

材料读后感 迷人的材料读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

材料读后感篇一

机缘总是如此奇妙！相传牛顿被苹果砸中进而发现了万有引力定律，虽然这个故事有可能是杜撰的，但是当我们遇见一件很寻常或者很糟糕的事情时，如果能够灵光乍现的从中推理出不一样的道理或发现自己的兴趣，那一定是值得大书特书的事情。

1985年5月的某一天，马克·米奥多尼克在跳进地铁车厢前被扒手用刀片割伤了背部，这本是一件令人悲伤的事，但年轻的马克在警局做笔录时，突然对钢有了巨大的深入研究的欲望，意识到人类时时刻刻深处在各种材料的包围中，从此陷入了材料科学的海洋。马克就是本书《迷人的材料》的作者，取得了牛津大学材料学博士学位，担任伦敦大学学院材料科学教授，英国皇家工程学会会员，擅长将深奥的材料科学讲解的通俗易懂。

文明时代就是材料时代。从人类对文明发展阶段的划分可见一斑，从石器时代、青铜时代和铁器时代，到20世纪硅时代，材料定义了人类文明，也助力了人类发展。本书作者从其坐在屋顶喝茶的照片中选取了钢、纸、混凝土、巧克力、发泡材料、塑料、玻璃、碳材料、瓷器及植入物十种材料，结合古今史料，深入浅出的讲解每一种材料的起源、作用原理、演进历程及各种各样的使用方法，将枯燥的材料科学讲解的

引人入胜。

介观尺度是人肉眼可见的临界点，包含原子结构、纳米结构和微观结构，设计不同尺度的结构让人类有能力发明新材料。从古至今，无论人类科技的发展是快是慢，地球上物质的基本结构方式始终没有改变。与此同时，不同的材料通过不同尺度的结构展现了人类的需求与渴望。

对于真正的专家来说，本书显得比较小白，但是从科普的角度看，作者身为行业专家愿意用直白浅显的语言将复杂的材料科学讲清楚，实属难得。简单的生活背后隐藏着复杂的物质网络，见微知著，需要我们善于思考，探寻事物的本质。

材料读后感篇二

看了新闻，都知大放异彩的，除了体坛十二年后重登王者之位的女排姑娘，还有文坛一位中国姑娘郝景芳。继去年大刘《三体》之后，她凭中短篇小说《北京折叠》再获雨果奖。

“中国女科幻作家郝景芳”，此前这名字对圈外人而言，或“名不见经传”。但哪怕在上次《三体》得奖被刷屏扫盲后，也该知道该奖项意义——它和星云奖并列被誉为“科幻界诺奖”，算是对一个科幻作家的最高褒奖和肯定。

这是个学霸学神级的颇有些传奇色彩的姑娘。曾获新概念作文一等奖，可免试入读北大中文，却偏考清华物理系。智商自然碾压一般小文青。据说其创作还曾有过“文学杂志认为太科幻，科幻刊物认为太文艺”的小插曲。想起硬桥硬马却文学性稍逊的《三体》，郝景芳的作品，算得上科幻届汨汨清流。“科幻”其实就在身边，社会性和现实感里求索出意义性，这样的作品更有现实黏力。这次获奖的，被外人视为其代表作，她却一度试图不想被它标签化的《北京折叠》，就是这样一篇作品。

它是经典的“反乌托邦”科幻设置。就如《饥饿游戏》、

《雪国列车》或美剧《太空无垠》等描述的一样，未来世界，科技、经济、资源、社会、阶层、工作、生存等一系列问题，会更极端地纠缠交错。科技爆炸，是会异化反噬，还是能探寻某种妥协后的动态平衡？不同科幻表达，给出或充斥黑暗或值得希冀的未来图景。

在《北京折叠》里，则是一个无所谓乐观也不算悲观的“大地翻转、时空折叠”的城市和人群重新区划，各归其类，各行其是的另类想象。它是未来的一种可能，但是现实的意义性映照得格外真切。

想象并非空想杜撰，现实性和意义性，历史和未来链接点，就是现时现世。文学烛照过去，未来如何书写，则取决于当下的反思和改变是否及时而深刻。郝景芳一再提到生命和生活的意义性。而揆诸自身，上下求索，这是哪怕“折叠”乃至故意虚化了背景的优秀科幻，也总能留给世人的最大意义。

21日，80后科幻作家郝景芳凭借作品《北京折叠》获得了科幻界最高荣誉奖雨果奖，这是继2015年刘慈欣凭《三体》获得雨果奖之后，中国科幻作家再一次获此殊荣。这次是中短篇小说的竞选单元，《北京折叠》力压获奖热门斯蒂芬·金的《讣告》摘得这一奖项实属不易。

据了解，郝景芳在《北京折叠》中虚构了一个不同空间、不同阶层的北京，可像“变形金刚般折叠起来的城市”，却又“具有更为冷峻的现实感”。她笔下的北京是一个可以折叠起来的城市，人们在同一个舞台剧上演出无穷循环的城市戏剧。

《北京折叠》源于郝景芳的日常观察。她把自己的工作、生活和所思所想放在了一起，构建出了多重世界层层叠加的感觉。对于《北京折叠》的创作灵感，郝景芳曾透露，有一次，她工作忙得没有时间吃饭、喝水。看着窗外，天已经黑了

来，郝景芳突然有一种因为荒诞感而引起的伤感：无论我怎么书写这个世界的荒诞，我还是在这个世界中貌似严肃地活着，并为此忙碌。郝景芳说：“我写作最主要的动力来自于自己的一些旁观目睹，那些画面和感慨存在心里太满，我需要一个载体将它们保存起来。”

更多热门文章推荐：

1. 2016雨果奖《北京折叠》读后感
2. 《北京折叠》读后感四篇
3. 读《北京折叠》有感1000字
4. 读《北京折叠》有感
5. 北京折叠读后感(精选篇)
6. 《北京折叠》读后感:那些让你觉得和对方阶级不同的一瞬

材料读后感篇三

为扎实推进质量强市战略，适应供给侧改革需要，8月3日上午，咸阳市质量强市推进委员会办公室召开全市质量管理工作暨名牌产品表彰会议，对咸阳市获得“陕西省名牌产品”、“咸阳市市长质量奖”和“咸阳市特色品牌产品”的30家企业进行了表彰。

会议总结回顾了全市质量管理工作，并对重点工作任务进行了安排部署。同时宣读了省、市名牌表彰通报，对15家获得“陕西省名牌产品”、2家获得“咸阳市市长质量奖”、13家获得“咸阳市特色品牌产品”称号的企业分别进行了表彰，并颁发了奖牌。市长质量奖企业礼泉海螺水泥有限公司和陕西省名牌产品企业咸阳华潮衡器有限公司分别介绍了在质量

管理方面的经验。

会议要求，获奖企业要认真履行社会责任，充分发挥标杆引领作用；要牢固树立质量是根，“品牌是魂的理念”，不断强化企业经营战略思维，创新发展理念和思路，进一步把企业做大做强；要加强宣传，不断扩大品牌影响力，取得经济效益与品牌价值双丰收。质量工作者要深刻认识新常态下质量工作面临的新挑战，积极履行服务供给侧改革中质量工作的新使命，勇敢担当起新形势下质量工作的新任务，以更加坚定的决心更加有力的举措，深入实施质量强市战略，为建设富强人文健康新咸阳而努力奋斗。

市质监局相关科室及相关企业代表约40余人参加了会议。

材料读后感篇四

读完某一作品后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候静下心来好好写写读后感了。那么如何写读后感才能更有感染力呢？下面是小编为大家整理的哦香雪读后感范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

哦香雪读后感1

《哦，香雪》一读完它，我便被小说的这种神韵所吸引住了。它的自然流露与清新淳朴就引人入胜！究竟什么是纯净？如小溪般澄澈还是如翡翠般无暇呢？原来它们都不是答案，“纯净”是一种人性的美就像香雪那样！

那个姑娘总是在一旁跟大家一起笑着，遇到城里的列车员说不说话来；那姑娘会默默在那一分钟里，挎起小篮子，踮着脚尖，探头寻找买鸡蛋的乘客；那个姑娘会对着那只心仪已久的文具盒，脸上泛着红晕……这个姑娘就是香雪！

香雪给人的感觉不是清纯不是美丽，而是纯净，不由自主散发的澄澈！也许是这哺育了千百代人口的台儿沟给予了她这

种含蓄而又内秀的性格。在深山皱褶里，台儿沟沐浴在淳朴与善良中，在这纯洁的人文情感里，蕴育出多少心思单纯而又不图回报的人们哪！这桃源似的小村庄，远离喧嚣的繁华，撇开了谎言的弥漫，它是脱去庸俗外衣的飞燕，由千百户寻常百姓家组成。在这片净土，才能赐予香雪，凤娇这种情感，这种真是而又单纯的思绪。

当香雪得知“北京话”是有妻子的人，她不禁产生一个念头：马上跑，赶快离开这里！因为她替凤娇替台儿沟委屈：我们奢侈地希望列车地开过，希望与列车员搭话，但它们仿佛又不属于我们……这种心情真复杂啊！她不知道该如何是好了，这种矛盾的心情就是找不到归宿，该怎么办？还是逃跑吧！

看到香雪的不知所措，不禁让我想起了翠翠，那个也拿不定主意，那个眸子清澈如水晶的女孩。她们不像如今的人们，被社会锻炼地老练级了，那样果断还加上又看穿实事的本领，她们只是带着这乡间小城的单纯与含蓄，展示了一个个纯净的心情与性格，让人耳目一新。阅读一次就印象及其深刻了。

作者刻画的人物并不像如今小说的主人公那般，非常有性格的特点，带给人独到的魅力，她们来自乡间，来自那个纯洁的气息，她们的一颦一笑都在展示着偏远小城的魅力与独特。这跟很多刻意编写细节人物的小说不一样，这小说自然尔又纯正让人沉醉，就有种读《边城》的感觉。

不管是香雪还是翠翠，她们是清新的，没有利益，谎言，争强好胜的杂质！

那么，就让我们闭上双眼，仔细聆听，回归这最初的纯净吧！

哦香雪读后感2

《哦，香雪》以每天只停留一分钟的火车为线索，把一个北方偏僻的小山村台儿沟作为叙述和抒情背景，通过对香雪等

一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了只停留一分钟的火车给那个从春到夏、从秋到冬，默默的接受着大山任意给予的温存和粗暴的小山村带来的波澜。文中的火车、大山、铅笔盒等都分别代表了不同的意向，表达以香雪为代表的山里人对美好理想的憧憬。

一、火车——现代文明

二、大山——乡土文明

大山明显代表的是贫穷、封闭、落后、沉寂但却纯净的乡土文明。文章开头与结尾都提到它对山民是既“温存”又“粗暴”，既“温厚”又“严峻”的，这些都源于大山的封闭和贫穷。大山阻断了这些山民向外发展的机会，但却给了他们纯洁无比的品质。文中描写香雪的纯净时这样写道：“她是那么信任地瞧着你，那纯洁如水晶的眼睛告诉你，站在车窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗。她还不知道怎么讲价钱，只说：‘你看着给吧。’你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔??”。大山赋予了山民纯洁的品质，如此看来，大山是“温存温厚”的。另一方面的，封闭贫穷的大山也阻断了山民向更高需求发展的可能，使他们对外面的世界无知无闻，过着日复一日的农耕生活。这也使得这些山民饱受嘲笑，所以，大山是“粗暴严峻”的。

即便大山闭塞贫穷，但在香雪心中仍然是举足轻重的。虽然她登上火车后被火车带出了一程，但是一离开朝思暮想的火车重新回到大山怀抱时，她并没有觉得有什么遗憾，没有对火车的恋恋不舍，而是独自走在夜路的归途中，“面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。”

三、铅笔盒——平等、尊严

公社中学里的女学生常对香雪进行毫不留情的嘲弄，她们反复追问香雪“你们那一天吃几顿饭”，故意在香雪面前反复

炫耀铅笔盒，“香雪的心再也不能平静了”，她突然意识到台儿沟实在是太贫穷了，她虽然意识到这是不光彩的。她并没有指责那些女学生，她认为这是自己的原因。所以她在拿到铅笔盒的时候，她便有了勇气在大山里走夜路、闯隧道，她执着地相信“这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。”而文中的两种文具盒就代表了两种对立的文明生活：木制文具盒代表了古老的农业生产方式与传统的乡土田园生活；而那个内置吸铁石的塑料文具盒则代表了现代工业文明与繁华进步的城市生活。这两种象征所形成的落差使得香雪想要得到尊重以及平等。

再通读一遍《哦，香雪》，就如同捧着一泓清泉，小说中的叙述都充满诗意，婉转流畅，文笔隽永优美，流露出作者对于现实世界的眷恋。铁凝在“一分钟”里细致入微地描写了香雪们对新生活的纯真、热切的向往和追求，最后以香雪换铅笔盒的“冒险”为终结，尤其对香雪夜归的情景做了浓墨重彩的渲染，是情感的抒发达到高潮。

哦香雪读后感3

《哦，香雪》没有离奇曲折的情节，而几个女孩可爱的形象却鲜活地展现在细心的读者的眼前，这大概是作品能获大奖的重要原因。也许又是因为作者没有刻意设计情节和矛盾冲突加强故事性，人们又容易忽视它的精彩，甚至对其中的人物产生误解。有人就说，主人公香雪确实表现出很多美好的品质，但她的故事里似乎也不难发现她同样具有虚荣心，甚至说，是人就免不了虚荣心。

（一）山乡一群女孩的故事，这是一个“面”；1出门看火车（第4至11自然段）2议论“北京话”（第12至45自然段）3按需换东西（第46至55自然段）

（二）香雪换铅笔盒的故事，这是一个“点”。

1因铅笔盒被人奚落（第56至62自然段）2换铅笔盒忘了下车（第63至68自然段）3得铅笔盒勇走夜路。

理清了小说的思路，就不难发现作者用这平淡无奇的故事点面结合地塑造人物的匠心。而说香雪也有虚荣心的人，在香雪的故事中找到支持自己观点的情节大概有如下三个：第一，在被同学奚落之后，她居然觉得父亲特意制作的那个小木盒是那样“笨拙、陈旧”，并为此感到“几分羞涩”。

第二，她不惜偷偷地用母亲好不容易积攒的四十个鸡蛋拿去换那个自动铅笔盒，还自找苦吃地走了三十里冤枉夜路，类似那个为一个假项链而耗损十二年艰辛的马蒂尔德夫人；第三，好友凤娇与“北京话”好，她心里也是认同的，因为当听到“北京话”有了爱人时，“她感到了委屈，她替凤娇委屈，为台儿沟委屈。”

由此而以为香雪有虚荣心，首先就是对这些情节的解读是片面的。父亲为女儿特制的小木盒确实凝聚着亲情和上辈的期望，它的价值确实不是一般的铅笔盒可以比拟的。正因为如此，当别人问“你上学怎么不带铅笔盒”时，香雪便很自然地指着课桌的一角坦然地说，“那不是吗。”压根也没有想到别人的不怀好意。

在这个意义上，她付出的`代价和努力越大，就越能表明她追求现代化的决心和勇气。正因为如此，香雪可以理直气壮地“告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。娘会相信的，因为香雪从来不骗人。”这哪里有什么虚荣心呢？凤娇喜欢“北京话”，可是“北京话”却有了爱人，香雪为朋友感到委屈，为台儿沟感到委屈，这能说香雪有虚荣吗？诚然，凤娇喜欢“北京话”不能不说，一点也没有想到自己生活的梦，但

就当时情况而言，她对这位白净高大年轻的男乘务员充其量也不过是有意无意而已。其他姑娘说“你担保人家没有相好的”话，“不关凤娇的事，她有没想过跟他走。”

可是她愿意对他好，难道非得是相好的才能这么做吗？”这里，读者能感受到的同样是山里姑娘的单纯可爱。喜欢“北京话”，实质是喜欢“北京话”所代表的现代都市文明，“北京话”其实也成了都市文明生活的象征。因此，香雪并不是因为知道凤娇不能成为“北京话”的相好而为朋友委屈的，更不是因为台儿沟没有“北京话”这样的都市女婿而委屈。香雪委屈的是：如此质朴善良的山里姑娘还无法被山外进步文明的生活所接纳，如此贫穷落后的山乡还不能搭上先进文明的列车融入到山外现代化的时代。这样的胸襟里，能看见什么虚荣吗？说香雪有虚荣心的读者，除了对相关情节的解读片面外，还有一个原因，可能就是把虚荣心与自尊心混为一谈吧。“是人就有虚荣心”的判断，可能就是在这样的前提下得出的结论。

人的虚荣与自尊作为一种心理，都有希望获得别人认同的特点，两者的区别就在于为获取这种认同或光荣的所凭依的手段条件不同。虚荣者追求的是表面的荣耀，所凭依的是虚假的条件甚至欺骗的手段。

《项链》中的玛蒂尔德夫人借项链参加舞会，获得了很多赞美。可是那项链并非是她家庭实力的载体，又是假的（尽管她开始并不知道，但作者这样设计是有意的），这便是虚荣的表现。而香雪为了在同学面前展现一个同样的铅笔盒，确实也有为争自己的“面子”，她甚至把再也不被人奚落地问每天吃几顿饭当成一种勤奋读书的目标，这显然也是为了做人的一种“光荣”，但为此目的，她凭依的是自己艰辛诚实努力，这就不是虚荣，而是一种维护做人尊严的自尊心。值得一提的是，整个作品洋溢着对以香雪为代表的山乡姑娘纯洁善良品性的歌颂，所以，小说以“哦，香雪！香雪！”这样的感叹句作结的。而这两个感叹句，还可以这样解读：哦，

多么单纯善良的香雪，你可以净化那些山外那些文明生活中的人的复杂的心灵啊；现代化的火车将给宁静的山乡带来文明，也将带来污染，准备好哦，单纯善良的香雪！

哦香雪读后感4

一条掩藏在大山深处的村庄台儿沟，一列由首都开来路经台儿沟的列车，一分钟最为动人心的停留，一群渴望了解外界走出大山的女孩，一个为了一个铅笔盒而努力去换取的女孩香雪。这是这部小说的主要内容。其中我最喜欢的人物毫无疑问是香雪。我想铁凝先生创作这部小说也是为了塑造一个这样灵动的女子。

香雪是一位极其灵动、纯净的女子，如溪水般澄清、翡翠般无暇。我想这必定是哺育了千百代人口的台儿沟给予了她这种含蓄而内秀的性格。在深山皱褶里，台儿沟沐浴在淳朴与善良中，在这淳朴的人文情感里，孕育出多少单纯而又不图回报的人们哪！这桃源似的小村庄，远离喧嚣的繁华，撇开了谎言的弥漫，它是脱去庸俗外衣的飞燕，由千百户寻常百姓组成。唯有这片净土，才能赐予香雪、凤娇这种情感，这种单纯的思绪。

不管是香雪，还是翠翠。她们都是清新的，没有利益、流言、争强好胜的杂质，有的只是纯净。这些都值得我们去重拾。

材料读后感篇五

《匠人精神》这本书，不仅仅教会了我怎样做事，更教会了我怎样做人，去做一个富有激情、负有责任的人。下面是小编给大家整理收集的匠人精神读后感，希望大家喜欢。

匠人精神读后感1

正本书是适应时代的一本书，当下，“万众创业，大众创

新”正在如火如荼的进行着，中国的年轻人有着无比高昂的创业热情。创业者是一个管理者，但这本书里所讲的匠人，并不是现代公司制度下的管理者，而是一个技术员工。现在貌似越来越多的人拿到了本科毕业文凭，毕业后都去从事脑力劳动，去做白领了。反而做为技术工人的蓝领现在有很大的缺口，工资也高，我其实很想有一技之长。也想去学木匠，还想去开火车，或者去做一个工程师，但我最后的路还是和大多数人一样，走进了一家公司，一点一点的磨练自己。

书中写的虽然是秋山木工工坊的带学徒的方法，但是里面的一些经验和做法也是值得所有想有一番成就的人学习的。每一件生活中看似微不足道的小事就值得用很多年去强调。比如和人打招呼、比如吃饭、比如和人说话该怎么回答，这些都是我们日常生活中习以为常的事情，可恰恰是这些习以为常的事情确实最应该注意的。

以前读过胡雪岩，知道了他也是从一个小学徒干起，学徒期间要为师父师娘倒夜壶，要没有怨言的去做好师父交代给他的每一件事。其实这样的带徒方法不止是秋山木工有，中国也有。只不过这些传统的行业在逐渐被机器大工业生产取代了，一个匠人在自己的专业技能上投入的时间、感情、精力在逐渐减少。很大一部分需要由手和心共同完成的事情逐步被机器取代了。现在到博物馆看一些展品也会经常感叹，独具匠心、能工巧匠、匠心独运等，可是机器生产出来的东西我们充其量也就感叹一下：窝草，这技术这么牛逼，等这技术普及了以后再也没人提起这牛逼的技术了。

其实对一项工作、对一个人、对待自己，是需要投入时间的，要坚信大器晚成这一信念。《匠人精神》这本书，不仅仅教会了我怎样做事，更教会了我怎样做人，去做一个富有激情、负有责任的人。《匠人精神》通篇没有讲怎样运用那些工具，也没讲做家具的具体细节，只是讲在进入作业场、进入工作前要做的一些心理上和心情上以及思想上的准备工作，这些工作要做到实处，做到融入血液中还真需要投入几年、十几

年甚至几十年的时间，去不断的督促自己、要求自己。

虽然投入到了现代化的公司从事工作，但是这种传统的塑造人才的方法值得现代人去学习，去实践。那么从现在开始，用心和身边的人打好一个招呼吧。

匠人精神读后感2

阅读了《匠人精神》这本书，我受到了很大的启发，其实不仅仅只是从个人角度，从一个国人的角度也就应有意识的学习日本人的工作作风和为人处世的方法，这对于我们的工作、生活以及对下一代的教育都会有很大的帮忙。

让我感受最深的第一点就是“匠人精神”尊重每一项工作。任何职位、任何工作都期望能够做到顶尖水平，无论是做木匠、饮食都会努力做到最好、最出色。对日本人来说，任何生活细节、产品设计、工作中的环节，都务必集合意志力与生命力，对他们来说，这就是人生的目标。

亚洲第一培训讲师陈安之先生以前说过一句话：如果你每一天想着如何赚钱，那你就赚不到钱，如果你想着怎样成为行业的第一名，那钱就会源源不断的涌来，而“匠人精神”就是要阐述这个观点，做任何事情都要把它做到最精。在这个问题上，我们就应从上至下的灌输这一思想，让企业的每个人都能将自己的工作做到最细、最精，将自己的工作做到最好，这样企业就会总体上升一个高度。

让我感受深刻的第二点就是事物做到极致，任何的工序都不会出现问题，不允许出现瑕疵，这种做到极致的态度其实此刻很多方面，比如，你去日本大街上转一圈，你会发现他们的店铺招牌都做得十分漂亮，不论是材质还是设计，都是恰到好处，精致美观。

也正是有了这样的态度作为基础，你会发现日本人的产品在

细节上十分到位，从一碗拉面的味道，到一颗汽车螺丝的位置，都十分的有讲究，让人有耳目一新的感觉，这是与其他国家的产品的有着明显的不同之处，也是日本“匠人精神”中值得学习的地方。而在我们的工作中，明显存在着应付差事的问题，对于问题的出现抱着不用心进取的态度，应付了事，正是这样问题的出现，才会使得业绩没有明显的进步。

“匠人精神”值得学习的第三点就是肯于钻研的精神。日本人喜欢将现有的事物进行升华，汽车不是日本人发明的，但日本人在汽车已经发明出来的基础上将技术进行更好的更新，让各项功能得到升华，从而给世界带来了新的变化和感受。他们对生活是细心的，不允许出现错误，把服务对象当做最在乎的人，学习这种匠人精神，就是坚持对细节的把握，扎扎实实的进行实践，去完善自我，这不仅仅需要精神，还需要动力。

匠人精神读后感3

每个人都会有一份属于自己的工作，其不同之处仅在于，各自工作中所要完成的任务及方式相异。我们每个人在自己的工作岗位上，有的人终其一生不过原地踏步，而有的人却在平凡的工作岗位上如鱼得水得心应手、有声有色。最根本的原因只是他们对自身工作的认知和对待工作的态度及处理方法不同。

每位员工需要自我反思的一个人生问题，并对这个问题进行了深刻细致的解答。它有助于解除困惑，调整心态，重燃工作激情，使人生从平庸走优秀。如果每个人都能从内心深处承认并接受“我在为他人工作的同时，也在为自己工作”这样一个朴素的理念，责任、忠诚、敬业将不再是空洞的口号。在市场化程度越来越高的今天，我们每个人的工作机会都来之不易，如果不珍惜工作机会，不努力工作而只知道抱怨的人，总是会被放在被遗忘的角落，不管他们的学历是否很高，能力是否很强，也只能是一个配角而已。我们每个人只有热

爱自己的工作，才能把工作做到最好。一个人在工作时，如果能以精进不息的精神，火焰般的热忱，充分发挥自己的特长，那么，即使是做最平凡的工作，也能成为最精巧的工匠；如果以冷淡的态度去做哪怕是最高尚的工作，也不过是个平庸的员工。

读完这本书，更加从内心点燃了我的工作热情，要更加努力的发挥团队的创新精神，让自己和团队成员接受“在为他人工作的同时，也在为自己工作”这一朴素的人生哲理，从工作中发掘乐趣，在日常的点滴工作中充分运用工匠精神，把自己与公司的发展有机链接在一起，共同进步。