

# 《朝花夕拾读后感 朝花夕拾读后感(实用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 《朝花夕拾读后感篇一

从小到大，曾经学过不少鲁迅先生的文章，他的散文和小说，可以说是语文课必修的。其中有三篇文章出自这本鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。于是这个假期，我便细致地将这本散文集从头到尾地读了一遍。

鲁迅在1898年到南京求学，1902年留学日本求医，后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，便改行提倡文艺运动。（《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆散文集，共十篇。最初名为《旧事重提》，1927年编辑成书改为现名。由于当时鲁迅先生受着北洋军阀当局和各种敌对势力的压迫，生活十分痛苦艰难。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前；于是回忆在心中出土了。”这十篇作品，虽然是回忆文章，但都反映出了当时社会斗争的痕迹。

（《朝花夕拾》）的作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。在作品的夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽，足以看出鲁迅先生对当时社会阴暗面的无比痛恨之情。

第一篇《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击所引发的，嘲讽他们散布的流言，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嚎叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现出对弱小

者的同情和对暴虐者的憎恨。

《二十四孝图》又从当时的儿童读物谈起，记叙儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。文章中句句强劲有力，道理明白，在当时麻木的社会里确实是一支让人清醒的良剂。

（父亲的病）回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

接下来的几篇，记叙了鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历，这段经历比儿时的经历更加沉重，但为了追求真理，鲁迅先生一直锲而不舍。

《琐记》记叙鲁迅为了寻找“另一类的人们”而到南京求学。求学的艰难历程可想而知洋务派办学乌烟瘴气、矿物铁路学堂的种种弊端。当我读到鲁迅如饥似渴地阅读《天演论》的情景时，不禁为鲁迅先生探求真理的强烈欲望所震撼。

《范爱农》是作者回忆在日留学时和回国后与范爱农先生接触的几个生活片段。他追求革命，却屡屡受到打击迫害…从这篇文章的字里行间，我可以深深地体味到鲁迅先生对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

《朝花夕拾》之所以称为是散文集，是因为它的语言优美流畅，生动活泼，给我留下了深刻的印象。作者用娴熟的手法去写回忆录，语言清新、朴实，亲切感人，不得不使人拍手叫绝，从各方面来讲，《朝花夕拾》都是一部现代回忆性散文的典范之作。

## 《朝花夕拾》读后感篇二

近期，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾》呐喊》，里面的故事深深的吸引住了我。

书中写了鲁迅先生小时候与年轻时的所见所闻。我喜欢的其中两篇就是《从百草园到三味书屋》和《故乡》。两篇都写了鲁迅先生对童年时的回忆，有喜有忧，令人回味无穷。

这本书很好，让我们见到原来世界：阿q的愚昧，童年的回忆，祥林嫂的可怜。

鲁迅先生原名周树人，他原本是在日本做医生的，他想为人们治疗疾病，但有一天他从电影上看到中国人被俄国兵抓去做探路人，被日本人抓去并刺杀，而一旁的中国人却袖手旁观时，他才明白过来学医虽然能治病，但改变不了人的思想。于是他放弃学医，开始写作。他敢骂，骂那黑暗的旧社会是多么的让我们看到鲁迅先生的爱憎分明。

这让我想起了中国以往的耻辱：被敌寇逼着在条约上签字；让他们烧杀掠抢，还留下了惨不忍睹的大屠杀！“康梁”的反抗被可耻的清政府拦住，一个个像绑在树上的人一样无法回击。这就是我们的耻辱啊！

鲁迅先生以笔做剑，刺穿了黑暗的旧社会让人们感受到光明。如今我们的生活如

## 《朝花夕拾》读后感篇三

“读一本好书就是和许多高尚的人谈话”这是著名的作家歌德曾经说过的一句话。刚读完鲁迅先生《朝花夕拾》的我，也有同样的感受。细品一下这本书，就像在品一杯茶，有点苦涩，但回味时却有带着点香醇。

我仔细阅读了这本书，体会鲁迅先生的往事，眼前也不知不觉出现了一幅幅美丽生动的画卷。他描绘了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程，也表达她对往事亲友怀念之情和对恩师的尊敬。

其中，我印象最深刻的就是《藤野先生》这一篇章了。写中国留学生遭到日本学生的歧视，他们不敢相信一个低等国家的学者怎么可能考出高超的成绩。他们认为是藤野先生偷偷泄题把答案告诉了鲁迅。这瞬间激起鲁迅想要中华崛起的决心，鲁迅不断地用文字来提醒中国人民该崛起了，不要再低着头了，鲁迅也用文字来描绘着他的决心，他在《朝花夕拾》里面写到：“对于我的热心而希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，也就是希望中国能有新的医学。大而言之，就是希望新的医学可以传到中国去。”藤野先生对鲁迅先生的影响非常大，也是对鲁迅先生成长过程中非常重要的人物。

在本书中，我不仅看到了鲁迅先生的往事，也看到了旧中国的弊端。鲁迅先生在评击旧社会的同时，也表达了对一些劳动人民的同情之情和对旧社会的憎恶。我也十分庆幸，生活在这样一个美好、和平的年代里，所以我们不能只顾享受安逸的生活，而忘了曾经为我们美好生活而奋斗的英雄们，我们要为祖国的繁荣昌盛而努力。

同学们！让我们从现在开始，发奋努力的学习，将来回报我们伟大的祖国吧！

## 《朝花夕拾》读后感篇四

在我读过的书中，给我印象最深的是鲁迅先生的早花和晚花。

这篇关于童年记忆的文章让人们在阅读时想起了鲁迅先生童年的情景：他总是利用成年人的注意力，进入草地花园，与昆虫玩耍，或者采摘一些野果和野花。与同伴一起抓鸟，但他们总是焦虑不安，晚年抓不到多少鸟，回忆童年就像在日

落时采摘早晨种下的花。虽然它们不像早上那么华丽，但是它们也有独特的风格。在夕阳的余晖中，有一种淡淡的悲伤和满足。

虽然鲁迅的童年有过一些不愉快的事情，但字里行间不时流露出的纯真而漫漫的感情，却造就了引人入胜的自然画。所有的感觉都是如此天真和难忘。也许这引起了我内心的共鸣。这就是为什么我如此喜欢它。尤其是当作者从一个孩子的角度看世界时，它让人感到无比亲切和充满激情。

童年渐渐远去，只留下微不足道的记忆。阅读《早晚》，体验不同时代的童年梦想，与鲁迅一起热爱自然，向往自由。

## 《朝花夕拾读后感篇五》

这次，我是第一次读鲁迅先生的书，第一次读散文。以前我一直在看沈石溪的动物小说，杨红樱的《笑猫日记》等的书。根本就没有去看鲁迅先生的书。

读完这本书后，我认为书中大多数都是用侧面描写来反映鲁迅先生年少时的生活情况，评说作者所看到的世间万事，抒发心声，同时也写出了鲁迅先生本人的感触。而且这十篇作品，却是鲁迅先生从记忆里抄出来的往事，唯一的一部回忆性散文集。

如果谁要我向他（她）推荐一本书，我会选择《朝花夕拾》。

## 《朝花夕拾读后感篇六》

每个人都有童年，在童年里有哭有笑，但都在自己的心里留下了不可磨灭的美好回忆，则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青春的回忆。

这本书的作者是鲁迅，原名周树人，字豫才，发表《狂人日

记》伟大的思想家，革命家，中国现代文学的祭奠人，其中《朝花夕拾》就是鲁迅的代表作之一。

在《朝花夕拾》中作者将自己的童年经历和所难忘的人和事都一一用真情语言所流露出来。在鲁迅的童年里并不是很好的，他做的事的不到长辈们的认同，这使他很难过，但是他则是将不同改为动力，写进《朝花夕拾》里。

《朝花夕拾里给我的印象最深的是“狗，猫，鼠”在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字中，而是在鲁迅的童年里有一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌，说明鲁迅在童年里的不知与单纯，也写出作者对一只猫的搏斗。

《朝花夕拾》是作者从“记忆深处抄出来的”大多用凝成的笔法摘取那些藏在内心深处的记忆里的生活片段加以描述，选择具有象征意义的情节和细节描写人物的神情心态，《朝花夕拾》在写作手法上也可见后来鲁迅杂文的风格，人物的独特个性。如；长妈妈的淳朴善良，辛亥革命失败后花爱农的苦闷和放浪。

## 《朝花夕拾》读后感篇七

今年暑假，我读了朝花夕拾，这本书是鲁迅写的散文集，原本叫做“旧事重提”。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇搞笑的散文中，不是题目所吸引我，也不是资料好笑搞笑的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的厌恶。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺

诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

我觉的《朝花夕拾》真的是一本好书。《朝花夕拾》的资料简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

## 《朝花夕拾读后感篇八》

读完这本书，我仿佛看到了鲁迅的童年与青年时期。那个年代，时局的混乱和社会的动荡，是我们此刻难以想象的，可是我却能够切身体会到那一份回忆的情怀——经过了时间的筛选，留下来的是最深刻的记忆，最有意义的瞬间。早晨沾着露水的花，待到傍晚望去，依然挂在枝头怒放的，便是最坚韧的那一朵。

我想起了小学生活。那时候班里的同学都很“秀逗”，玩一些五花八门的的游戏，开各种让人啼笑皆非的玩笑。每一天放学回到家里，我都会和父母“报告”这一天在学校里遇见的“奇葩”事，时而捧腹大笑，甚至“喷饭”。妈妈提议我，能够尝试着把这些事情写下来，留作回忆。我觉得这是个不错的想法，但脑子里虽然有了文章的脉络，到真正下笔的时候，却无论如何也写不出那份纯粹的欢乐和蕴含的感情来。

“写写我的小学生活”这个愿望一向埋藏在心底。

六年级下学期临近毕业的那段时间，不知是因为学习压力还是青春期的困扰，我发现很多同学失去了童年时的那份活泼、调皮，而我也因为即将毕业离别对教师和同学有些不舍，于是心底那个愿望又慢慢浮出水面。再一次应对童年时的纯真，心中竟升起几分敬意来。那些以往认为自我的水平不足以写得栩栩如生、有一些细节已经模糊等等的担心，在真正开始动笔之后，都无影无踪了。而那些年一幕幕欢乐的瞬间不停地奔涌出来，在我的笔下定格成永恒。

此刻，回过头来看鲁迅先生在《朝花夕拾》里写的那句话：“带露折花，色香自然要好得多，可是我不能够。”我懂了：时间，确实蹂躏了一部分记忆，可是最精华的那部分，却在岁月之中慢慢沉淀到心底深处，永远都不会忘记。