

幼儿园教师集体备课反思 幼儿教师课堂教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园教师集体备课反思篇一

1. 请幼儿用自己盒内的东西穿木珠

提问：你在玩木珠的过程中发现什么了？(牙签、小棒穿进，蜡笔等没穿进)

2. 寻找原因即为什么会这样？(因为小棒、牙签细，蜡笔粗)

3. 小结：原来东西有粗和细之分。

1、出示小棒

(1) 若回答细的，则出示牙签，让幼儿比较

(2) 若回答粗的，则出示蜡笔，让幼儿比较

那么这支笔到底是粗还是细。

2. 得出结论：一样东西是无法比较粗细的，要两样东西才能比较出租和细。

师：你们盒子里的东西有粗有细，那么我们来帮他们排上队

1. 幼儿操作任意排

2. 提问

(1) 你是怎么排的?(从粗一细，从细一粗)

(2) 你是怎么排出来的?

3、师生共同小结

(1) 先找出最细的，然后找出最粗的，剩下的两个进行比较、依次排队。

4、请幼儿采用互换方法比较一种方法排列。

这次我的艺术组的跟进式研讨活动，得到组内的老师热心的帮助，前一周五的教研组活动上组内老师就将我设计的教案展开讨论，听取了我的说课，老师们对这堂课的活动环节和材料准备上提出了很好的建议：比如原先设计的是用4种材料：棉球印画、手指印画、用彩泥捏出大青虫、用瓶盖画圆片剪下拼贴等，路过、小小心愿、木歌林语提出瓶盖印圆再剪下拼贴时间过长，最好选择其它的材料。最后讨论用三种材料：手指印画、棉球印画和手工纸中的大青虫。结束环节艇艇远航提出了配上音乐(毛毛虫音乐)让孩子们根据音乐学一学大青虫扭动身体的动作，那些花儿建议活动过程要设计情境，让孩子们学得跟有趣。接下来几天我又对教案进行修改，还得到了家长游于斯的热心帮忙，看了我的教案后提出了很好的建议：孩子们对大青虫不同形态的掌握可能有困难，可以用磁铁或实物投影摆出大青虫的造型，丰富学生对大青虫动态的把握与了解。

在试教时没有给孩子们观察大青虫不同动态的图片，所以孩子们印画出的大青虫形态单一，基本上都是身体直直的。七尾鱼提出了画范例，上面画上大青虫的几种动态，不需要画出大青虫的头部，就用简单的几个圆组合体现大青虫的几种动态。还有一个就是材料的选择上选用的手工制作大青虫这

一方式时间还是很长。所以婉心明月、鱼儿提出手工制作效果很好，但是时间长，可以事先将大青虫一个个圆片剪下，在活动中就提供剪下的图形，只要进行拼贴。拼贴的背景纸选用黄色卡纸，也符合冬天的特点，黄色的草地，更突出大青虫。

周四第三节课是我的美术活动展示，效果较好，得到了大家的肯定。在中午的说课评课中，组内老师和西瓜豆豆给我的课提出了中肯的建议。我也将自己在教学中的成功出和不足进行了反思：

- 1、在本次美术活动中，孩子的探索欲望很强，操作积极性很高，每种方法他们都很想试试，活动中，情绪非常好，脸上始终都洋溢着快乐的微笑。从孩子的表情和话语中我知道：他们已经体验到了成功的快乐。

- 2、根据幼儿讲述的大青虫的动作用磁铁在黑板上摆出大青虫的动态这个方法比较好，让孩子们有直观的方式掌握大青虫的各种动态。

- 1、操作时使用的圆片是用的手工材料大青虫，色彩比较好看，效果可能会较好。但是第一次试教时是让孩子们自己剪下再贴，时间很长，所以这次我就把手工材料上的圆片剪下让孩子们只要贴出大青虫的动态，选择圆片粘贴的孩子操作方法不明确，头和触角粘贴在哪个位置不知道，还有身体圆片怎么连不清楚。所以这个效果不好。我想还是自己用绿色纸剪出圆片再让孩子们进行拼贴并用油画棒添画上眼睛触角要简单一些，效果也会出得来。

- 2、第二环节试教的时候我先是自己讲解，示范的是棉球印画，示范完了提示幼儿说还可以请小手食指来帮忙，请了一个孩子上来示范手指印画，再让孩子们讨论画得怎样，哪里不好，引导他们说出一节一节的身体要连起来。试教完重新修改教案的时候是想着先让孩子讨论用手指怎么帮忙，并请个别幼

儿上来进行手指印画，引导孩子们通过看、说逐步掌握圆形连接的方法，再由教师讲评一下，哪里不够好的教师再亲自示范一次再强调一下印象会更深一些。但是今天上课时也并没有这么做，就直接自己开始讲解示范，所以虽然我今天操作前有提醒过孩子们身体一节一节要紧紧地连在一起，但是效果比不上叫个孩子上来示范要好。所以出现了有的幼儿没有把两个圆点结合在一起，画得比较凌乱，虽然在操作指导中也有个别提醒过，不过还有的没有改过来。

幼儿园教师集体备课反思篇二

1、我们共同认为对于不一样年龄特征的幼儿要用不一样的方法来指导游戏。如：小班的幼儿很容易受到外界环境的影响，个性钟爱模仿周围的人和事，所以幼儿在游戏时我们要时刻注意观察幼儿，当孩子对新的玩具不感兴趣、不会玩、不钟爱玩游戏时，我们就用孩子不感兴趣的玩具玩游戏，这样就会引起孩子模仿的兴趣，对幼儿起了暗示性指导的作用。

2、中、大班幼儿，我们能够作为一个参与者、发问者、倾听者解决问题的帮忙者的身份去指导幼儿游戏。如果幼儿在游戏中需要教师参与，我们扮演一个主角参与幼儿游戏中，透过教师与幼儿之间的互动起到指导幼儿游戏的作用。在游戏的过程中为幼儿带给一段时刻让幼儿把游戏中的过程体验、有创意的想法及做法等讲出来，透过幼儿之间的讨论，引导幼儿以他们自我的方式来解决、分享经验。我认为不一样游戏主题的指导方法是不一样的，我们要根据每一种游戏特点及幼儿需要指导游戏。

3、游戏是幼儿的自主性活动，是幼儿的需要，而不是成人强加的逼迫性的活动。我们就应让幼儿自我确定想玩什么、怎样玩、和谁一齐玩、在什么地方玩等等，幼儿是游戏的主人。平时指导幼儿游戏时，就需要我们用心去了解幼儿的想法，不好把知识和答案告诉幼儿，不好轻易地打断幼儿的游戏，在游戏中幼儿有权决定一切，如：游戏的玩具、材料要

以幼儿需要兴趣为出发点;要让幼儿自我的方式解决游戏中出现的矛盾和纠纷;让幼儿愿意自觉遵守游戏中的规则。所以,要让幼儿真正成为游戏的主人,让幼儿主动控制游戏,自主决定游戏的方法。这是我们教师指导幼儿游戏的关键所在。

幼儿园教师集体备课反思篇三

本次教学活动的目标是:

- 1、感受成长的喜悦和快乐;
- 2、能有感情地朗读儿歌,表现出成长的自豪感;
- 3、在讨论身体外部特征变化的基础上尝试按照格式仿编1到2句儿歌内容。

在进行教学前我准备了教学挂图和小朋友的小时候照片还有一条很小的裤子,同时教学前看幼儿用书时,发现了一个小小的问题《长高了》这首儿歌教师用书与幼儿用书不同,有一句儿歌内容不一样,教师用书是“花裤子,变短了”幼儿用书是“小裤子,变短了”,经过考虑我选择了用幼儿书上的儿歌内容进行教学,利用幼儿在家复习。

经过了精心的准备,所以此次教学活动整体气氛都很好,教学目标1、2两点幼儿很自然很容易就达到了,就是第3点目标:仿编儿歌内容,出现了一个让我比较苦恼的问题,幼儿在仿编儿歌的时候总是转不过来,联想不到别人的东西也会变小变短,我想了想可能是因为我的引导吧!因为一开始我只是口头上的解释和引导了一下,是乎有点高估了幼儿的抽象思维能力,之后我使用实物和动作进行引导,这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚的看出孩子的思维必须借住具体。

幼儿园教师集体备课反思篇四

1、用游戏的我方法。游戏性的情境能吸引孩子的注意，令他们主动地参与常规的练习，并能使他们印象深刻，如排队做操的常规，前排火车头，后面的小火车车厢跟整齐，孩子们都很乐意去开小火车。

2、语言明确简练。小班孩子耐心少。就比如，我们常用的上课坐坐好的对唱就比较好：小手！放放好！小眼睛！看教师！小嘴巴！闭起来！等等。

3、坚持每次的巩固。坚持对于教师来说也许比较难，每一次去提醒孩子，说同样的话，也会令人感到枯燥，但相对来说又是十分重要的。正应了那句话：习惯成自然，那就是常规。

幼儿园教师集体备课反思篇五

户外活动开始了，孩子们有的玩沙包、有的玩跳绳、有的玩皮球……院子里热闹非凡，生机勃勃，到处都是孩子们的笑脸，开心的笑声，就连最内向的琪琪小兄弟姐妹脸上也乐开了花，像只小蝴蝶在院子里飞舞。由于琪琪小兄弟姐妹是从外地转过来的，性格内向，很少与同伴接触，一日活动中，总觉的这孩子少了些童稚，多了些忧郁，在群众中显得郁郁寡欢，所以户外活动时，她总是自我躲在一个角落，不愿跟其他的小伙伴一块做游戏，一块活动，很多的活动技巧也掌握不了。我常用爱的眼光去看他，用温暖的手去牵她的`小手，摸摸她的头，用宽阔的双臂去拥抱她，并且让班里的孩子们都去接近她，跟她做游戏，教她跳绳、玩球等。一天，孩子们告诉我：“教师，琪琪会跳绳了！”真让人惊叹啊！于是我高兴的抱起她：“你太棒了，继续发奋！”琪琪的眼睛里放出了平时不多见的兴奋之光，笑脸也生动起来。我又不失时机的在全班孩子们面前表扬了她，还让她跳绳给大家看，从此以后，琪琪时不时不地展示跳绳的本领，很多花样技巧让她跳的很简单自如，别的活动也随之增进，整个人都变了，变

得爱说爱笑，活泼自信。

这件事，让我看到表扬在幼儿教育中有着不可估量的作用，它能够帮忙孩子建立自信，构成自我肯定与自我欣赏的良好心态。同时，让我意识到不管哪一个孩子，都需要爱，需要温暖，尤其是来到我们群众中，只要人人都献出一点爱，真诚的伸出援助之手，一切都会变得那么完美！

幼儿园教师集体备课反思篇六

最近，我们班有些小朋友因前几天没来幼儿园，有些常规教育跟不上。入园后，在教室里乱窜乱跑，经常和小朋友争抢玩具的现象时有发生。尽管教师尽心的看护，有的孩子有时还是为争玩具和小朋友打架，不细心会碰到别的小朋友。

一天早晨，谢雨辰的奶奶来幼儿园问我：“教师，谁是杨明浩昨日我的孙子说杨明浩打他了，今日也不愿意来园。”就在这时，杨明浩进来了。一进门就说：“教师早”我很自然地和孩子打招呼“杨明浩早”那位家长也迎上去说：“你就是杨明浩你打他了”她指指自我的孙子说。杨明浩先是看了看我，然后又看看那个小朋友，说“我没有打他”。杨明浩妈妈说“杨明浩，你打小朋友了以后可不能这样了。”杨明浩很委屈的说“我没有打他”。看到这，我觉得杨明浩被冤枉了，因为他好几天没来上学，再就是平时他真做错了事，教师批评他都会说以后我不敢了、我听话；但如果冤枉了他，就会据理力争。

针对这件事我做了反思：根据幼儿的年龄特点，小班的孩子故意打人的现象确实不多，通常是玩玩具发生争抢，走路碰撞或者向对方发出玩的邀请的时候发生的误会，导致了有些家长不理解。所以，作为教师应注意多观察了解每一个孩子，注意这方面的常规教育，经过儿歌、故事等形式渗透到日常教育活动中，教育孩子们要慢慢走，别乱跑，学会正确的走路，而不是跑路，不推拉小朋友。玩玩具时不争不抢、大家

一块分享。再就是多与家长沟通，请家长朋友遇到这样事情千万不要着急、心疼，多理解别人的孩子，了解自我的孩子，不要轻易的冤枉孩子。共同为孩子们创造一个宽松和谐的教育环境。

幼儿园教师集体备课反思篇七

为了增强孩子们的集体责任感，提高他们自我服务的能力，升入中班以来我们开展了“我的班级我负责”，即我当小小值日生的活动，每位幼儿每学期都有为大家服务的机会。在轮流的基础上，为了调动孩子参与活动的积极性，在推选值日生的时候，我采用了“大家推选和相互选择”的方法，教师在其中扮演协调者的角色，通过小朋友之间的交流、讨论，“强弱搭配”地推荐两名幼儿合作完成值日生的任务，能力强的幼儿起到了榜样和带头的作用，能力弱的幼儿，由于受到了同伴的邀请，会感受到自己被同伴的接纳，充满自信地参与到活动中来。

一天，乐乐跑到我面前悄悄地告诉我：“老师，我也想当值日生。”我对他说：“好啊，你好好表现，大家会选你的。”到了评选值日生的日子，孩子们踊跃地推荐自己和其他小朋友，乐乐也坐直了身子张望着大家，可是没有一个孩子推选他。乐乐有些期盼地看了看我。此时，我想起了他对我说的话，就微笑着注视着他，鼓励他大胆推荐自己。乐乐勇敢地举起了手，告诉大家：“我也想当值日生。”这时，晨晨说：“老师，我不同意。”听了她的话，燃燃说：“我也不同意，他上次还打我呢。”孩子们七嘴八舌地议论着：“不同意！对！我也不同意！”听了大家的话，乐乐很委屈，面对这样的情景我也很尴尬。

乐乐想当值日生，想展示自己，可是小朋友们却不接纳他，这是一种矛盾，我想这也是一个很好的教育契机，于是我马上和孩子们进行了一次及时的交流。“小朋友，你们为什么不同意乐乐当值日生呢？”菲菲说：“老师，乐乐经常打

我”，童童说：“上一次乐乐从楼梯上跳下来还把我推倒了。”乐乐听了大家的话，想想自己以前的做法，不好意思地低下了头。我对他说：“大家不同意你当值日生是有原因的啊。”看着他失落的表情，我转而对所有的孩子说：“小朋友们想一想，我们自己有没有缺点呢？”这个问题一下提醒了孩子们，乖巧的琳琳说：“我应该积极举手回答问题。”豆豆说：“有的时候我还吃手呢。”通过这样的讨论，我希望孩子们明白：每一个人都有缺点，重要的是怎样改正。接着我又和孩子们一起帮乐乐找优点、找信心。“乐乐，你来说看看，你有什么优点呢？”乐乐开始有些不好意思。想想说：“我跑步跑得快。”晨晨接着说：“乐乐做操做得好！”听到小朋友的表扬，乐乐发自内心地笑了。通过交流，大家决定给乐乐一个星期的时间，如果乐乐进步了就请他米当值日生。其实乐乐虽然调皮，但他身体的协调性、灵活性很好，在健康活动中表现突出。在这个星期里，我为乐乐搭建了一个健康活动展示的平台，让他带领小朋友做早操，在体育游戏中做示范，成了班里的健康小明星，大家重新认识了一个健康、活泼、快乐的乐乐。面对乐乐的不足，我和孩子们总是说：“如果你能和大家成为好朋友你就更棒了！”从此以后，乐乐做事情总是积极又主动，小朋友告状的声音也越来越少了。一个星期以后，他终于在同伴的接纳下当上了值日生。

1当选值日生对于孩子的意义何在。集体是班里每一位幼儿的，大家都有义务和责任为班级服务，在这个过程中，慢慢地明白自己和集体的关系，明白“人人为我，我为人人”的道理。值日生是一种责任，我想我还可以提供更多的平台，让每一个孩子都有更多的机会、更多的形式为集体服务。在孩子们看来，值日生也是一种荣誉，不少孩子喜欢值日生的称号，作为老师，我们应该给孩子一个正确的导向。让孩子们关注和理解“自己做的事情，为大家带来了什么，使集体发生了哪些变化？”也就是说要让孩子们因为帮助了别人而感到高兴。

2. 我们应该怎样保护幼儿的自尊心、自信心。乐乐积极争当值日生本是一件好事，但是面对全班孩子的指责，对于他来讲，无疑是一种打击、是一种伤害。在我和孩子们交流的过程中，却忽视了这一点，整个事情的处理显得操之过急，乐乐身上的确还存在很多的不足。然而让孩子知道自己的缺点并且改正的形式、方法还有很多，当众揭短无疑是最糟糕的一种。孩子的主体地位不仅仅体现在教学上，在日常生活中，我们更应该以孩子的感受为出发点，以孩子的进步和成妊为目的。乐乐这一阶段的确进步了，我希望能给他一次展示的机会，但是更重要的是帮助乐乐，让所有的孩子都看到他的进步，那么最根本的还是让乐乐感受到自己被同伴的接纳。如在当时我能及时地意识到这一点，如果每当乐乐进步的时候，我能进行及时的表扬，让大家关注到他的进步，也许就会避免了让乐乐这颗幼小的心灵来独自承受所有孩子的指责。

幼儿园作为孩子迈向社会的第一站，老师的作用至关重要。我们自己首先要起到榜样和正确引领的作用，用平等和尊重的眼光接纳每一个孩子，扎实、有效地开展一系列的社会活动，让孩子们更好地认识自己、了解同伴，在实践中迈好社会性发展的每一步！

幼儿园教师集体备课反思篇八

活动目标：

- 1、初步感受音乐的诙谐、跳跃的特点。
- 2、通过自由操作、听故事、自扮小动物、做游戏的方式，进一步表现和理解音乐的特点与情绪。
- 3、能愉快的、主动的参与感受、体验活动，并能合作、创造性的进行游戏和表演。
- 4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

5、随歌曲旋律唱出来。

活动准备：

简单的场景布置，小动物的装饰物，弹簧小动物盒若干。

活动过程：

- 1、在活泼有趣、诙谐幽默的音乐中进入场地。
- 2、幼儿自由的操作弹簧玩具，体验玩具带来的快乐。
- 3、教师使用弹簧玩具表演音乐的内容，让幼儿欣赏音乐。

提问：你听到了什么？他在做什么？

- 4、教师用讲故事的口吻，帮助幼儿理解乐曲的内容。并请幼儿集体表现乐曲，重点理解音乐的跳跃与乐句中的重音停顿。
- 5、请幼儿利用材料自由化装成各种小动物。
- 6、进行游戏活动：《狐狸与小动物》。
- 7、在优美舒缓的音乐中结束游戏。

活动反思：

在本次教学活动中，我通过故事、游戏、图谱提示多种方式让幼儿在听音乐过程中感知音乐的重拍，循序渐进，层层深入，逐步让幼儿了解音乐的性质和结构，掌握乐曲中重音的出现。并引导幼儿大胆表现自己的情感和游戏中的乐趣。让规则教育在潜移默化中体现出来。我觉得这个活动有以下几个亮点：

- 1、大灰狼的教具简便、轻巧：既能充分展示表现音乐的形象，又便于教师表演操作。以往的大灰狼都是由老师自己扮演，

披上大大的披风，带上可怕的头饰，我的大灰狼手偶是用袜子制作而成，套在手上就可以表演，使大灰狼这一形象更加生动、可爱。

2、图谱比较贴切：图谱有着强烈的视觉效果，它的出现，让孩子们很快找到了“笨老狼回头”的音乐（乐曲中的重音出现的地方），通过视觉与听觉的有效结合，在活动中教师引导孩子看图谱找重音、听音乐找重音，不同要求逐级提出加深难度，突破了重难点，达到了教学目的。

3、结局出人意料：大灰狼最后和我们小朋友成为了好朋友，这样的结局从另一个视角告诉我们“动物是人类的好朋友”，包括大灰狼，我们的生活要充满爱！大家共建一个和谐的社会！

4、整个活动始终以情境化的教学、游戏的方式，引领着幼儿由表及里、由浅入深地感知乐曲，体现着愉悦性、发展性。在整个教学活动中，我尽可能地富有激情，因为只有我自己被音乐感动，才能感动孩子、感动大家。

活动不足：

1、在整个活动设计中，我觉得活动的量还不够，也就是说活动从深度广度来讲略显不足。根据最近发展区的理论，如何在教育教学过程中采取不同的方式，设置不同层次的难度，让每一个孩子都能跳起来摘桃子，让每一个孩子都能得到发展，这是我所追求的，但也是让我感到迷惑的地方。

2、在重音处拍手跺脚这个游戏环节中，由于我事先的游戏规则只说了“在大牙齿的地方拍手跺脚”，而没有反过来强调“在小牙齿的地方就不拍手跺脚”，以至于第一遍游戏时有几名幼儿在小牙齿处拍手，在重复了游戏规则后大部分幼儿都已掌握，只有亮亮小朋友仍在小牙齿处拍手，我告诉他下课后我俩再单独交流。下课后我才理解他对音乐重音的诠

释方式：小牙齿处轻拍手，大牙齿处重拍。

幼儿园教师集体备课反思篇九

去书店走走，翻翻书架上琳琅满目的学前教育书籍，虽然有很多优秀的书籍，可是很难有心动的感觉，密密麻麻的文字，不知该何去何从。忽然看见了这本书，本想着这就是一本理论性很强的书，或是某个孩子的母亲写的与孩子在一齐的成长事例。可是翻开后，看到里面的插画和那些简洁明了的对话、提议，我深深的被吸引了。看到插画上正反两面的比较，我深深的感受到了，我们的家庭以及幼儿园教师多多少少都会有相应的不恰当的语言。也许那些语言在平日里我们感觉很正常，可是在比较之下，我就能真正的感受到赞赏性或是接纳性、共情性语言的力量。即便我作为一个成年人，我也更愿意听到这样的语言。当然书中所说的不仅仅是语言，更重要的是一种态度。

读了这本书，我有太多的欣喜，也有太多的困惑。当我每一天读了一点点后，我会充满期待，期望第二天的到来，我觉得我找到了恰当的和幼儿交流或是处理问题的方式，我想要尽快的用这些珍贵的方法和孩子们欢乐、平等、有效的共度在园的完美时光。可是在实施的过程中总会遇见一些问题。书上看似简单的对话，在实施的过程中并不是不件容易的事情。首先，事情发生的情境不一样，书中的语言不可能生硬的模仿。起先，我认为这些简单的语言很好“说”，可是在沟通的过程中，我发现真的很难，正如书中提到的，我们生活中很多说话的方式已经成为定性，想要改变很难，教师或是家人需要练习。其次，我们要改变我们的态度。生活仅有一次，时间只去不回，孩子们完美99.的童年亦如是。想要孩子们有一个美丽的童年，我们要有足够的耐心去对待他们，去倾听他们的每一句话，去发现他们的开心或是难过的瞬间。我们是师生，亦或是母女，生活中的琐事很多，有时我们难免会不耐烦。可是你的一点点疏忽，都可能让你的孩子留下小小的“伤痛”。如果你有什么不开心的事，能够和孩子们

说一说，他们能够感受到你的难过，但请你不要以此为借口推开他们。

这本书对我的影响很大，虽然对于本书的领悟还不是很透彻。可是其中关于“学会赞赏孩子”让我有了一点小小的“骄傲”，我深切的感受到了赞赏的力量。

禾禾是我们班年龄最小的幼儿，又是男孩子，相对别的幼儿而言，他各个方面本事的发展都比较慢，加上他之前没有上过托班(托班下学期转来，可是由于经常生病，很少入园)，对于幼儿园的生活适应性不是很强，不大参与班级的各种活动，每一次吃饭都要教师喂，即便教师喂，他也不大吃，有时候吃几口就吐了。他的脾气很倔，只要他不想吃，便一口饭不会吃，无论教师怎样喂都不吃。由于他刚生下来就做过心脏病手术，教师也总是给予他异常的照顾。这学期开学后，他各方面本事的发展都稍稍提高，可是吃饭仍需要教师喂。有一次吃饭的时候教师表扬了他，他很开心。第二天吃饭的时候我发现他很愿意吃饭，虽然有是仍需要教师喂，可是速度快了很多。在接下来的几天中，我每一天喂他吃饭的时候都会“悄悄地”表扬他。有一天我看见他用勺子大口的吃饭，我立刻走到他的身边称赞他，“我们禾禾吃饭越来越好了，都用勺子自我吃了是不是？”他笑着点了几下头，我伸出大拇指给了他一个“大拇哥”。我发现他不仅仅吃饭主动了，在别的各个方面都有很大的提高，看到教师主动笑眯眯的叫教师好，园里的教师都称赞我们班的“小不点”长大了。

看着禾禾的每一点提高我都很开心，我意识到了“称赞”的力量。可是称赞并不只是用“你真棒！”、“很好”、“太好了！”等概括性的词语来评价幼儿的言行的。孩子们对于这样的词语并不受用，他们很可能认为你是在敷衍他。刚入园的时候，由于缺少实践经验，我不明白如何和孩子交流，如何去称赞他们，在区角游戏的时候，我看见幼儿搭出好看的房子，我总会对他们说，“__搭的真好！”起初孩子们还很开心。可是两三次后，孩子们就对我的称赞不给予回应了，有时只

是没有表情的看我一眼，让我觉得很“尴尬”。对于孩子们这样的回应，我开始反思，是他们不在乎教师的称赞，还是对教师的称赞“麻木”了？在和孩子们的接触过程中我发现，孩子们对于教师的称赞、表扬还是很在意，只是教师不恰当的“称赞”会让孩子产生怀疑，比如在搭积木的时候，我只是一味的表扬孩子们搭得好，而没有指出好在哪里，孩子们对于这样的称赞，会产生怀疑“教师是在夸我吗？我搭的真好吗？没有具体指向性的称赞会让它们“疲惫”。所以，我会练习如何有指向性的称赞孩子，我会在平时的活动中静静的观察他们的表现，然后去想一想该如何去称赞她，在下一次的活动中能够有效的对幼儿进行称赞。

点好都期望教师看见，而教师的称赞正是教师对他们的“反馈”。对于淇淇的这种情景是我做的不够好，由于淇淇是一个乖巧的女孩，所以平时她有一点点做得不够好的地方，我都会假装没看见，正是教师这样的行为才让淇淇“哭”了。所以，对于幼儿不恰当的行为也应当及时给与回馈，不能应为她是乖乖女，就“放纵”她，这样对于别的幼儿不公平，对于她也不公平。教师的称赞或是指出幼儿不恰当的地方，都只是针对幼儿当下的行为，而不是针对幼儿本身。

看到孩子们一点点的提高后，我开始了了一个计划：每一天一称赞。一个在成人看来微不足道的称赞或许能让孩子兴奋一天或是好一阵子，我们不应当吝啬我们的称赞，孩子们每一天用他们甜美的微笑来温暖我的心灵，我也应当用我的眼睛去发现他们的美，用我的嘴巴去称赞他们，为他们的每一天都带来一丝甜蜜。每一天对每一个幼儿进行称赞可能对于一个新教师有一点困难，可是我想努力的一点一点的做好，也许从此刻开始，我一天只能关注到10个幼儿，慢慢的，会越来越多，也会越来越仔细的发现幼儿的每一点细变化。站在孩子们的角度，恰当的有针对性的表达自我真实的感受，孩子们是能够感受到教师发自内心的称赞的。