

最新国旗国旗真美丽教学反思小班(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

国旗国旗真美丽教学反思小班篇一

本节课我预想学生会在老师努力营造的宁静、幽雅的氛围中投入的学习，陶醉的表演，能认真的练习三部轮唱，并能兴奋的用自制的打击乐器为歌曲伴奏，又能在老师用碗演奏歌曲旋律时愉快的跟着演唱。所以，整个教学过程应该是在师生互动、生生互动的轻松、愉悦的氛围中愉快和谐的进行的。

通过课堂教学实践，我感觉基本在我预想的效果之中，而且，学生之间的.三部轮唱演唱得很成功，可以说这一点是出乎我的预料之外的。通过多媒体的使用以及打击乐器的演奏，营造了宁静、幽雅、休闲、愉悦的课堂氛围，创设了良好的教学情境，使学生在学习的过程中一直很投入、很陶醉。看者他们那陶醉的样子，我的情绪也在被他们感染着，我觉得我真正起到了教师的主导作用，使学生真正体验到了音乐的意境美。所以，我觉得在教学过程中，教师自身的状态是否投入是很关键的，另外教师的语言引导、情境创设也是非常重要的。

国旗国旗真美丽教学反思小班篇二

《美丽的黄昏》这一课的难点就在于二部轮唱，所以教案的重重设计都是为着歌曲的二部轮唱做着充分的准备。教案的设计分六个步骤，第一步骤是引入教学（引发问题，引出主

题)；第二步骤是结合太阳下山的情景，练唱“mi re do sol”□
第三步骤是结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”；第四步骤是听音乐：欣赏黄昏的景色，感受黄昏的意境；第五步骤是学唱歌曲；最后一步骤是用打击乐器为歌曲伴奏。

第一步骤，我在黑板上用红色粉笔画下一个太阳，问学生这是什么。越是简单直白的问题学生越显得兴奋又好奇，思绪紧紧地跟着。“这是太阳！”此时我可以感觉到聚焦在我脑后的好奇的眼神。我再次用绿色粉笔在太阳下面画上山，问：这下你觉得太阳是要下山了还是刚刚升起来呢？学生一片议论。“我们都不确定太阳到底是要上山了还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧！”（我慢慢地弹奏mi re do sol □并朗诵似的说道：“太阳慢慢下山了，美丽的黄昏来到了，黄昏的景色真迷人，让我们一起来唱唱太阳下山的音乐吧！”

第二步骤就是练唱mi re do sol □通过优美抒情地多次练唱，分齐唱、二部轮唱，从这里开始的设计是为后面歌曲的二部轮唱做充分的准备了，课堂也开始在我的调度之中，我要根据实际情况听学生练唱的效果和程度再做出相应的指导，注意音色美、声部齐、声音慢慢渐弱等的要求。学生在达到一定的效果后我继续引导下去，“再过一会儿，你们说太阳将怎么了？是上升还是继续下降呢？这下我们唱的音乐应该高起来呢？还是要唱得更低了呢？你听，太阳慢慢下山了，这个是什么音？”师逐个慢弹do si la sol ,最后停在sol上，唱准低音sol □

第三步骤进入正题，结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”。我首先引导：“黄昏的景色真美，黄昏的音乐也美，让我们变化着来唱唱黄昏的音乐”，接着我画一图形谱，让生认出是：3 1 2 | 5 - - || 认出后齐唱，二部轮唱，我在音色的和谐、整齐上特别注重，在情绪上加以引导，效果还行。然后我连续画两个图形谱要求学生认出：1 2 3 | 1 - - || 和3 1 2 | 5 - - || 也注意音色和声部的效果，这一设计又更进了一层，

刚才是同一歌谱的二部轮唱，这一环节先通过分开练习掌握，再把两个不同的歌谱进行二部轮唱，如果这一环节的程度学生可以接受的话，那么歌曲的二部轮唱应该也没有太大的难度了。在这一环节我给学生练习的时间长了一点，但我觉得根据不同的学生素质，时间是需要自己掌握调整的。第三步骤的第三环节是给出歌谱：5 2 3 | 1 - - || 让学生来画图形谱，这一设计又是考验学生对音高的线条概念，学生上来后不是很清楚，我就让他观察刚才老师是怎么画的，学生马上就反应过来了，但我知道坐在下面的一部分学生还是不明白的，课后我才想到应该给学生分组讨论，每组派一代表上来画图形谱，老师再加以指导会让更多的学生掌握要点。最后一环节我用另外颜色的粉笔慢慢把图形谱连起来问学生这个音乐像什么？先是让一个学生起来唱唱，再小组讨论，再一起来唱，最后得出像钟声。

二部轮唱的铺垫练习到了第四个步骤，我打开课件，让学生欣赏图片，美丽的黄昏的图片我找了十几张，并且都是很迷人的照片，我的用意在于给学生很强烈的视觉冲击，感受美丽黄昏那醉人的意境，这一步骤主要是带学生进入意境中来，并且在欣赏图片的后半部分时间我播放出歌曲的音乐，让学生听觉与视觉结合，并初步感受歌曲的意境和旋律。

第五步骤也是课堂的核心，学唱歌曲。第一环节是读歌词。虽说读歌词，但一点都不约束学生，我只需加以引导，黄昏的景色美吗？谁能陶醉地来说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏！”就这样很自然的过渡，引导学生有节奏、陶醉的念歌词。再来一句：“听，那钟声，美妙的钟声！”就这两句歌词连起来感叹，让生先念前一句我再念后一句示范，再把学生分两组来感叹，前后高低起伏。有老师在此处评价道：“发现王老师期间的感情朗读，还真的有点语文老师的感觉。”也有老师指点到：“艺术课堂上教师的语言之美直接给学生以听觉上的冲击，如果音乐、绘画能再配上教师的语言渲染，艺术课堂会真正体现‘美’的特点。这与语文老师的文学化语言有很多相通之处，希望音美专职老师也不断

锤炼自己的语言，以给学生‘美’的感受。”第二环节是歌谱学习，让学生跟着我分句学唱歌谱，再连起来唱唱看。第三环节就是唱歌词了。我先范唱，学生跟着琴一句句地学，期间点到要求学生注意强弱弱的三拍子感觉，再一起有感情的唱歌词。在学生熟悉掌握歌曲的时候再进行二部轮唱的训练，先是我示范，和学生进行二部轮唱，再是请两个好点的学生上来示范一遍，再就全班分组尝试练习了。这节课应该是学生体验的多，说的少，老师引导的多，提问讨论的少，一路跟着感觉走的一节课。因此到了最后一块，用打击乐器为歌曲伴奏，原先沉浸在昏昏状态下的学生一下子被唤醒了，课堂气氛活跃起来了，对于打击乐器学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用铃鼓和三角铁为伴奏乐器。用打击乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

国旗国旗真美丽教学反思小班篇三

本节课我从“认识国旗、国旗国旗真美丽、国旗国旗迎风飘、国旗国旗我爱您”这几个环节进行构思设计。

因为现在的孩子生活在幸福的年代，对以前的艰苦生活体会不深，所以我在进行“认识国旗”这一环节教学中，给学生补充了大量的资料，通过有感情的渲染让学生体会是无数革命先烈流血牺牲，才换来了今天，才迎来了第一面五星红旗的升起。并通过播放开国大典上第一面红旗升起的盛景，激发学生热爱祖国的情感。

在教学“国旗国旗迎风飘”这一环节中，我而且别具匠心地设计了一个环节：让学生说说你在哪里见过国旗，联系实际让学生理解国旗象征着祖国。并引导学生用纯真幼稚的儿童语言表达自己对祖国的热爱之情，学生之间也能互相激发，产生思想情感上的共鸣。

在“国旗国旗我爱您”这一环节中，我引入了“国旗女孩”小欣悦的感人故事。我请全班学生在教室里，在庄严的国歌乐曲声中，模拟升旗仪式，使学生体会国旗的庄严。最后让学生在《五星红旗》的歌声中结束本节课，让学生进一步升华情感表达自己对祖国的祝福。

国旗国旗真美丽教学反思小班篇四

本课围绕爱祖国这一主题，运用多媒体、表演等多种教学手段，通过学唱歌曲《国旗国旗真美丽》，让小朋友认识到国旗的美丽、神圣。通过观看国旗的图片，小朋友懂得了国旗是一个国家的标志和象征，我国的国旗是五星红旗，她由红色作底，四颗金黄色的小星环绕着一颗大星。

第一部分：课中体验，升华情感；第二部分：联系实际，导之以行。第一部分又包括：认识国旗；探讨升国旗的主要场合；热爱祖国。其中认识国旗是本堂课的一个重点内容，所以我设计了“考考你”的教学环节，使学生知道五星红旗为什么是红色的，五颗星的含义是什么？以此来激发学生热爱祖国、热爱国旗的情感。热爱祖国，尊敬国旗是本堂课的另一个重点内容，也是难点。因此我在讲解时借助了影片《开国大典》、《绣红旗》等一系列热爱、尊敬五星红旗的故事来帮助学生理解。师生共同制作国旗，让学生通过自己的实际活动来表达热爱祖国的情感。

同时点明对于现在来说，认真对待每周一次的升旗仪式，就是尊敬国旗的表现。并鼓励学生从下周开始，大家互相监督，看谁做得最好，这样就把这一课的学习恰到好处地运用到了实际生活中，为了活跃课堂的气氛，还进行了一次现场升国旗的演练。在本课的学习中，我让学生充分的展现自己的才华，让学生在这样的课堂上肆意的展现自信心、忘我的表现自己的才能、想说就说、想唱就唱！把音乐课堂真正的变成学生自我的快乐的、忘我的课堂。

同学们从头到尾都表现出了较高的学习热情，在学会唱歌曲的基础上，又根据歌词的内容，创编了一些合适的动作。从小朋友的各种动作和表情中可以看出，小朋友的创造性得到了充分的发挥，小朋友的情感也得到了充分的体现。让音乐的课堂真正的体现快乐、自主的教学原则，让学生在音乐的天空下自由、快乐、无忧、自主的翱翔。

国旗国旗真美丽教学反思小班篇五

《美丽的黄昏》这一课的难点就在于二部轮唱，所以教案的重、难点设计都是围绕歌曲的二部轮唱做着充分的准备。教案的设计分为六个步骤，第一步骤：读古诗引入教学(引发问题，引出主题);第二步骤：了解轮唱的定义与类型;第三步骤：轮唱《两只老虎》练唱间隔一小节的轮唱;第四步骤：《美丽的黄昏》二部轮唱片断练习;第五步骤：《美丽的黄昏》二部轮唱;第六步骤：用打击乐器为歌曲伴奏。

第一步骤：我首先夸赞孩子们会背很多首古诗，来激发他们上这一节课的激情，然后，再说出怎样按我的要求读古诗，很自然的引入到我的思路上来。

第二步骤：通过读古诗，孩子们已经获得了有关二部轮唱的感性认识，然后趁热打铁，孩子们了解了常用演唱形式、轮唱的定义与类型，从这里开始的设计，都是为后面歌曲的二部轮唱做充分的准备了。

第三步骤：轮唱《两只老虎》练唱间隔一小节的轮唱，通过优美抒情地多次练唱，分齐唱、二部轮唱，课堂也开始在我的调度之中，我要根据实际情况听学生练唱的效果和程度再做出相应的指导，注意音色美、声部齐、声音慢慢渐弱等的要求。学生在达到一定的效果后我继续引导下去。

第四步骤：进入正题，《美丽的黄昏》二部轮唱片断练习，因为这首歌不同于常见的间隔一小节的轮唱，所以，我还是

先设计了《美丽的黄昏》二部轮唱片断练习，先按间隔一小节的轮唱来练习。在学习定义时是间隔一拍或一小节先后出现的齐唱叫轮唱，孩子们是这样认识的，所以就有了这一环节，为学习后面的间隔一句的轮唱做铺垫，同时也分散了难点。

第五步骤：《美丽的黄昏》二部轮唱学习正式开始，有了前面多个环节的铺垫，孩子们很快从歌谱上看出这是间隔一句的轮唱，接着我又引导孩子们，观察歌曲的结尾是先后结束还是同时结束，他们都能看出是同时结束，这时，从歌谱上孩子们已完全掌握这首歌是一个怎样的二部轮唱了。在学习分声部齐唱，二部轮唱后，我在音色的和谐、整齐上特别注重，在情绪上加以引导，效果很好。然后，通过分开练习掌握各自声部，再把两个不同的声部组合进行二部轮唱，如果这一环节的程度学生可以接受的话，那么歌曲的二部轮唱应该也没有太大的难度了。在这一环节我给学生练习的时间长了一点，但我觉得根据不同的学生素质，时间是需要自己掌握调整的。

第六步骤：用打击乐器为歌曲伴奏。当这一节课的难点解决之后，为了让这首歌曲更加完美，我又一次给孩子们下达了下一项任务，用打击乐器为歌曲伴奏，抽出四名同学手拿三角铁、碰铃、响板、沙锤站在讲台上，台下学生和教师一起与台上学生共同练习乐器的演奏，课堂气氛活跃起来了，对于打击乐器学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我认为在课堂上，选用小型打击乐器为歌曲伴奏，在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

整个一节课下来，我认为只要教师能把每一个环节都设置成让学生去发现问题、解决问题，在学习的过程中培养孩子们合作的意识、体验的意识。这节课应该是学生体验的多，说的少，教师引导的多，提问讨论的少，一路跟着感觉走的一节课。