

# 初中生悲伤逆流成河读书心得(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 初中生悲伤逆流成河读书心得篇一

看完这本书给我最多的感觉是现实——赤\_\_、残忍而又过分的现实，这本书中的社会过分的残酷。人物的刻画很鲜明的让人心疼，让人能充分体验到什么是世态炎凉，什么是人情冷暖。而在这本书中寒冷是远远大于温暖的，而残余的温暖也会在最后变成寒冷。

易遥是最让人同情而又心疼的。在作者塑造的四个主角中，我最喜欢的也是易遥。她虽堕落也因环境而起，这样的性格能充分展现环境的残酷。她的堕落也许是对冰冷家庭和周围环境的绝望，从而想彻底的埋入黑暗，也许是由青春期女孩情窦初开的好奇引起的，这都是一种矛盾却又真实存在的现象。易遥一开始也许只认为自己是依靠齐铭的，把他当成了生命中仅存的温暖。当齐铭走向顾森湘的时候，易遥的世界彻底沉在了黑暗中，她既无助也为齐铭的新生而祝福。她和齐铭就是两条从一个端点射出，却走向不同方向的射线，不可能有结果。

齐铭是既让人爱又让人恨的。易遥爱他，她也爱易遥，可谁都没有说出。齐铭对易遥的关心、心疼都让人感动，但他却逃脱不了母亲的桎梏。在林华凤晕倒时，母亲的威胁中，易遥的无助时，他选择了他的母亲。他放下了易遥，走向顾森湘，留下易遥一人应对黑暗。但是不得不说他是迷茫的，到最后他都不明白自己爱的是谁。但我更愿意相信他爱的是易

遥，易遥的世界真的不能没有他。

顾森湘，我对她并没有太多的感情。我不明白她骨子里究竟是好还是坏。她是一个好姐姐。正如顾森西所说，顾森湘纯洁的犹如百合，但是在这样的社会里过多的纯洁注定了杯具。她不是白莲，因为她没有白莲出淤泥而不染的气质，一点点的肮脏足以\_她的整个世界。她没有易遥的坚强。易遥能够在黑暗中苟延残喘地活着，而她不能。她和齐铭都是优秀的极端，但是他们并不必须适合。

顾森西，他和易遥一样是“恶劣”的极端。他对易遥的好感也许只是同病相怜的感觉，这种好感并不是爱。他和易遥也不适合，两个堕落的人在一齐只能更加堕落，他们在一齐也只能互相慰藉。

林华凤和李宛心都是这个残酷社会中典型的市侩之人。她们都是尖酸刻薄的。林华凤将对易遥父亲的恨都转嫁在了易遥的身上，却无法否认她是自己女儿的事实，所以他对易遥始终是有爱的。她出卖身体为易遥赚取学费，她死后那信封上对女儿的爱称“遥遥”足以表达心中对易遥的爱。她骗易遥说学费是她父亲出的也是想在这黑暗中苦苦挣扎，抓住那的一点点阳光罢了。李宛心和顾森湘的母亲都是喜欢优秀的孩子，也勉强能够定义为“趋炎附势”，这样的母亲并不是一个合格的母亲。她们在对待他人的态度上也是可恶的，并没有真正掌握母爱的定义。

易遥，顾森湘，齐铭，他们最终的结局都以杯具收场。自杀对于他们三人来说都是一种对生活的绝望。顾森湘的单纯性格决定了她不能被一点点的肮脏沾染，甚至能够说她是怯懦的，应对肮脏的世界不够坚强。而易遥她在应对恶劣环境时并不害怕，她只是不能容忍朋友和所爱之人对她的不信任，或许就应说她不能容忍黑暗中没有温暖，没有爱。而齐铭他就应是对自己的世界感到迷茫，也为世态炎凉而感到无奈。也许他至死都不明白自己究竟爱的是谁，究竟为谁而死。

## 初中生悲伤逆流成河读书心得篇二

夜，来临了！这是一个伸手不见五指的初春的黑夜。外面刚刚下过一场雨，路上的行人已经渐渐稀少，又正值清明节，也许正验证了“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”的诗句吧！

我坐在电脑前，最近几天在看郭敬明的《悲伤逆流成河》，由于是长篇，不可能一天看完，所以自从读这本小说开始，里面人物的各种错综复杂的命运就一直很吸引我，不知有多少个夜晚，我躺在床上无法入睡。黑暗中，自己望着看不见的天花板，脑海中浮现着小说中那些吸引人的情节，直到昨天把整本小说一字不差的全部看完，不知道多少次想默默的哭出声音，不知道多少次泪水已经模糊了我的双眼。

在读这本书的前半部分时，我深深的感觉到齐铭是那么的爱着易遥，说爱有点勉强，至少他们的友情令我羡慕，多少次睡梦中我依然陶醉在小说情节其中不能自拔，虽然每个人都经历过学生时代也曾有过如小说情节那样纯真美好的童年故事，但我还是有时会把自已想象成是齐铭，因为他和易遥的友情我感觉是纯洁的就像没有掺入任何杂质的纯净水，那么令人羡慕，睡梦中时常出现两个人早上骑着自行车一起走过漆黑的弄堂，齐铭给易遥从书包里拿牛奶，易遥微笑着的画面，似乎在我的脑海中认为这才是真正的友谊，直到森湘和森西唐小米出现之前我都这样想。

关于主人公易遥，会认为她的人品很坏吗？因为她母亲的关系你就会认为她很放荡也和他妈妈一样吗？这是我一直在思考的问题，生长在一个父母离异的家庭里，父亲再婚，母亲只能靠卖衣服和当妓女去赚钱，每天自己放学回家还要做饭，没有人关心他和齐铭形成了鲜明的对比，齐铭是个家境优越、品学兼优、长相英俊，让父母宠的跟“皇帝”几乎没有任何缺点的人，如果你和易遥一样生长在同样的家庭里，你肯定也想去找个比自己家温暖的地方，去找个疼你的人爱吧？至少我也这样想过，所以在很小的时候就怀了孩子，被别人指指

点点，还差点被学校里开除当她去找那个男人时看见还有一个女人在他房间里那是个什么样感觉?之后又默默的承着常人无法想象的流产时不打麻药的痛苦就为了省那么点钱，差点没昏死过去，我只能说她是年龄小太天真。其实他真的爱齐铭，但齐铭却在森湘出现之后和他走向了两个不同的世界。虽然结局一样悲惨!

铭把她和易遥的关系看成友谊，但易遥却把他和齐铭的友谊看作爱情，这本身来说就已经是两个完全不同的想法了，不能否认，易遥到最后还是爱着齐铭，尽管齐铭把这种复杂的关系当作友谊!

看到易遥流产那段，我不知道有多少次眼睛已经模糊的看不清电脑上的字，不知道有多少次在睡的迷迷糊糊时被惊醒眼前出现小说里那些画面。一个十几岁的孩子，怎么可以承受的住这些?其实我觉得每个母亲对自己的孩子都是有母爱的，只是表达不表达罢了，林华凤虽然平时脏话连篇，但不也是爱易遥的吗?帮他拿钱甚至付出了自己的生命，说实话我一直挺讨厌林华凤，整天骂骂咧咧的，一个家庭妇女的形象，但是读到最后。我才了解她，了解一个母亲的苦衷，为了拿在铁盒的钱给自己女儿交学费。以自己的生命为代价换来了对女人不曾说出的爱，易遥很感动，但感动又有有什么用呢?人已经不在，只能把感动留在心里。

这正如母爱，母亲的爱有时候在说出来之前就已经做到。对于我们都应该了解母亲是爱你的，和母亲成为无话不说的朋友吧!不要在母亲离开你的时候感到后悔，否则就晚了。

看到故事的结尾，我在想：那条短信是谁发的?会是唐小米吗?或者是唐小米认识的人?其实，这都已经不再重要，当齐铭承认与森湘接过吻之后，我感觉易遥就已经和齐铭走在了两个不同的世界里，所以当易遥接到那个莫名其妙的死亡短信后才觉得是发错了，才会感觉到其实森湘才是齐铭的女朋友，接短信的人不应该是自己。其实，早在故事的开头。当

交代齐铭要搬家，搬出弄堂时，易遥可能就知道自己和齐铭早晚会分开生活在两个完全不同的世界，早晚会分开。当齐铭和森湘在一起时，自己也许会吃醋但是还是觉得还是齐铭和森湘在一起才合适，在齐铭承认和森湘接过吻后，易遥才更加确认自己不是齐铭爱的人是森湘，所以才把短信转发到森湘的手机上！

我在想，森西去找易遥，听完解释后说的那些话真的是想让易遥去死吗？如果我是易遥又能怎么去做呢？易遥的死是压力下所印发的必然结果，如果，齐铭去仔细听听易遥的解释，也许就可能原谅他，如果森西真的爱易遥那么为什么不选择相信他的话呢？非要说那些话刺激他吗？易遥的话就那么不让人相信？太多的问号太多的如果，或许死亡是最好的说明方式，换句话说，在那种说话没有人相信的情况下无辜的条件下只能选择死亡，死亡代表着易遥对世界的绝望，死亡是多种因素下造成的必然结果！

当悲伤逆流成河后。其实剩下的只有怀念……

### 初中生悲伤逆流成河读书心得篇三

一直喜欢郭敬明的文字，尽管《梦里花落知多少》的丑闻一度让我对他产生些许抗拒的心理。或明媚，或忧伤，阴晴的个性或许跟每个正在稚嫩与成熟中挣扎着蜕变的孩子一样吧。当然包括我在内。

从第一部的《幻城》，《左手倒影，右手年华》，《爱与痛的边缘》，《梦里花落知多少》，《夏至未至》。我渐渐地发觉小四成长了。《悲伤逆流成河》让我看到在卸下了名利纷争，冷嘲热讽等种种不应让这个风华正茂的男子承受的责任之后对社会矛盾的深沉思考。

□crymeasadriver□几行凝重的英文深深地刻在暗黄色陈旧质感的沧桑封面上，竟然无声中有持续而细密的压抑感充盈着

我的胸口。记起某位朋友的评价：“逆流都成河了，顺河还得了？”我想，这条河会映出我期待的精彩。

易遥，17岁，齐铭，17岁。在同样逼仄狭长的弄堂里成长。但是他们是两条同一个端点里放出去的射线，朝着两个方向，越走越远。

有这样一个女生。他情愿把自己早上的牛奶给她喝。他情愿为了她骑车一个小时去买验孕试纸。他情愿为了她每天帮她抄笔记然后送到她家。尽管他们只是一同生活在弄堂里被同样的阳光以不同的强度照耀着成长的蓬勃生命。或许到最后，也永远不会相会。因为他注定是超越爱情的存在。

高中少女未婚怀孕，尖锐而敏感，小四用细腻的笔触描画出这段古老弄堂里不愿提及的悲伤记忆。有些不堪的沉重，引人思索。

年少的爱情，或许理由简单的几乎有些可笑。“会为了她打架。”“很帅。”“会在放学后等在学校门口送她回家。”正是这样的简单，才会在人的胸膛里拉扯出一阵强过一阵的伤痛。十六岁的天空，头顶掠过的却是一片片浅灰色的浮云。在这样的背景之下，发生的一切都更显得令人窒息。一不小心，胸口有钝重的闷。特别是触及了某些人熟悉的某些记忆时。

“\_女。烂女人。我恨她。可是我有时候还是很爱她。”尖锐而矛盾，这是易遥十三岁的年轻心脏里撒下的一大把荆棘的种子。毕竟不是每个人都会违反伦常和道德去嫌恶自己的母亲。“那个烂女人”，每天在爱中纠缠，用自己的卑微换取最爱女儿的成长。这是我看到过的最矛盾的亲情。没有温馨的灯火，没有贴心的关怀，没有全家人的餐桌，在激烈的咒骂与泪水中交织出深刻的意味。冰冷的背后其实是铺天盖地汹涌澎湃的情感。只是在生活面前，谁都必须选择低头。以逃避但仍倔强的姿态上演着这对母女之间无声的爱。

小四的敏锐是朵妖艳的巨大玫瑰，带着刺在最后愈发强烈地散发出刺鼻的全部香气。第一次在里书中了解了有关堕胎的文字。竟是那样极致的撕心裂肺。故事到这里开始走向寒冷寂静的深渊。这段叙述是全书的\_，为了最真实地触摸到这个敏感的字眼，小四咨询了自己在医院工作的朋友。一幕幕像潮水漫过心脏。留下的是无尽的心酸。压抑得人透不过气来。尽管身为男性，在他的笔触下清晰地提及“清宫”“扩宫器”“血肉模糊”“千刀万剐”“剧烈疼痛”这些沉重的描述时，更显得无可奈何的客观与真实。

如同那段潮湿尔阴郁的上海老弄堂，故事似乎没有一丝阳光照耀的温暖气息。即使偶尔几丝光线，也是为了烘托更巨大的悲伤。结局吞没了一切声音。碎裂、挣扎、沉默、黑暗、仇恨、爱恋。一张张棱角分明表情各异的面孔在碰撞的激烈矛盾中一步步接近自己选择的无边悬崖。林华凤，顾森湘，易遥，齐铭，以自己的方式在全书的末页留下自己最后的背影，慢慢地闭上了疲惫的双眼。也许，种种的错综复杂，只为了制造这最后的各分西东，却是出乎意料的通往另外一个世界的遥远距离。

印象中，所有的悲剧都选择以一场壮烈的牺牲作为收尾的旋律。这种悲壮的唯美，或许是中国入印象中最完美不过的意象了。因悲壮而凄美而崇高。在读者的迷离的泪水中收获这一路最渴望得到的认同。

我的泪水悄悄滴落，不是因为每一个人最后无不选择的壮烈，不是易遥承受的无边疼痛，不是林华凤为女儿付出的不惜的卑微。而是易遥与齐铭之间的微妙情感。

从始而终，都能感受到这样一种感情，没有明晰的定义，不是爱情，也不是友谊。在易遥与齐铭之间，一直维系着。泪水滑落是因为这一段齐铭对于易遥最真挚的虔诚。

“——你恨不得掏出自己的全部去给她，塞给她，丢给她，

哪怕她不想要也要给她。

——你一定会忍不住想要去帮她擦掉眼泪，一定会想要买好多的礼物塞进她的怀里，你一定会在她被殴打哭泣的时候感受到同样的心痛，你也一定会在她向你求救的时候变得义无反顾，因为你想要看到她开心地微笑起来，哪怕一次开心地微笑起来。又或者不用奢求微笑，只要可以抬起手擦掉眼泪，停止哭泣也好。”

我的身边，也有如此深沉的感情，不是爱情却超越爱情。埋藏在内心深处的爱尽管不能经过发酵，却能越来越醇。在那段身处爱恋之中的日子里，却被朋友越过友谊的情感所深深地触动，自觉惭愧不已。

小四这段前所未有的深沉文字，在爱与痛中浮现出一个个破碎的青春的画面。或多或少，每个人都能从中寻觅到自己的影子。看着它在别人的述说中，慢慢地进入记忆的最深处，不再轻易触碰。

## 初中生悲伤逆流成河读书心得篇四

《悲伤逆流成河》读完之后，整个人显得好沉重，偌大的身体承受不住幼小的心重量，一阵凉风袭来，整个空气都弥漫着悲伤的气息，它藏在每个角落，悲伤就注定是此书的结局，三个人分别放弃了自己的世界，有幸存活下来的顾森西也最终看透了世间的真真假假，着实感人。也正写出了青春期的各种心理。这部书，我认为是郭敬明最精彩的一部。

就像还在不久之前，齐铭和易遥还走在学校茂盛的树阴下面，他们依然在教室的荧光灯下刷刷地写满一整页草稿纸。偶尔望向窗外，弥漫着悲伤的空气，会发现长长的白烟从天空划过，那是飞机飞过天空时留下的痕迹。



就仿佛仅仅是在几个月前，他刚刚从书包里拿过一袋牛奶塞到她的手里，用低沉却温柔的声音说，给。

就似乎只是几天之前，齐铭和易遥还在冬天没有亮透的凛冽清晨里，坐在教室里早自习。头顶的灯管发出的白光不时地跳动几下。

就如同昨天一样，齐铭和易遥还和全校的学生一起站在空旷的操场上，和着广播里陈旧的音乐与死气沉沉的女声摆动着手脚，像机器人一样傻傻地附和节拍。他们中间仅仅隔着一米的距离。在偌大的操场上，他和她仅仅只隔着一米的距离。她望着天空说，真想快点离开这里，齐铭的内心深处究竟藏着什么样的痛苦与悲伤，他和易遥最后的对白时心中究竟是揪心的痛，还是撕心的痛……甚至连呼吸都是悲伤的气息！

他抬起头说，我也是，真想快点去更远的地方，离开这悲伤的境地。

却像是黑暗中有一只手指，突然按下了错误的开关，一切重新倒回最开始的那个。

就像是切割在皮肤上的微小疼痛，顺着每一条神经，迅速地重新走向心脏，突突地跳动着，就像悲伤逆流成的河流。

就像那些被搁浅而唤醒的悲伤的记忆，沿着照片上发黄的每一张脸，重新附上魂魄。

就像那些倒转的母带，将无数个昨日，一跳帧的形式把心房当作幕布，重新悲伤上演。

就像那些沉重的悲伤，沿着彼此用强大的爱和强大的恨在生命年轮里刻下的凹槽回路，悲伤逆流成河。

不被爱的人信任，就算是死也不过是一种很微妙的事情，难

过、伤心与悲伤，如果，可以的话，就不是那么简单的事情了，悲伤就不会蔓延到整个身体。

这深色的黑暗中也可以触摸得到悲伤，自己被悲伤压的无法喘息，更无法挣脱这种悲伤，因为悲伤已经注入了灵魂，仿佛自己被淹没在这悲伤的河流中！

爱，并委屈着自己这就是爱吗？？易遥，齐铭总觉得他们该幸福，但结局悲伤、逆流、成河。

## 初中生悲伤逆流成河读书心得篇五

那种从海平面缓缓的沉下去，无法浮起来的感觉，让人心痛而又感伤，巨大的力量无法让你看清事实的真相，只有在逝去后，才懂得那份最初青春！

也许很多时候，我们看事情只停留在表面，才导致了那份误会，一直到离开还停留着，就像故事中的易遥，也许如果没有那封短信，也许如果没有那个转发，也许如果没有那场误会，事情还会不会发生？答案是否定的。有的时候，你并不知道在下一秒会发生什么，但至少，你可以学会忘记，但是青春期的我们不会！我们的记忆会一直残留在那个时刻，就像齐铭，他永远都无法忘记易遥在他的面前死去，那种全身关节所有的一切碎裂的声音，那种由黑暗和鲜血染红的世界，那种无法忘记而又悲伤的感情！

四个人的命运纠缠在一起，一个选择让别人痛苦来葬送自己的生命，一个选择默默地离开保护自己仅有的一切，一个承受不了那份痛苦选择走向黑暗，一个人选择哭泣，选择在悲伤的巨大河流中成熟，四个人一起在悲伤的河流中撕裂、痛苦、离开。

在这个故事中，我选择了旁观者这个角度，我无法理解那种

感情，我冷静的看完这一幕幕发生在我眼前的一切，我的眼眶里积聚起眼泪，强忍着不让他们滴落下来，可是没有用，当我合上这本书，他猛然的落了下来，就滴落在书皮上，阳光照射在泪滴上，泛起一个个五彩缤纷的光圈，可我无暇顾及这一切，我的脑海中还停留在那一刻。

青春就像一个谜团，陷进去，有的时候看清了，便可以把自已拉出来，如果没有，那种无法浮起来的感受，痛苦无法自拔！谁曾在如谜的青春里安然走过，留下笑颜；谁曾在漫天的花季中欢颜，留下温暖；谁又曾在悲伤的巨大河流中，泛滥了眼泪。

当流完眼泪，留下的是感伤，说不清道不明的感觉，就好像堵在了喉咙里无法吐出来，压抑的一切让我呆愣的坐在椅子上，脑海里一片空白，只有眼泪在无声息的从脸颊滑下，对于我来说，我不喜欢整个故事中任何一个人，也许因为我是旁观者的角度，我觉得他们做的这些事很傻，可是牵扯到了自己，我才问我自己，如果和她们有同样命运，我会怎么做？我不知道。这是我的回答，我无法像他们一样如此放弃了自己，但是我不知道，如果和她们有同样命运，我会怎么做。

青春就是个谜，你无法看清，也看不清，那种从海平面慢慢的沉下去，浮不上来，你无法了解，也不想了解，也许只有在逝去某样东西后，你才会珍惜，才会，想回去抓住那份谜一样的青春，就算那是场梦。