

最新初二语文教学反思案例及分析 初二 语文教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初二语文教学反思案例及分析篇一

用多媒体画面增加了学生对西双版纳的感性认识，尤其是大象表演的录像，激发学生的兴趣，但事先设置好的画面也限制了学生的解说，如何物为我所用而不是我为物制是值得深思的问题。

在熟读课文的基础上，通过学生以导游的形式讲述文中所记景观，训练学生的口头表达能力。在具体授课中讲到“笑对生与死”时，学生根据自己收集的资料作了发挥，对傣族人乐观的人生态度从另一角度作了诠释，我也给予了肯定，肯定了她知识面丰富和她的创造精神。对学生思想的火花教师要吝惜自己的赞赏的语言。

体会语言美时采用老师先示范讲，然后学生按例分组讨论交流。在学中逐步掌握分析语言的一般方法，让学生觉得语文的学习也是有章可循的，而不是无可抓处。学生觉得语文难学的难点也在这。

体会语言所蕴含的感情也从最容易的比喻、拟人修辞手法和形容词入手，然后让学生朗读体会。

写作训练也选择仿写，作文差的同学往往觉得无从下笔，不妨从仿写入手。当然对于写作好的同学就不必拘于形式，可

任由发挥。

总之，通过本课试图消弭学生对语文学习的神秘感，消除畏难情绪，让他们知道语文是生动的，是可触可摸可感的。

初二语文教学反思案例及分析篇二

人教版八上的教材编排与七年级的有所不同，文言文不再是每一单元有一篇，而是把文言文集中到五六两单元。这学期我们先学习的是第五单元，《核舟记》是第五单元的第三篇文言文，也是本单元中最长的一篇，共六段，其中第二至四段是主要部分也是要求背诵的部分。考虑到《核舟记》是一篇自读课，我想到了长文短上，精心设置了四个教学环节：

一、整体感知；二、理清思路；三、重点文言字词、句用练习题体现，通过课件展示；

四、主体部分（2—4段）的学习以及背诵指导。

其中第三个环节是重点，但面太大，一点一点梳理下来，枯燥又费时。于是用练习的方式呈现，会的自行解决，有疑问的再重点讲解，有针对性，同时目标又能落实。

在第2-4段学习中，我根据相应的段落的具体情况，采取了不同方法让学生巧妙地背诵，背诵效果很好。具体做法为：

第2自然段，我引导学生首先了解结构方位介绍顺序。这一部分是从核舟的整体到核舟的船舱部位，具体来说，从核舟的整体（长——高——中）——局部的小窗——启之——闭之——右刻——左刻来练习背诵，这样既加深了学生对课文的说明顺序的理解和把握，同时在理解的基础上，进行巧妙的背诵，取得了功倍事半的效果。

第3自然段，学生容易对苏轼和黄鲁直二人的动作神态及相互

的方位配置产生了混淆，为此，我引导学生三人一组，首先疏通段落的文意，然后三人配合模仿相互的动作神态，把无形的文字语言转化为有形的动作演示语言，然后根据有形的动作、神态进行背诵，尤其是注意两个人的手的相互位置动作，膝的相互位置，这样就解决了苏轼和黄鲁直的双手的左右和两个膝的左右的混淆的难点，从三人配合模仿动作，再到要求每个人描画三人的动作、神情，既而按照画面的神情动作进行复述，乃至背诵，这样就事半功半地解决了这一段的背诵的难点，也激发了学生背诵的兴趣和积极性。

第4段背诵的难点是两个舟子的动作的配置，也是出现左右混淆的问题。为此我引导学生首先把两个人的左右位置及其左右手的动作相互关系理清，如两个舟子是从右边到左边的顺序来介绍，右边的舟子是从左手到右手，左边的舟子是从右手到左手，这样就形成了总体是从右边舟子到左边舟子，具体的两个人的手是从“左——右——左”的结构形式，这样背诵就省力多了。

课堂上，学生积极活跃，教师引导周密，顺利完成了教学任务。而最重要的是学生都能在理解的基础上进行背诵，速度快多了，而且学得很开心。通过这节课，我深刻认识到了教师认真备课，精心设计，深入研究的重要性。

初二语文教学反思案例及分析篇三

通过一学月的语文教学，我发现了以下问题将是我今后工作努力的方向。

- 1、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确实，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，成果写出来的文章干巴巴的，不够活泼形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师

要领导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

2、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连慷慨向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行精确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，增强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

3、学生的两极分化严重，形成了活泼和缄默两派。活泼的经常是这几个，活泼人数较少，大多数学生甘于缄默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

4、学生在进行自主合作探究时，特殊是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的过程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所筹备。从而提高学生自主合作探究的效率。

5、新课程教材基本上没有框定统一的答案，激励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要领导学生做好笔记。

6、新课程教材中的课文人文性增强了，所以教师在教学中也要对学生增能人文性教育，培育学生美好的情绪、健全的人格，让学生学以致用。

7、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，增强语文与其他学科的接洽。

初二语文教学反思案例及分析篇四

今年我带九年级语文，我的观点是以素质教育为根本，结合应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧，应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字：积累。

广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

- 1、抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

- 2、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

- 3、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写

的习惯。坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自写两到三本书。通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然，这些工作抓得越早越好。

“冰冻三尺，非一日之寒”！通过实践，效果是明显的。

时间不等人，语文素养的提高是一个长期的过程。如何进行有针对性的备考是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生经常接触中考题型。如果等到中考前让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。

初二语文教学反思案例及分析篇五

这学期我担任八（2）班语文教学。因为本班学生基础差，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，考试成绩有了一定的提高。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。因此，了解和分析学生情况，因材施教对教学成功与否至关重要。

一方面，农村的学生听，说的能力相对较弱，另一方面，八年级的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。我注意课堂的艺术性，如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。

因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他

们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

语文是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。亲自检查学生背书情况，并做到凡是要求学生背的，我都先背。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

虽然做了一些努力，但存在的问题实在还有很多。教学方法陈旧，不敢放手让学生自学，上课力求面面俱到，抓不住重点，学生的思维能力没有得到发展，这些问题都是亟待解决的。

经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，

都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。我都继续努力，多问，多想，多学习，争取教学水平再上一层楼。