

# 2023年读观察儿童心得体会(实用8篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 读观察儿童心得体会篇一

幼师的职责在哪里？幼师每天的任务是什么？究竟有哪些工作量？我是以一名幼儿教师的心情看完的。这不是一本书，是篇文章，但我把它当书一样的看了一篇又一篇。

本书的核心思想：这篇文章是以一位幼儿教师用自己的心态写出了自己对工作的一些想法。一共十六点写出了幼儿教师方方面面。有工作上的，有生活上的等。

- 1、整天有写不完的案头工作；
- 2、工作强度大，活儿忙不完；
- 3、工作时间长，报酬少；
- 4、工作上的比赛无休止；
- 5、幼儿教师的安全责任大；
- 6、在社会，没有谁能瞧得上幼儿教师；
- 7、每天都在幼儿的吵嚷声中度过；

8、每天和孩子嘻嘻哈哈，在一些人眼中就如疯子般。

9、为了布置区域什么垃圾物品都要。

10家长工作有难度；

11、当孩子们长大了，认识儿时的幼儿教师几乎是零等等

我看了这篇文章后，我觉得这位作者用反写方法，突出了幼儿教师的伟大。幼儿教师虽在一些人眼中很小很小，但却能把家中的小霸王教育的懂事。比如：“当新生幼儿才入园时，二三直个孩子一起哭，抱完这个哄那个，哄完那个又抱这个，老师常常是骗一个，哄一个，抱一个，拉一个后头还跟着好几个！要是遇到几个感情脆弱的家长，孩子哭，她也哭，那就又得哄家长。于是大人小孩一起哭，那场面那家伙那整个一人间练狱啊！哭还算小事，现在的孩子普遍奥特曼看多了，特暴力，那是又打又闹又踢又咬死活不要上幼儿园，所以老师身上留点小伤那是常事。”就从这点上，就看出了幼儿教师的不同一般。

一开始看到这篇文章时，觉得这作者真的写出了老师的心里话，一些不平。但多看了几篇后，才知作者的含意——幼儿教师的不简单！我做为一名普通幼儿教师感到真幸福。因为我看到了我们的伟大，因为我看到了我们的高尚，因为我看到了我们幼儿教师在人眼里的不同。虽没有小学老师、中学老师、大学老师那么的高级，但我们却能把一个不懂事的孩儿学会懂事，未来的才子们都是从我们手中开始起步的！

## 读观察儿童心得体会篇二

看这本书时很多次有感动到极致的感觉，就像看一部特别好的电影。电影是虚构的，但这本书记录的是真实的，这让我对原本感觉缺乏感觉的生活，又萌生了一丝期望。

或许擦亮眼睛，仔细找，感动还是能找到的，特别是我们还有天使一般的孩子做引领。则像一股细细的沙，慢慢流进心里，一点一点填补了石头的缝隙，同时带来一份柔润，抹平石头的棱棱角角。

作者马丽娟教师：中国第一批理解国际华德福史坦纳幼儿教育协会培训的幼儿教师李跃儿芭学园资深教师，擅长教育管理，培养、提升教师团队以及对教育感悟的总结。在10年不间断地教育实践和教育管理工作中，积累了超多的教学观察笔记及随笔心得，最终构成本书。

我带着这样的疑惑去读这本书：

在书中马教师给出了答案：

马教师的答案：

我的理解：

给孩子当下的幸福，就就应让孩子享受他这个年龄段就应享受的任何事情，而不是给予孩子我们所理解的“幸福”。所以，当你看见孩子不顾刚穿上的新衣服，专注地趴在地上看蚂蚁时，请你不要阻止他；当孩子不顾弄脏双手玩泥巴时，请你不要指责他；当孩子天马行空地给你描绘他的梦想时，请你不要嘲笑他……因为，这就是孩子眼中的“幸福”。

在读这本书时，有一些精彩片段给了我很大的启发：

片段一：点燃心灵的蜡烛

“我们要给予孩子机会，让他们真实地学会一件事情，就像他们真实地学会等待一样，孩子们才会真实地活在当下。”

我的收获：孩子们一旦学会了一件事情，他就是真正地学会

了，不会忘记的一种学会。如果我们让一个小孩子很快地学会一件事情，那么相信他忘记得也快。因为，那是他人将别人的发现硬塞进孩子的记忆中，并不是孩子自己想真实地经验它而记住它。所以，就如马教师所说的“我们要做的是帮忙孩子点燃他们内心那盏不灭的蜡烛，保护好它，让它燃烧得更明亮、更久远。”

## 片段二：长着棉花糖腿的人

“一眼看上去，一个孩子和另一个孩子并没有什么不一样，我们所看到的都是孩子。可是，通过孩子生活中的活动，我们会认识到，每个孩子状态背后都有一些东西是我们所看不到的。而要想真正地帮忙到一个孩子成长，了解孩子状态背后的一些缘由，是我们务必要做的事情。”

我的收获：每个孩子来到这个世界上，他们原本走的路就会不一样，正因为这样的不一样才使得每个人都具有他自己独一无二的个性。然而，孩子是需要我们成人的帮忙，才会渐渐地了解这个世界的。

那么，作为教师，如何让一个有困难的孩子得到真正的帮忙，显得尤为重要。而帮忙一个孩子，不仅仅是指，对着孩子微笑，问他我能够帮忙你吗，实际上，帮忙的好处远不止这些，这是需记住的事情。我们不仅仅要蹲下身来看孩子，更要蹲下心来看孩子。

## 片段三：“难相处”背后的秘密

“从教育的角度看，我们成人要带着一种敬畏和理解这个孩子的态度去感受他、帮忙他。同时，还要看这个孩子的状态是不是已经超出了教育者所能帮忙的范围，不管从哪一个角度帮忙，我们都有必要了解他状态背后我们看不到那部分东西。”

我的收获：应对这类孩子，我们需要的还不只是接纳这个孩子，更需要深入地了解在他的生活中，成人用什么方式在和他交流，还有他的生活环境、饮食、作息规律等都是什么样的状况。我们能够做的就是，帮忙孩子建立一个适合他的生活环境和具有规律的生活节奏，还需要帮忙他的人给他带给能够学习的情景。让他看到大人是如何对待一条金鱼，如何收拾打翻在地的鱼缸，如何与人一起做一个事情，如何表达自己……当他看到这样的场景，会从中学习到怎样真正地去照顾一条鱼，会学会用抹布擦拭桌面上的水渍，会学会协助同伴做一个事情，会学会在群众中表达自己的想法。

读这本书，我就像在看一个个生动搞笑的小故事，字里行间充满着温馨爱与亲切。看着故事里的孩子们游戏、学习、捣乱，看着看着我就会被这些小家伙感染，跟着他们一起哭，一起笑，一起学习，一起思考，一起感悟，一起成长。

我喜欢这本书。因为书里没有深奥难懂的语言，没有惊人的创见，没有苦心的劝导，有的只是教师对孩子浓浓的爱，一种发现优点的眼神，一种能够温暖孩子心灵的光，引领幼儿成长。通过马教师的眼睛，我更好地看到了孩子们的世界：一个宁静的世界，一个充满力量的世界，一个生机勃勃的世界……我觉得就应像她学习，用心去体会孩子，真心将自己的生活和孩子们融汇在一起。

幼儿园教师，绝对不是我们以前想象的那样，只是一个“能带孩子的人”。同其他工作一样，幼儿教育工作需要具备必须的知识基础，工作经验，职业素养，专业技能，个人魅力，创造才华……这是一个专业性很强的工作，并不是仅仅有“爱心”就足够的。我相信，通过自己的努力，我要成为一名我自己心中的梦想幼儿园教师。

### 读观察儿童心得体会篇三

作为一名刚刚毕业便走上工作岗位的新教师，工作带给我的

不仅仅是全新的环境，全新的人际关系，最初的新鲜过后，应对工作，总感觉自己在学校里学的那点理论知识怎样也不够用。我们的工作应对的是活生生的孩子，不是没有生命的东西，教育对象是活的，便注定了教师也务必“活”起来，怎样才能使我在应对幼儿时如鱼得水怎样才能更快地成长为一名合格的幼儿教师怎样才能使自己胜任这份工作班里的孩子怎样才能更好的成长这些疑问尝尝萦绕心头。

书是人类提高的阶梯。每当我疑惑时，除了向同事、领导请教，我还从书中寻找答案。

工作后接触的第一本关于教育的书籍，是《给幼儿教师的一把钥匙》，经别人推荐便买了一本回来看，看后受益匪浅。

本书作者站在幼儿教师的角度，以一个幼儿教师的视角去看待幼儿教育工作中出现的种种关系和问题，是幼儿教师的教育实践策略汇集。资料包括：教师与儿童、教师与家长、教师与社区三部分，用52个有代表性的问题，展示了当前幼儿教师需要具备的基本教育技能，特别是书的第二部分：教师与家长，其中就如何做好家访怎样进行有效的家长约谈怎样组织召开家长会怎样与家长一起处理幼儿在园的意外事件等问题进行了事例分析与理论的概述，是十分值得我们借鉴的。

书中举了超多的案例，其实这些案例我们在日常教学工作中也是经常会碰到的，所以看着就很能引起共鸣，当我们遇到这些状况的时候是怎样在想的，怎样在做的，而书中的作者又向我们传达了哪些教育理念和策略，看着看着总能给人一种恍然大悟的感觉。

比如案例《依扬又笑了》，主要的资料是这样的：依扬是大班的一个女孩子，平时十分开朗，可是在国庆节之后教师便发现她的情绪十分低落，并且有了一些以前并不会出现的行为，比如在和小朋友闹矛盾时打了小朋友，教师也所以批评了她，依扬的情绪所以更低落了，之后在一次无意间教师发

现孩子的情绪变化起因是家长之间闹矛盾，教师就顿感自己对孩子的不理解 and 缺少关心，于是就想了一些办法让依扬的脸上再次绽放笑容。这样的事例再寻常可是了，很多教师也都会碰到，忽然发现班上的某个孩子有了一些异样的行为和表现，我们也许也会关注，给孩子一些安抚，过后就淡忘了，缺少了对孩子这一表现的原因剖析和深入引导，暂时的安抚能给孩子带来一些欢乐，但仅有深入沟通和引导才能彻底改变孩子的现状。书中在案例的描述后有一个“分析和提示”，就是对这个案例的剖析，结合孩子的年龄特点分析孩子之所以产生这一行为的原因。

接下来一个资料是“教育策略”，也就是我们教师能够怎样做，采取一些什么样的教育策略帮忙孩子改变这一现状，很具体，比如就这个《依扬又笑了》的案例。书中给予的“教育策略”是：

- 1、要善于接纳和识别幼儿的各种情绪；
- 2、帮忙幼儿摆脱不愉快的情绪；
- 3、帮忙幼儿学会控制情绪；
- 4、为幼儿营造一个宽松和谐的生活和学习环境，看了这些推荐后茅塞顿开，明白自己今后再遇到这样的事情该怎么处理了。

还有很多其它的案例，看了之后都很有用，她就像我的一个教师，在我耳畔娓娓道来，使我在不断有共鸣的状况下看完这本书，它也成了我的一个“智囊团”，在遇到问题的时候就去问它。

如果想成为一名优秀的幼儿教师，前方的路还很长，要打开的门还很多，我要做的，就是不断去寻找打开成功之门的钥匙。

## 读观察儿童心得体会篇四

做个快乐的幼儿教师一书，这本书向我们展示了如何提高自己的心理素质从而在思考中获得快乐、在创造中体验快乐、在表达中感受快乐。

从第一天的阅读中，我的思想上就有了很大的转变，我们幼儿教师要享受快乐、体验快乐。“经常看到不同幼儿园的教师碰到一起，先互相倾诉苦衷，象工作如何紧张、家长如何难对付等……”看到这里，我也想到了自己，在幼教工作的这16个年头了，也有不少的埋怨、唠叨，感叹工作过于烦琐。但一味的抱怨只会使生活更加的黯然失色，更会影响到工作的质量。“享受快乐人生是每个人的权利，难道幼儿教师却要被拒之门外，不！”是啊，正如著名学者戴尔所说：生活就象一面镜子，你对它哭，它就对你哭；你对它笑，它就对你笑！

布莱希特说过：“思考是人类最大的快乐。”成为会思考的幼儿教师，首先要有对事业的热诚、积极思考的态度和自信心。书中还有许多有趣的事例，把幼儿教师的思考和智慧充分的挖掘了出来。其中有一个“玩积塑”的例子，她转换了自己的角色，以一名幼儿的身份参与到孩子的区角游戏中，和孩子一起开心的玩积木，老师和孩子一起沉浸在快乐的游戏里，一起分享游戏的成功和快乐。是啊，在平时工作中，也会碰到不愿合作的孩子，这时如果放下教师的“架子”，和孩子一起操作、一起玩，孩子就会把你当成朋友一般，向你敞开自己的心扉。

做为幼儿教师要怎样“创造”呢？“创造”离我们远吗？书中从以下三大点告诉我们如何创造：立志做会创造的幼儿教师、培养创造人格、提高创新能力。其实我们身边也不乏有创造力的幼儿教师，有的老师有音乐和美术方面的创造力，有的会创编故事、儿歌，有的还会出很多的“好点子”，仔细的观察，创造就在我们的身边，我们一起去体验创造的快



乐吧！

书中所说的表达指的是写作表达，指如何在写作中感受快乐。其实，看到“写作”两字大部分老师和我一样的感受：头疼。一篇论文、随笔都要花好几个夜晚才能“熬”出来，如何感受到其中的快乐呢？书中一个个鲜活的例子，教会我不少的写作方法，如：贴切、简洁、新颖。著名的作家冰心说过：“很好的思想内容，象一盏画得很美的纱灯，表达思想的文字就象灯里的烛光，若是里面烛光很亮，这盏纱灯上的美丽图画，就会映射得纤毫毕现；若是烛光昏暗，无论多美的纱灯也会减色。”学记曰：“是固教然后知困，学然后知不足也”。常读、常看、常思，这本书将一直陪伴着我、激励着我，让我们一起做个快乐的幼儿教师！

## 读观察儿童心得体会篇五

去年授市教研室之托我园买了两套《张雪门幼儿教育文集》，今年暑假我拿了一本在家看看，初读张雪门老师的教育文集，让人感觉耳目一新，虽然我的文学底子不好，但也感悟到了一些东西。首先我们先来了解一下张雪门其人。

张雪门（1891—1973），浙江人，我国现代著名的幼儿教育家。20世纪30、40年代我国幼教界有“南陈北张”之说，“北张”即张雪门，在我国北方和台湾的幼教界有重大影响。

张雪门作为一名著名幼儿教育家，他写的幼儿教育文章，他对教育有着独到的见解，给我印象最深的是文集上卷里教师里的一句话“教育的本身，原是一种生命！担任幼儿园的教师，就是负担这一生命去生长的细胞体。教师是负着教育地使命，在人生道路上正在前进的人，本身就不会有停顿的想象，学识经验随时随地地吸收着、受用着、生长着、哪里容得下足息的地方？”是的，作为教师，学习是无止境的，要做到终身学习。教师应具有的人格修养：

1、立志。

2、省察。

3、力行。

4、选择环境。

教师不但须要有伟大的人格，且须有健全的学识。学识修养，断不是仅仅只限于在校时所得的一些，应该与时俱进。否则材料已经变得不新鲜，除去旧把戏又没有别的，渐渐就要感到职业的乏味，以后也就会淘汰。

幼儿教师的职业很伟大，幼儿的生理如嫩芽，其心理又如素丝，日东则东倾，日西则西倾，其染色容易，也正和嫩芽向阳一样，我们的工作又如自己种的一丛花，看着它发芽，看着它长叶，看着它含苞，看着它开花结实，天天生态不同，多用一分培养的工夫，便立刻又一分的效验现出来。指导幼儿园的儿童，正是这样。儿童可塑性大，想教他怎么样，自然会怎么样。只有指给他一条路，他自然会往前跑，他跑路的速度，常常出乎意料。他们的天真烂漫，有多少情分给他，他自有多少情分给你，只有加多，绝无减少。所以作为幼儿园教师，肩上的责任也重大，幼儿园里的一颗颗幼苗得靠你去培育、去呵护，他们才能茁壮成长。使他们开得更加茂盛。

我们要有一颗积极向上的心态，对自己的工作要充满信心，如果感不到重要，或虽感到重要而自己没有什么兴趣，应该放下幼儿教育的担子，另找有兴趣及重要的职业去干，不要勉强再走这一条路。如果感到，你诚感到幼儿教育的重要和自己个性合宜，就当立刻打上裹腿，努力猛进。

读了他的文章后，我深深地被感动了，为张雪门对孩子的热爱而感动着。因为心中有爱，所以他才有自成一体的教育体系和观点。作为今天的幼儿教师，我们更应爱岗敬业，在工

作重要不断反思自己的教学行为真正使幼儿教育体现以儿童为本的思想，教师应看清自己职业的重要，平时不断提高自身修养，树立终身学习的思想，使自己具有健全的学识，担当起教育幼儿的责任来，从而无愧于“教师”这一荣誉称号。

## 读观察儿童心得体会篇六

说起中国传统神话，谁都能说出几个典故来。但是要把这些神话穿成一条时间轴，大概没有几个人能说得清，道得明。中国在远古时代曾有过大量丰富的神话传说，然而，因时代的久远，再加上儒家对神话采取了排斥的态度，因而导致神话在文献古籍中记录甚少，资料零星不全，所以中国神话并没有像希腊神话那样被完整而有系统地保留下来。

作为中华民族的文化源头，中国古代神话是中国一切文明、文化的起源和基础，对后世的影响也是极大的。近几年，国家提倡复兴中国传统文化，希望让更多的孩子了解并感受其中的精华和魅力，并加以传承。

这几天，翻看歪歪兔童书馆的《中国神话绘本》系列（十册），从通俗易懂的文字和浓浓的中国风插画中，我再一次深深地感受到神话带来的震撼和魅力。与此同时，简洁明晰的时间轴和完整的谱系，让孩子们非常容易的就能了解了史前中国的大致全貌。

《中国神话绘本》系列分别以《盘古开天》、《女娲造人》、《女娲补天》、《大神伏羲》、《炎黄大战》、《刑天复仇》、《共工撞山》、《尧的故事》、《舜的故事》以及《大禹治水》十册主题鲜明的神话为时间轴，为儿童展开了一幅绮丽、奇幻而又紧张的画卷，让他们沉浸在古人的丰富想象力中，来延伸自己的想象力。

诗意的文字，丰富的想象。

《中国神话绘本》系列的文字简省、诗意化和通俗化，注重儿童接受能力的同时，也注重将美体现其中，让他们从字里行间中读懂故事，也能感受诗意的美。诚如，《盘古开天》中，盘古倒地，身体化为世界的各个部分时的文字表达：“盘古的左眼飞上天空，变成了太阳，散发出一缕缕金色的光芒。阳光照耀着他，使他全身好像镀上了一层金子……”按理，这带着一股悲壮的死亡气息。然而，诗意化的文字，化解了这份悲壮，给这份悲壮蒙上了一层神秘而又绚丽的色彩。原来，在神话的包裹下，世界的诞生竟是如此的壮丽，神奇。

再如，《女娲造人》中，女娲的出场，“春天来了，柳树的枝条吐出了鹅黄色的嫩芽，大地上钻出了绿茸茸的小草，女娲戴着用柳条编织的帽子，到处跑着玩。”接着，故事中加入了女娲一人对着山谷大喊的情节，一阵阵回声的响起，把女娲遗世独立的那种孤独表现得淋漓尽致。孩子们很容易从这样的文字里，感受到什么是孤独。女娲为什么要造人的原因也显而易见。同时，故事中对女娲的形象塑造也别有新意，女娲原来的人面蛇身的形象不复（一般小朋友一看到人面蛇身的女子，大多都会联想到《葫芦娃》里的那恶毒的蛇精），而是以一个邻家女孩的形象示人，活泼、灵动，美丽。这些细节的加入，丰富了故事的内涵，也更贴近孩子的生活，有助于他们对中国神话有一个初浅的认知。

《中国神话绘本》里每一个神话凝聚了古人的智慧与情感，塑造出了一个个鲜明的形象，表现出非凡的想象力。尤其难得的是，绘本中摒弃了很多血腥、残忍而又恐怖的情节，用丰盈、浪漫带着诗意的故事情节感染着，打动着每一个孩子。

浪漫的插画，唯美的古风。

《中国神话绘本》里的插画由新锐插画师、纽约视觉艺术学院插画专业的硕士张文绮亲自操刀创作，用时一年多。只为为小朋友们呈上一场丰富，唯美的视觉盛宴。

绘本的画风有着浓郁的中国味道，特别是风景，背景的表现，是以中国水墨画为主，然而，插画师又在此基础上进行了大胆的创新。比如，《炎黄大战》中，冷色调代表了皇帝，暖色调代表了蚩尤，两种色调融合，代表着战争的过程，没有血腥的场面，用一种柔和的意境代表了一切。同时，插画师的也不忘在细节处幽默一把。你看，在白茫茫的大雾中，马儿咬住了敌方士兵的披风，防止他背后偷袭自己的主人；而另一端，皇帝的士兵趁着雾浓，把敌方战士的胡子使劲儿一揪，疼得他龇牙咧嘴，这画面有趣极了。既突出了战争的混乱，也用一种幽默的方式淡化了战争的血腥。

再如，《刑天复仇》中，从故事的本身来讲，刑天被皇帝砍头是非常残忍的一件事。可是，在绘本中，我们看不到这样的残忍，刑天头掉了的那一页，淡雅的山水画，极其吸引眼球，水墨山色的风景淡化了刑天无头的恐怖。这一册里的背景极其出彩，将中国的山水画展现得特别极致。

对于幼儿来说，他们阅读绘本的时候，更注重读图，他们能从图中读到许多有趣的信息。同时，优美的画风对于他们来说，也是对审美的熏陶和培养。

《中国神话绘本》里大多人物都充满着激昂的斗志和神异的能力以及气拔山兮的英雄气概。就算是反面人物蚩尤、刑天等，从侧面也能看到他们身上，不服输的斗志。刑天他们这种顽强抗争的精神象征了明知不可为而为之的悲剧性格，而这性格也成了中华民族生生不息的精神长河中的巨浪。

这对于幼儿来说，激昂的斗志和不服输的精神就是一种值得学习的态度。不管是在学习，还是生活中，困难常常出现，面对这些，孩子若能保持激昂，不服输的斗志，这会让他们从中收获许多，包括成功。

同时，盘古开天辟地时的无私；女娲造人时的慈爱之心，她补天时的不辞辛劳；皇帝大战蚩尤时运筹帷幄的智慧，以及

尧舜禹的美德等等，这些神话里的人物都蕴涵着我们国家千年的民族精神，他们是远古历史的回音，真实地记录了中华民族在史前之初的瑰丽幻想、顽强抗争以及步履蹒跚的足迹。

中国古代神话的原始状态是丰富多彩的，却也是毫无系统条理性的，可是《中国神话绘本》通过一系列的梳理，对这些零星片段进行了梳理，极大地满足了孩子们对中国古老神话的了解，也使他们在绘本中领略其独特的艺术魅力。

## 读观察儿童心得体会篇七

最近，老师们纷纷在博客里发表暑假里的读书心得，看着老师们的日志，暑假里读《和孩子一起跳舞——给中国幼儿教师的50封信》的感受又一一在脑中重现。吴放老师文笔流畅，言语朴实，所用的书信形式更是让人觉得亲切、自然，文中的小故事、小案例，读来让人感觉是那么的真，那么的近。

书中的第37封信——与家长建立良好的合作关系，让我产生了共鸣。信中说：我们做老师的大概没有谁不与家长打交道的，也没有谁在与家长打交道的过程中不曾遇到过让人“头疼”，甚至睡不着觉的问题的。做幼儿园管理这么些年了，在这方面真是深有感触，我们现在的社会发展快，尤其在我们这个地区，外来打工人员快速增长，因此来园就读的外来民工子女也不大断增加，而且这些孩子来自不同的省市，家长们都有着不同的观念和素质，家长工作非常难做，一不注意就会引起误会。另外，在我们本地区往往是六一现象严重，即六个大人围着一个孩子转，所以成人在教育孩子的方面都是比较放任的，家长们是唯恐自己的孩子在幼儿园受什么委屈，所有，一旦老师对他们不够热情，他们就会误会老师。记得前两年，在一天的放学后，我就接到家长的投诉电话，说孩子的老师对孩子的态度不好，看不到老师的笑脸，对他们家长也爱理不理，而我们的老师则觉得这个家长无理取闹，误会就变得越来越深。可以说吴放老师的经历，与我们老师碰到的是何等相似，关键是我们的老师能不能像吴放老师一

样，在与家长的解释中，尊重家长、能从家长的心理出发，关注到家长的内心世界，然后让家长接受你，配合你。

读了这封信，我深深感到，作为教师在与家长的合作沟通中，首先要尊重家长。比如，孩子刚来小班，家长不放心的心理也是难免的，也是可以理解的，这时候，他们会利用各种事件偷偷来观察孩子和老师，假如他总是看见老师板着脸，对孩子的态度不够温柔或者亲切的话，产生误会是理所当然的了。那么作为老师，你就必须与家长作好沟通，让他们明白为什么有时候老师是需要严肃的，老师的严肃并不能代表老师就不喜欢孩子了，也可以先前向家长说明一下自己的在教育孩子过程中的一些做法，可让家长有一些心理准备，沟通也就容易多了。

另外，教师要与家长保持平等关系。吴放老师的一个比喻打的好，他说：我们不是总强调与家长的沟通吗？想想看，要让一个“沟”能够“通”，使“水”能够畅流无阻，关键就是要保证它各部分都在同一个水平面上，这就相当于我们说的平等关系。没有这个基本条件，“水”就会窝在低洼的地方，弄不好还会造成“洪水灾害”呢！不错，我们是老师，其实家长也是老师，我们在对家长表达你的教育意见的时候，不妨也耐心听听家长们教育孩子的意见，有时候或许会让我们豁然开朗。

教师对家长要报喜也报忧。正像吴放老师说的，很多时候，孩子们有了问题，我们的老师很快就会想到要“找家长”。其实，如果孩子有了点滴的进步或者取得了一点小成绩，我们的老师马上利用各种通信工具告诉家长，或者孩子的什么有趣的事情，久而久之，家长们会非常乐意接到老师的电话或者信息，那么要求家长配合的工作也就简单了，相反，经常告状，家长就会怕看到信息，配合的积极性会大大降低。

《和孩子一起跳舞》这本书，真值得我们细细研读，它适时地为我们架设了一座桥梁，那些在工作中经常遇到、想到，

又时时令我们困惑的问题，经吴放深入浅出的解剖和分析，变成了一个富有启发性的、蕴含着教育智慧的生动案例，引导着我们从小事中悟出大道理，值得我们思考并为之不断进取。

## 读观察儿童心得体会篇八

古人云：“师者，传道，授业，解惑也。”可见，作为一名教师并不容易，而作为一名深受幼儿和家长亲睐的教师更不容易，其肩负着是无数人的期望和重托。对新时代的教师也无疑是一次对知识、教养潜质、综合素养的考验，其中教师对教学活动设计就是一个值得研讨的问题。

做最好的老师中李镇西老师的话说得富有智慧和哲理，道出了他的心声，也说到了我的心坎上，它是我以后工作的航标灯，指明了我工作的目标和方向。

我以前只知道教育需要“爱”，却不知道如何才能更好地表达这份爱。一向以来，我认为“严”才是真正的爱，正因有句俗话说得好：“严是爱，松是害。”因此，在我的课堂中，我决不允许幼儿有丝毫的怠慢，哪怕回一下头，摸一摸下巴……我都认为这是违反课堂纪律的，务必予以批评教育。

在这样的环境下，孩子们出奇的“乖”，成绩也是有目共睹的。为此，我一度沾沾自喜，为自己的“高明”而“喝彩”。其实，在我的内心深处一向渴望能和孩子们一齐玩、一齐乐，但师道尊严令我望而却步。看了李镇西老师的“童心是师爱的源泉”，才唤醒了我心中尚未完全泯灭的童心。我才真正认识到那是正因我缺少一份童心。

他能够在教育幼儿时“向幼儿学习”，他能够大声疾呼并真诚的实践着“请尊重幼儿的选举权”，他发奋追求着“成为幼儿最知心的朋友”“回答幼儿最关心的问题”，他勇于在幼儿面前承认自己的错误，他也谆谆教诲着年轻老师要“乐



于请教” “勇于思考” “广于阅读” “善于积累”。李老师说得好：“教育是心灵的艺术。”

如果我们承认教育的对象是活生生的人，那么教育过程便决不是一种技巧的施展，而就应充满人情味；教育的每一个环节都应充满着对人的明白、尊重和感染，就应体现出民主与平等的现代意识。虽然就学科知识、专业潜质、认识水平来说，教师远在幼儿之上，但就人格而言，师生之间是天然平等的。

我们有什么理由剥夺他们的天性呢？此刻，我才明白把一个个天真活泼的小幼儿教成“小大人”式的幼儿，是教育的x□正因为我们剥夺了他们一生中最完美的时光——童话般的童年。作为教师，在应对幼儿时要持续一颗童心，以自己的童心唤起幼儿的童心，以自己的爱心唤起幼儿的爱心。

只有这样我们才能够走进幼儿的心灵，才能够表达我们对他们的爱。也只有这样我们才有资格谈我们的教育。我们要创设平等、民主、和谐的教育氛围，放下自己的架子，用爱心营造用心健康、生动活泼、民主和谐的师生关联，让爱心成为照耀幼儿心灵的阳光，培养幼儿健康的人格，使幼儿的素质得到全面和谐的发展。