

工作报告的形式有哪几种

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

工作报告的形式有哪几种篇一

刚入学的儿童知识经验贫乏，思维有具体性大，抽象性小的特点。他们的学习大多是通过亲眼看、亲耳听、动手摸等多种感知方式去认识事物跟语言之间的深刻。

比如，当看到鲜花时，我对学生说：看鲜花开了，多漂亮啊！此时，学生看盛开的鲜花，听着漂亮一词的声音，就会借助直观的形象与词语间搭起认知的桥梁。这使孩子们懂得色彩鲜艳，使人爱看的就是漂亮，从而认识了漂亮一个词的意义，完成了从形象思维到抽象思维的过渡，形成了漂亮一词的概念。以后学生再看到盛开的桃花，洁白如玉的梨花时，就会脱口而出：多漂亮的花！

儿童的情感往往是同兴趣相连的，兴趣是推动儿童勇于探索，乐于求知的一种力量。兴趣越浓，感知效果越好。

儿童对事物的认识是从感觉和知觉开始的。被感知的事物色彩、形象越鲜明，越能增强感知的强度，把无意注意变为有意注意，使事物像磁石一样吸引着儿童，在脑海里形成表象。积存在儿童脑海里的表象越多，思维越活跃，口头语越发达。根据这一心理特点，我们确定了写作训练的第二个特点：趣味性强。比如，上课了，学生端端正正地坐在座位上等老师上课，突然，叮铃一阵清脆的铃声划破教室的寂静。许多学

生不约而同地寻找声音的地方。此时，他们的思维很活跃，一定会想：这是什么声音？这声音从哪儿来的当教师说出这节课我们要看实物说话说话的内容是电铃时，学生自然也就兴致勃勃了。

低年级的儿童知觉的无意性和情绪性很明显。由于他们的注意力不易持久，因而往往不能按照教师的要求有目的、有计划地感知事物。如果每次写作训练的形式总是一种格调，学生可能会感到疲劳，感到厌倦。比如，学生在一段时间里观察了小飞机的外形后，失去了盎然的情趣，而对玩具飞机的外形表现出平淡的表情。这时我按动旋钮，使小飞机飞起来，学生的眼里会顿时放出好奇的光芒。这样的形式激发了他们的求知热情。

1. 认识句子。教师先做拿粉笔的动作，然后一步步提问学生：我是谁？（老师）干什么？（拿粉笔）连接起来说（老师拿粉笔）。这时我告诉学生：老师拿粉笔 是一个句子。它可回答谁干什么两个问题。

2. 看图说话。

3. 看卡片插图说、写话，都是这样一步步提高的。在过渡阶段，要由浅入深，由易到难，引导学生从掌握字到词，再到句、段这一过程来进行训练。这样，就一定能帮助学生在娃娃时代开出艳丽的文笔之花。

工作报告的形式有哪几种篇二

把要说的事、要讲的理，说准确、讲明白，做到条理清楚，逻辑严密，语言通畅，让读者一看就懂，尽量避免字词孤僻而难认、句子太长而难读、语意杂糅而难懂的现象。准确明白是文章的基本境界，也是起码要求。就拿人们常见的新闻报道来说，更应如此。如果一则新闻“五个w”何时、何地、

何人、何事、何故)不准确明白,传达的信息有误差,社会反响便会大相径庭。现在有些论文难读、难懂,莫非思想太深奥?不一定,往往是表达没有到位。常言道,真理是朴素的,“是真佛只说家常话”。即使是深奥的思想,也可深入浅出,于浅中见深,平中见奇。据统计,《毛泽东选集》四卷只用近3000个常用汉字,而博大精深的毛泽东思想却表达得明白易懂。语言的明确源于思想的明确,思想的明确必然要求表达的明确。那种认为文章越难懂,说明越深奥、越有学问的看法是片面的。高尔基说得对:“世界上没有不能用简单明了的话语来表达的事物。”(当然,专业性很强的学术论着除外)问题在于作者是否有这样的追求,是否肯下工夫。

行文力避呆板、老套、概念化,要用鲜活动感的语言,不仅把事与理说得准确明白,而且绘声绘色,让人读起来有兴致,有美感,如沐春风,如饮甘醇。孔子说:“言之无文,行而不远。”生动形象就是要求有文采,讲究形象思维,善比喻、会用典,还有点浪漫幽默。如李白写庐山瀑布,“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”;写黄河,“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”,写得活灵活现,令人过目不忘。

《荀子王制》中的“君者,舟也;庶人者,水也。水则载舟,水则覆舟”,因形象地揭示了君民之间的辩证关系而常被引用,提醒执政者居安思危,警钟长鸣。就拿写作讲,乔梦符提出“凤头、猪肚、豹尾”六字,谢榛主张“凡起句当如爆竹,骤响易彻;结句当如撞钟,清音有余”,因比喻贴切,形象生动,而成为经典之论。民歌、民谣、民谚,之所以家喻户晓,人们喜闻乐见,关键在其生动形象,活泼风趣。如汉乐府民歌《上邪》:“我欲与君相知,长命无绝衰!山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝!”一连五个比喻,形象地表达了“我”对爱情的忠贞执着,海誓山盟,动人心弦。

用较少的文字说明较多的内容,用较短的篇幅讲清较复杂的事理,论题集中,不蔓不枝,篇无闲句,句无闲字,干净利

索，像金刚石，体积小，密度大，硬度高。莎士比亚说：简洁的语言是智慧的灵魂，冗长的语言则是肤浅的藻饰。恩格斯指出：言简意赅的句子，一经了解，就能牢牢记住，而这是冗长的论述绝对做不到的。

中国自古有“惜墨如金”之训追求简洁凝练是历代文章名家的传统“意则期多，字惟求少”，不烦冗，无疏漏，“文简而意周”。欧阳修名作《醉翁亭记》，开篇一句“环滁皆山也”，即是典范。广为流传的《古文观止》，收文222篇，无一不是咫尺幅容千里、尺水兴波澜的凝练之作。在王充看来，“文贵约而旨通，言尚省而趋明。辩士之言要而达，文人之辞寡而章。”梁启超认为：“大凡文章以说话少、含意多为最妙”，贵在“简洁”。鲁迅主张文章“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”！黄宗象将其书房取名“惜字斋”，追求的就是简洁凝练。

有人视简洁凝练为一种风格其实更是一种功力倘若没有较高的思想水平和较强的文字能力，就很难做到提纲挈领，高度概括，避免芜杂，一语破的。鲁迅晚年的杂文，大都千字左右一篇，短的仅几百字，却内涵丰富，思想深刻，回味无穷，正是源自他文学家兼思想家的底气。成语、格言、警句是浓缩的精华，是简洁凝练的极品，若无深刻的识见，非经千淘万漉，是得不到的。

苏东坡总结写作的经验和规律，指出：“凡文字，少小时须令气象峥嵘，色彩绚烂，渐老渐熟，乃造平淡；其实不是平淡，乃绚烂之极也。”美国诗人惠特曼也以质朴为高境界，他说：“艺术的艺术，表达手法的卓越和文字光彩的焕发，全在于质朴。没有什么比质朴更好的了。”王国维断言：“古今之大文学，无不以自然胜。”验诸事实，大抵如此。

工作报告的形式有哪几种篇三

《桃花源记》的语言也十分准确和精练。文章一开头，只用“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近”这19个字，就交代了故事发生的时间、人物和开端。第二段描写桃花源的景象也只不过一百多字，就勾画出了一幅极其动人的场景。从桃花源的土地、屋舍，一直写到男女老少的衣着以及他们的精神状态，写得层层深入，次序井然，没有一句多余的话。在这篇文章里，还表现了诗人高超的概括能力，遣词用语恰到好处。像写山里人见到渔人，问他从何而来的时候，诗人没有重复渔人进入桃花源的经过，只写了“具答之”三个字，就概括了渔人的全部答话；渔人见太守说起桃花源的情状，也只用“诣太守，说如此”的“如此”两个字，来概括渔人在桃花源里的一切见闻。

陶渊明的语言风格，是非常朴素、自然的。他写文章不重词藻的华丽，不事雕琢，而是尽力做到朴素，自然，接近口语。但是我们读他的作品，并不觉得单调乏味，而是感到诗意盎然，淳朴浑厚。苏轼说他的作品“癯而实腴”，就是说他善于用朴素、清淡的外表来表现丰富的内容。而这一点也正是《桃花源记》的语言特色。（李文）

语言晓畅，用词精到。《桃花源记》多用白描手法，语言通俗流畅，明白如话，叙写情事，如口说家常；描绘人物，如面对朋友。明代许学夷说，陶多用“晋宋间语。靖节耳目所濡，故不觉出诸口耳”（《诗源辨体》）。在当时一味讲究辞藻、雕琢字句、形式主义蔚然成风的氛围中，陶渊明以清新朴实的语言描绘的理想境界，可说是“清水出芙蓉，天然去雕饰”的一朵清新可喜的奇葩。

第一，因所写山口很小，光线不甚分明，用“仿佛”二字正可描绘出光线极弱，洞口若明若暗的样子，这更符合桃花源隐蔽五六百年而不为人发现的情景。

第二，因为桃花源是虚设的境界，其中景物并非实有，所以用词不能太着实。这样，给读者以迷离恍惚之感，增强了语言艺术的魅力。

《桃花源记》的主体本是“诗”，而“记”仅是诗的一个序言，一个注脚，所以原题是《桃花源诗并记》。但因为这个“记”有着生动的故事，完整的结构和完美的表达形式，所以它不但可以独立成篇，而且比“诗”流传更为广泛，更为人们所喜爱，后来就有人索性将标题写为《桃花源记并诗》，终至于“喧宾夺主”了。

作者善于用通俗平易、朴素自然的语言在其田园诗中描写他所喜爱的农村生活。在《桃花源记》中也是如此。如作品的第一段写桃花源外面的景色：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”仅仅用22个字就描画出一幅迷人的暮春桃林图。头两句从正面写桃林之茂密，第三句从反面写桃树之多而且纯，后两句从侧面衬托出桃林地面之美，以及桃花盛开后花瓣纷纷落下的景象。作者从不同的角度描写桃林之美，其中有的词语如“芳草鲜美”，简直给读者一种有色有香的感觉，而所用的语言却是接近口语化的。陶渊明用这些朴素的散文语言描绘了桃源外围及内部的自然美和人们的生活美，因此吸引了后世不少的画家去画桃源图。清人卫炳鋈说：“桃源山水，画中景也。……而古今之列入画谱者，唐、宋以来，惟摩诘《桃花源里人家》，意趣盎然，神致生动。……韩文公有《题桃源图》诗，舒元舆有《录桃源画记》，吟咏之余，宛若置身洞天福地，然其造意设色，大约因渊明记想象为之。”（《古典文学研究资料汇编·陶渊明卷下编》，中华书局1962年版）作者在叙述中的语言不仅做到朴素自然，而且非常精练，没有多余的废话。全文用32个字就讲了一个有头有尾，有人物，有对话，有情节的故事。整篇作品因主要写桃源社会，所以着重详写桃源内的人与事，写桃源外的事就从略。作者往往用精练的语言表达丰富的内容，收到以少胜多的效果。

如写到桃源人初见渔人的情景，只写“见渔人，乃大惊”，后面三个字不仅写出了桃源人见到渔人的神色，而且也体现了他们与外界隔绝之久。又如写渔人与桃源人谈话的情景，作者以“此人一一为具言所闻，皆叹惋”一句话作了交代。这个复句所包含的内容也很多。渔人自己在世上所知道的详细情况，不是作者所要着力描写的，所以在上半句一笔带过。而后半句，虽只三个字，但从桃源人共同的“叹惋”中，可以想象到渔人所说的. 世上的情形，与桃源内的生活相比之下，世上是多么混乱不堪！而桃源内的生活又是多么安定！

《桃花源记》中许多词语由于言简意赅，一直被后世沿用下来，至今还有其生命力。如：“芳草鲜美”，“落英缤纷”，“豁然开朗”，“土地平旷”，“屋舍俨然”，“不足为外人道也”，“乃不知有汉，无论魏晋”等等，这些词语都几乎成了人们熟悉的成语。其中“乃不知有汉，无论魏晋”一句，用来表现桃源人与世外隔绝之久，而又说明桃源内没有朝代变化的情形，非常贴切，又非常生动具体。宋代唐庚在《唐子西文录》中说：“唐人有诗云：‘山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。’及观渊明诗云：‘虽无纪历志，四时自成岁’，便觉唐人费力如此。如《桃花源记》言：‘乃不知有汉，无论魏晋。’可见造语之简妙。盖晋人工造语，而渊明其尤也。”从上所说，可见宋代人也已看出了陶渊明驾驭语言上的深厚功夫。不言而喻，陶渊明在写作《桃花源记》艺术上的独创之处值得我们研究和借鉴。

工作报告的形式有哪几种篇四

小小的我生活在一个小小的动物园里。一到周末，我就和公鸡、猪一起玩耍，被老虎咆哮，你是不是觉得很奇怪。

“猛虎”妈妈

我的妈妈真算得上是一只猛虎，她发怒时眼睛里窜出一团团熊熊燃烧的火焰，似乎马上就会把你吞噬了一样，再加上那

虎啸山林的叫喊声，简直就是一场灾难。有一次，我的英语单词听写不过关，被老师批评了，她立刻晴转多云，再由多云转阴，脸一黑，我被吓得四处逃亡。

记得前几年，每个月我都会被妈妈揍一次，这让我天天提心吊胆，小心翼翼，就怕这一天的到来。你们看，我的“猛虎”妈妈够威风吧！

“猪”爸爸

“公鸡”姐姐

我的姐姐嘛，她就像只大公鸡一样，又勤劳又漂亮。一年四季，无论春夏秋冬，每当清晨的第一缕阳光探出头来时，准能听到她那朗朗的读书声。因此，姐姐的成绩总是名列前茅，她也一直是我学习的榜样。

工作报告的形式有哪几种篇五

家有温暖的，有快乐的，有幸福的，但我家是一个有趣的“动物园”。

我的爸爸是一只“狐狸”，他套路可多了。记得有一次，我想吃冰激凌了，就央求爸爸给我买，老爸尽然很爽快的答应了，还让我下楼去给他买包烟。我拿着老爸给的钱高兴的往楼下小卖部跑去。可是当我把钱递给小卖部老板的时候，他告诉我烟都涨价了，我拿的钱刚好只能买一包烟，我沮丧的回到家，把烟递给老爸，再要钱买冰激凌的时候，老爸抓着脑袋，笑咪咪的说：“闺女，我的钱都被你买烟了。”听到这话我竟哑口无言。真不愧是我“狐狸”一样的老爸呀！

我的妈妈是一条“变色龙”，她阴晴不定。就说那一次考试，我考了一百分，回家后得意洋洋地把试卷递给妈妈看，她那张古板的脸立刻变得像桃花一样美丽，并且开心的说

道：“嗯，不错，有进步，值得奖励！”我听到这话得意的很，立刻打开电视想放松放松，这时妈妈的脸瞬间由红变白，那表情像是要吃人的老虎一样，用凶巴巴的语气对我吼道：“谦虚使人进步，骄傲使人落后。刚夸你有进步，你就骄傲啦？”我听得直发抖，灰溜溜的跑进房间看书去了。真是比变色龙还厉害的老妈呀！

我的弟弟是一只“小刺猬”，他浑身上下都像长了许多刺似的。一次我正悠闲的吃着小零食，弟弟跑过来就想拿走，我不给，谁知道他一个铁头撞在我鼻子上，顿时我泪流满面，而且一包零食也没了踪影。这样的小老弟不就像一只“刺猬”吗？真是无人敢惹呀！

我呢？则更像一只“小懒猫”吧，嘻嘻！因为我确实有点懒。还记得一次春节前，妈妈提前就制定了大扫除计划，当然我也有任务啦。一大早妈妈做好早饭就喊大家起床：“几点了，还不起床，快起来吃饭做卫生了。”爸爸和小老弟都利索的爬起来，穿上拖鞋，拿着扫把和铲子就开始打扫我们灰尘尘的家，可我怎么也不想起床，因为暖暖的被子实在太舒服了，他们用了各种喊叫的办法，最后他们实在没招了，硬是把我从床上拖了下来，终结还是没能躲过一劫，唉！谁让我摊上这么一个“动物园”的家呢！

这就是我“动物园”一样的家，每天可热闹了，欢迎你们来我家体验，免费的哟！

工作报告的形式有哪几种篇六

内容要求：

明确提出论文所要解决的具体学术问题，也就是论文拟定的创新点。

明确指出国内外文献就这一问题已经提出的观点、结论、解决方法、阶段性成果。

评述上述文献研究成果的不足。

提出你的论文准备论证的观点或解决方法，简述初步理由。

撰写方法：

你的观点或方法正是需要通过论文研究撰写所要论证的核心内容，提出和论证它是论文的目的和任务，因而并不是定论，研究中可能推翻，也可能得不出结果。开题报告的目的就是要请专家帮助判断你所提出的问题是否值得研究，你准备论证的观点方法是否能够研究出来。一般提出3或4个问题，可以是一个大问题下的几个子问题，也可以是几个并行的相关问题。

内容要求：列举与论文拟研究解决的问题密切相关的前沿文献。基于“论文拟研究解决的问题”提出，允许有部分内容重复。

撰写方法：只简单评述与论文拟研究解决的问题密切相关的前沿文献，其他相关文献评述则在文献综述中评述。

内容要求：

简介论文所研究问题的基本概念和背景。

简单明了地指出论文所要研究解决的具体问题。

简单阐述如果解决上述问题在学术上的推进或作用。

基于“论文拟研究解决的问题”提出，允许有所重复。

容要求：初步提出整个论文的写作大纲或内容结构。由此更能理解“论文拟研究解决的问题”不同于论文主要内容，而是

论文的目的与核心。

这个重点要进行已有文献综述把有关的题目方面的已经有的国内外研究认真介绍一下先客观介绍情况要如实陈述别人的观点然后进行评述后主观议论加以评估说已有研究有什么不足说有了这些研究但还有很多问题值得研究。其中要包括选题将要探讨的问题。由于研究不足所以你要研究。你的论文要写什么是根据文献综述得出来的，而不是你想写什么就写什么。如果不做综述很可能你的选题早被别人做得很深了。

这个主要是说明你这个选题的意义。可以说在理论上?你发现别人有什么不足和研究空白?所以你去?就有理论价值了。那么你要说清楚你从文献综述中选出来的这个题目在整个相关研究领域占什么地位。这就是理论价值。然后你还可以从实际价值去谈。就是这个题目可能对现实有什么意义可能在实际中派什么用场等等。

在开题报告里你还应当说清楚你选了这个题目之后如何去解决这个问题。就是有了问题你准备怎么去找答案。要说一下你大致的思路、同时重点阐述你要用什么方法去研究。如文献分析法、访谈法、问卷法、定量研究、实验研究、理论分析、模型检验等等。

在上述三个方面中间文献综述是重点。没有文献综述你就无法找到自己的题目也不知道这个题目别人已经做得怎么样了所以你要认真进行综述。当然综述的目的还是引出你自己的话题所以不能忘记评述。

工作报告的形式有哪几种篇七

最基本的要求是“仄(即声调三、四声)起平(即声调一、二声)落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。

一般称为“虚对虚，实对实”，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词，副词对副词，而且相对的词必须在相同的位置上。

上下联的含义必须相互衔接，但又不能重复。

1□

风声、雨声、读书声，声声入耳；

家事、国事、天下事，事事关心。

2□

能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；

不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。

3□

横眉冷对千夫指，

俯首甘为孺子牛。

4□

有志者事竟成破釜沉舟百二秦关终属楚，

苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴。

5□

假作真时真亦假，

无为有处有还无。

6□

海水朝朝朝朝朝朝朝落；

浮云长长长长长长消。

工作报告的形式有哪几种篇八

我父亲非常喜欢家里的花，每天都给它们浇水。

快看！我父亲非常喜欢花。

首先，我妈妈在电脑上看新闻。她不时说：“一个小男孩独自照顾妈妈，一个孤独的小女孩。”我妈妈也喜欢在电脑上看一些经典电影。

每周五晚上，我妈在电脑上的声音让我难以入眠。有一次，我终于睡着了，半夜醒来，只听见妈妈在玩电脑。几点了？我在客厅看了看手表。耶！现在是凌晨两点。

看，我就是这么喜欢读书的。

同学们，这是我的家人。

工作报告的形式有哪几种篇九

说起奶奶的“神功”，我总是情不自禁地想哈哈大笑，因为奶奶的“神功”可不一般。

每天早上，奶奶都会叫我起床，我不仅怕冷还想睡懒觉，所以从每天奶奶叫我起床，就变成了一件有难度的事情，不得不

下一番功夫。

早上六点半一到，奶奶便慢吞吞地走进来叫我起床，而我却懒洋洋地不想起，在经过十来分钟的斗争之后，我却仍是赖在床上。这时，奶奶便会把她冻得如冰块般的大手伸进我的被窝里，还不断地想要触摸到我热乎乎的大腿。

哎呀！这下可把我冰得大叫起来，立马投降，开始穿衣服。这时奶奶才把她那冰块般的双手收了回去，这就是奶奶的绝密“神功”了。之所以奶奶的手那么冰，是因为她每天都早早起床给我们做饭，天气又冷时间长了手就冻冰了。

虽然奶奶的“神功”会让我天天早起，可我实在太怕了，因为用冰手摸大腿会让腿上长许多小疙瘩。虽然怕那“神功”但我还是享受到了奶奶每天早起给我们做饭的那份爱。

哎！看来我以后还得自己乖乖早点起床，不要天天享受奶奶的“神功”了。

工作报告的形式有哪几种篇十

我家花园有好多花，朵朵天下独一无二，个个芬芳馥郁，有哪些花呢？请随我来。

带刺的“玫瑰花”老妈

大家都知道玫瑰虽美，但带刺，我老妈就是这样。如果谁触到她的底线，那肯定后果自负，并且刺得你遍体鳞伤！若你逗她开心，那她开得格外鲜艳，香气扑鼻。若她生气了，那她的刺就会竖起来，毫不留情地刺向你。

有一次，我的作业未完成，老妈首先把老爸“召唤”回来，向他投诉我，然后对我发脾气，接着把我的电脑、娃娃等玩具统统“封锁”起来！所以，这支“玫瑰”我们是千万动不

得呀！

“多肉”老爸

说起老爸，他那“怀胎”10个月的肚子和多肉一样，鼓鼓的，柔软有韧性。老爸经常早出晚归，是典型的“起得比鸡早，睡得比狗还晚”的人。老爸经常不吃晚饭，但一个月下来也没见他瘦多少，像多肉一样继续长肉。有一次出差回来，老爸还胖了四、五斤。

我老爸如多肉一样可爱，经常逗我和弟弟开心。只要有老爸的地方，就一定会有笑声。

“向日葵”弟弟

我弟弟就像是一株“向日葵”，天天向着太阳，向着阳光。只要阳光充足，弟弟就闹得不得了，上蹿下跳的，没一刻消停。他怎么就不累呢？可能是太阳给他的能量太过充足了吧。

这就是我家的花园，你家有吗？