

# 新人教版春江花月夜音乐教案及反思(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 新人教版春江花月夜音乐教案及反思篇一

教学目的：

- 1、通过欣赏，让学生接触京剧，简单了解京剧的音调、唱腔及板式。感受京剧特点与魅力。
- 2、初步培养学生对我国戏曲音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。
- 3、激起学生革命志士的崇敬之情。

教学重点：初步培养学生对我国戏剧音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

教具准备：四张戏剧人物脸谱及铁梅像一张。

教学过程：

一、导入新课，了解京剧

- 1、戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。
- 2、我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在1919年京

剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，对促进国际文化交流作出重大贡献。

二、听唱段《都有一颗红亮的心》，了解唱腔。

(一)提出问题，学生解答

初听区分现代京剧和传统京剧，了解京剧的四个行当

a师：老师扮演的是剧种的主人公李铁梅。铁梅穿着偏襟红袄，显得那么精神。京剧的所有演员都穿这样的衣服吗？生：不是。还有古代的衣服。师：我们把穿古装衣服叫传统京剧，穿现代衣服的叫现代京剧。

师：戏曲人物按年龄、性别、身份、性格划分开的叫行当，京剧的行当分为生、旦、净、丑四个类别。“生”是男性正面角色。“旦”是女性正面角色。“净”是性格鲜明的男性配角。“丑”是幽默滑稽或反面角色。

(二)、复听唱段了解京剧的主要唱腔，

师：旦角在传统京剧里一般是伊伊呀呀的小姐。铁梅是这样的孩子吗？让我们再来欣赏一遍唱段。

生：勇敢、善良。

师：铁梅生长在怎样的家庭呢？

生：革命的家庭

师：大家能正确的听出铁梅的年龄、性格来。是由其唱腔及音色所决定的。这里老师就要向同学介绍京剧的主要唱腔西皮、二黄。

(板书)西皮：曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情。  
二黄：曲调苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。让学生判断唱腔种类。

(三)、再次欣赏了解京剧主奏乐器师：不论是活泼、刚劲的曲调，还是苍凉、深沉的曲调，都要有乐器来演奏。京剧主奏乐器京胡，它的发音刚劲嘹亮。

(四)(出铁梅画像)这就是李铁梅，她虽然只比你们大几岁，却非常的聪明能干。?她为什么能干呢?表现在哪里?(学生会答出，她会担水、劈柴、拾煤渣、帮大人放哨，送情报，还会提着篮子做买卖等等)从哪里可看出她的机智和聪明?(她与邻居姐姐互换了衣服，引开日本特务，将密电码安全送到游击队)

(3)我们应该向铁梅学什么?

三、学习歌曲《我是中国人》

a□歌曲表现了什么?

b□体会歌曲精神

四、课堂拓展，鼓励表现。

(1)欣赏儿童演唱京剧的精彩片段。

(2)教师用豫剧、眉户演唱“都有一颗红亮的心”。

(3)让学生自由表演自己熟悉的戏曲唱段。

四、总结升华，激发兴趣

地方戏曲虽然唱腔优美，各有千秋，但京剧以其独特的唱、

念、坐、打赢得越来越多的人喜爱。京剧作为我国的国粹，流传至今有近二百年历史，最初有四大名旦，（出课件让学生认识四大名旦），他们为我国的京剧事业做出了很大的贡献。现在上至七八十岁老人，下至三四岁小孩，就连一些外国朋友友好竞相模仿和学唱京剧。京剧已走出国门，作为友谊的桥梁和纽带遍布各国，京剧是我国戏曲艺术的瑰宝，老师希望你们能热爱它，学习它，并且将它发扬光大。

教学内容：聆听交响诗《魔法师的弟子》

教学过程：

一、导入新课。

(1)利用课本提供的故事配图、文字解说、乐器图片等相关信息，请学生讲讲这部作品讲了一个怎样的故事，并用一个恰当的成语，说明魔法师的弟子是一个什么样的人。

二、新课教学。

1、教师简介《魔法师的弟子》的故事、曲作者以及交响诗。

2、完整聆听乐曲，想象音乐所描绘的故事和情景。同时教师还要引导学生注意聆听演奏乐器的音色。

3、重点聆听“扫帚拎水”的主题。

(1)、第一遍，听出演奏主题的乐器。出示大管图片或实物，复习、巩固、深化对乐器的认识。力度上有什么不同，它与情绪的变化有什么关系。

(2)、请学生边听边用自己的方式记录，听后交流。

4、请学生谈谈，这个故事给了他怎样的启发。如果魔法师走了，小弟子以后会怎么样。

5、分小组编创音乐短剧，表演《魔法师的弟子》。教师先把几个主要的音乐段落剪辑好，让学生自己选择要表演的片段。

疑惑也无需详细解答。音乐只有多听多感受，才会逐渐产生情感的共鸣，领会作曲家的创作意图，体会其所表现的手法。

6、了解西洋乐器的分类。

(1)回顾教科书中相关的作品，聆听其中乐曲片段，复习学过、认识的西洋乐器。

(2)出示相关乐器的图片，请学生根据乐器的形状与构造，尝试对乐器进行分类。可结合“看一看、听一听、说一说、连一连”等多种形式进行。

(3)对照教科书提供的插图，归纳小结西洋乐器的分类。

(4)聆听音乐片段，听辨演奏的乐器，说出是属于弓弦乐器组的还是木管乐器组的。教师可结合本课的聆听曲目《魔法师的弟子》和《波斯市场》，截取其中的段落提供给学生聆听，既能对音色进行听辨，又是为听赏做铺垫。

三、全课总结。

谈谈这节课的收获是什么？

教学内容：聆听《小河淌水》，学唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

教学目标：

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、学会演唱《赶圩归来啊哩哩》。

教学过程：

一、导入新课。

全班齐唱《妈妈格桑拉》。

二、新课教学。

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、简介云南民歌《小河淌水》，感受歌曲所表现的意境。

(1) 教师简单介绍歌曲。

(2) 学生跟着音乐哼唱歌曲的第一乐句。由于单调高，注意保护嗓子，通过哼唱，加深对旋律的熟悉与记忆。

3、完整聆听乐曲，引导学生从音色与器乐的表现形式上谈谈对乐曲的感受。

(1) 你听到乐曲有哪些乐器演奏？

4、教师简单介绍管弦乐及作者。

5、再次完整聆听乐曲。

6、演唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

(1) 简介歌曲的创作背景。

(2) 学唱歌曲，体验歌曲情绪。

(3) 为歌曲伴奏，表现歌曲情绪。

(4)用多种表现形式表演歌曲，渲染歌曲气氛。

三、全课小结。

1、师生共谈谈这节课的收获。

2、小组、师生、生生互评。

教学内容：欣赏歌曲《啊，高山》。

教学目标：

1、通过欣赏鼓励青少年努力学习科学，攀登科学的顶峰。

2、初步学会八六拍的指挥图式。

教学难点：听音乐给歌曲划拍子。

教学重点：初步学会八六拍的指挥图式。

教学过程：

一、欣赏歌曲《啊，高山》。

(1)、初听《啊，高山》录音。

(2)、歌中的“高山”是指什么?(高山是指科学的高峰)

教师介绍：这首歌的歌词是受马克思的名言启发而创作的。马克思的名言是“登向科学高峰是没有平坦的路可走的，只有不畏艰险，敢于沿着崎岖山路攀登的人才希望登上光辉的峰顶。”

(3)、八六拍的含义，即以八分音符为单位拍，一小节内有六拍。

八六拍的强弱规律：强、弱、弱、次强、弱、弱。

(4)、学生练习八六拍的指挥图式。

(5)、有感情的朗读歌词，随录音范唱做挥拍练习(第一乐段)。

(6)、学生简单唱歌曲，感受歌曲第一部分音乐具有叙述性，优美而平静。

(7)、第二部分为两个乐段，四四拍。

(8)、第二乐段在“啊，高山”富有想象的音调后，节奏突变，使用附点和八分休止符，连续的x\_0节奏型表现了青少年向科学高峰进军的顽强意志。

(9)、第二乐段歌词是\_的名言，音乐变得宽广起来。

(10)、歌曲后半部分节拍变化了

二、复听《啊，高山》。

(1)、前半部分学生可轻身跟唱。

(2)、学生自己划拍。

三、教师小结

这节课我们展开想象的翅膀遨游了银河，引发了我们对太空的兴趣，激发了学习科学知识的热情。此外，还学习了新的节拍：八六拍。

教学内容：学唱歌曲《茉莉花》

教学目标：



1、通过学唱〈茉莉花〉，使学生进一步了解茉莉花的美丽，并能通过优美、抒情的歌声表现出来。

2、指导学生熟练演唱，并能背唱

3、通过演唱、欣赏等活动感受不同版本的茉莉花中所包含的文化。

教学重点：指导学生有感情地演唱。

教学难点：指导学生用舒展，流畅的声音演唱歌曲。

教学过程：

## 一、导入

师：同学们喜欢旅游吗？你们都去过哪？给你留下印象最深的是什么？

师：今天老师带你们去一个非常美丽的地方，看过影片之后猜一猜我们到了哪里？

给你留下怎样的印象？

## 二、放录像

同学回答刚才老师提出的问题

## 三、师：背景音乐有没有注意到？

师：今天我们一起到江南水乡走一走，共同学习并演绎这首江苏民歌〈茉莉花〉

## 四、歌曲学唱

1、听录音-----歌曲的情绪是怎样的?a□欢快活跃b□亲切抒情

2、歌曲的旋律有什么特点?a□婉转细腻柔美b□粗犷豪放抒情

3、歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态?

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态,实质上是在表现青年男女之间的纯洁感情。

4、唱歌谱

就让我们带着愉快的心情把歌谱唱一唱(出示歌谱)学生分三组唱,第一组先慢唱,然后恢复原速。

5、歌曲教唱

师:这么动听的旋律配上美妙的歌词一定更好听

a)放录象(学生听)

b)学生跟唱(多唱几遍)

划拍唱-----难点纠正:

把学生在课堂上出现的容易出现的错误纠正过来。并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

6、放开声音唱一唱。

7、完整有感情的演唱。

师:想一想怎样才能把茉莉花唱的更美?每一句怎么处理?

(1) 学生自己试着唱一唱

(2) 教师可提示：从速度、力度和演唱方法上有什么想法？

(3) 学生把每一句都试唱出来，说出为什么这样处理，全体在试唱，教师指导。

(4) 按照同学们处理的方法大家一起感受演唱。（放录音）

## 五、欣赏与拓展

1、《茉莉花》是首民歌流传于全国各地，奇歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，由尤其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性。还有的把它改变成了器乐曲。

### 2、创编动作

请同学们自己为歌曲编动作

### 3、拓展

师：我们加一种唱法：轮唱

(1) 练习轮唱

(2) 清唱

(3) 放录音请同学唱第一段，全体起立唱第二段。

## 六、教师总结，师生再见。

说说这节课学习后的快乐之处是什么？

# 新人教版春江花月夜音乐教案及反思篇二

## 第一课时

教学内容：唱歌《白鸽》

教学目标：

这是一节以声乐教学为主的综合课。通过学生们的自学、小组学习和教师指导等方式，正确掌握歌曲的旋律、节奏，并在教师的指导下，学会看合唱谱，有感情的表现这首二声部歌曲。

教学过程：

1、导入。（白鸽的图片。）

2、初听歌曲，感受乐曲的情绪。

3、学唱歌曲的旋律：出示单声部旋律。

4、学唱二声部。

（1）欣赏歌曲《美丽的黄昏》，了解它的演唱形式。

（2）学生分小组练习以轮唱的形式演唱歌谱。

（3）学生在教师的指导下，声部平衡，用自然的歌声表现二声部旋律。

（4）试唱合唱谱，学会看合唱谱。

（5）加歌词演唱，完整表现歌曲。

## 第二课时

教学内容：唱歌《白鸽》；欣赏《哦，十分钟.》。

教学目标：

进一步学习演唱歌曲《白鸽》，完整表现歌曲。欣赏歌曲《哦，十分钟》，体验音乐带给人们的`欢快的情绪。

教学过程

## 1、复习歌曲《白鸽》

(1) 齐唱

(2) 全体学生二声部轮唱。

(3) 分小组讨论：运用什么样的方式表达乐曲的情绪？

(4) 学生以小组的形式汇报表演

## 2、欣赏歌曲《哦，十分钟》

(1) 初听：感受歌曲的情绪。

(2) 再听：歌曲的内容描述了什么？你喜欢这首歌吗?为什么？

(3) 复听：请你用你喜欢的方式表现歌曲的情绪。

(4) 教师出示歌词，你能随着歌曲的旋律小声哼唱歌曲吗？

(5) 分组讨论：这首歌曲那些地方不好唱？怎样唱才能唱好？

(6) 小组讨论：运用什么样的方式更好的表达歌曲的情绪？

# 新人教版春江花月夜音乐教案及反思篇三

教学目的：

- 1、通过欣赏，让学生接触京剧，简单了解京剧的音调、唱腔及板式。感受京剧特点与魅力。
- 2、初步培养学生对我国戏曲音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。
- 3、激起学生革命志士的崇敬之情。

教学重点：初步培养学生对我国戏剧音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

教具准备：四张戏剧人物脸谱及铁梅像一张。

教学过程：

一、导入新课，了解京剧

- 1、戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。
- 2、我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在1919年京剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，对促进国际文化交流作出重大贡献。

二、听唱段《都有一颗红亮的心》，了解唱腔。

(一)提出问题，学生解答

初听区分现代京剧和传统京剧，了解京剧的四个行当

a师：老师扮演的是剧种的主人公李铁梅。铁梅穿着偏襟红袄，显得那么精神。京剧的所有演员都穿这样的衣服吗？生：不是。还有古代的衣服。师：我们把穿古装衣服叫传统京剧，穿现代衣服的叫现代京剧。

师：戏曲人物按年龄、性别、身份、性格划分开的叫行当，京剧的行当分为生、旦、净、丑四个类别。“生”是男性正面角色。“旦”是女性正面角色。“净”是性格鲜明的男性配角。“丑”是幽默滑稽或反面角色。

(二)、复听唱段了解京剧的主要唱腔，

师：旦角在传统京剧里一般是伊伊呀呀的小姐。铁梅是这样的孩子吗？让我们再来欣赏一遍唱段。

生：勇敢、善良。

师：铁梅生长在怎样的家庭呢？

生：革命的家庭

师：大家能正确的听出铁梅的年龄、性格来。是由其唱腔及音色所决定的。这里老师就要向同学介绍京剧的主要唱腔西皮、二黄。

(板书)西皮：曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情。  
二黄：曲调苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。让学生判断唱腔种类。

(三)、再次欣赏了解京剧主奏乐器师：不论是活泼、刚劲的曲调，还是苍凉、深沉的曲调，都要有乐器来演奏。京剧主奏乐器京胡，它的发音刚劲嘹亮。

(四)(出铁梅画像)这就是李铁梅，她虽然只比你们大几岁，

却非常的聪明能干。?她为什么能干呢?表现在哪里?(学生会答出，她会担水、劈柴、拾煤渣、帮大人放哨，送情报，还会提着篮子做买卖等等)从哪里可看出她的机智和聪明?(她与邻居姐姐互换了衣服，引开日本特务，将密电码安全送到游击队)

(3) 我们应该向铁梅学什么?

三、学习歌曲《我是中国人》

a□歌曲表现了什么?

b□体会歌曲精神

四、课堂拓展，鼓励表现。

(1) 欣赏儿童演唱京剧的精彩片段。

(2) 教师用豫剧、眉户演唱“都有一颗红亮的心”。

(3) 让学生自由表演自己熟悉的戏曲唱段。

四、总结升华，激发兴趣

地方戏曲虽然唱腔优美，各有千秋，但京剧以其独特的唱、念、坐、打赢得越来越多的人喜爱。京剧作为我国的国粹，流传至今有近二百年的历史，最初有四大名旦，(出课件让学生认识四大名旦)，他们为我国的京剧事业做出了很大的贡献。现在上至七八十岁老人，下至三四岁小孩，就连一些外国朋友好竞相模仿和学唱京剧。京剧已走向国门，作为友谊的桥梁和纽带遍布各国，京剧是我国戏曲艺术的瑰宝，老师希望你们能热爱它，学习它，并且将它发扬光大。

教学内容：聆听《小河淌水》，学唱歌曲《赶圩归来啊哩



哩》。

教学目标：

- 1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。
- 2、学会演唱《赶圩归来啊哩哩》。

教学过程：

一、导入新课。

全班齐唱《妈妈格桑拉》。

二、新课教学。

- 1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。
- 2、简介云南民歌《小河淌水》，感受歌曲所表现的意境。

(1) 教师简单介绍歌曲。

(2) 学生跟着音乐哼唱歌曲的第一乐句。由于单调高，注意保护嗓子，通过哼唱，加深对旋律的熟悉与记忆。

3、完整聆听乐曲，引导学生从音色与器乐的表现形式上谈谈对乐曲的感受。

(1) 你听到乐曲有哪些乐器演奏？

4、教师简单介绍管弦乐及作者。

5、再次完整聆听乐曲。

6、演唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

(1)简介歌曲的创作背景。

(2)学唱歌曲，体验歌曲情绪。

(3)为歌曲伴奏，表现歌曲情绪。

(4)用多种表现形式表演歌曲，渲染歌曲气氛。

三、全课小结。

1、师生共谈谈这节课的收获。

2、小组、师生、生生互评。

教学内容：聆听交响诗《魔法师的弟子》

教学过程：

一、导入新课。

(1)利用课本提供的故事配图、文字解说、乐器图片等相关信息，请学生讲讲这部作品讲了一个怎样的故事，并用一个恰当的成语，说明魔法师的弟子是一个什么样的人。

二、新课教学。

1、教师简介《魔法师的弟子》的故事、曲作者以及交响诗。

2、完整聆听乐曲，想象音乐所描绘的故事和情景。同时教师还要引导学生注意聆听演奏乐器的音色。

3、重点聆听“扫帚拎水”的主题。

(1)、第一遍，听出演奏主题的乐器。出示大管图片或实物，复习、巩固、深化对乐器的认识。力度上有什么不同，它与情绪的变化有什么关系。

(2)、请学生边听边用自己的方式记录，听后交流。

4、请学生谈谈，这个故事给了他怎样的启发。如果魔法师走了，小弟子以后会怎么样。

5、分小组编创音乐短剧，表演《魔法师的弟子》。教师先把几个主要的音乐段落剪辑好，让学生自己选择要表演的片段。

疑惑也无需详细解答。音乐只有多听多感受，才会逐渐产生情感的共鸣，领会作曲家的创作意图，体会其所表现的手法。

6、了解西洋乐器的分类。

(1)回顾教科书中相关的作品，聆听其中乐曲片段，复习学过、认识的西洋乐器。

(2)出示相关乐器的图片，请学生根据乐器的形状与构造，尝试对乐器进行分类。可结合“看一看、听一听、说一说、连一连”等多种形式进行。

(3)对照教科书提供的插图，归纳小结西洋乐器的分类。

(4)聆听音乐片段，听辨演奏的乐器，说出是属于弓弦乐器组的还是木管乐器组的。教师可结合本课的聆听曲目《魔法师的弟子》和《波斯市场》，截取其中的段落提供给学生聆听，既能对音色进行听辨，又是为听赏做铺垫。

三、全课总结。

谈谈这节课的收获是什么？

# 新人教版春江花月夜音乐教案及反思篇四

学习目标:

1能够正确地掌握歌曲的旋律、节奏;在教师的指导下会看合唱谱。

2能够有感情的表现这首二声部歌曲

重点难点: 能够有感情的表现这首二声部歌曲

课前准备: 音乐磁带、录音机

教学过程:

一、导入

二、学习歌曲

1、播放歌曲,感受歌曲的音乐情绪

2、分句、分声部教唱旋律,先学唱高声部的旋律,熟悉之后在学唱低声部旋律。(用听唱法准确演唱歌曲的旋律)

高声部旋律:

3、配上歌曲伴奏,有节奏的读歌词。

4、完整演唱歌曲第一声部

三、学唱二声部

1、播放歌曲录音,看合唱谱,听二声部的和声效果。

2、学唱第二声部的旋律

3、分声部练习，进行合唱。

#### 四、创编

分组在音乐的伴奏下来用形体表现白鸽的形象。

### 新人教版春江花月夜音乐教案及反思篇五

教学目的：

- 1、通过欣赏，让学生接触京剧，简单了解京剧的音调、唱腔及板式。感受京剧特点与魅力。
- 2、初步培养学生对我国戏曲音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。
- 3、激起学生革命志士的崇敬之情。

教学重点：初步培养学生对我国戏剧音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

教具准备：四张戏剧人物脸谱及铁梅像一张。

教学过程：

#### 一、导入新课，了解京剧

- 1、戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。
- 2、我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在1919年京剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，对促进国际文化交流作出重大贡献。

二、听唱段《都有一颗红亮的心》，了解唱腔。

(一)提出问题，学生解答

初听区分现代京剧和传统京剧，了解京剧的四个行当

a师：老师扮演的是剧种的主人公李铁梅。铁梅穿着偏襟红袄，显得那么精神。京剧的所有演员都穿这样的衣服吗？生：不是。还有古代的衣服。师：我们把穿古装衣服叫传统京剧，穿现代衣服的叫现代京剧。

师：戏曲人物按年龄、性别、身份、性格划分开的叫行当，京剧的行当分为生、旦、净、丑四个类别。“生”是男性正面角色。“旦”是女性正面角色。“净”是性格鲜明的男性配角。“丑”是幽默滑稽或反面角色。

(二)、复听唱段了解京剧的主要唱腔，

师：旦角在传统京剧里一般是伊伊呀呀的小姐。铁梅是这样的孩子吗？让我们再来欣赏一遍唱段。

生：勇敢、善良。

师：铁梅生长在怎样的家庭呢？

生：革命的家庭

师：大家能正确的听出铁梅的年龄、性格来。是由其唱腔及音色所决定的。这里老师就要向同学介绍京剧的主要唱腔西皮、二黄。

(板书)西皮：曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情。  
二黄：曲调苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。让学生判断唱腔种类。

(三)、再次欣赏了解京剧主奏乐器师：不论是活泼、刚劲的曲调，还是苍凉、深沉的曲调，都要有乐器来演奏。京剧主奏乐器京胡，它的发音刚劲嘹亮。

(四)(出铁梅画像)这就是李铁梅，她虽然只比你们大几岁，却非常的聪明能干。?她为什么能干呢?表现在哪里?(学生会答出，她会担水、劈柴、拾煤渣、帮大人放哨，送情报，还会提着篮子做买卖等等)从哪里可看出她的机智和聪明?(她与邻居姐姐互换了衣服，引开日本特务，将密电码安全送到游击队)

(3)我们应该向铁梅学什么?

三、学习歌曲《我是中国人》

a□歌曲表现了什么?

b□体会歌曲精神

四、课堂拓展，鼓励表现。

(1)欣赏儿童演唱京剧的精彩片段。

(2)教师用豫剧、眉户演唱“都有一颗红亮的心”。

(3)让学生自由表演自己熟悉的戏曲唱段。

四、总结升华，激发兴趣

地方戏曲虽然唱腔优美，各有千秋，但京剧以其独特的唱、念、坐、打赢得越来越多的人喜爱。京剧作为我国的国粹，流传至今有近二百年的历史，最初有四大名旦，(出课件让学生认识四大名旦)，他们为我国的京剧事业做出了很大的贡献。现在上至七八十岁老人，下至三四岁小孩，就连一些外国朋

友好竞相模仿和学唱京剧。京剧已走出国门，作为友谊的桥梁和纽带遍布各国，京剧是我国戏曲艺术的瑰宝，老师希望你们能热爱它，学习它，并且将它发扬光大。

教学内容：聆听交响诗《魔法师的弟子》

教学过程：

一、导入新课。

(1)利用课本提供的故事配图、文字解说、乐器图片等相关信息，请学生讲讲这部作品讲了一个怎样的故事，并用一个恰当的成语，说明魔法师的弟子是一个什么样的人。

二、新课教学。

1、教师简介《魔法师的弟子》的故事、曲作者以及交响诗。

2、完整聆听乐曲，想象音乐所描绘的故事和情景。同时教师还要引导学生注意聆听演奏乐器的音色。

3、重点聆听“扫帚拎水”的主题。

(1)、第一遍，听出演奏主题的乐器。出示大管图片或实物，复习、巩固、深化对乐器的认识。力度上有什么不同，它与情绪的变化有什么关系。

(2)、请学生边听边用自己的方式记录，听后交流。

4、请学生谈谈，这个故事给了他怎样的启发。如果魔法师走了，小弟子以后会怎么样。

5、分小组编创音乐短剧，表演《魔法师的弟子》。教师先把几个主要的音乐段落剪辑好，让学生自己选择要表演的片段。



疑惑也无需详细解答。音乐只有多听多感受，才会逐渐产生情感的共鸣，领会作曲家的创作意图，体会其所表现的手法。

## 6、了解西洋乐器的分类。

(1)回顾教科书中相关的作品，聆听其中乐曲片段，复习学过、认识的西洋乐器。

(2)出示相关乐器的图片，请学生根据乐器的形状与构造，尝试对乐器进行分类。可结合“看一看、听一听、说一说、连一连”等多种形式进行。

(3)对照教科书提供的插图，归纳小结西洋乐器的分类。

(4)聆听音乐片段，听辨演奏的乐器，说出是属于弓弦乐器组的还是木管乐器组的。教师可结合本课的聆听曲目《魔法师的弟子》和《波斯市场》，截选其中的段落提供给学生聆听，既能对音色进行听辨，又是为听赏做铺垫。

## 三、全课总结。

谈谈这节课的收获是什么？

教学内容：学唱歌曲《茉莉花》

教学目标：

1、通过学唱〈茉莉花〉，使学生进一步了解茉莉花的美丽，并能通过优美、抒情的歌声表现出来。

2、指导学生熟练演唱，并能背唱

3、通过演唱、欣赏等活动感受不同版本的茉莉花中所包含的文化。

教学重点：指导学生有感情地演唱。

教学难点：指导学生用舒展，流畅的声音演唱歌曲。

教学过程：

## 一、导入

师：同学们喜欢旅游吗？你们都去过哪？给你留下印象最深的是什么？

师：今天老师带你们去一个非常美丽的地方，看过影片之后猜一猜我们到了哪里？

给你留下怎样的印象？

## 二、放录像

同学回答刚才老师提出的问题

## 三、师：背景音乐有没有注意到？

师：今天我们一起到江南水乡走一走，共同学习并演绎这首江苏民歌〈茉莉花〉

## 四、歌曲学唱

1、听录音-----歌曲的情绪是怎样的？a□欢快活跃b□亲切抒情

2、歌曲的旋律有什么特点？a□婉转细腻柔美b□粗犷豪放抒情

3、歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态？

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态，

实质上是在表现青年男女之间的纯洁感情。

#### 4、唱歌谱

就让我们带着愉快的心情把歌谱唱一唱(出示歌谱)学生分三组唱，第一组先慢唱，然后恢复原速。

#### 5、歌曲教唱

师：这么动听的旋律配上美妙的歌词一定更好听

a)放录象(学生听)

b)学生跟唱(多唱几遍)

划拍唱-----难点纠正：

把学生在课堂上出现的容易出现的错误纠正过来。并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

6、放开声音唱一唱。

7、完整有感情的演唱。

师：想一想怎样才能把茉莉花唱的更美?每一句怎么处理?

(1)学生自己试着唱一唱

(2)教师可提示：从速度、力度和演唱方法上有什么想法?

(3)学生把每一句都试唱出来，说出为什么这样处理，全体在试唱，教师指导。

(4)按照同学们处理的方法大家一起感受演唱。(放录音)

## 五、欣赏与拓展

1、《茉莉花》是首民歌流传于全国各地，歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，由尤其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性。还有的把它改变成了器乐曲。

### 2、创编动作

请同学们自己为歌曲编动作

### 3、拓展

师：我们加一种唱法：轮唱

(1)练习轮唱

(2)清唱

(3)放录音请同学唱第一段，全体起立唱第二段。

## 六、教师总结，师生再见.

说说这节课学习后的快乐之处是什么？

教学内容：聆听《小河淌水》，学唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

教学目标：

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、学会演唱《赶圩归来啊哩哩》。

教学过程：

一、导入新课。

全班齐唱《妈妈格桑拉》。

二、新课教学。

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、简介云南民歌《小河淌水》，感受歌曲所表现的意境。

(1) 教师简单介绍歌曲。

(2) 学生跟着音乐哼唱歌曲的第一乐句。由于单调高，注意保护嗓子，通过哼唱，加深对旋律的熟悉与记忆。

3、完整聆听乐曲，引导学生从音色与器乐的表现形式上谈谈对乐曲的感受。

(1) 你听到乐曲有哪些乐器演奏？

4、教师简单介绍管弦乐及作者。

5、再次完整聆听乐曲。

6、演唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

(1) 简介歌曲的创作背景。

(2) 学唱歌曲，体验歌曲情绪。

(3) 为歌曲伴奏，表现歌曲情绪。

(4)用多种表现形式表演歌曲，渲染歌曲气氛。

三、全课小结。

1、师生共谈谈这节课的收获。

2、小组、师生、生生互评。

教学内容：欣赏歌曲《啊，高山》。

教学目标：

1、通过欣赏鼓励青少年努力学习科学，攀登科学的顶峰。

2、初步学会八六拍的指挥图式。

教学难点：听音乐给歌曲划拍子。

教学重点：初步学会八六拍的指挥图式。

教学过程：

一、欣赏歌曲《啊，高山》。

(1)、初听《啊，高山》录音。

(2)、歌中的“高山”是指什么?(高山是指科学的高峰)

教师介绍：这首歌的歌词是受马克思的名言启发而创作的。马克思的名言是“登向科学高峰是没有平坦的路可走的，只有不畏艰险，敢于沿着崎岖山路攀登的人才希望登上光辉的峰顶。”

(3)、八六拍的含义，即以八分音符为单位拍，一小节内有六拍。

八六拍的强弱规律：强、弱、弱、次强、弱、弱。

(4)、学生练习八六拍的指挥图式。

(5)、有感情的朗读歌词，随录音范唱做挥拍练习(第一乐段)。

(6)、学生简单唱歌曲，感受歌曲第一部分音乐具有叙述性，优美而平静。

(7)、第二部分为两个乐段，四四拍。

(8)、第二乐段在“啊，高山”富有想象的音调后，节奏突变，使用附点和八分休止符，连续的x\_0节奏型表现了青少年向科学高峰进军的顽强意志。

(9)、第二乐段歌词是\_的名言，音乐变得宽广起来。

(10)、歌曲后半部分节拍变化了

二、复听《啊，高山》。

(1)、前半部分学生可轻身跟唱。

(2)、学生自己划拍。

三、教师小结

这节课我们展开想象的翅膀遨游了银河，引发了我们对太空的兴趣，激发了学习科学知识的热情。此外，还学习了新的节拍：八六拍。