

# 2023年古筝教学总结与反思(优秀5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 古筝教学总结与反思篇一

昨天下午放学后，我非常疲惫地回到家，突然接到刘主任的电话，让我今天谈一谈参加校本教研后的感受。我说，我真的很累了，我想好好睡上一觉。他劝说：没事，就作五分钟的发言。其实，就算这样，刘主任也高估了我的能力，作为一名不善措辞的数学老师，站在二小众多文笔精妙，思想深邃的老师面前，就算是一分钟也会把我急得满头大汗。所以，思前想后，我只好选择我比较擅长的摆龙门阵的方式来和大家交流一下我的感想，但愿这样不会影响会场的气氛。

我今天首先要表达的意思是感谢。感谢学校领导的信任，给了我这次锻炼的机会，尤其是万主任和刘主任，每次都亲临现场指导，对我进行打磨，是你们的关怀增强了我的自信心；感谢我们研究小组的申老师、邓老师、冉老师、揭老师，你们为我精心设计教学、细心准备教具、尽心组织试讲，无私的给了我许多帮助；感谢数学组的所有老师，每次试讲时，你们总是挤出时间来对我进行指导，找问题、出点子，既完善了我的教学设计，也提升了我的授课水平；最后我还要特别感谢我的搭档何主任、梅老师和陈老师，为了支持我的工作，你们牺牲了很多本来就少得可怜的休息时间。在这里，请允许我向所有关心、帮助和支持我的领导、老师真诚的说一句：谢谢你们！

下面，我讲一讲参加这次校本教研的过程，毫不掩饰的说：这个过程对我来说是痛苦难熬的，当然，这主要缘于我个人有限的研究水平和教学水平。看了这节课的老师都知道，《租船方案》对二年级学生的思维来说是一个挑战，要让他们听懂这个问题有一点的难度，而且这节课的偶然因素也很多，难于调控。从第七周的星期五开始，我前后试讲了六次，没有一次是成功的，尤其是本周星期二下午试讲后还是失败，这不但让领导担心，更让我灰心，甚至让我产生了逃避的想法。另外，在时间的安排上也觉得特别紧，白天要完成两个班的教学工作，晚上还要抽时间设计教学、制作课件、准备试讲，总觉得有忙不完的事情。老婆开玩笑说，好像人都老了好几岁。其实，我并不怕衰老，因为衰老对于男人来说，就意味着成熟，甚至意味着财富和地位，但是，如果工作做不好，那就意味着失败。

最后，我谈谈参加这次校本教研的收获。相对于痛苦的过程而言，我认为参加这次活动的收获才是我最值得珍藏的回忆。首先，从这次活动中，让我看到了自身的不足。与专家和老师们交流对话中，使我明显地看到了自身的弱点，不论是在教学理论，还是在教学艺术方面，都存在着相当大的差距，这也激发了我主动学习的愿望。其次，在这次活动中，我个人能力也得到的锻炼和提高。在专家和老师们的指导和点评下，我在理论和意识上都有了一些的进步。以前上课，我总想到如何更好地自我表现；以后的课，我会考虑如何让学生更好地表现。第三，我的心理承受能力也得到了显著提高。面对成功，我学会了平和；面对失败，我也学会了坦然处之，这也是我的最大收获。

其实不管痛苦还是甜蜜，都是人生旅途中必不可少的经历，不管道路是否难走，付出是否有回报，我都会时时铭记：不经历风雨，怎么见彩虹，就算见到了彩虹，也不一定就是最美的风景。因此，不论前路是否艰险，我都会在教学这条路上坚定地走下去，如果真要我对这次活动作一个总结的话，五个字就够了：痛，并快乐着！

# 古筝教学总结与反思篇二

## 一、怎样开展有效教研

### （一）加强校本教研制度建设

- 1、校长是第一责任人。
- 2、教研组是基本单位。
- 3、教师是教研的主体。
- 4、制度是保障。

### （二）整合校本教研活动要素

- 1、主体：教师
- 2、内容：学校教育实际问题 and 经验
- 3、形式：自我反省、同伴互助、专家引领、借助多媒体
- 4、载体：教学课例、活动案例

### （三）有效开展校本教研的活动过程

#### 1、提出问题：

真实的' 问题

实际的问题

自己的问题

从问题到课题

在追踪问题的过程中提升课题

## 2、互助设计

集体备课??创新设计

## 3、行动研究

观摩与研讨

## 4、自我反思

成功与遗憾

## 5、对话分享

## 二、有效开展校本教研注意事项

### （一）要提升四种能力

1、领导力：（价值、思想、组织、文化）

2、执行力：（提炼问题、设计活动、组织实施）

3、引导力：（总结经验、解决问题、推广应用、理论升华）

4、凝聚力：（需求、内容、形式、效果、情感）

### （二）变“匠人”思维为“大师”思维

重复—创造；实践—理论；单一—综合

工匠—科学—艺术；得意—得志—得道

### （三）处理好校本与师生的关系

#### （四）恰当的认识校本教研的地位、作用

- 1、活动过度数量化。
- 2、研究过度课题化。
- 3、引领过度专业化。
- 4、成果过度档次化。
- 5、过程过度资料化。

### 古筝教学总结与反思篇三

书法练习要有效果，重在学生的练习。而练习的效果有赖学生读帖能力的高低及将己所练与范帖对比，找出不足之处加以练习、改进，才能不断的提高。

因此在教学的过程中如何训练、培养学生的美好读帖习惯及练习中与范贴对比、找出不足、加以练习、提高，每练习一个字都自始至终师都要起带头、示范作用，言传身教、潜移默化的影响、教育学生。

- 1、师提出问题。
- 2、生思考疑问，师生一起逐一释疑，师适时给予引导、补充。
- 3、师边提示要点边范写，生观察倾听书空。
- 4、生动笔练习，师巡视、指导。
- 5、选择喜欢的幅式书写作品。
- 6、展示、欣赏、评价作品。

它以学生为主体，老师只起辅助，导引的作用，让学生边学边思考边归纳、总结，通过积极思考，寻找答案，倾听交流，疑问不惑、错误处，师及时加以引导、说明，学生一直高度集中注意力参与，理清作品每个字的要领。培养先读帖再练习的好习惯。

## 古筝教学总结与反思篇四

语文在教学考试中的作用是举足轻重的，在生活、工作中更为重要。但是，实际教学中不难发现，有些学生读书时间越长，语文学习的热情越低，尤其是到了中学，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理，造成中学生对语文教学逐渐消极、渐行渐远的现状主要可从师生客观和主观上找原因。

客观原因：

- 1、语文学科太枯燥，尤其是字音、字形、标点、病句、文言文等，难以吸引富有现代气息的“喜新厌旧”的学生。
- 2、考试的效度影响学生对语文的兴趣，很多学生说，语文考试靠运气，语文成绩靠发挥。
- 3、学习语文没有成就感，没有数理化解题时的快感。

主观原因：

- 1、部分语文老师秉承传统的“传道、授业、解惑”的权威，居高临下，不愿放下“师道尊严”，不能和学生平等对话，难以和学生打成一片。
- 2、有些语文教师课堂上缺乏激情，教学观念陈旧，甚至有的认为语文尤其是专题复习课，无需技巧，结果造成课堂气氛沉闷。
- 3、应试教育的沿袭，使大多数老师仍然认为应试教育实在而摒弃素质教育，导致越来越多的学生不喜欢语文课。

那么，在素质教育的大环境中，在即将推行的新课程理念下，怎样才能让自己的课堂活起来呢？笔者认为应该从以下几方面着手：

## 一、转换教师角色搞“活”课堂

新课程标准在很多方面都有深刻创新，这就要求语文教师角色进行历史性转换：

(一)由课程知识体系的灌输者转为平等对话者。老师要以开放的胸襟与学生平等对话和碰撞，从而和学生打成一片，增强课堂效果。

(三)由教科书的被动执行者转为主动创造者，由成绩的裁判者转为学生成长的促进者。教师可以因材施教，对教科书进行“裁剪”，有选择性地、创造性地设计和实施课程，依据学生的兴趣和需要来选择，拓宽和拓深语文课程，并使有字之书与鲜活的现实统一起来。让课堂吸引富有现代气息的学生促进学生健康成长。

## 二、用激情激“活”课堂

语文是情感的语文，因为语文不仅学语文知识，还承载着传承文化的责任，文化具有丰富的情感色彩。李镇西先生就说过：“一个教师要以自己对所教学科态度去影响学生，用发自内心肺腑的职业情感去感染学生对学科知识的热爱。”

生命，因为激情而更美丽；教学，因为激情而更动人。

其次要使课堂充满激情，还得让课堂语言精妙，回味无穷。著名教育家霍姆林斯基认为教师的语言“在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动效果”，教师“高度的语言修养是合理利用教学实践的重要条件”，教师的语言是“一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具”。

### 三、灵活多样的方法教“活”课堂

教学有法，教无定法。中学语文课虽无定法，但却需要讲究教学方法。语文界前辈吕叔湘先生曾经说过：“真正掌握一种教学法的教师，他是会随机应变的，他的教室里是生气勃勃的。如果说一种教学法是一把钥匙，那么，在种种教学法之上还有一把总钥匙，它的名字叫做“活”。

那么为了让学生“活”起来，可以尝试哪些手段方法呢？

(一)多媒体教学。多媒体教学能以它丰富的形式——声音、图片、动画、音乐、视频等，最大程度地调动学生的视听感官系统，充分展示出教学手段的多样性，能有效地弥补传统语文教学的枯燥、乏味，给语文教学注入新的活力，作为老师，我们应该主动学习并运用这一高科技手段，使昏昏欲睡的学生集中精力“活”起来。

(二)以读激情。语文教学，读为根本，古人云：“读书百遍，其义自见。”语文教材的很多文章都充满了浓厚的感情色彩，很合适朗读。这时，假如老师能够通过自己的理解和感悟，将文章声情并茂地朗读出来，定会产生潜移默化的效果，学生也会受到强烈的感染，增强了学习语文的兴趣。

(三)竞答抢答。有些学生对老师提出的问题能够主动作出回应。敢于大胆表述自己的意见，而也有很多学生，尤其是高中学生，却羞于启齿或明知不答，在这种情况下，老师可以采用竞答的方式，根据教学内容设计出不同层次的必答、轮答、抢答等类型的题目，形成一种竞争的氛围，学生的思维和课堂气氛就会“活”起来。

(四)角色对换。语文课堂上，可以做一些适当的角色对换，部分知识、题目可以大胆放手让学生去讲，这样既可以增加学生的参与性，增强学生的自豪感，又可以加强学生记忆，找出自己知识盲点，懂得老师讲课的艰辛，从而尊重老师，



与老师“情同意会”。

以上是我教学中的一点点反思。于漪老师说过“语文教师教了多少年语文都是新教师”。随着时代的发展和我省新课程的即将推进，我们语文教学中将还会遇到各种各样的问题，只要我们不耽于经验，不囿于传统，与时俱进，努力创新，我们的教学之花便会更加璀璨夺目！

## 古筝教学总结与反思篇五

体育教学不仅要追求近期效益，更要着眼长远目标，要考虑到学生未来的享受和发展的双重需要，启发学生自觉主动参与体育锻炼，学会锻炼身体的方法，养成锻炼身体的习惯。为此，在体育教学中要树立“以学定教”的观念，加强学法指导，提高教学效果，使学生真正的学会锻炼身体的方法，在走上工作岗位后，仍然能坚持体育锻炼，保持健康的身体。

增强自学环节。现代社会的发展和现代教育都要求加强培养学生的自我发展、自学能力、创造能力和自我育体的能力。这就要求教师不仅要把知识传授给学生，更重要的是让学生掌握方法，使之“会学”。在离开学校后，学生能不断地学习，不断地充实自己。

在体育教学中，我们特别注意加强对学生的学法指导和培养学生的体育能力训练，提高学生的自学能力。在教师的指导下，给学生以自由想象与练习的时间和空间，通过各种形式，多种渠道，利用师生之间的信息交流，给学生自由练习、自我表现和尝试成功乐趣的机会。这样不仅有助于学生学会体育技术动作，而且有助于理解体育锻炼的内涵实质。通过练习实践，能较大限度地启迪学生的思维，激发学生的求知欲和参与体育锻炼的欲望。与此同时，我们不仅有意识地增加了学生自学、自练的环节，给学生练习的“自由度”，更好地培养学生的独立性、主动性，提高学生的自学能力和体育能力。在课堂上教师讲解示范清楚了，要求练习到什么程度

明确了，就要让学生有自己练习的主动权，让学生动脑筋，想了练、练了想、想中练、练中想、边想边练、反复琢磨，练习、尝试、体会，逐步地由不会到会，由不熟练到熟练。当然，在给学生“自由度”时，教师要有目的地进行个别辅导、营造自由练习的气氛。做到有条不紊，活而不乱，最大限度地调动学生练习的积极性，从而提高教学效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)