非常重要，它跟学生学习的积极性、学习的效果都紧密联系。教学用语轻松愉快，引发出孩子们天真活泼的个性。带学生进入特定的情境，在利用多媒体向学生展示一幅幅画面的同时，我根据画面内容声情并茂地诵读课文，让自己扮演游人，学生扮演热情好客的蝴蝶，游人一到山谷，立即被蝴蝶围住，争着让游人欣赏自己的舞姿，优美的音乐、生动的动画、入境的表演……这时，形象、色彩、声音齐全，学生的多种感官被调动起来，沉浸其中，蝴蝶谷的整体美在潜移默化中映入学生的脑海，孕育了美的情趣。

我在《台湾的蝴蝶谷》一课的教学中，注重让学生提出更多的为什么，并使学生有大量的参与和自由表达的机会，激发学生对所学课文的兴趣，通过学习产生强烈的好奇心和探究欲，展开他们想象的翅膀，拓展了学生广阔的心灵，提高了学生自我发展的信心，在学习中感受到美。

《朱作仁谈朗读》一文中指出：“讲读是死的，如同进行解剖，朗读是活的，如同给伤口以生命。讲解只能使人知道，而朗读更能使人感受。”是呀，朗读不但可以感受文中的思

想美，情感美，而且更能激发学生学习兴趣。

我在教学《台湾的蝴蝶谷》一课时，我当堂提出了让学生背诵全文的教学目标。并有层次的让学生背诵课文。先让学生自己背，教师发现学生背诵比较困难的，我就帮他们找到了原因，指导他们背诵本文的方法，使他们当堂完成了背诵任务。再让学生互背，通过同桌间的合作，及时指出背诵中出现的错误，最后让学生齐背，教师从中掌握学生完成任务的情况。

在阅读教学中，教师有意识地依据教材，抓住重点有感情地范读，有目的地指导朗读，不但能使学生从正确的朗读（含声调、节奏等方面）去理解课文，感受课文的思想感情，而且能唤起学生的读书热情，调节课堂气氛。让学生的感情和作者的感情产生共鸣，达到陶冶情操的目的。因此，我深深地体会到，指导学生掌握正确的朗读方法，加强感情地朗读训练，是上好语文课不可忽视的重要环节。所以，教学本文，我着力体现朗读的训练，在读中入情入境，真正达到读中感悟、以悟促读、读中生情、以情育人，把培养学生思维能力、想象能力、创新能力贯穿始终，把语文学习与爱美情操融为一体，使学生从中体验美，并积极地发现美、表达美，营造出一幅幅美的景象。但在教学中还存在着不少的问题，如朗读能力的提高，语感的培养，说话的训练，还不太到位我的心愿是力求使课堂成为学生快乐学习的天地。

## 艺术蝴蝶花教案反思篇六

### 一、选材：

春天已经来临，万物复苏，大地一片朝气蓬勃的景象。大自然中的一切都充满了美好与神秘，嫩绿的新芽、含苞的花朵、蓬勃的小生命以及人们迎接春天的那份激动与喜悦，都深深地打动了我们。蝴蝶就是春天里的教育内容，它的漂亮与美是大家公认的，中班美术活动《蝴蝶》就是让孩子初步尝试

将纸对折制作蝴蝶;能大胆运用色布给蝴蝶翅膀进行对称装饰,粘贴均匀,并使孩子们在轻松愉快的活动中进一步感受春天的美好,激发孩子们对美术活动的兴趣。

## 二、活动过程

### (一) 导入

活动的导入形式有很多,如:故事导入、游戏导入、情景导入、谜语导入等等。每次活动,老师们也都是根据本班孩子的特点和活动的内容创设一些能吸引孩子,激发孩子兴趣的导入形式。本次活动我也是考虑了很久,有什么导入方法才不浪费时间又能吸引孩子呢?最后,我选用了多形式的导入方法。

1. 春天到了,花园里的花都怎么样了?(开了)我们在花园里做游戏吧!(游戏:找朋友)

2. 小朋友都找到朋友了吗?花园里的花儿也要找朋友,它喜欢的朋友是:身穿花衣爱打扮,两对翅膀光闪闪,不会唱歌只跳舞。是谁呀?(蝴蝶)

效果:我以花园的情景、游戏的形式、谜语的方法导入本次活动,很好的激发了孩子们的多种感官,更有效的激发了孩子们的学习兴趣。

### (二) 示范讲解

师:看看我是怎么把蝴蝶找出来的。

1. 蝴蝶两边翅膀的形状是怎样的?(翅膀是对称的)

制作方法:将纸对折,利用画、剪的方法制作蝴蝶。

2. 蝴蝶两边翅膀的颜色是怎样的?(也是对称的)

制作方法：根据自己的喜爱，认真选用不同颜色的碎布，以对称的方法打扮蝴蝶。

效果：以边观察、边示范的方法使孩子们更好的了解蝴蝶的特征，懂得制作蝴蝶的方法与要点。

### （三）幼儿操作

1. 幼儿自由操作。

2. 教师巡回指导，着重观察幼儿画半只蝴蝶的方法是否正确；布块粘贴的是否均匀；用色是否对称。

3. 及时指出不当方法，加以纠正。

效果：以巡回指导的方式，很好的帮助了孩子们解决难点。

### （四）作品欣赏、交流

1. 将幼儿作品贴与“花园”里。

2. 幼儿互相欣赏、交流、作品。

3. 教师有针对性地进行。

4. 师：我们都有朋友很快乐，外面的大树爷爷还孤零零的，我们一起带着蝴蝶和花儿去找大树爷爷做朋友吧！

效果：将作品贴与花园里，使孩子们都能得到成功的喜悦。活动中，我主要以引导性的为主，使孩子能掌握一些正确的技能。如：这样拿会更容易剪；这样贴更快等。活动后的集体，首先，我选择了几幅作品有针对性的进行，主要是让孩子进一步感知蝴蝶翅膀的对称。接着我请孩子互相，主要是让孩子在互相述说中，巩固对蝴蝶的认知和粘贴技能的提升。



### 三、不足之处

#### （一）制作方面

由于本次活动的难点是：以纸对折，画半只蝴蝶，再剪的方法制作蝴蝶。所以在示范讲解时我放慢了速度，一边讲解一边示范，但在操作时还是有孩子不会。

#### （二）粘贴方面

课题实施至今，我班的粘贴技能已经掌握的很好了。在底板上粘贴布块，要把糨糊或固体胶涂在底版上，再把布块粘上去，这样即容易又快；要是再往上做装饰，为了不使刚粘上去的布块掉落，就要把糨糊或固体胶涂在手中的布块上，这些方法应该说孩子闷都已掌握。但为了保险，我还是示范了在粘好的布块上再粘布块装饰时要把固体胶涂在手中的布块上这一步，可没想到我这样一演示，在活动中有部分孩子在粘贴第一层布块时就是把固体胶涂在一块块碎布上，浪费了许多时间。所以，有时我们要相信孩子，既然他们已经掌握了，就不需要多说，一半的演示更会使他们误解，以至弄巧成拙。

#### （三）方面

由于活动时间的有限，而且孩子们在不块装饰时浪费了一些时间，所以，最后环节的，自认为做的非常不到位。顾在课后，我进行了活动的延伸，利用餐后活动我又进行了深入的，力争每一位孩子都能在原有的基础上得到一定的提高。

之所以会有许多不足的地方，都是由于自己在设计教案时考虑的不够全面，今后，在设计教案时一定要多方面、多角度的考虑，力争每次活动都能多一些收获，少一点不足。

小班美术优秀教案及教学反思《蝴蝶》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档