

呐喊阅读心得 呐喊阅读心得体会(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

呐喊阅读心得篇一

自从读了《呐喊》这本小说后，我一直被它深深地震撼着。它的作者鲁迅先生，是一位伟大的文学家，他的小说作品无一不具备独特的思想性和感染力。《呐喊》这本小说，以其深刻的社会批判和人性的探讨，让人们对于生活和未来有了更加深刻和全面的认识。

第二段：生活的杂质

《呐喊》这本小说，展示了那个时代特殊的社会环境。小说中，那些底层人民的生活，被描绘得鲜活而真实。鲁迅时常用“杂质”来形容那个时代的社会生活。人们的生存环境，残酷而苦涩，劳作所得却又微不足道。这种贫穷的生活状态，在很多人心中犹如一根钉子，让人们在极度压迫下，永远无法得以解脱。这些杂质的存在，深深地影响着人们的心灵与世界的真实面貌。

第三段：思想的碰撞

《呐喊》这本小说，不仅仅反映社会的杂质，它更重要的意义是，为被压迫的人民提供了精神解脱的希望。在鲁迅笔下，一些一方面受着贫穷之苦，另一方面却仍然对社会保留着希望的人们，逐渐显露出了他们内心深处的一份激情与疯狂。这种疯狂是一种反抗、是一种反击。这种反击传递了对现实

局面的不满和对未来的憧憬，是深刻的思想碰撞。

第四段：对人性的探讨

《呐喊》这本小说，一方面展现了那个时代堆积如山的生活难题，另一方面展现了人性的不同层面。小说中所推崇的人性，可以从余部的作品中感受到。余部的出现，配合了人民已经识到生活与人的关系的思想意识，把现实和理想引向了更高的阶段。他追求内心世界的统一，探索现实与理想的结合，充满了人性完美与向上发展的追求。这种追求，构成了一种人类文明上的一种新的人性类型。

第五段：感想总结

在读《呐喊》这本小说的时候，我不仅学到了很多关于社会历史的知识，更深刻地理解了人性的不同层面以及人类社会的发展与进步。这本小说，不仅改变了我的知识结构，也让我对人性的探究更加深刻。人性的探究，不仅仅是文学家们的探寻，也是每个人自己成长历程中最重要的事情之一。希望我们能够珍视这份对人性探寻的追求，继续探索改进自己，为我们的人生之旅注入干劲！

呐喊阅读心得篇二

《呐喊》共收作品十四篇，起于1920--年的《狂人日记》，迄于1920--年的《社戏》。作品的选材，“多采自病态的社会的幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”当时的鲁迅认为最须急切地疗救的，是人的“病态”的灵魂。

序文，勾勒出了作者前期思想的发展脉络，同时对游荡在当时背景中的自弦灵魂进行了深入的剖析。在序文里，“医病”的问题，成为作者用于表述过去的一个基本线索。首先是为父亲买药医病，结果，“我的父亲终于日复一日的亡故了”。接着是上日本的医学专门学校学医，决心“求治象我

父亲似的被误的病人的疾苦。”但作者看到的“一样是强壮的体格，而显示麻木的神情”的一群中国看客。作者从这群看客的身上，看到不再是身体的疾病，而是精神上的病症。作者由关注身体的病痛到关注精神的病痛，展示了作者思想发展的进程。这一思想转化的进程，对作者来说是至关重要的。同时，从艺术表现上，作者思想的这种转化，又仅仅是通过并不曾为他人所注重的几则小事的表述来实现的，这显示出作者准确、精到的把握能力和艺术表现力。

在这篇序文里，作者并没有回避自己曾有的犹疑和孤寂，体现出了坦荡率直的艺术品格。而作为一篇序文，作品又恰当地提示了他所以要作小说的缘由：“铁屋子”作为作者对传统中国社会的象征，它既显现了鲁迅深居其中的寂寞孤苦，同时也昭示了作者要领着国人从精神上走出它的决心。于是，“呐喊”就成为作者从深寂孤苦中所喷射出的一腔激情孤愤。从集子中所收作品看，也明显地保留着作者于“五四”高潮时期，在结束一段的沉默之后奋起呼唤的特色。

这篇序文的写作特点，突出地体现出作者的用笔素朴、简括，不事铺排。这种笔触，与他深沉冷峻的思想桴鼓相应；同时作者的素朴、简括，并不意味着作者思路的单调、狭促。作者在描述生活琐事的同时，总是把他的得寸进尺触，抵向我们的心灵和精神。至今，这篇序文仍以它简括深思的艺术个性和忧愤深广的思想，给读者带来深层次的思索。

《呐喊》是鲁迅1920—年至1920—年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷

死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？’那人答道：‘然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。’于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒‘铁屋’中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：‘在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。’

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。这三部小说集就是我们大家熟悉的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。其中《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著。

《呐喊》收入了鲁迅先生1918-1920一年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《铸剑》），遂成现在的14部。这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。以下介绍《呐喊》的内容。在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集

小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。

呐喊阅读心得篇三

近来，迷上了鲁迅先生的小说。在寒假里读的小说集呐喊，细细品咂，又有别样味道荡漾其中。

鲁迅在序中写到了与新青年编辑的对话。他说：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”那人答道：“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”显而易见的，这一群困在铁屋子里的人就是辛亥革命到五四时期的中国人，而发自肺腑的呐喊则是鲁迅先生用笔唱响的正义之歌。

让我颇有感悟的是药和孔乙己两篇小说。

孔乙己无疑是一个悲剧色彩人物。身着长衫，脸带伤痕，一副穷酸模样。最让我痛心的并不是他生活潦倒，只有偷书看，而是他在酒馆受到的耻笑。无论他到哪里，他的滑稽装扮都会让人从心底瞧不起他，就连文中的“我”——一个12岁的伙计，当他热情满满问“我”学业怎样时，都给他一脸冷漠。当孔乙己被打折腿致死时，又有几人为他哀惋叹息？鲁迅毫不留情地写芸芸众生的冷漠无情时，他心中是涌出了多少愤怒的洪水！

再说药，一个个小人物内心的挣扎，无情，不信任……被鲁迅先生写的淋漓尽致。“那人一只大手，向他摊着；一只手却

撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴”，那一滴滴滴下来的仅仅是烈士染红沙场的鲜血吗？还有泪与恨，恨他们的鲜血在此刻流的如此不值！毫无反抗之心的华小栓，一心为国却被出卖的热血青年夏瑜，一”华”一”夏”，鲁迅先生带给我们的正是当时血淋林的华夏悲哀！

鲁迅给我们的是一个真实的大社会，让我们从一个个小人物中深刻地，清醒地认识了那个年代。身为一个铁肩担道义的作家，纷繁的尘世中，他找到了自己心爱的职业和不再改变的信仰。他的笔不是为了献媚高层，不是为了博取人心，只是写了一个绝不虚假的世界。他的作品不再单单富有文学价值，这是一个广角镜，它代表了一个时代。

呐喊阅读心得篇四

《呐喊》是一部文学经典，也是现代文学中的重要篇章之一。这部小说通过叙述悲惨的人生经历，揭示了中国传统社会中的封建残酷现象。在阅读这部小说过程中，我被作者鲁迅的深邃思想和以及对人性的深刻描绘所震撼。本文将从自己的角度，分享我在读完《呐喊》后的一些体会心得。

第二段：鲁迅的文学风格

鲁迅的文学风格深刻，凝练有力。在《呐喊》中，他用形象化的语言进行了深刻探讨，将中国传统社会的种种矛盾和封建制度的残酷描绘得淋漓尽致。作品阐明了社会的真相，披露了民生的困顿，彰显了人性的本质。在鲁迅笔下，贫穷、愚昧、落后等社会现象得到了生动的展现，这其中究竟隐藏了怎样的残酷现实，也是深入挖掘的重点。无论是将形象化的语言作为笔墨的引子，还是深刻探讨人性与现实，都让我对鲁迅的文学领悟更深了一层。

第三段：小说所揭示的封建制度的残酷

鲁迅的《呐喊》传递了强烈的现实主义思想。小说中的主人公都是中国传统社会中弱势群体的代表，他们面对着旧社会的各种不公正待遇。家庭、学校、官府，这一切相互交织着，更多的是压迫着弱者，这些群体临着一种严酷的现实，利益纷争和人性之间的斗争随之产生。在这种深陷困境中，人们所保留的只有坚毅的意志和不屈的精神。鲁迅用小说告诉我们，民生与社会是如此的紧密关联，现代化的发展是不可缺少的。在社会建设中，传统制度和观念的改善是一个不断进行的过程，不因情感、历史遗留问题而且贻误了整个社会的发展。

第四段：“呐喊”的警示作用

《呐喊》之所以成为经典之作，不仅是因为其描写多重谁切的封建社会的官僚、商贩、地主，更是因为其深刻的思想内涵。作品中不仅反映了旧社会中民众的苦难生活，也披露了封建制度的残酷，更传递了人间正道学习的理念。小说中对于人性和社会结构问题的探讨，让我们更深地了解到了社会的真相，这不仅对我们当下的社会发展有着一定的启示作用，也能够帮助我们更好地面对社会中存在的问题。《呐喊》中的反思、批判和警示，引发了我对自己的思考和认识。

第五段：结论

《呐喊》这部小说，让我意识到人性之间的矛盾，社会环境对于人们的影响和人们在社会发展进程中需要面对的问题。阅读完《呐喊》后，我并没有感到沮丧，反而在探讨中国封建社会背后所隐含的现实真相中，感受到了鲁迅的深刻思想和独特的文学天赋。希望我们都能够像《呐喊》中的主人公那样，保有坚定的意志和不畏艰难的斗志。而通过不断地努力和反思，我们才能追求人生的真正价值，不断超越自我，成为更好的自己。

呐喊阅读心得篇五

首先，对于《呐喊》，这本经典的小说，我觉得最深的感受就是对生命的无望。整本小说始终聚焦于主人公孔乙己的一生，他的人生经历着尽可能的打击、折磨和屈辱，而他却一直在努力地和自己的命运抗争。但是，最终的结果却是不可避免的，他最终还是被压倒了，无法再挣扎，只能默默地接受着生命的结束。这种无望的感受对我来说是一种很大的震撼，让我更加深刻地感受到了生命的宝贵和短暂。

然而，在孔乙己的经历中，我也看到了一些其他的東西。比如说，对待命运的抗争和坚持不懈。无论什么时候，孔乙己都没有放弃，他尽管屡次失去了梦想和希望，但是永远都没有丧失自己对人生的热爱和向往。在这种意义下，我觉得他可能是一位真正坚韧不拔的人，并且在我看来，他在面对压力和困境时保持了非常高的自尊和价值观，这种精神在我自己的人生中也十分值得效仿。

也许最让我留下深刻印象的一点，是《呐喊》所阐明的对于人性和社会的分析和批判。虽然这本小说的背景是一百多年前的中国，但是所描绘的主人公和故事情节却依然切中当下的人性本质和社会存在。比如孔乙己作为一位贫困的小贩，虽然在一些人眼里很微不足道，但是却是中国富强以来上下五千年的传承者，在他残破的人生中依然维持着一种既传统又时尚的生命方式和审美观。同时，《呐喊》也展示了一个虚伪、丑陋、愚昧和残酷的社会，它毫不留情地嘲弄和鞭策了那些对于孔乙己所处的环境缺乏同理心的人。

不过，对我来说，《呐喊》并不是一本严肃沉重的小说。事实上，这本小说里也有很多幽默和讽刺的元素，比如孔乙己的名字，他的一生、一件件事情也都散发着一种令人捧腹的笑声和嘲讽。这种幽默可以说是打破了整本小说的紧张和压抑的氛围，让我更加容易地接受其中所包含的人生哲学和社会批判。

总的来说，我觉得《呐喊》是一本值得读者认真思考的小说。它所呈现的情节和人物都井然有序地融合在一起，构成了一幅深刻而又真实的社会画卷。不管是对于社会的批判，对于人类的内心体验的表达，还是对于生命的无望透彻的反思，都值得我们在阅读中深思熟虑和认真消化。虽然这是一份久远的作品，但它的内容却能够令我们的现实社会更加丰富多彩，更有价值。