

2023年戏剧读后感 莎士比亚戏剧哈姆雷特读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

戏剧读后感篇一

莎士比亚悲剧集里面包含了麦克白、哈姆雷特、罗密欧与朱丽叶、李尔王四部悲剧。

威廉·莎士比亚欧洲文艺复兴时期最伟大的戏剧家和诗人。他的作品，使资产阶级人文主义思想表现得最充分，艺术性也最高。

这四大故事写的是各有千秋，平分秋色。但其中我最喜欢的就是罗密欧与朱丽叶。

罗密欧通过一次宴会认识了朱丽叶并深深爱上了她，两人两情相悦。很快捷便结为了夫妻，可是后来两人才知道他没俩人所处的家族势同水火。虽然他们知道了这些，但他们现在应经离不开对方了。在好心神父的帮助下，罗密欧逃出了城，不久帕里斯伯爵再次前来求婚。凯普莱特(也就是朱丽叶的父亲)非常满意，命令朱丽叶下星期四就结婚。

这神父给了朱丽叶一瓶药说和了它之后就会昏迷二十四小时，昏迷的样子就像死了一般。朱丽叶喝了之后，果然婚礼变成了葬礼，罗密欧以为朱丽叶真的死了，便在她的坟前服下了毒药，醒来的朱丽叶悲痛欲绝，拔出了罗密欧的佩剑两人死

在了一起。

戏剧读后感篇二

这本书，让我们了解人的许多东西，人性的善恶，世事的无常等等。总而言之，我们要看清楚，这个社会已不是单纯的世界，需要我们学会立足于这个社会。

《哈姆雷特》这本书，叙述的是一个“王子复仇记”，是莎翁的著名悲剧之一，爱与恨的纠缠时刻让人揪紧了心，从哈姆雷特在痛苦中的经典独白中我看出哈姆雷特对人生的思考，从他的行动中我看出哈姆雷特对人生的追求。总之，这本书让我受益颇多。

初读《哈姆雷特》，我印象中最深的除了哈姆雷特外就数普隆涅斯——莪菲利霞的父亲，他的性格很自以为是，还很爱拍马屁，正如哈姆雷特所说：一个讨厌的老傻瓜，但他在儿子勒替斯走时的一段叮嘱却给了我深刻的印象，他说：“不要想到什么就说什么，凡事必须三思而后行，对人要和气，但是不要过分狎昵。相知有素的朋友，应用钢圈箍在你的灵魂上，但是不要对每一个泛泛的新知滥施你的交情。留心避免和他人争吵，但是万一争端已起，就应该让对方知道你不是可以轻侮的。倾听每一个人意见，但是只对极少数人发表你的意见，接受每一个人的批评，但是保留你自己的判断。尽你的财力购置贵重的衣服，但是不要炫新立异，必须富丽而不浮艳，因为服装往往可以表现人格，法国的名流要人，在这一点上是特别注重的，不要向人告贷，也不要借施钱给人，因为债和款放了出去，往往不但丢了本钱，也失去了朋友，向人告贷的结果，容易养成因循懒惰的习惯。尤其要紧的，你必须对自己忠实，正想有了白昼才有黑夜一样，对自己忠实，才不会对别人欺诈。”我虽然对这不全赞同，但他的这番话给了我不小的启示，我在今后的生活道路上，应该谨记这些有益的教诲，不断完善自己。

看完《哈姆雷特》最大遗憾就在于自己不精通英语，因为不论是什么版本的翻译，我想比起原著，终要黯然失色。真希望自己有一天能领略原版的风采！

戏剧读后感篇三

我买了一本美绘少年版本的《莎士比亚戏剧故事》。这本书的故事都是英国文艺时期伟大的剧作家、诗人——莎士比亚的代表作品。

一个个故事都有惊心动魄的情节，一个个人物都刻画得惟妙惟肖，一个个结局尽管有喜有悲，却都牵动着我的心。我为李尔王报不平，为哈姆雷特的孝心所感动，为麦克白的愚蠢和贪心感到悲哀。每个故事都描写得很深刻，让我百看不厌。妈妈问我哪个故事印象最深，我觉得每个故事都一样深深地刻在我的脑海里。

莎士比亚在几百年前写的故事流传到今天仍有那么大的吸引力，难怪人们都称他为“人类最伟大的戏剧天才”。

戏剧读后感篇四

莎士比亚，十六世纪后半叶到十七世纪初英国最的作家，也是文艺复兴时期人文主义的集大成者。它影响深远的作品有《罗米欧与朱丽叶》。其代表作最高峰的四大悲剧《王子复仇记》、《奥赛罗》、《李尔己》和《麦克白》。我所读的就是堪称世界最悲剧的《王子复仇记》主人公哈姆雷特也成了最复杂的文学典型之一。

《王子复仇记》是将讲述一位丹麦王子复仇的悲惨故事。故事说：丹麦王子哈姆雷特的父皇；；老聃麦网离奇的死亡。因此，王子十分困惑和伤心。在敌楼上他见到了他死去的父皇的灵魂，父王的灵魂告诉他是现任的国王克劳迪亚斯把他给杀死了。为了证实，聪明的他，最终证明了父亲说的话，并

且找出了真凶。此后，哈姆雷特也开始了他的复仇计划。但在复仇计划中失去了他的爱人奥菲莉娅，最后奥菲莉娅的哥哥奥提斯被国之利用与王子交战，结果，当真像大白于天下时，所有人也为此死去。

看完后，我觉得哈姆雷特真的很可怜。原来快乐的他却在父亲死后不久，背上了父亲灵魂施加的包袱。他每天都活在复仇的痛苦之中，被迫装疯的他，身心疲惫，哈姆雷特真是活得累极了，多想让自己放松呢？可是他不能放松，因为他那丑恶的叔叔在他的身边安插了好多，一旦发现，就是死路一条。这些密探也不过就是他的朋友。从哈姆雷特身边的朋友一个个背叛中，我看到了人类良知的泯灭。那些曾经要好的朋友为了金钱露出了一副副贪婪的嘴脸！再回头说说王子吧！我不得不佩服他的勇气和智慧，就是他的聪明，是他一次一次逃过了克劳迪亚斯为他设下的圈套。他是很勇敢而且很聪明，但是他善良的本性却出卖了他！他相信所有的人都向他一样善良。他相信奥提斯是善良的，所以他答应了决斗。（）也就那样死在了奥提斯的毒剑下，我想，也许他的死是必然的。

哈姆雷特向我们一样真实，但又比我们伟大。他以自己的“毁灭”毁灭了丑陋的叔叔克劳迪亚斯、深深的吧丑陋的现实次了一刀、成就了他的祖国；；丹麦、留下了振聋发聩的“哈姆雷特命题”。他是与恶劣世俗同归于尽的悲剧英雄，但他悲壮不悲观。

其实悲剧共有一种深刻的美，悲剧纯在的意义就在于他不只赢得人们一掬同情的眼泪，而是通过对悲剧的产生、发展、结局的整个过程唤起人们对生命意义的严肃思索。悲剧也是通过对一切必然性的揭示，表达了对真、善、美的肯定。

戏剧读后感篇五

以前，常听人说《哈姆雷特》是一部优秀的作品。我没有亲

见，自然也无从说起。如今，我读了一遍，心中颇有一番感慨。伴随着淡淡的悲伤，哈姆雷特本性之善、意志之坚、复仇的愿望之切等特点，无不在我的脑海中浮现。我觉得，哈姆雷特是一个真正的英雄，他的灵魂也因他的英雄举动走得远于他人。

最初，哈姆雷特是天真的、单纯的，也是幸福的，他对未来充满美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了，于是，他失望、孤寂，又开始忧郁了，他无目的地活着。

恰在此时，鬼魂告诉了他真相，于是，哈姆雷特愤怒了，他也开始觉悟了，他要报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，他沉思着，自己是否应该担起重任。那时，他的灵魂却没有停下来等待，仍在前进。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了……只是他却没有料到克劳狄斯的阴谋，不过，他毕竟在临死前也给了敌人致命的一击。他虽然没有完成自己的使命，他却为实现自己的理想铺平了道路。此时，哈姆雷特的灵魂走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上，好一个走远的灵魂！

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有的人性和情爱。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲利娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。什么才是英雄？我认为，这才是真正的英雄。

莎翁的过人之处，在于他摆脱了古人将英雄神化的写法，他写活了哈姆雷特。这个人物感动了读者，让人觉得，仿佛真有这样的一个人站在我们的面前。读罢此剧，我的心里再也

不能平静了，胸中掀起的激情使我发出了来自内心的感叹：
哈姆雷特，我为你喝彩。

[莎士比亚著作哈姆雷特读后感三篇]