

最新迎新晚会活动总结(优秀5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

迎新晚会活动总结篇一

在秋风桑爽，丹桂飘香的秋日里，为了迎接20xx级的新生，激发全院师生新学期的新思想新面貌，进一步的展现出学院的文明风貌，为学院的建设作出贡献。xx职业技术学院的“迎新，庆佳节”大型文艺汇演在学院的足球场拉开帷幕。本次汇演有学院院长领导嘉宾莅临现场。本次演出由院长同志为新生们做欢迎致辞拉开了帷幕，此次的文艺汇演的节目丰富多彩，展现出了各个专业的特色，演出最后以院舞蹈队的歌伴舞《唱起春天的故事》为本次演出画下了一个圆满的句号。本次迎新文艺汇演取得了圆满成功，在大家激情欢呼中落下了帷幕。

为了本次文艺汇演的成功举行，保证节目的质量，我们部门对各个成员进行了分工。在节目方面，我负责的是院舞蹈队、院合唱队和院健美操队的节目，在个人工作方面，我主要负责的是节目的衔接。

- 1、对各系的各个节目进行验收，并且认真记录下了每个节目的时间，以及节目的'优点和缺点。
- 2、是本次演出的第一次彩排，我的工作节目的衔接，清点各系的节目人员是否到齐，组织各系的各个节目有序的进行彩排，并且再次确节目的名称和时间。

3、本次迎新文艺汇演正式开始，我主要的工作依然是节目的衔接，统计各个节目的上下场方式，并且与放音乐的同学做好衔接，使得节目紧凑有序的顺利进行。最后本次迎新汇演取得了圆满的成功。

在本次的迎新文艺汇演的活动中，在我负责的节目衔接方面，整体上没有出现节目停断等现象。不足的是在工作前期的节目彩排中，现场的秩序有点混乱，然后跟我节目衔接工作带来了一些的困扰，不方便找到各个节目的负责人。

这是我在入学以来参加的第二次文艺汇演活动了，有了上一次的经验，在这次的工作中，显得更加的得心应手了。

1、针对我负责的节目衔接工作，在活动当天，我对我组的成员临时进行了分工，每个人负责四个节目，随时与节目的负责人保持联系，并且统计每个节目的上下场方式，然后与放音乐的同事进行衔接。

2、为了保证节目的连贯性，我们做好了三个节目的候场，保证本次迎新文艺汇演活动的整体性和连贯性。

这是我参加的第二次迎新文艺汇演活动，能够为学院尽一份我的绵薄之力，为此我感到非常的高兴，这要感谢学院为我们提供的这个锻炼的平台，让我们有机会展现自己的风采。希望学院能够为我们提供更多锻炼机会，我在今后的每次工作中，都会投入我全部的热情，积极参与到其中，努力认真工作，在工作中的不足之处，我会进行深刻地反思，然后及时的改正，在工作中一定不骄不躁，并且虚心接受大家给我的意见，努力地完善自己，让工作做得更好。

迎新晚会活动总结篇二

为了丰富新同学们的课余生活，让新同学感受到大学生活的快乐，在陌生的环境中得到适当的放松；促进我社团新同学

们之间的交流，增强整个社团的凝聚力，体现我社团欣欣向荣的气息，同时给新同学们互相认识，相互团结，增强我社团的凝聚力，我社团联合365运动联盟，11路旅人社团，杨采女生之家社团于20xx年11月10日晚在文瀛五层会议厅举行了“社团联合迎新大型晚会”。

同学们在本次晚会中的热情高涨使整场晚会受到了极大的关注，特对此活动的具体情况做以下总结：

节目是由各社团选送，经各社团负责人及相关人员挑选排练。整台晚会以轻松、热烈的形式贯穿始终。节目形式包括歌曲、舞蹈、相声等。晚会前同学们都经过了长时间的准备，各社团都积极协调配合做好晚会的准备工作，对此365运动联盟，11路旅人社团，杨采女生之家社团及晋商汇通社做出周密严谨的晚会策划。

家的一致好评。总体上来说达到了预期的效果。

1、本次活动提前安排每一个节目参加彩排演出，并提前作了各项好了准备工作。活动组织负责人排演节目任务明确，为晚会活动的高质量举行奠定了基础，这是成功之一。

3、通过彩排的节目和活动准备工作，看出了各个部的积极性，演员们积极配合，有效的提高了活动的整体质量，这是成功之三。

1、各社团联系稍有不足，一些工作没有做到相互知照，以致一些工作的衔接上略显不足。希望在今后的相互协助工作中，多多加强联系。

2、尤其一点，对于一些特别的节目没有考虑的非常周密到位，以后应加强这一方面的改进。

3、在会场纪律的管理上我们应注意改进，使会场秩序有序不

乱，各项工作可顺利进行。

4、加强我们的工作还有许多的缺点和不足，还要在以后的工作中不断的改正自己，完善自己，争取在以后的工作中表现的更出色。青春在召唤着我们，为我们明天的辉煌而更加努力。

晋商汇通社

二0xx年十一月十四日

迎新晚会活动总结篇三

我们xx协会于xx年11月4日晚上6:30分，在c154举办唱响红色十一月暨迎新晚会。本次晚会由xx协会主办，有请了信息学院、管理学院、文学院、历山学院以及山东工艺美术学院的同学参加演出。晚会持续两个办小时顺利闭幕。

此次活动于十天前开始着手策划准备，10月30日晚在会议室进行有有关节目的选拔，经过评审团的讨论，最终成功选出十几个精彩节目。11月2日晚，全体演员参加了此次活动的第一次彩排，有请了文艺部委员前来现场帮助演员们修改不足之处。

活动当天十二点开始布置会场，各部门成员协调合作，使各项目都进行的井井有条，确保了晚会的顺利进行。晚会邀请了校学生会主席刘科栋、副主席李平易、信息学院学生会主席、文学院学生会副主席等十七名嘉宾。

晚会在四位青春靓丽女生热情似火的开场舞中展开。接着文学院同学带来了精彩的表演，十大歌手吴璇带来《至少还有你》，两位女生带来乐器伴唱《又见炊烟》，营造出了一种如梦的唯美意境，使人置身其中无法自拔。

由xx协会骨干进行的梅花桩表演精彩纷呈，将中华文化中的“尚武”精神体现的淋漓尽致，表演同学的精彩演绎使场下叫好声不断，将晚会推向了一个高潮。

由两位主持人和两位同学带来的爱国主义朗诵《希望的中国》，从历史、现实的角度深刻表达了对伟大祖国的热爱之情。

由信息学院上届十大歌手王金秀和房启春带来的小清新歌曲《有点甜》让观众感受到了小情侣间的浓浓爱意。歌曲《离开地球表面》由两位激情洋溢的男生倾情奉献，尽显他们作为年轻人的'风采。

话剧《荆轲刺秦王》以诙谐幽默的态度，将老剧新编的套路完美展示，搞笑的表演引得台下掌声小声不断。由历山学院灵魂歌手李彦聪带来的吉他伴唱将观众带进了一个纯音乐的梦境。抢歌的游戏更是活跃了现场的气氛。

话剧《大学，你值得拥有》精心选取了大学过程中几个经典片段例如开学报到、占座、考试、发考卷等，向观众展示了大学生活是通往未来的必经之路的积极主题。

由信息学院歌手王瑶带来的歌曲[justonelastdance]用一个故事引出了对亲情、友情、爱情等的理解，让人回味无穷。

最后，晚会在信息学院六位俊男靓女带来的歌曲《红旗飘飘》中圆满落下帷幕。晚会期间场上场下进行了多次互动，熟悉的xx墙贯穿始终，动人心弦的屏幕抽奖更是带给大家重重惊喜。

晚会中，节目的衔接出现少许问题，更让xx协会的负责人们明白了办一个活动需要考虑面面俱到。最终，晚会结束后xx协会负责人们整理好会场离开。此次活动顺利结束。

迎新晚会活动总结篇四

（一）写策划。前期写策划，重点实际是在于定一个主题出来，我个人认为，如果这次写策划重点是为了锻炼我们干事的能力的话，那么主题的确可以征求更多人的意见，不仅仅限于学生会内部的人，我们每个人下去都可以广泛地咨询一下我们周边的人看他们的想法。还有个人觉得光韵流年其实和青春韶华一样，有些重复，而且青春是比较陈旧的话题了，在我定主题的时候我是刻意避开了这个话题，当然最后主题还是落在了青春上也是有必然的原因。

（二）审核前节目信息收集。在定好主题到初审节目这段时间里，由于我主要是负责一个乐器节目的组队排练，所以并没有过多的去关注其他的节目状况，但就我自己排练的节目状况而言，有很多的问题还要去注意。

在定演奏曲目前的一段时间里，我并没有仔细地考虑过每种乐器数目的问题，以及怎样选择一个合适的曲目将乐器搭配起来，在乐器小组开会时我只是在听大家的想法而没有提出自己的意见，有些人云亦云，对于他们提出的曲目，我也并没有实际去上网听一下或看视频了解，所以对于《梁祝》本身演奏难度较大而且曲目较长的问题我并没有注意到，造成了之后排练时重新组曲以及变调的困难，尤其是重新组曲，给我自己也带来了很大压力，三番五次地上课制谱，一方面影响了学习，另一方面我无法尽快给演出人员一个最终的谱子也造成了他们不能及时开始练习，一定程度上拖延了节目进度。节目信息单的制作、初审的节目单、签到表的制作都是由xx完成的，对于她的工作，我了解的很少，也没有给过什么实质性的帮助，基本上只局限于我所负责的节目的编排，一方面，自己负责的节目确实让我感觉焦头烂额，但另一方面，这也导致了我对节目不够熟悉，造成了工作上的一些不便。还有对于节目不够熟悉的另一个原因是初、复审时我主要负责的是催台，基本没有看过节目，除了自己负责的节目，我对其它节目都非常陌生，这一点我以后会去刻意注意，增

强自己对晚会节目全局上的把握能力。

（三）台本的制作。工作台本是以去年的'为模板，在此基础上进行了一些修改，虽说这次跟着xx姐x姐我也了解了一些关于工作台本制作的细节问题，但毕竟里面要改动和填充的内容大都是由x姐直接说然后我打进去，粗浅地来讲我也只不过是做了打字的工作而已，但剧务台本是x姐让我按改变了的节目顺序进行改动，在自己实际亲自操作的过程中，我只是改变了剧务台本上节目的顺序而没有意识到节目顺序变了后各节目的道具、话筒要求也要改变，工作台本也要改变，而且也没有考虑到变动了的地方应该用别的颜色的字体标记出来，这个属于实际中工作技能反面的内容，这次出现了这样的问题，那么在以后再次做台本时我就会考虑地更加全面一些。

关于晚会当天的问题，在总结会上每个人都说了很多，比如信息的反馈不及时、没有清场造成的一些人没邀请函但坐嘉宾席的问题、观众入场时主席团人员的安排、演员座位的安排、道具应在两边都安排人、考虑改变开场方式等，避免重复，我只挑其中个别说一些我自己的想法和建议。

（一）关于灯光。晚会当天两次彩排灯光确实比较混乱，演出时还造成了《弟子规》演出的不完整，当时灯光熄灭，于是底屏、音乐更跟随灯光停止，而当主持人上台后一部分演员却还在上面表演，我想这个一方面，就是考虑培养我们自己的灯光师，另一方面在开节目负责人会议的时候我们是不是可以给各负责人说一下这个问题，如果当时场上他们节目没完但音乐停止后就让他们立刻下场，避免出现当主持人上场报幕时演员还在表演的情况。还有个人感觉演员上场时处理的不好，也是由于灯光问题，主持人在报幕时灯光应尽量不要照到台上演员的上场，不然台上上道具、演员站位等工作细节暴露在灯光之下会让观众感觉晚会有很多瑕疵，不那么完美流畅。

（二）关于上下篇章。本来在上场问题中我想说拉幕布，但

每个节目都拉幕布确实也不现实，那么是否可以考虑在上下篇章中间的衔接上拉幕布呢？因为个人感觉上下篇章仅用一个视频衔接还是有点唐突，可以上篇章完了后主持人上台说一些关于这个视频的话，然后放视频，之后拉幕布，主持人报幕下篇章开始，然后演下篇章第一个节目，我觉得这样可能给观众的感觉要好些，当然可操作性有待商榷。

（三）关于底屏。这次底屏总体来说挺好，但也有些底屏和节目感觉并不搭调，个人觉得，《彩云之南》里如果放云南的自然风光效果会更好，哈萨克族舞的底屏太小清新，没什么效果和感觉，当然这和我们其他人也有关，做底屏不是xx哥和xx两个人的事，至少我们每个人都应该在底屏做好后去对着节目看一下，提一些自己的建议，这样底屏衬节目，效果就是锦上添花了。

（四）关于微博墙。对于这个问题，我的观点就是不做微博墙。一方面是为了避免有不好的信息上墙（当然这个可以在审核上把把关，但毕竟增大了工作量和复杂度），另一方面，我觉得，当节目真正演出时，其实大家都不会去玩手机，发微博的大都是本学部学生在炒热气氛，即使有些节目给观众的感觉很一般，但这个节目的气氛也会被炒的很热，这样实际上给人感觉并不好，看了几次别的院的有微博的晚会，个人感觉有点弄巧成拙，所以我觉得微博墙没有做的必要，与其做微博墙，还不如给节目设个奖项，让观众投票，以此来带动气氛同时侧面提高节目质量。

（五）关于外场。关于总结会上xx说的外场的操作性问题，我个人觉得，操作性固然要考虑，但就本次晚会外场的布置来说，我并不认为它的操作性有多么低，虽然固定浪花确实花了些功夫，但效果大家是有目共睹，从后面看确实不好看，但也许我们更多注重的是白天这个外场给大家的整体感觉和晚上外场的灯光效果，后面可以说是次要的，而且，我们要想追求一个高大上的外场，怎么能不花点功夫呢？怎么可能轻轻松松就布置好呢？这次外场布置也可以说是给大家积累

了工作经验，我想，我们以后不仅要继续追求大气的外场，还要不怕操作的复杂性，做出更好的外场效果。

（六）关于个别节目的一些问题。首先是千手观音，这个动作这次晚会出现频率过高，观众都审美疲劳了，我想这个问题审节目的时候就应该发现并解决。其次是惊鸿舞□xx老师开头唱了一下，然后在最后的时候上来摆了个造型就下去了，节目效果不是很好，这个，也许关于节目内容，尤其是老师的节目，我们无法干涉太多，但可以提点建议，让节目的整体质量更高。

在鲜花，音乐和掌声中□20xx级迎新晚会会落下帷幕。本台晚会由学工会承办，在学院领导的关心和各部门鼎力支持下，取得圆满成功，达到预期的效果，观众反映较好，为演员提供了一个展示自己的舞台。节目形式新颖，节目内容丰富。今年的晚会从策划开始即考虑到各不同层次，不同口味观众的需求。既有婀娜多姿的舞蹈，也有幽默诙谐的小品话剧；既有款款深情的歌伴舞，也有悠扬的乐器独奏，让观众们在同一地点，同一时段有机会欣赏到不同的表演。

此次20xx级迎新生文艺晚会对于我们新组建的学生会中的每一位成员来说都是一次挑战，更是一次很好的学习契机。我们从九月中秋后启动了迎新生晚会的筹备工作：学生会组织认真评选各个班级上报节目；十一过后，我们负责节目的同学晚上就在建筑专业教室依次对各个上报的节目进行一、二、三审；十五日、十六日下午在教室进行晚会节目的整体预演。

对于许多学生会新成员来说，这是他们第一次参与组办大型晚会的工作，他们放弃了许多课余时间、努力积累晚会经验，目的就是为了能够顺顺利利地将由我们学生自己组办的一次大型文艺晚会精彩地呈献在观众面前。虽说整台晚会过程中没有出现什么意外，但毕竟由于我们经验不足，整台晚会暴露出了不少问题，其中既有主观因素也有客观因素。在此我做一总结，希望能从此次晚会中吸取教训、获得经验，使今

后的文艺晚会举办得更出彩、更受好评。

节目选取问题：

在节目选取中我们是站在自己的角度考虑，认为学生喜欢的就是好的，却没有考虑到思想的引导性，出现了学生喜欢但是节目整体不太高雅的现象，今后我会注意。因为学生会是一个学生组织，所呈献出的活动应该具有一定的引导性。因此，并不是所有迎合学生口味的节目就是好节目，并不是所有符合大众审美观点的节目就一定要采用。主持词问题：

主持人的串词交给了文艺主持人组后，我自己也没有再去审核。由于主持人都是新人，上台时不免有点紧张，出现了些失误，串词方面也有点欠缺，整体感觉不是很流畅。其实主持人的串词和晚会主持人一样，都是晚会的灵魂，是一条主线，串得好否直接影响到主题与节目的贴切度，大众同学的关注度和领导的认可度。现在，我们提倡有空看看以前的春晚节目，想从中受些主持词编写等启发。

节目分配问题：

做到以小见大，精益求精。

时间问题：

此次活动时间过于仓促，会场因有报告会而使晚会组织以及表演人员未能按原计划进行会场布置和节目彩排，从而导致整场晚会连贯性欠佳，以后，我们会吸取教训，避免出现同类问题。

器械问题：

因小礼堂装修，音响的操作系统有所改变，开始时因不熟悉系统出现了一定的失误；还有话筒的问题，由于是外借的，

好多话筒不太稳定，使得整场晚会的音效不是很出色。

其他注意点：

- 1、分工要明确，所有的组织人员要明白自己的职务，做到心中有数。
- 2、伴奏一定要有音乐，无论是有无乐器。
- 3、话剧人员要精简，场上人不能超过五个，否则台面容易乱。

组办文艺晚会是一个不断学习、修正、提高的过程。此次晚会的确暴露出了不少问题，我们会吸取此次教训，继续为以后的晚会贡献出了智慧与力量，同时，更好地开展接下来的各项学生工作。当然，在整个晚会的筹备过程中，许多同学所表现出的认真执着、团队精神、牺牲精神触动着我的内心，值得我尊敬与学习，他们更是我的老师。希望我们这个团队能始终如一，在工作中学习，在学习中收获，在收获中成长，在成长中见证彼此的成熟，同行同歌，携手迈进，继往开来，其道大光。

迎新晚会活动总结篇五

十大歌手大赛暨迎新晚会是我们今年团学会的第一个活动，也是第一次在椒江举办活动，打响我们医化的名号。这次活动是在户外搭台演出，这是一次创新与挑战。

这次的活动已经圆满结束，通过这次活动，我看到了团学会的努力与付出，虽然还存在着一定的不足。这次活动的创新是值得肯定的。整个会场气氛一直很好，亲友团和选手都很给力。我们学习部主要负责对各评委所打的分数进行提取、认真统计、再交给主持人进行公布，奖状进行整理再交给文娱部，干事们积极配合，这点很好，还帮助其他部门一起做事。我们作为部长，不仅仅是指导干事做事，自己也加入其

中，布置场地，摆放东西等等。不过，还是存在着不足之处，干事统计分数的时候，没有固定地点，在通道上算分，导致通道有点堵塞；在清唱环节应该统计三等奖及优胜奖名单，但是要文娱部提醒才去统计。我们会根据这次的不足做出总结，下次努力改进，积极进取，争取做得越来越好！

希望通过这次老师的指出的不足以及我们讨论出来应该改进的地方好好努力改进，争取下次办活动的时候越做越好，越做越顺手。我们总是在再错误中成长、改进。

文档为doc格式