

最新安娜卡列尼娜心得体会(汇总7篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

安娜卡列尼娜心得体会篇一

花了两小时把电影《安娜·卡列尼娜》看完，整体上来说，电影拍得不错，就是节奏快了点儿，以两小时来概括安娜的一生显得如此仓促，让人有点不知所措，不能够精妙的把握住安娜的个性。安娜的一生是精彩纷呈，大起大落，要想像长篇小说《安娜·卡列尼娜》那样表到达位的话，电影显得有点空洞苍白无力了。然而，电影也足以把整个小说人物的特征反映出来，因为抓住了精华所在。

电影以人物康斯坦丁列文的角度来讲述故事，康斯坦丁列文的真实身份是列夫·托尔斯泰，然而他仅仅是一个讲述者，真正的主人公是安娜、伏伦斯基、卡列宁——三个生存在同样社会上不一样性格的人。

安娜给予我的感触最多，让我从根本上改变了对一个人的看法。“死时还没懂得爱的真谛，那就比死亡本身更可怕了。”刚开始的这句话我是一向不能理解，或许是因为这话我本身并不曾体会过，然而，俯观了安娜的一生，看着她走过的日子，感受过她的内心想法，到之后完全懂了这句话的含义：这是一种对爱的追求的精神，这是一股为爱牺牲一切的力量，也正是这种力量精神促使了安娜的死亡。

到结局我始终不肯相信安娜会死去，而且是自杀，因为这种做法对一个明智的人来说本身是愚昧的，但是当时的社会却逼得她去死，安娜实在是太可怜了。

可怜的安娜是个很真诚勇敢的人，但只能从她追求感情方面来衡量，正如安娜本人说：她不是一个好妻子和好母亲。我并不想抨击安娜的出格，但是她相爱的方式确实很另类，所以难以避开世俗眼光的看法。

我觉得在追求感情这个问题上，一切随心是最重要的，如果呆在一个自我不喜欢的人身边过日子，心里却在想着另外一个人，这样的日子无论如何也没办法让我理解，当然，安娜也不会理解，所以她选取了一个正确的感情。关键是她选对了，却没有做对，她是以一个十分愚昧的做法开始她新的感情，当了别人的情妇，红杏出墙，那她的死很有可能就是因果报应了。何况安娜本身太执着了，对感情的追求蒙蔽了她的眼睛，使得她不但抛夫弃子，甚至怀疑自我的情人，跟伏伦斯基没有很好的沟通，便断绝了自我的出路。

总体上来说，安娜是一个可敬又可怜、勇敢有冲动的女人，她的性格注定了她悲惨的一生命运。

伏伦斯基是一个很有魅力的男人，古语说，爱江山更爱美人，伏伦斯基的一生证实了这句话。一个英俊潇洒、事业有成的男人，一旦为了一个有夫之妇夜夜不能眠，这种状况确实很容易断送他的一生。然而，伏伦斯基豁了出去，为了安娜，他确实以前放下一切。伏伦斯基本来就是很聪明的人，他的想法并不像安娜那样单纯，他想拥有安娜，也想拥有自我的事业和生活，跟安娜仅仅拥有感情的想法是不一样的，所以他跟安娜私奔后再次回到圣彼得堡去以法律手段来解决安娜的婚姻问题。

伏伦斯基给了我期望，我一向以为结局会很完满，只要安娜等着离婚的消息就行了，多简单一切就柳暗花明，转机但是存在时时刻刻、分分秒秒，前提是安娜不死的话。但是安娜却断掉了我的期望，也断送了伏伦斯基的一生。伏伦斯基本身就是一个十分好的男人，我认为安娜真爱他就不就应怀疑他，真爱他就就应在背后默默支持他，而不是盲目去占有他，

所谓物极必反正是安娜的做法体现。用伏伦斯基的话来说，安娜确实不可理喻。

我想，安娜是一个好女人，我却不会爱上这种女人，人生活在世上本就应快快乐乐的，而安娜却追求烂漫和昙花一现，甚至为此牺牲性命，实在是太无知了。你看，以安娜的做法应对人生，身边的人都得到了些什么，丈夫没了妻子，孩子没了母亲，情人没有了活着好处，那岂是她一个人的事，一死了之还真是自私。安娜常常让我惋惜，伏伦斯基却一向让我感动，做男人就得像他一样。

卡列宁这个人一看就明白是很传统的人，脚踏实地，事业有成，就应是个好男人。然而，越是深入了解我就越怀疑这个人，可能是日久见人心吧。我在想，也许是他伪装得太好的缘故，所以身边的人都说他是一个好人，事实并非如此。一个好人会不让一个想见孩子想得痛彻心扉的母亲见见自我的孩子？一个好人会让一个自我爱着的女人得不到自我的幸福？答案是，不会。

所以，由此至终，卡列宁把自我包装起来，满口经文信仰，在基督信徒的伪装面具下展开他劣质的行为，他内心本来就是一个小人。他自大，所以要占有一切，他自私，所以容不得别人幸福；他无情，所以折磨妻子，他无义，所以不理睬孩子。我一向搞不懂卡列宁到底有什么追求，看得出他并不爱享受生活，难道他所做的一切仅仅是为了满足自我的虚荣心吗？真为这样的人感到可悲。

安娜卡列尼娜心得体会篇二

“一切都是虚假，一切都是谎言，一切都是欺骗，一切都是罪恶！”这是安娜临终前的叹息，也是她对生活的控诉，更是俄国十九世纪新旧交替之时人们对社会的鞭笞。而托尔斯泰在安娜身上无不寄予深切厚望，无论是集万千宠爱于一身的美艳，还是对压抑生活不得释放的痛楚，通过大量篇目一一

再现，既有对其无限的同情，也有对其无限的怜悯和热爱。

安娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。而爱情，最绚烂的花朵，人生最美好的礼物，最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入了痛苦的深渊。如同飞蛾扑向烈火，注定这场爱情要将她毁灭。

安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基。对爱情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了爱情而活。

虚妄的狂热也笼罩了伏伦斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的爱情十分肤浅。而安娜全心全意地投入到新的生活中，伏伦斯基对她来说，就是她所有的希望和寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使伏伦斯基自惭形秽，推动着他不得不重新认识与安娜的关系，对自己的肤浅和轻率表示自责，并在精神上强迫自己进一步爱这个女人。

被爱是一种多么了不起的幸福，快乐始终赠与那些无私的爱者。可是，“水满则溢，说盈则亏”，这个世界从来只有更美，而没有最美。而最靠近完美的一刻，就是最容易走向相反的时刻。始终靠幻想活着的人终会有幻灭的一天。

当迎面扑来的火车碾过安娜轻柔弱的身躯，突然发现，原来人是如此脆弱。人真正脆弱的不是肉体，而是人的灵魂。当被寄托所有的爱情消失不见，若爱最后只是单行，一切都失去了意义。

安娜卡列尼娜心得体会篇三

每个人都来自不同的环境，环境对人的影响都各不相同，所

以，每个人的思想都不同，阅读所理解的程度不同，所以，一千个读者就有一千个哈姆雷特。

对于众所熟知的安娜，自然也有不同的见解。列夫托尔斯泰，不惜浓墨，用大量的篇幅和文辞修饰貌美如花的安娜。对于热爱生活，把爱情看做人间最美丽的花朵的托尔斯泰，自然在其笔端倾注对安娜狂热的热爱和无尽的爱恋。

伏伦斯基，第一次看到安娜脸上那种亲切温柔的神态，被压抑的生气，过剩的青春无一不在字里行间流露。于是这位花花公子，萍水相逢立即被安娜所倾倒，放弃功名，隐居乡村。不怕舆论，携安娜离开亲爱的祖国。得不到安娜之时，不惜开枪自杀。

吉娣一见安娜，就为她倾倒，她周身散发的魅力，优雅的举止，落落大方的谈吐，无一不吸引着她的眼神。于是乎，短暂的会晤，吉娣立刻被安娜所征服。

大地主——列文，应邀到安娜与伏伦斯基的乡下别墅，看到安娜的画像也忍不住着迷，每一个角度，每一处线条都令人神魂颠倒。一头乌黑的卷发，光滑的臂膀，嘴唇上若隐若现的迷人微笑，令人销魂的眼神，清水出芙蓉，天然去雕饰。而当真正的安娜出场时，列文喜不自胜，禁不住赞叹造物主的神奇，那种令人心醉的丰韵美，使其彻夜难眠。

就连铁路工人，看到安娜之时，也忘却前行的路，亦步亦趋不知如何行进。

国色天香的安娜，集万千宠爱于一身，身处俄国上流社会，过着锦衣玉食的生活。然不忍年长二十岁的卡列宁呆板的说教，官僚主义的丑恶嘴脸。偶遇伏伦斯基之后，身上那被控制许久的生命之火终于熊熊燃烧，且一发不可收拾。

于是热恋中的`安娜不顾世俗的偏见，冲破道德的藩篱，历经

重重磨难，即便抛弃心爱的谢辽查，冒天下之大不韪，决意和伏伦斯基走在一起。这在当时十九世纪的俄国，为上层社会所不容。经历短暂的幸福之后，生活重归于现实，一切以荷尔蒙为代价的冲动，只是一时的情感寄托，终不能长相厮守。而安娜在经历诸多寂寞失落之后，一连串的猜疑出现，自认为完美的幸福，只是昙花一现，终于在忍无可忍之际，断然离家出走，依然选择卧轨自杀。自古红颜多薄命，在各种各样的文学作品中大抵都以此种形式收场，安娜也无一幸免。

安娜的出现，彻底击碎伏伦斯基那颗躁动不安的心，为安娜放弃所有功名，远离上流社会花天酒地，纸醉金迷的生活，把全部感情献给了她。不惜离开亲爱的祖国，乡村隐居，为博红颜一笑，在乡村建立现代化农业产地，建立设施完善的医院，解决当地人的就医问题。可，人毕竟是群居动物，任何离群独居的行为只能填充一时的快感，却不能弥补内心寂寞的空缺。

伏伦斯基可以为安娜放弃功名，改变生活方式，但不能把自己的生活长期局限在同安娜在一起的二人世界，他需要社会活动，需要培养之间正常的交往，而无法做到向安娜想象的那般。初相见的美好，终被凌厉的现实所代替。长时间的审美疲劳，致使二人相互猜疑，精神上的压抑，长期得不到释放的苦痛，困扰着他们，终于迫使安娜走上自己毁灭的道路。

安娜卡列尼娜心得体会篇四

十九世纪俄罗斯的上流社会里，高层首长卡列宁之妻安娜(苏菲玛索饰)艳冠群芳，在火车上她邂逅了风流倜傥的伯爵渥伦斯基(西恩·宾饰)。渥伦斯基的热情唤醒了安娜沉睡已久的爱情，二人产生了真爱，在当时社会强大的舆论压力下，不顾一切地私奔，他们的爱情悲剧就此展开。

虽然安娜勇敢地告诉自己的丈夫一切实情，希望能离婚，但

看重社会地位的卡列宁(詹姆斯福克斯饰)，难以忍受夺妻的耻辱，以安娜最心爱的儿子做威胁，拒绝和安娜离婚并逼她放弃儿子。

此刻，安娜已离家与渥伦斯基同居，怀了他的孩子，却不幸流产，得了后遗症，又对酒与药物有了依赖性，经过重重困难波折后，安娜的精神压力变得非常大。后来，渥伦斯基承受不了社会压力开始对她表示冷淡，安娜付出了失去家庭、儿子和社会地位的高昂代价，而现在所谓真挚自由的爱情也开始要被遗弃，她内心无法获得满足和平衡。

最后安娜身着一袭黑色长裙，在火车站的铁轨前，让飞驰而过的火车结束了自己绝望的爱情与生命，这段为道德和世间所不容的婚外情最后的结果由安娜独立承担，留下了无限悲伤。

总忘不了的是苏菲玛索那双忧伤迷离满是剪不断理还乱莫名情思的眼睛。也从此知道，额前留头帘的女子一定要有一双大而不空洞的眼睛。所以当安娜倒向铁轨的那一瞬间，我分明看到她褐色的眼睛里有一种绝望随着睫毛的抖动而向四周扩散，就像沾了水的旧信笺，蔓延的不可抑制。

那是一种对爱情的绝望。

罗曼罗兰说，爱情是一件很无奈的事，你喜欢别人，别人不一定喜欢你；别人喜欢你，你又不喜欢别人；两个人互相喜欢又未必能在一起。可是，最无奈的莫过于，红地毯已经走过，乐曲也已经奏罢，两情相悦的王子公主终于牵了手，日后的生活却并非想象的那样童话般美妙。

安娜纵是铁了心，不要名誉，不要富贵，抛夫别子，甘受千夫所指；渥伦斯基即便豁出去，不要前途，不要门当户对，可是当两个人真的住在了一起过起了貌似夫妻的生活，曾经的山盟海誓的爱却刹时成了伤人的利器，彼此中伤，彼此误会，

甚至彼此厌恶。

也许爱情真如流星，开始总会冲破黑暗闪耀于天野，最后又重新坠入黑暗，成为废墟中的瓦砾。从天上到地下，从星星到石头，大概是爱情潮起潮落的过程。

爱比恋更冷。这个译名告诉我们情爱原是一种温度，燃烧到顶点结局也只是灰烬。想起另一部电影——《爱的蹦极》，爱把我们逼至悬崖，又逼至我们纵身跃下，形成一个令人心上的弧度。

有个词组叫做fade out □逐渐淡出。一个日本女作家用它来形容男女之间退色的关系，准确无比，一语中的。所有的颜色都会退色，但红色最能显现退却的程度，因为它是极致的绚烂鲜艳，稍有差池便失去色泽，“每到红处便成灰，”红色原是最经不起摔打的颜色。爱情就是红色，玫瑰的红，血红，浓烈的那么容易颓败而灰头土脸。

而彼时的爱情和曾经的炽热已经让他们骑虎难下，过去的刻骨铭心成为一种束缚，若是分开，别人会说爱不过是他放浪形骸的借口，不过是她难耐寂寞的掩饰。他们必须在一起，以次证明这是段爱情而不是众人口中的通奸，只是，在一起又真的痛苦。

曾经情深几许，到最后，竟只能“独个悔多情”。

也只好，“又到断肠回首处，累偷零”。哭那一地的落红，哭那曾经水分和阳光充足的爱情。

安娜卡列尼娜心得体会篇五

一部《安娜·卡列宁娜》读完了，引起了我们心灵的震撼。上流社会贵族夫人安娜不甘于平淡无奇的现实生活，奋力追求自身向往的爱情，最后在现实的“车轮”中撞的头破血流。

安娜死亡的壮烈场面久久在我们的眼前挥之不去。

爱情是什么?在当今这个社会，我们唾手可得。而在安娜生活的19世纪70年代的俄国，却不能按照个人意志任意得到。安娜在抚养她长大的姑妈的撮合、怂恿下，在还没有尝到爱情滋味的情况下，嫁给了比自己大二十岁的卡列宁。卡列宁一个官僚，长期的官僚生活使他虚伪、呆板、木讷，同时，他也将这种官僚作风带到了生活当中。安娜厌烦，但却没有想到怎样改变它，她以为生活就会按照这样的轨道进行下去。没有想到，生活总会有许多的插曲。在一个偶然的机会上，她遇见了伏伦斯基，伏伦斯基对她一见钟情，从此穷追不舍。久而久之，安娜陷入了他的这种大献殷勤中，而且越陷越深。经过安娜的难产、伏伦斯基的自杀，他们终于踏上了私奔的道路。我们以为，从此他们就可以幸福地生活下去，如王子与公主一般。而现实却不是这样，托尔斯泰忠实地坚持着现实主义。生活的琐碎，安娜一如既往的坚持，让伏伦斯基觉得透不过来气，渐渐地不想回家、迟回家，在一次又一次地争吵中，他变的冷淡。安娜对伏伦斯基的“威逼”，她痛苦挣扎……最后选择了躺在火车的车轮下。

关于列文，他的`生活是作者描写的农村生活。对于自己主要的事业——经营农业，他想到了很多，他觉得劳动者是农业中的重要因素，必须重视这个因素。所以，实际中，他想到了承包经营分红制，以使改变农民贫困的状态，理论上，他写关于农业生产中劳动者这一重要因素的书，他想将自己的农业办的有声有色。然而，他得到不到农民们的支持。农业之外的生活，哥哥的死亡，妻子分娩的疼痛，他的无助的孤独、恐慌……这一切，让他对自己提出了疑问。苦苦的追寻，时时刻刻的思考，终于在菲多尔的话中得到了启发。

这部书通过女主人公安娜追求爱情悲剧，和列文在农村面临危机而进行的改革与探索两条线索，描绘了19世纪70年代的俄国从莫斯科到外省乡村广阔而丰富多彩的生活图景。

安娜卡列尼娜心得体会篇六

最近一直在读《安娜·卡列宁娜》，这本书让我读后感触颇深。虽然主人公安娜是悲剧人物，但在托尔斯泰的笔下成为文学史上最美丽且被刻画的最为丰满的女性形象之一。托尔斯泰对细节以及对心理的描写，对人物形象的刻画逼真细腻，生动鲜明，呼之欲出。

安娜本来是一个上流社会的贵族太太。她优雅美丽，贵气十足，让每个见到她的男人为之倾倒。然而，在莫斯科火车站上同青年军官渥伦斯基的相遇成为了安娜人生的一个大的转折点。两个相爱的人终于在一起生活了，可是这种幸福并没有维持多久。上流社会对安娜关闭了社交界的大门，使得她无人可谈，无处容身，使她陷入空前的孤立。于是她变得越来越敏感，越来越神经质。她害怕他会抛弃她，她总认为他已经不爱她了，她经常胡思乱想。她时常限制着他的自由，这种限制把他压得喘不过气来。其实渥伦斯基始终是爱她的，而且始终被安娜的美丽和优雅吸引着。但安娜的无休止的怀疑，无端猜忌，还有持续不断的吵闹，让他疲惫了。他爱她，但不知道应该如何继续下去，他总是想逃，而这些行为使得安娜陷入了空前的绝望和孤立无援的窘境，最后选择了卧轨自杀。

他们两个人虽然相爱，但对爱情的理解完全不同，价值观也错位，可以说安娜的情感危机就是两个人理解上的危机以及沟通上的危机，当然也有当时俄国的社会大背景。

托尔斯泰真是最具内心洞察力的作家，他的目光十分锐利。在小说中，他并非仅仅描写跌宕起伏的故事，而是一步一步深入到人物的灵魂深处，去探究他们所有行为的思想根源，展现人性的复杂性。真的好喜欢他对人的内心深处的探索以及对灵魂的不断拷问。

真不愧为一部伟大的小说，真是精彩绝伦。

安娜卡列尼娜心得体会篇七

说她是人类历史上最伟大的一部小说也不为过！伟大在她对人生的反思，对命运的探索，对人类的道德训诫，是作者崇高人格的流露。

有人说，这是反映旧社会压抑女性的小说。我从头到尾，除了看到安娜因为婚外恋一步步堕落深渊，最终一头撞在火车上外，其他女人都活的有滋有味。并且，安娜在搞婚外恋之前，看看作者怎样描述的：单纯，欢乐，健康，活泼，一无所缺，生活是如此的幸福。不但自己生活幸福，并且帮别的家庭调解纠纷。

安娜追求感情，一步步走向灭亡，毁了家庭，毁了丈夫，也毁了情人。所以有些人说她为感情而牺牲是多么的崇高时，是感情完美女性的象征时，我只能无语摇头。如果那么说的话，安娜卡列尼娜就仅仅是一部支持婚外恋的言情小说，根本不是什么名著，与琼瑶的小说一样价值，那么托尔斯泰也仅仅是个男琼瑶而已，或者张艺谋。可明显后面两人与托尔斯泰这个名字一比，就是什么东西。我们应当明白列夫托尔斯泰这个名字的精神重量。

他是真正在小说中思索探讨人生的价值：人应当怎样活才能找到幸福！

安娜卡列尼娜中给我们供给了这样两种活法。

第一种：安娜和渥伦斯基。

渥伦斯基，浪子一个，最喜欢调情，泡妞，遇到有夫之妇安娜，因为她太美了，不论她有没有家庭，有没有孩子，明白这会对她造成多么大的`伤害，但还是比不了自己的情欲，非要把她泡到手不可。所以那里有人说他是一个多么伟大的情人时，是反抗旧社会制度的先锋时，只能说这人脑子有毛

病。当然，渥伦斯基后面的醒悟，让我们悲哀，因为安娜的自杀，他对生活彻底绝望，为了逃避良心的谴责，走上战场，可能一去再不回了，因为他是决意去死的，并不是散心。与安娜一样，其实也是自杀，只是一个更男人，一个更女人而已。但他们两人是自作自受。如果他们真能怨随便一个东西，他们也不会自杀。因为他们怨不了任何人，直接是被自己的良心逼到了死路。

安娜，由一个幸福安宁的少妇，被渥伦斯基吸引，最终抛弃丈夫，抛弃儿子，与情人生活在一起。应当说，他们最终如愿以偿了，生活在一起应当也是很幸福，社会并没有给他们多大压力，最终安娜的死是因为神经质！她总是怀疑渥伦不忠，一会怀疑这，一会怀疑那，最终为了“报复”渥伦去自杀了！但实际上渥伦一向在对她好。

这种神经质的原因是什么？简单，两个字，良心！

第二种轨迹：基蒂和列文

基蒂是人类中幸运儿的代表，不是因为她嫁给了列文那样的好丈夫，而是因为她被渥伦斯基甩了！她因为少女的单纯无知，喜欢上了体面潇洒的帅哥-渥伦，而拒绝了乡下财主列文的求婚。而她父亲，一眼看出渥伦是什么人，疼心不已，但幸好，渥伦斯基被安娜迷上了，甩了快要到手的少女基蒂。基蒂在痛苦之余，也重新反思人生，不停地在寻求和探索生命的意义，而与她一向有相同癖好的人，就是列文，还有一个就是作者自己。列文是一天到晚都在想许多深奥的话题，整天想怎样生活才最完美，怎样才能让农民过上好日子。他最喜欢想象自己有个多么完美的家庭，妻贤子孝，结果最终如愿了。因为他忠诚可靠，老实善良，所以最终他如愿了，与社会制度没有任何关系。他娶到了可爱到极点的基蒂小姐。