

2023年山山水水美术教学反思 桂林山水 教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

山山水水美术教学反思篇一

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章谴词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

这节课的伊始，我组织学生交流了大量桂林的山和水的资料。初读了课文，我就请学生谈谈对桂林山水的感受，学生停留在一个“美”字上。因为绝大多数学生没有去过桂林，所以我介绍桂林风光的图片，学生欣赏后请他们用上“赞叹—描述”的方法，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。

桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，都很美。但每个人的感受是不一样的，所以我请学生在两者之间选择其一，自己去读去感悟，说说喜欢的理由。当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：你是怎么读好的？朗读时，你感悟到些什么？或是问其他的学生：听了他的朗读，你觉得他是怎么处理的，才读得这般好？

经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，对文本的感悟更深，朗读起来也十分投入，深深地陶醉在桂林山水的美景中。

一起赞赏了桂林山水后，出示贺敬之热情洋溢的《桂林山水歌》，请想读的学生自由站起来，和老师一起朗读，抒发积蓄在心的对桂林山水的赞美之情。课堂上，绝大多数同学站起来和我一起读了这首诗，我们声情并茂的朗读将课堂推入了一个高潮。而后，我请学生试着吟一首小诗或写几句话，表达自己的感受。有了图片的观赏，课文的描绘，《桂林山水歌》的燃情，学生对桂林山水的喜爱、赞叹便自然地喷发了出来。

山山水水美术教学反思篇二

《桂林山水》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触刻画了桂林山水的娟秀风光。紧扣桂林山水的特点，在教教中，我认为以下几点做得斗劲成功：

进修这篇课文，起首要让教生知道作者的写作顺序递次。课文开首一段援引名句“桂林山水甲世界”，以一个“甲”字高度概括了桂林山水的偶丽之景堪称世界第一。第2、3自然段围绕这一名句划分写了桂林的山、水的特点，先写漓江的水静、清、绿的特点，接着写桂林的山偶、秀、险的特点。第4自然段写了作者不雅欣赏桂林山水所获得的总的印象，以“船行碧波上，人在绘中游”的诗句扫尾。抓主线，使作者的思绪战教者的教路有用畅通领悟，快速认识了课文，前进了课堂教教效力。

语文新课标指出“朗读是获得审好体验的重要路子，应让教生在主动脑筋战情感体验中，获得思惟开导，享用审好爱好。”因此，在教教中，我采用了多种情势的朗读。让教生读中有思虑，读中有感悟。教生对读书的思虑战感悟常常还遏制在表层，在教教中我不休引导战点拨，该当说这节课中，文

本的朗读是充裕的扎实的，重要搜罗朗读整篇课文或自然段、抓住环节词句朗读（非但凡颠末过程“啊”在不同字音前面的读法更是前进了他们的朗读爱好）。起首让教生充裕练读后，按照本人的感悟，把本人喜欢的段落语句读给教员同教听，师生共同评议。教生有了充裕的自由，变得爱读，想读，带着情感战体会分明课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使以内化为本人的’语言。在如许的课堂上，教生作为审好的主体，颠末过程感平易近与心智来感伤感染、来体验。

爱因斯坦说：“想象力比常识更重要，因为常识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着前进，而且是常识进化的源泉。”语文教教如何激活教生的想象呢？为了可以培养蒔植提拔教生的想象力战表达能力，在教教桂林山好景的时分，让教生按照本人的想象说一说山的模样，给它与个名字，有的说“好男”“公鸡”“擎天柱”，在教生充裕练说的时分，教生的脑筋被激活了，课堂气氛很热烈，孩子歉富的想象力让我为他们感到愿意。然后教生再练读，感伤感染山火的特点。

深思本人整堂课的教教，固然本人做了年夜量的预备。然则我觉得作为一名教师，非但凡语文教师，面对新时代有更高要求的孩子们，更要“多阅读重积乏”。

两．读读悟悟，感伤感染桂林山火的好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

山山水水美术教学反思篇三

《桂林山水》是一篇描写桂林山水特点的优美文章，语句精悍，层次分明，结构完整。传统的教学方法，就是围绕着课文中的语句，读——议——总结，从而归纳出桂林山水的六个特点。教学中，学生仅仅是从文字上进行朗读，感悟。其实，“桂林”是一个游览胜地。山水之美是它其中的一个特色，桂林还有许多美的地方，等待我们去了解，去探索。对《桂林山水》一课的教学，我作了一个尝试。改变了传统的教学方法，充分利用多媒体手段，把一堂语文课上成了一节旅游课，让学生从中领略到祖国大好河山的美丽，壮观。激发了学生的学习兴趣，让学生在轻松愉快的过程中完成了学习任务。

“同学们去过桂林吗？（学生回答。）大家对桂林一定十分感兴趣。今天，老师和大家一起去桂林看一看，欣赏一下那里的自然风光。”我在这一番开场白后，将网上下载的桂林山水的图片由电脑播放出，让学生欣赏。

看到学生被桂林山水的景色吸引住了，发出了“哇！哇！”的赞叹声，我突发奇想，何不让学生开展一次“我是小导游”的活动？接着，我说：“同学们愿不愿意前往桂林，看一看，然后做一名小导游，把我国的大好河山介绍给中外的游客？”在学生的一片赞同声中，我让学生分小组学习课文，抓住景色的特点，为做小导游做好准备。

首先，我扮演了导游，对文章的第一段进行了解说。我的导游词是：“游客们，人们都说桂林山水天下第一，今天，我

将作为大家的导游，带领大家一快去观赏桂林的山水……”接下来，由学生自愿选择一处景点做解说。并在学生的解说时播放图片。学生兴趣极大，抢着上前演示。解说绘声绘色，对漓江的水和桂林的山的特点解说得非常清楚。特别是学生李论上来别具一格，她的开场白是这样的：“游客们，我是今天的小导游，首先我要考考大家。你们谁能说说漓江的水有几个什么特点？”当同学们说出时，李论又说：“下面由我作为你们的导游，带你们去游览一下漓江。”接下来她就着电脑出示的画面把漓江的水的三个特点讲得清清楚楚。并且非常有感情地朗诵了一遍，而且还点了几个同学进行了朗读表演。到这时，教室的气氛达到了高潮，学生迫不及待地想上前扮演导游这一角色。学生们选择自己喜欢的景点，有的介绍水，有的介绍山，都力求将自己的导游词说得和别人不一样。讲的学生绘声绘色，听的学生听得津津有味，跃跃欲试。就这样，一堂课在轻松愉快的气氛中完成了。接下来让学生进行小练笔，写一处景物。要求要抓住景物的特点。学生很快能把课文的写作方法用上。如，有学生这样描写学校的绿化长廊，“绿化长廊的石头真多啊！路是石头铺的，假山是石头砌的，还有那圆桌、长凳也都是石头做的……”学生交流了自己的习作，大家一起分享到成功的快乐。

纵观本节课的教学活动，有以下几点成功之处：

- 1、以学生为主体。这一堂课，打破了常规的教学方法。注重培养学生自主学习的意思和习惯，为学生创造了良好的自主学习境地。上得活泼有趣。让学生在轻松愉快的心情下学完了课文。
- 2、体现了语文学科的工具性与人文性的统一。重视了语文的熏陶感染作用。让学生在人文的对话中理解了课文内容，体会到了作者所表达的思想感情，同时领略了祖国大好河山的美丽风光，激发了学生对祖国的热爱。

3、积极倡导自主、合作、探究的学习方式。既培养了学生自主学习的能力，也给了学生语言表达能力的锻炼机会。同时，将语文课和作文课有机地结合起来，学以致用。使学生知道写景要抓住景物的特点。虽然不是每个学生能在一堂课里掌握很好，但长期坚持，定能起到潜移默化的效果。

4、正确处理了基本素养与创新能力的关系。这一堂课既注重了语言的积累，也注重开发了学生的创造潜能。

在教后的反思中，觉得以下几个方面仍有不足：

1、没有关注学生的个体差异和不同的需求。因为新课程的核心理念是——“一切为了每一位学生的发展”。这意味着在教师的课堂教学理念中，包括每一位学生在内的全班所有学生都是自己应该关注的对象。而这一节课，能在全班演示的学生少了，不能给更多的学生锻炼的机会。

2、没有充分激发学生的主动意识和进取精神。有一部分学生虽然也好奇、兴奋，但那种主动的意识没有被激发出来，没有参与进去，而只是站在了旁观者的位置上。

值得探讨之处：

1、怎样既让学生成为课堂的主导者，又怎样让所有的学生都动起来，还有待于探讨。

2、怎样才能在教学中体现我国基础教育课程改革中的重大变化，怎样真正做到“授人以鱼，不如授人以渔。”值得研究。

3、怎样将传统的课堂教学转向重情感教学，重习惯培养，重学法指导，重思维训练。还得摸索。

总之，通过这一课的教学，我深深体会到，课虽然没有完全按照教案上，也取得了预期的效果。学生对本文的写作特点

感受很深，而且对文中所描写的六个特点也了解透彻。从这堂课的教学中可以看到，教学模式有了很大的变化，教师只是一个组织者和参与者，学生真正成为学习的主人。当然，像这样的课，教师必须要驾驭好课堂，不要一味地让学生活动而忽略了教学目的。

文档为doc格式

山山水水美术教学反思篇四

今天终于在校长的面前上了一节课，这我早就有准备了。虽说是每一位新来的老师都得上这么一节课，但我还是把这节课看得比较重，很想尽自己最大的努力把课上到最好。今天我上得怎么样呢？我还是想问自己。

总得来说，我觉得这节课上得比较顺，这种“顺”就是我想努力的目标。我知道我有许多的不足，要想成为名师还得有很长的路要走。所以现在的我只想努力的走好每一步。所以今天的课我对自己的要求就是顺。从校长的评价里我知道我做到了。表扬一下自己，“我真的’很不错”实话说我对课堂的掌握还是相当好的，而且反应挺快的。这别的年轻老师能做到吗？反正我做到了。而且做得还不错。（自恋一下）。

感谢所有帮助过我的人，感谢所有我将要帮助的人。因为你们的善良让我有机会做一个好教师。做一个好人。

山山水水美术教学反思篇五

《桂林山水》描写漓江水的片段，不仅让人感到色彩鲜艳，清新；而且音韵和谐，句式整齐；读起来琅琅上口，回味无穷。

教学这一段时，我按课前预设的方案，引导学生反复朗读，希望学生在被文中语言生成的感性形式的韵律美打动的同时，

也能体验到漓江水“静”“清”“绿”的秀美。

在尝到想象的甜头后，我又利用上仅有的资源（插图），让学生仔细观察，并想象漓江水还有什么特点，也用文中的句式说说写写。于是乎，学生口吐莲花，妙笔生花，你一句“漓江的水真长啊，长得仿佛没有尽头的玉带”他一句“漓江的水真柔啊，柔得就像母亲温情的手”……，就这样通过想象课文中的“空白”，让学生兴趣盎然地进入课外情境，强化学生的内心体验，正如美学原理指出：人的感觉具有自由创造的想象力，能把有限的感觉推向无限丰富的体验，由此扩大感觉的“容量”。

山山水水美术教学反思篇六

学生们没有去过广西桂林，更没有观赏过桂林山水，所以上课伊始，我就播放桂林山水的影片，给学生第一印象，为后面品读课文打下基础。事实证明是比成功的，学习课文让学生抓住山水的特点，学生一下子就找到了。

教学第二自然段是本文教学的一个重点，主要让学生体会作者是如何运用语言文字写出漓江水的特点。设计了四个教学环节：首先是让学生自读课文，找出漓江水的主要特点是什么？并用圈划出来。当学生找出“静、清、绿”之后，我让学生用词把这三个字连起来说，学生说“漓江的水又静又清又绿。”“漓江的水既静，又清又绿”。“漓江的水不但静，而且清绿。”

达到了训练学生概括能力的目的。进而我又让学生把这三个字重叠起来说，感叹句式说，进而初步体会作者对漓江水的喜欢之情。接着让学生体会漓江水静到什么程度、清到什么程度、绿到什么程度，采用引读、遐想旅游、听音乐想画面等方式让学生具体感受，相信学生脑海中会留下许多美好画面。其次再让学生体会比喻句式的表达作用，我主要采用口述一个句式各文中句式作比较，再让学生朗读体会。最后让

学生思考：作者既然写漓江的水，为什么开始要写大海和西湖呢？（其目的是突出漓江水的静、清、绿。）通过以上四个教学环节，初步达到了教学目标，较好地突破了教学重点。

教学第三自然段，课文中的生词比较多，教师主要是通过板画、看图等方式帮助学生理解，但培养学生质疑问难比较欠缺，不妨让学生自学后，在全班提出来，师生、生生共同交流，放手让学生解答，使他们真正成为课堂教学的主人。

《桂林山水》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

山山水水美术教学反思篇七

新课标对文言文教学提出了如下要求：要重视继承和弘扬中华民族优秀文化，理解和尊重多元文化，要有助于学生增强民族自尊心和爱国热情，有助于学生树立正确的世界观、人生观和价值观。这对于提高学生阅读文言文的能力、增加学生的传统文化积淀有很大的作用。在这样一种新的形势之下，如何有效地开展文言文教学成为一个急需解决的问题。

对于文言文教学，我曾经以教师讲解为主，不重视学生诵读，因为文言文有讲头，其中的实词、虚词、句式、情感、理趣等等，都可以讲出很多东西来。这种教学方法并不是不受学生欢迎，不少学生还很爱听老师侃，但这种做法却不能使学生真正喜欢文言文本身，他们喜欢的只是其中的所谓文化。发现这个问题后，我在教学中感到了一种舍本逐末的尴尬。

于是我参照新课标精神尝试改变文言文教学思路，从由教师讲解变成让学生诵读，从重视翻译到重视感悟。我把自己的思考设计为文言文四步诵读法：一读，读准字音，二读，读懂句意，三读，读出情感，四读，品味评价。《兰亭集序》的教学，基本上就是按照这一思路进行的。

《兰亭集序》是一篇文言散文。文章写景语言简洁，议论语言深刻。作者借助富于韵味的文言语言，极富魅力地表达了当时人们的生存体验。

在教学过程中让学生带着任务去读书，每一遍诵读都有目的，每一遍诵读都有任务。通过诵读，使学生身临历史的情境，直入文本深处，切身体验此景此情，与作者进行面对面地沟通与交流，产生心灵之间的感染与共鸣，从而在更深的层次上感悟文本、感悟人生。

可以说，诵读是学习文言文的一把钥匙，一把重要的钥匙，一把不可替代的钥匙。学生在诵读中就能够有所感知，就能够增加积累，就能够形成语感。当然，这节课还有很多缺憾，而我感到最大的缺憾，就是因为时间原因没有展开更充分的诵读活动。

在以后的文言文教学中，应该还尝试新的教学方法，最终的目的在于让学生学会如何学习文言文。

山山水水美术教学反思篇八

《桂林山水》是一篇优美的写景作文，学生从书中的插图当中已能初步感知桂林山水之美。这一课重点就是有感情地朗读课文，了解作者是如何运用语言文字写出桂林山水的特点。难点是了解作者的语言表达特点。学习用相同的句式写一段话。培养学生热爱大自然的感情。在教学中我尝试着采用了紧扣作者思路，跟着作者一起游览的方法学习课文，这样不但能有效地进行读的训练，而且使读写有机的结合起来。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的画面，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着再品读、评读、诵读……让学生读出美、读出情趣、读出感情。学生读的非常投入，我认为，每一篇课文的教学，应先让学生把这篇文章读的`流利，读的透彻，学生自然就能理解主要内容了。

在学习的过程中我采用整体感知课文的方法，然后进入分段研读，在读中让学生感悟，学生对课文中出现的描写句子中运用的比喻、拟人句、排比保句学生的找得非常准，因为本文的词汇丰富，句子优美，除了在阅读中结合上下文理解外，还仿照例句写话，如仿写“真静啊，静得……；真清啊，清得……；真绿啊，绿得……”的句式练习写话。尤其是用身边的事物进行练习：如：我们的操场真大呀，大得……，我们学校的花园真美呀，美得……学生兴致盎然，思维也格外活跃，就连平时不爱发言的学生也能大胆举手了，在他们看来，这样的练习非常有趣。这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。结合课文，我相机指导，让学生仿照写例句，结合生活中的所见所闻，很好地运

用在排比句中。

在第3自然段桂林的山的学习中，我放手让学生仿照上面的方法进行自学并出示了几道自学思考题：1，作者拿桂林的山同什么进行了对比，突出了桂林山的什么特点。2，作者采用了哪些写作方法举例说明。学生学习起来既轻松也很愉快，他们很快就能够说出写山的时候，作者是把桂林的山和泰山、香山进行对比来写的。写出了桂林山的奇、秀、险的特点。

让学生感受语言的美，大自然的美。

山山水水美术教学反思篇九

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。

这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

其一创设情境，提升感悟。

教师在课间谈话时用一则小故事引入，来缩短教师与学生的距离。学生没有去过桂林，所以我播放了介绍桂林风光的录像，学生欣赏后请他们说说自己的感受，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。有的说：“桂林山水多美啊，名不虚传。”有的说：“桂林山水甲天下。”虽然学生在欣赏时，非常的投入，但要表达的学生似乎并不多。

其二入情入境，感情朗读。

桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，都很美。教师上的时候是按顺序从水到山，按部就班。自由朗读课文第二自然段。要求：把最吸引你、最美的地方用笔划出来，好好地练一练，把感受到的美用朗读的方式表达出来，说说你为什么这么读。当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：你是怎么读好的？朗读时，你感悟到些什么？或是问其他的学生：听了他的朗读，你觉得他是怎么处理才读得这般好？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，对文本的感悟更深，朗读起来也十分投入，深深地陶醉在桂林山水的美景中。现在想来这样设计是否更好。考虑到每个人的感受是不一样的，所以我觉得应该请学生在两者之间选择其一，自己去读去感悟，说说喜欢的理由。但因为个人引导的欠缺，特别是学习“山”那部分时，有“走过场”的感觉。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

其三直抒抒情，激发创作。

教师沿着教材的内容线索在学生激动的情感状态下，设置一个创造性训练，为学生创设可运用自己理解、自己感受、自己评价，用自己语言叙述、想象的空间。这是体验者以自己的情感结构、价值取向去生成自己对事物的独特的领悟，学生通过深入地想象和思考，运用自己的语言描述出自己对桂林山水的感受，从这里可看出激情越丰富，想象就越活跃，思维创造也越能得以充分发挥。