

最新语文教学能力大赛实施报告(优质5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，那么什么样的报告才是有效的呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

语文教学能力大赛实施报告篇一

总结如下：

每篇课文不能说总是阅读上五六遍，但也能先要求自己至少读个两遍。但对于重点的课文总能多读几遍，每个问题也总能经过多方的思考以达到让学生思考并思有所获的地步。在课堂上常常是走到学生当中去，尤其是学生在讨论时总是走到学生当中与他们共同探讨。在课堂朗读中要求学生读的同时，自己常常是先示范读一遍，以至于有的学生说：“老师这篇文章好像就是你写的。”我自己觉得这个学期的教学态度较以前有了很大的进步。

本册书单元教学的性质很强，每单元都有一个相关的主题，比如说明文单元……因此在教学中就注重让学生掌握各个知识点，并以每篇课文作为范例进行教学，设计一些有针对性的题目让他们展开讨论，让学生有意识思考，有兴趣思考。在教学的过程也注重学生的实践活动，指导学生主动获取知识，科学地训练，全面提高语文的能力。每堂课都会根据学生实际情况精心备好学生，知道学生喜欢课外的知识，于是每节课前就由我自己给学生讲一个课前小故事，让学生起来复述，并让同学讲讲故事讲了个怎样的道理或从故事片中你得到什么启示。这样既锻炼自己的朗读水平，也让学生从小故事当中学到一点做人的道理，还可以锻炼学生听课的能力和概括的能力。课文的迁移积累也是本学期很注意做的一件

事，每课都会向课外或生活延伸，作业设计也注意一些发散性思维的题目的设计。即专家所说的要“沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。”重视创设语文学习的环境。

，有时还有意识将课堂延伸让学生写在周记上。还尝试互批共批，以改促写，学生的作文水平有了一定的提高。。

作业的布置和批改也有所区别，因人而异，照顾到不同学生的特点。比如周记我让作文水平中下的同学就摘抄，而中等以上的同学就要踏踏实实的写每周发生的重要的大小事，或在摘抄的基础上写出相对应的感受想。而作文也有区别，一些有能力的作文字数就要求600字以上，而一些后进生则要求450字以上则可以。

要让学生树立信心，只有多抓学生的优点，让他们意识到有人关注他们，有人在乎他。当然这种做法收效甚微，但我还是要关注他们，毕竟他们也是班级中的一员，在学习中也起着举足轻重的作用。因为我们的教育理论中有一句：“一切为了学生，为了一切的学生，为了学生的一切”。所以我不能放弃每一位同学。

虽然个中滋味无人知晓，但我能积极参与这种有意义的教研活动，我还是感到很开心。这学期准备了一节公开课，，同时对这节课我也进行了深刻的反思，为自己今后的教学沉积了一份经验。

以上就是我这学期的总结，是真实且发自内心的心声。我期待自己以后会有一个更好的心态来对待自己的教学和自己的学生。

语文教学能力大赛实施报告篇二

每篇课文不能说总是阅读上五六遍，但也能先要求自己至少

读个两遍。但对于重点的课文总能多读几遍，每个问题也总能经过多方的思考以达到让学生思考并思有所获的地步。在课堂上常常是走到学生当中去，尤其是学生在讨论时总是走到学生当中与他们共同探讨。在课堂朗读中要求学生读的同时，自己常常是先示范读一遍，以至于有的学生说：“老师这篇文章好像就是你写的。”我自己觉得这个学期的教学态度较以前有了很大的进步。

本册书单元教学的性质很强，每单元都有一个相关的主题，比如说明文单元……因此在教学中就注重让学生掌握各个知识点，并以每篇课文作为范例进行教学，设计一些有针对性的题目让他们展开讨论，让学生有意识思考，有兴趣思考。在教学的过程也注重学生的实践活动，指导学生主动获取知识，科学地训练，全面提高语文的能力。每堂课都会根据学生实际情况精心备好学生，知道学生喜欢课外的知识，于是每节课前就由我自己给学生讲一个课前小故事，让学生起来复述，并让同学讲讲故事讲了个怎样的道理或从故事片中你得到什么启示。这样既锻炼自己的朗读水平，也让学生从小故事当中学到一点做人的道理，还可以锻炼学生听课的能力和概括的能力。课文的迁移积累也是本学期很注意做的一件事，每课都会向课外或生活延伸，作业设计也注意一些发散性思维的题目的设计。即专家所说的要“沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。”重视创设语文学习的环境。

比如本学期学生参加了运动会，因此本学期就有作文有关这方面的，因是学生亲身实践的，写作中就多了几分真实性和真切的情感，作文水准也提高了许多。周记就让学生多写随笔，读书笔记，做些摘抄写一写读后感，有时还有意识将课堂延伸让学生写在周记上。还尝试互批共批，以改促写，学生的作文水平有了一定的提高。

作业的布置和批改也有所区别，因人而异，照顾到不同学生的特点。比如周记我让作文水平中下的同学就摘抄，而中等

以上的同学就要踏踏实实的写每周发生的重要的大小事，或在摘抄的基础上写出相对应的感受想。而作文也有区别，一些有能力的作文字数就要求600字以上，而一些后进生则要求450字以上则可以。

要让学生树立信心，只有多抓学生的优点，让他们意识到有人关注他们，有人在乎他。当然这种做法收效甚微，但我还是要关注他们，毕竟他们也是班级中的一员，在学习中也举足轻重的作用。因为我们的教育理论中有一句：“一切为了学生，为了一切的学生，为了学生的一切”。所以我不能放弃每一位同学。

虽然个中滋味无人知晓，但我能积极参与这种有意义的教研活动，我还是感到很开心。这学期准备了一节公开课，同时对这节课我也进行了深刻的反思，为自己今后的教学沉积了一份经验。

以上就是我这学期的总结，是真实且发自内心的心声。我期待自己以后会有一个更好的心态来对待自己的教学和自己的学生。

语文教学能力大赛实施报告篇三

随着时代的要求和中职语文教学的现状，中职语文教学应突破传统的教学模式。着眼于学生的全面发展，关注学生的综合素质，充分激发学生的主动意识和进取精神，注重发挥学生的主体作用，让课堂真正属于学生，使学生活学活乐学，加强学生的语文技能的训练。让学生积极参与教学全过程，并把课堂延展到课外，使学生成为高素质的劳动者。所以，在教学理念上应做到因材施教。

（一）课外教学——亮出自我

每天早、晚自习，要求学生轮流上台讲成语故事，述哲理寓

言，评新闻时事，做即兴演讲等。中职生由于学习基础差，行为习惯不好，普遍存在一定的自卑心理，而且大多数学生来自农村，普通话基础较差，而他们中的绝大多数学生通过在校的2~3年时间即将踏入社会成为职业人。因此，让学生进行个人展示，重在培养学生的综合素质，锻炼学生的语言表达能力和普通话水平，提高学生的思维、语言组织和应变能力，展示出自我风采，为将来更好的走向社会、适应社会打下坚实的基础。

（二）课堂教学一锻炼自我

1. 激趣导入：好的开头等于成功的一半，一堂课有一个漂亮的开头，就为整堂课奠定了成功的基调。叶圣陶先生曾说：“读书心有境，入境始为亲。”“导入，就是在讲授新课之前，教师本着一定的教学目标，根据教材具体特点，精心设计一小段与课文内容相关的课引，形式上可以灵活多样，如情境导入法、故事导入法、音乐导入法、视频导入法、名言导入法、悬疑导入法等。此举旨在激发学生对学习内容的兴趣，紧紧地吸引住学生的注意力，唤起学生浓烈的求知欲望，使学生的思维活动呈现出一种积极的状态。

2. 整体感知：文章首先是一个整体，因此在教学中应首先引导学生对全文有个整体性的宏观把握。通过对文章的总体性的初步认识与把握，掌握基础知识、理清文章脉络。此环节教师可进行以下教学内容：作家作品及写作背景展示、重难点音形义过关、文章结构探析、总体大意把握、理清文章思路等。方式上可主要采用自主学习的方式，由学生回答，老师补充明确答案等。答题形式上可有个人、小组、全班齐答等多种不同的回答方式。此环节为下一步进行合作探究打下良好的知识基础。

3. 合作探究：苏霍姆林斯基曾说过：“请你（教师）努力做到，使学生的知识不要成为最终目的，而要成为手段；不要让知识变成不动的、死的“行装”，没有这种交流就不可能

设想有完满的智力的、道德的、情绪的、审美的发展”，“教师作为教育者的极重要任务，是保护青少年心中明快的理智之火，不使它熄灭”。“合作探究”是教改的中心和灵魂所在，也是区别与传统教学的根本。合作探究问题的提出有两种形式：一是学生通过自主学习，提出对本课的疑惑，小组解决不了的由全班共同商议解决；二是在初步整体感知的基础之上，老师根据教学目标和重点难点，设计相关问题引导学生仔细研读课文，小组讨论，合作探究。另外，此环节中问题的设计要有一定的梯度，体现由易到难、循序渐进的原则，题目设置上可以根据文章内容多设计一些开放性问题，便于拓展学生思维。本环节的关键词是“互动”，采取小组内部合作的方式，以生生互动、师生互动的形式进行。当然，教师的主导作用也尤为重要教师的引导、点拨、提升、讲解在任何教学模式下都是不可或缺的，教师的知识力量、思想深度、人格魅力也会潜移默化地影响学生，感染学生。

4. 拓展延伸：“生活就是语文，语文就是生活”，新课程积极倡导“源于教材而高于教材”的理念，对教材进行第二次“加工”，即调整教材、补充教材、拓展教材。拓展延伸便是在立足课文的基础上，围绕课文的主题和教学目标、重点难点，突破“课文”的限制，对课文进行有效的拓展与超越，使得学生能够在语文课堂上学到更多、品味更多、收获更多，可以引导学生思考自我，关注他人，关注世态人生、体会人间百味，以达到“功在课内、利在长远”的目的。

5. 知识小结。小结力求简洁明了、系统概括，重点突出；形式灵活多样，可以作诗、作画、书画并行。如：《我的空中楼阁》，我让学生以作画的形式来进行知识小结：《美丽的蝴蝶》让学生以作诗的形式进行知识小结。

6. 双向质疑：质疑是促进学生进一步发展的动力。“双向质疑”包括老师向学生的质疑和学生向老师的质疑两个步骤。一是老师向学生的质疑即教师以提问、习题等方式测评学生

的知识掌握程度，教师还可以对课文中的重点文段、精彩段落进行1~3分钟的限时强化训练；二是学生向老师的质疑是让学生学完本文后针对本文内容和相关观点自主发问，教师答疑，使学习的过程成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。培养学生独立思考、深入研究的学习习惯，提高其研究性学习的能力。

（三）活动课——提升自我

1. 口语交际课

根据学生的实际情况，每一个单元都设置两节课的口语交际课，采用分组教学，在课堂上设置场景，小组完成。一方面锻炼了学生的团队合作能力，也锻炼了学生的口语表达能力。

2. 写作课

几乎所有的学生都对写作不感兴趣，根据学生的现状，我采取的是循序渐进的方法：口头作文——句子描写——段落——篇章。

3. 语文综合实践课

《语文课程标准》指出：“语文课程应该是开放而富有创新活力的，应拓宽语文学习和运用的领域，注重学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉”。理想的语文课应把课外资源引入课堂，把课堂学习引向课外，可以在中职语文教学中广泛开展语文活动课，构建开放式课堂，语文活动课的形式多样，本学期我主要开展了三次比较有效的语文综合实践课：了解专业，树立目标；最美风景图片展；优秀图书推介会。

总之，语文是工具性和人文性的统一。作为一名语文教师，不仅仅是知识的灌输，更是成为让学生能充分展现自我、锻

炼自我、提升自我的引导者。把语文的课堂变成自主探究的“动态”课堂，变成融合社会人生的“大课堂”，变成乐学、尚学、陶冶情操的“美”课堂。提高学生的语文能力，发现问题、解决问题的能力，提高学生的文化素养、政治素养、健全人格的素养，充实和加强中职学生职业素质，为专业教学支撑和服务，培养学生能更好地从事专业工作的重要内涵，为国家培养出高素质的劳动者。

语文教学能力大赛实施报告篇四

五（2）班现有学生32人，经过一个学期的努力，学生的语文基础知识和基本能力有了明显进步，大部分学生基础较为扎实，有一定的听话、说话和朗读、背诵的能力，课外读书较少，作文水平还较差。

从学习态度和习惯方面看，一些优秀生学习积极主动，有较强的上进心以及主动质疑的优点，在课堂上有很好的自控能力；一些成绩中等生能做到上课认真听讲，按时完成作业，但尚无主动探索知识的意识；另外还有一些学习“学困生”由于种种原因对学习缺乏热情，有偷懒贪玩的毛病，造成学习成绩不良。

从心理素质方面看，有些学生的心理素质较好，敢于竞争，有种强烈的上进精神；也有一部分学生不敢大胆表现自己，有疑难不敢问，碰到困难缺乏毅力；另外有些学生贪玩好动，自制力差。

本学期将针对本班存在原问题，在教学工作中加大教学改革的力度和广度，切实落实课程标准，积极推进素质教育，促进学生全面健康发展。

本册教材继续以专题组织单元，共八组，分别是：第一组“走进西部”，第二组“永远的童年”，第三组“语言的艺术”，第四组“他们让我感动”，第五组“中国古典名著

之旅”，第六组“走进信息世界”，第七组“作家笔下的人”，第八组“异域风情”。

本册教材还编排了两次综合性学习。第一次是在“语言的艺术”这一组，以课文学习为主，同时安排了一些语文实践活动，称之为“小综合”。第二次是在“走进信息世界”第六组，编者突破了以课文为主体的教材结构，改为围绕专题、任务驱动、活动贯穿始终的编排形式，称之为“大综合”。

除去第六组，全册共有课文28篇，精读和略读各14篇。这七组教材，每组由“导语”“课例”“口语交际·习作”“回顾·拓展”四部分组成。在每组课文之后设“词语盘点”。其中“读读写写”的词语，是由会写的字组成的，要求能读会写；“读读记记”的词语，只要求认记，不要求书写。一些课文的后面还安排了资料袋或阅读链接。全册共安排了五次“资料袋”，两次“阅读链接”。

全册还编排了8篇选读课文，并附两个生字表。生字表（一）是要求认识的200个字。至此，完成小学阶段认识3000个常用字的识字任务。生字表（二）是要求写的150个字，至此累计写字量为2300个。

- 1、巩固汉语拼音，借助拼音识字、阅读、学习普通话，识字141个，能正确认读学过的多音字，能辨别形近字，会读写310个左右的词语，一部分会运用。
- 2、继续学写钢笔字，要求正确、端正、整洁。毛笔字临帖，要求坐的姿势、握笔姿势正确，养成认真写字的习惯。
- 3、能正确、流利、有感情地读课文，会背诵指定的课文。能领会句子中含着的意思。理解段与段之间的联系，了解课文作者安排材料的方法。能用归并段落大意和回答几个问题再连起来的方法归纳课文的主要内容。能按要求预习课文，初步养成预习的习惯。

4、能有顺序、有重点地观察周围的事物，初步养成认真细致观察的习惯。学会按事情发展顺序和按事物的几个方面安排材料，列提纲作文。能写条理比较清楚、内容比较具体的简单记叙文。初步学会写复信。写记叙文和应用文要求语句通顺，会用常用的标点符号。

5、听程度合适的讲话和广播，能抓住主要内容。能辨别别人说话中内容和语句上的正误。能抓住主要内容复述一件事。讨论问题时能大胆发表意见，讲清自己的意思，说话有礼貌。

6、初步了解我国优秀的传统文化，热爱祖国，立志报效祖国；了解今天的幸福生活来之不易，憎恨剥削制度，继承和发扬革命传统；初步培养热爱人民群众、为人民服务的思想；初步形成珍惜时间、艰苦奋斗的品德。

1. 创设轻松活泼的教学情境，让学生在情境中自觉地接受知识，使之体验到成功的喜悦，学习的快乐。

2. 阅读教学重视学生个人的阅读感受，提升品味语言情旨的能力；注重讨论交流，提高合作探究学习的能力。

3. 重视朗读指导。引导学生入境，入情充分体会课文地情感因素。采用多种形式，培养学生语感，为更好的理解课文打下基础。

4. 口语交际的教学，重视创设情境，使学生入情入境地进行口语交际。

5. 继续大力开展课外阅读，强化积累。注意积累课外读物中好地词语和句子，丰富自身语言，提高语言表达能力和语文素养。

6、改进评价方式，注意情境性评价。建立好学生成长记录袋与学生成长档案。

7. 利用多媒体进行教学，制作出符合课文地有声有色的课件，使教材更直观的呈现在学生面前，使学生愿学，乐学。并充分发挥小组合作学习的优越性，实行一帮一原则。

8. 开展丰富多彩的`语文实践活动，开阔学生视野，提高语文素养。

周教学内容和课时安排

1课文1—4

2习作1、练习1、课文5

3课文6、7、8

4习作2、练习2

5课文9—12、

6习作3、练习3、课文13

7课文14—16

8习作4、练习4

9复习

10课文17—19

11课文20、习作5、练习5

12课文21—23

13课文24、习作6、练习6

14课文25—27

15课文28、习作7、练习7

16期终复习

语文教学能力大赛实施报告篇五

随着时代的要求和中职语文教学的现状，中职语文教学应突破传统的教学模式。着眼于学生的全面发展，关注学生的综合素质，充分激发学生的主动意识和进取精神，注重发挥学生的主体作用，让课堂真正属于学生，使学生活学活学，加强学生的语文技能的训练。让学生积极参与教学全过程，并把课堂延展到课外，使学生成为高素质的劳动者。所以，在教学理念上应做到因材施教。

（一）课外教学——亮出自我

每天早、晚自习，要求学生轮流上台讲成语故事，述哲理寓言，评新闻时事，做即兴演讲等。中职生由于学习基础差，行为习惯不好，普遍存在一定的自卑心理，而且大多数学生来自农村，普通话基础较差，而他们中的绝大多数学生通过在校的2~3年时间即将踏入社会成为职业人。因此，让学生进行个人展示，重在培养学生的综合素质，锻炼学生的语言表达能力和普通话水平，提高学生的思维、语言组织和应变能力，展示出自我风采，为将来更好的走向社会、适应社会打下坚实的基础。

（二）课堂教学——锻炼自我

1. 激趣导入：好的开头等于成功的一半，一堂课有一个漂亮的开头，就为整堂课奠定了成功的基调。叶圣陶先生曾说：“读书心有境，入境始为亲。”“导入，就是在讲授新课之前，教师本着一定的教学目标，根据教材具体特点，精

心设计一小段与课文内容相关的课引，形式上可以灵活多样，如情境导入法、故事导入法、音乐导入法、视频导入法、名言导入法、悬疑导入法等。此举旨在激发学生对学习内容的兴趣，紧紧地吸引住学生的注意力，唤起学生浓烈的求知欲望，使学生的思维活动呈现出一种积极的状态。

2. 整体感知：文章首先是一个整体，因此在教学中应首先引导学生对全文有个整体性的宏观把握。通过对文章的总体性的初步认识与把握，掌握基础知识、理清文章脉络。此环节教师可进行以下教学内容：作家作品及写作背景展示、重难点音形义过关、文章结构探析、总体大意把握、理清文章思路等。方式上可主要采用自主学习的方式，由学生回答，老师补充明确答案等。答题形式上可有个人、小组、全班齐答等多种不同的回答方式。此环节为下一步进行合作探究打下良好的知识基础。

3. 合作探究：苏霍姆林斯基曾说过：“请你（教师）努力做到，使学生的知识不要成为最终目的，而要成为手段；不要让知识变成不动的、死的“行装”，没有这种交流就不可能设想有完满的智力的、道德的、情绪的、审美的发展”，“教师作为教育者的极重要任务，是保护青少年心中明快的理智之火，不使它熄灭”。“合作探究”是教改的中心和灵魂所在，也是区别与传统教学的根本。合作探究问题的提出有两种形式：一是学生通过自主学习，提出对本课的疑惑，小组解决不了的由全班共同商议解决；二是在初步整体感知的基础之上，老师根据教学目标和重点难点，设计相关问题引导学生仔细研读课文，小组讨论，合作探究。另外，此环节中问题的设计要有一定的梯度，体现由易到难、循序渐进的原则，题目设置上可以根据文章内容多设计一些开放性问题，便于拓展学生思维。本环节的关键词是“互动”，采取小组内部合作的方式，以生生互动、师生互动的形式进行。当然，教师的主导作用也尤为重要教师的引导、点拨、提升、讲解在任何教学模式下都是不可或缺的，教师的知识力量、思想深度、人格魅力也会潜移默化地影响学生，感染

学生。

4. 拓展延伸：“生活就是语文，语文就是生活”，新课程积极倡导“源于教材而高于教材”的理念，对教材进行第二次“加工”，即调整教材、补充教材、拓展教材。拓展延伸便是在立足课文的基础上，围绕课文的主题和教学目标、重点难点，突破“课文”的限制，对课文进行有效的拓展与超越，使得学生能够在语文课堂上学到更多、品味更多、收获更多，可以引导学生思考自我，关注他人，关注世态人生、体会人间百味，以达到“功在课内、利在长远”的目的。

5. 知识小结。小结力求简洁明了、系统概括，重点突出；形式灵活多样，可以作诗、作画、书画并行。如：《我的空中楼阁》，我让学生以作画的形式来进行知识小结：《美丽的蝴蝶》让学生以作诗的形式进行知识小结。

6. 双向质疑：质疑是促进学生进一步发展的动力。“双向质疑”包括老师向学生的质疑和学生向老师的质疑两个步骤。一是老师向学生的质疑即教师以提问、习题等方式测评学生的知识掌握程度，教师还可以对课文中的重点文段、精彩段落进行1~3分钟的限时强化训练；二是学生向老师的质疑是让学生学完本文后针对本文内容和相关观点自主发问，教师答疑，使学习的过程成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。培养学生独立思考、深入研究的学习习惯，提高其研究性学习的能力。

（三）活动课——提升自我

1. 口语交际课

根据学生的实际情况，每一个单元都设置两节课的口语交际课，采用分组教学，在课堂上设置场景，小组完成。一方面锻炼了学生的团队合作能力，也锻炼了学生的口语表达能力。

2. 写作课

几乎所有的学生都对写作不感兴趣，根据学生的现状，我采取的是循序渐进的方法：口头作文——句子描写——段落——篇章。

3. 语文综合实践课

《语文课程标准》指出：“语文课程应该是开放而富有创新活力的，应拓宽语文学习和运用的领域，注重学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉”。理想的语文课应把课外资源引入课堂，把课堂学习引向课外，可以在中职语文教学中广泛开展语文活动课，构建开放式课堂，语文活动课的形式多样，本学期我主要开展了三次比较有效的语文综合实践课：了解专业，树立目标；最美风景图片展；优秀图书推介会。

总之，语文是工具性和人文性的统一。作为一名语文教师，不仅仅是知识的灌输，更是成为让学生能充分展现自我、锻炼自我、提升自我的引导者。把语文的课堂变成自主探究的“动态”课堂，变成融合社会人生的“大课堂”，变成乐学、尚学、陶冶情操的“美”课堂。提高学生的语文能力，发现问题、解决问题的能力，提高学生的文化素养、政治素养、健全人格的素养，充实和加强中职学生职业素质，为专业教学支撑和服务，培养学生能更好地从事专业工作的重要内涵，为国家培养出高素质的劳动者。