

家里的物品不乱动教案(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

家里的物品不乱动教案篇一

《竖弯钩》这一节书法公开，是我专门为软笔书法初学者设计的堂教学，作为书法练习指导堂使用，这节课下我将自己的反思总结如下：

优势方面，堂教学环节完整，时间把握较好，目标清晰，学生的实践活动实施较好。

不足如下：

一、音乐插播的问题。

为了普及书法练习指导，我专门查看了很多资料，干巴巴的讲授，学生不一定能够形象的理解竖弯钩这个笔画，于是我就自己亲自设计，包括每个图片的插播，每个路径的设置，每张动画的设计图案，我都精心安排了一下，但是我设计的音乐，不知道是什么原因，堂上没有能够顺利播放，这个问题我需要下以后找专业人士帮我解决一下技术问题。

二、两个竖弯钩对比的问题。

本节我设计了两个竖弯钩帮助同学们理解，为了帮助大家形象理解这个竖弯钩，我在上插了一个关于大白鹅的图片，两只不同的大白鹅在水中游动的形态不一样，一个属于竖短弯长，一个属于竖长弯短。以此体现两种竖弯钩的不同形态。

通过本节，要让学生掌握的是处理好竖弯和竖弯钩的`圆转是本的重难点。通过让学生观察、比较和练习，学生倒是很快掌握了写法。在例字的教学中，难免出现一些错误之处。特别是“巴”字的写法，要求上边紧，下边松，也就是竖弯钩要舒展些。学生出现的错误是上边比较宽大，下边的竖弯钩也不够舒展，造成大大的、呆呆的感觉。再者，“西”字学生很容易就把钩又带上了。这些难点之处，我也让学生在投影上展示，请其自己说说缺点，说说容易，写写难，学生在练习时还会出现错误，我还是强调，谁能将“巴”的竖弯钩写舒展，就多给他两个星，调动学生写好的信心。

家里的物品不乱动教案篇二

反思，回头、反过来思考的意思。近代西方哲学中广泛使用的概念之一。又译为反省、反映。原意指光的反射，作为哲学概念是借用光反射的间接性意义，指不同于直接认识的间接认识。下面是小编精心整理的东西南北教学反思范文三篇，仅供参考，大家一起来看看吧。

由于本课取材于儿童最熟悉的折纸玩具，因此，在本课的优秀教案中，我强调同学的自主的学习行为，注重培养同学的自学能力，从同学自身的观察，探究已完成的作品，到制作出自身喜爱的“东西南北”形象，均以同学为主体，引导同学积极考虑，主动发现问题，解决问题。同时，在制作结束后，设计同学的游戏活动和展示活动，让同学自评和互评，促使同学从多方面了解自身，从而获得自信和胜利的喜悦。

本节课的活动我是这样开展的：首先，通过狮子造型的“东西南北”的扮演，充沛调动同学学习美术的积极性。“东西南北”和空白的“东西南北”的出现，更是调动了同学想装饰它的欲望，在这个环节里，同学的智慧和教师的动手装饰是结合得较紧密的。在同学的建议和教师的装饰下，空白的“东西南北”变漂亮了，变成了一只大嘴巴动物造型的“东西南北”，同学自然也就有了想制作“东西南北”的

欲望。这时，我再加以引导，请同学说说制作“东西南北”的步骤和方法，同学们便对“东西南北”的制作方法一目了然。

“东西南北”看似简单，制作起来要较长的时间，我让四位同学为一组制作一个作品，同学分工合作：折、剪、贴。同学的想象力，发明力和表示力很强，对“东西南北”的制作方法已很好的理解和掌握了。

从作品可以看出，小朋友们的想象力，发明力和表示力很强，对“东西南北”的制作方法已很好的理解和掌握了，且胜利地制作出来了，作品中寻毛茸茸的耳朵，有趣的胡须，极富趣味性的手和脚，漂亮的花纹，有大有小，有深有浅，有虚有实，有精臻的，有粗糙的，小朋友小朋友们把自身的智慧和心灵交织组合创作出了一个个生动有趣的“东西南北”形象，赋予了作品无穷的魅力。

因为本节课我设计的重点是制作、装饰和游戏，因而忽略了评价这一环节。其实，我认为这节课在课的结尾处，可以加上评出不同规范的“东西南北”，如最有趣的“东西南北”、最特别的“东西南北”、最可爱的“东西南北”、最酷的“东西南北”、最大的“东西南北”等这一环节，也许这样设计以后，这节课才会显得更加完美。

《东西南北》一课是北师大版数学教材二年级下册“方向与位置”这一单元中的内容。在本节课的教学中，我们根据低年级学生的年龄特点和生活经验，创设了学生喜欢的学习情境，有效的组织了教学活动，使学生在活动中学会了知识，获得了体验，培养了学生的学习兴趣和实践能力。

1、关注学生的体验和感受。

体验是人们在实践中亲身经历的一种内心活动。在《数学课程标准》中明确提出了“体验”作为数学教学的过程目标之

一。这节课我注重了学生的体验和感受。东南西北对于城市的孩子来说认识有一定的困难，上课开始我创设了小动物们迷路回家的情景，通过激发学生的学习兴趣，同时深化学生太阳从东升起，从西落下这个常识。紧接着又引导学生在教室里辨认方向，设计了“找一找”、“辨一辨”、“找规律”等活动，让学生感知空间里东南西北指的是哪个方向，找规律更强化了学生的理解，便于记忆，初步感知空间中东南西北和纸面上东南西北是从在差异的，使学生对实际的方向有了进一步的认识、体验和感受。

2、注重学生的自主探索、合作交流。

《数学课程标准》指出：动手实践、自主探索、合作交流是学生学习数学的重要方式。在教学中给学生提供了充分的自主探索、合作交流的机会。学生在认识了地图上北、下南、左西、右东的方向后，教师让学生在中国地图上找一找我国的省份，找一找自己的家乡，()跟小组的同学说一说你的家乡在我国的哪个方向，以及是怎么知道的，学生通过自主观察、小组交流，进一步认识了地图上的方向。

3、注重将所学知识应用到实际生活中。

学习数学的最终目的是应用数学解决实际问题。我在教学中注重了知识的应用性。当学生学习了在实际生活中辨认东南西北的方法后，我设计让学生看从学校到超市路线图，说一说向哪个方向走，将所学的知识应用到生活中，解决实际问题。

4、善于从学生的经验出发，开发课程资源。

学生获取知识不仅仅依附课堂学习，生活本身就是一个大课堂。在教学中善于把学生中积累的知识 and 经验转化成学习材料，有效开发了课程资源。在教师引导学生利用指南针辨认实际的方向后，教师问学生还知道哪些辨认方向的办法，学

生说出了利用北极星、树叶、树的年轮等多种从课外书上了解到的方法，有很强的实用性，丰富了课程资源。

这节课的教学，从很多方面体现了新课程的理念，尊重材料而不拘泥于材料，重视知识的获得过程，提供了大量实践活动供学生体验和理解本课的知识，关注孩子在数学学习活动中的情感体验。其中，也反映出一些问题值得我去思考。

在教学平面图形上的东南西北时，有些学生怎么也不理解为什么在地图的方向是上北、下南、左西、右东。有位学生说：“操场的前面是东面，前面就是地图上的上面啊，为什么地图上的上面却是北面呢？”还有位学生说：“教室的北面是窗户，南面是门，在地图上窗户怎么跑到上面去了，门怎么就在下面了呢？”这确实是很难解决的问题，它只是人们为了统一而进行的一个规定。当时我解释了很久，还有学生不明白。之后我突然顿悟了，拿出一张可以转动的白纸，在上面写下东南西北，并以学生为中心标明四个方向的标志性东西，然后根据学生面向的不一样转动纸的方向，让学生明白前面不一定是东面，面向不同的方向，前后左右都会跟着变。地图上为了统一，把上面定位北面，也就是和小朋友面向北面时相符合。这样通过实践和地图结合，学生更容易理解。

马卡连柯说过：教育技巧的必要特征就是要有随机应变的能力，有这种品质的教师才能够避免刻板 and 公式化，才能估量此时此地的情况特点，从而找出适当的手段。所以作为一名年轻的新教师，我更要从这方面加强，让教育机智得到更有效发挥。

家里的物品不乱动教案篇三

《竖弯钩》这一节书法公开课，是我专门为软笔书法初学者

设计的课堂教学，作为书法练习指导课堂使用，这节课下来我将自己的反思总结如下：

优势方面，课堂教学环节完整，时间把握较好，目标清晰，学生的实践活动实施较好。

不足如下：

一、课件音乐插播的问题。

为了普及书法练习指导课，我专门查看了很多资料，干巴巴的讲授，学生不一定能够形象的理解竖弯钩这个笔画，于是我就自己亲自设计课件，包括每个图片的插播，每个路径的设置，每张动画的设计图案，我都精心安排了一下，但是我设计的音乐，不知道是什么原因，课堂上没有能够顺利播放，这个问题我需要下来以后找专业人士帮我解决一下技术问题。

二、两个竖弯钩对比的问题。

本节课我设计了两个竖弯钩帮助同学们理解，为了帮助大家形象理解这个竖弯钩，我在课件上插了一个关于大白鹅的图片，两只不同的大白鹅在水中游动的形态不一样，一个属于竖短弯长，一个属于竖长弯短。以此来体现两种竖弯钩的不同形态。

通过本节课，要让学生掌握的是处理好竖弯和竖弯钩的圆转是本课的重难点。通过让学生观察、比较和练习，学生倒是很快掌握了写法。在例字的教学中，难免出现一些错误之处。特别是“巴”字的写法，要求上边紧，下边松，也就是竖弯钩要舒展些。学生出现的错误是上边比较宽大，下边的竖弯钩也不够舒展，造成大大的、呆呆的感觉。再者，“西”字学生很容易就把钩又带上了。这些难点之处，我也让学生在投影上展示，请其自己说说缺点，说说容易，写写难，学生在练习时还会出现错误，我还是强调，谁能将“巴”的竖弯

钩写舒展，就多给他两个星，来调动学生写好的信心。

家里的物品不乱动教案篇四

昨天的例课，我执教的题目是竖弯钩。本堂课我一改以前的小组讨论，增加了全班齐读关键词、关键句的这个环节，我还制作了小口诀，以增强学生的趣味性。这两个环节就是借鉴曹彬老师的方法。

古有东施效颦，今有明浩模仿曹彬。课后爷爷对我的小口诀动了一个大手术。

1. 口诀的字数要一样，不要一句为6个字，下一句为7个字。
2. 单独的笔画与字中的'笔画是有区别的。例如单独书写竖弯钩起笔就在左半格，而字中包含的竖弯钩一般都在右半格，而且基本上是左右结构的字。
3. 横画的长短要合适。
4. 我自作聪明的把元字的第二个横命名为长横，第二个横画恰好不能够写长了。同学们都爱把第二个横画写的很长，这是一个通病。
5. 元字的第一横为左尖横，很多同学的左尖横特征不明显。这个问题老师要在课堂上提出来。
6. 教学语言的准确性还需打磨。单独的笔画只能够称作笔画，而字才能够成为字，这是一个口误，也是一个低级错误。
7. 教师应该从学生的回答中提炼出有用的语言作为升华，另外教师也要补充出一些有用的知识。
8. 在教授乱字的时候注意，口比平撇略宽一点。

9. 元字单独来看，撇画写的不错，但是整体来看，撇画写直了。

10. 口诀的更改为：舌在左边钩在右。落在同一水平线。左右底部需对齐。

11. 教师在课堂上要有清楚的引导，教师在课堂评字以及生成的过程中比较弱。要解决这个问题需要做到以下几点：（1）多读教案和书法教材参考用书。（2）对每个字，甚至是每个笔画再多挖掘一点，评讲的时候再讲的详细一点。（3）博览群书，增强自己的语言能力和逻辑思维能力。

家里的物品不乱动教案篇五

一、教学反思：

这节课的内容主要是让学生初步学会收集数据，感受生活中处处有数学，会把数据分类、收集，掌握整理数据的方法。教学中努力用课标中新理念指导教学，使学生真正成为学习的主人。

在教学中，注重让学生全程参与学习活动——课前参与、课中体会、课后反思，激发学生的学习积极性、主动性，使学生体会数学知识的产生、形成与发展的过程，获得积极的情感体验，感受数学的力量，同时，让学生掌握必要的基础知识与基本技能。

二、不足和今后在教学中应注意

为了贯彻面向全体学生和因材施教相结合的原则，我还设计了一些带有一定的难度的练习题，供学有余力的学生选做，以便更好地发挥他们的特长，培养他们数学能力。只可惜本节课各个环节的时间没有把握好，导致对学生的训练还不够，这是本节课很大的不足。

在以后的教学中，希望自己能吸取经验，改善教学，多向其它老教师学习，提高自己的教学能力。教学是一门艺术，需要不断的改进。