

2023年小学美术课青花瓷教案 小学美术 教学反思(大全10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学美术课青花瓷教案篇一

合作学习是指学生依不同性别或能力，混合编成若干小组，小组成员分工合作，相互扶持，彼此指导，共同努力达成教学目标。合作学习在教育领域中的研究始于20世纪中期的美国，结果发现，合作学习不但有利于儿童形成积极的同伴关系，而且对儿童的智力因素和非智力因素发展都有积极的作用。《美术课程标准》中这样要求“教师应重视对学生学习方式的研究，引导学生以感受、体验、观察、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。”

合作学习是美术课程改革中普遍采用的教学方式。美术创作活动提倡通过合作学习小组进行探究性学习。首先，小组合作学习的任务应有一点难度，问题应用一定挑战性，有利于激发学生的自主性与小组学习活动的激情以及发挥学习共同体的创造性。第二，处理好集体教学、小组合作学习的时间分配。第三，每个学生自主性学习的质量是保证合作学习实效性的基础。第四、注意适时引进竞争机制及激励评价，使小组间通过竞争共同得到提高的同时，个人及小组群体分享成功的快乐。第五、小组研讨的民主性、超越性是保证合作学习实效性的关键。

合作学习需要改变传统的整齐、标准化课堂教学模式，建立美术课堂中学生思维活跃，表现风格多样的教学景观。座位排放是合作学习的教室物理环境，教师可根据各种美术创作

活动的需要来合理设置座位。积极的相互依赖是合作学习的基本要素，因此教师可根据学生认知差异，构建一个结构合理的合作群体，在生生互动中进行“帮扶”学习、互帮互学。合理的合作环境的营造，能使合作学习运作更加流畅、和谐、默契，合作的成果也会因此而水涨船高。

我所在的学校实施的是大班额教学，学生人数在50——60人之间，应该说大班制不利于合作学习的组织。我在需要组织学生进行合作学习时，经常采用四人一组的方式，即以上下两桌为单位，只要上桌的两位同学向后一转，即可运作，即节约时间，又方便灵活，还可以使每一位组员都能在有限的合作时空里全员参与。例如：我在上一年级《奇妙的撕纸添画》时，把上下两桌合为一组，推选出一位小组长。发给每组一张白纸：让孩子们把彩色纸随意撕后贴在白纸上，然后进行添画创作。并且告诉他们：每一张作品都应该有一个小故事。于是孩子们开始了分工合作，一边创作一边编故事，他们有的创作了《快乐的好朋友》，有的创作了《森林里真热闹》，有的创作了《有趣的海底世界》……最后，让组长把自己组的作品展示给大家看，把编的故事讲给大家听。在这样的合作过程中，每个孩子都有自己的任务，并且每一个任务都服从于小组即定的目标。个体与共同体的一致努力，让每个孩子都分享到了个人与集体成功的快乐。

总之，创作中的合作学习调动了学生多种感官，提高了参与学习的积极性；促进了学生主动、全面发展，敢于创新探究；培养了学生的合作精神，健康心理得以发展；学生增强了交往，掌握了初步的社交能力；有效地激活了师生的创作激情，形成了愉快教学的良好氛围。

对学生而言，未知的领域是无限广阔的。当学生对美术创作有了探索的欲望和探究的能力时，仅靠课内是满足不了他们的需求的。此时，我们应当引导学生把探究的领域扩展到课外生活中。

生活是知识的源泉，丰富多彩的生活世界是教材内容取之不尽、用之不竭的源泉。新课程的美术创作教学，应是知识内容与学生生活经验的整合，课程内容只有与学生的生活经验融会贯通、整合构建，才可能使学生获得的知识技能深刻、牢固，让学生获得终身学习发展的能力。

小学美术课青花瓷教案篇二

根据这节课的重难点，我先在上课的时候请几位学生上讲台摆几个动作的造型，再由其他学生猜猜看，他们在干什么？再反问他们为什么会这样猜，由游戏导入课题，能很快的抓住学生的注意力。

为自己的布娃娃穿衣服我想是很多儿童都很喜欢玩的游戏，所以基于这点，我利用课前制作好的线描人物展示给学生看，让学生猜测这个人物在干什么？教师再将事先准备好的服装为人物“穿上”，再请学生猜猜看他在干嘛？然后请个别学生根据自己的理解上讲台来为人物添画上背景。提问：“为什么同一个姿势的人物穿上不同的服装，在不同的环境下，就会让人感觉在做不同的事情呢？”教师引导学生回答并总结出人物与环境是相互依存、密不可分的。解决教学的重点。

接着给人物换上一套太空服的时候，教师启发学生，人类在太空中是失衡的状态，那么如果他的运动方向发生了改变，你还能想象出他在干嘛呢？之后教师再给人物换上最后一套服装，把人物装扮成女性，再请学生来猜测这个人物在干什么，她处于的环境是怎样的？来解决教学的难点。

最后才请学生打开书本，欣赏上面的作品，看一下还有哪些环境是自己没有设想到的，这样可以填补学生想象的漏洞，拓宽学生的视野，也可以进一步从优秀作品中发现自己的不足并汲取别人的精华变为己用。

本课的不足之处在于学生对人物的造型把握还不够准确，还

需要在课堂和课后多加练习。

小学美术课青花瓷教案篇三

美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它这一特性是其它教育所不能取代的。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在教学过程中，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。

我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课

呢?在思考的同时,我又在一次次实践的检验中寻找答案。为此,通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思,我认为想上好美术课应注意以下几个方面:

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备,它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里,教具是制作好的各种各样的手工装饰品,为了让课堂更有氛围,我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲,这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外,更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点,很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题:课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证,这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业,比如一些手工课,需要几个儿童合作完成,小朋友凑在一起难免会各抒己见,不会像成人那样有克制力,这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性,加入了游戏、舞蹈等活泼的形式,课堂也会显得杂乱,问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正,他们给孩子足够的空间创作,可以画在桌子上,可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说,在丢勒中学,学生作画时可以戴耳机听音乐,边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序,但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性,限制孩子的创造性。怎样兼顾呢?那要求教师在组织教学上的收放自如,既不放纵,也不压制。例如:可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会,投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活,把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂,在大自然中学美术,感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝,去迎风玩一玩小风车,用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境;结合绘画课,可

自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。例如：李吉林老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操

作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

小学美术课青花瓷教案篇四

本学期我担任一至三年级的美术教育教学工作，每周18课时，虽然很辛苦，但是看着孩子们一天天成长与进步，我也就覺得欣慰和满足了。下面我针对一节课的教学作一下反思：

《变脸的太阳》一课是一年级（上册）的一节“造型表现”领域的美术课，这节课依据教学目标和学生的实际情况，从学生兴趣出发，以快乐为主旨，让学生从听歌曲活动入手，观察太阳一天及四季大小与颜色的变化、听故事，再到感受画面的美，最后用自己的手创造出色彩艳丽、形象独特的太阳。整个过程都以学生为主体，让他们在感知中发现太阳的特点，充分发挥想象力，从而在活泼快乐的气氛中学习新知。下面就从教学过程中的优点与不足两方面进行总结：

新课程下的教材呈现出的是一种更为“儿童”的文化，促进儿童用自己的眼睛观察事物，用自己的心灵去感受世界。教材的内容具有“童心”、“童趣”，学习内容更贴近儿童生活。作为教师，想真正走进儿童美术，就要有一颗“童心”，而且一年级学生正是对事物充满好奇心的年龄，课堂上激发学生兴趣尤为重要。因此，在这节课中，我注重学习的趣味性，让“乐学”理念充满课堂，将有趣的、学生喜欢的听歌曲活动融入导入环节。首先我播放一首《种太阳》的歌曲让学生来听，然后再由他们说说想种怎样的太阳，调动学生的想象力始终贯穿整个导入环节，很自然地带学生走进美术活动，从而自然导入了本节课学习内容。在尝试环节我又让学

生来听一听、看一看，探究太阳的形状与色彩，找一找、学一学，这一系列突出体现学生主体性的活动更贴近一年级孩子充满好奇又用于探索的心理特点，如此一来，不仅让学生成为了学习的主体，学会了探究式的学习方式，同时拉近了学生和老师的距离。

只有充满活力的课堂，学生的思维才有可能发展，只有发现了问题才能更好的. 解决问题，才会激起智慧的火花，学生才有可能主动参与到学习的过程中来。所以本节教学过程中，我始终以学生为主体，从他们观察、记忆日常生活中肉眼可见的太阳，欣赏科学家在太空拍摄的太阳，并将二者进行对比，启发学生在色彩上进行大胆表现，再通过讲故事、欣赏作品、教师示范，进一步启发学生在太阳的造型上进行创新，这一系列观察活动，都是在老师的一步步引导下，学生通过自主观察探究来完成的。学生眼中不仅闪烁着欣喜的光芒，还充满了智慧。通过观察学生们发现太阳的脸型、五官、光芒、色彩等都可以发生变化，这些新知的呈现都是通过学生体验来完成的，老师只是一个引导者，学生才是课堂真正的主人。

不仅如此，学生在欣赏的过程中一直都在不停地从观察——思考，再观察——再思考，就连最难的如何使画面构图饱满，也是通过学生合作探究集体完成而发现的，为今后的美术造型活动打下了良好的基础。探究过程中学生的兴趣也很高，学习新知的同时感受到了学习的快乐。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要……它是科学研究中的实在因素。”儿童是富于幻想的。在本课教学中，我从开头的歌曲《种太阳》，到欣赏绘画作品《太阳神鸟》、《太阳》，使学生通过对作品造型及色彩的欣赏，感受在非凡的艺术创造力与想象力完美结合下产生的美，注重启发学生丰富的想象力，学生大胆绘画，画出了一幅幅美丽的作品。

总的来说，这节课的效果还是不错的。通过让学生观察、体

验、探究等方法，调动了学生学习的积极性，启发了学生的思维，收到了较好的效果。但是，有些地方还有待于进一步完善。

一、背景创作不够丰富。

在学生创作过程中，我发现学生画的背景内容都比较简单，很少有平时生活的场景，整体感觉比较单一。

二、加强美术课作业的讲评，充分发挥教学的民主化，主动吸收学生参与，通过自评与他评相结合，以鼓励为主，激发学生的学习兴趣。

通过本节课教学，使我深深体会到：只有教师创造性的教，学生才能创造性地学，一旦学生的学习活动充满创造性的时候，学习过程便充满美的魅力，成为学生积极进取、自我完善的过程。

小学美术课青花瓷教案篇五

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

总结本学期的美术课课堂教学，我总结了如下几点：

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的美术习惯。我在三年级的美术课上，结合课文让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征。

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教《神奇的天空》时，让大家尽量敞开心扉，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。《节日贺卡》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的贺卡，在教学安排上，我特意将本课安排在圣诞节前后，好让学生在浓郁的节日氛围中联系周围的一切，充分发挥自己的个性意识，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性。

动机是直接推动并维持人活动的内部心理动力。动机具有指向性、强度性、清晰度、力距等特点。动机与需要不同，需要的动力作用是潜在的，动机的动力作用是直接的，现实的。课程标准对学生学习动机的激励，主要采用了以下方式。在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每一个学生都得到个性的张扬。

小学美术课青花瓷教案篇六

作为教师应该积极思考怎样实施有效的教学行为。有效教学，是指教师通过一定时间的教学之后，学生所获得的具体的进步或发展。检验教师教学的重要标准，就是教学能否激发学

生的学习动机，推动学生探究力，促进学习愿望。教学有否效益，不一定是指教师不认真负责，而是要看学生是否有收获。如果学生不想学或没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学。当然，美术教学的有效性建立在本学科特性基础上。课后反思将更好促进课堂教学的有效性。

教学目标是整堂课的核心和灵魂。因此我们制定的学习目标首先是学生“跳起来摘桃子，又能摘到桃子”的目标。其次是我们的目标是可测量的、可评价的、具体而明确的。比如我为本课《黑白撕贴画》设计的目标是1.初步感受黑白撕贴画的艺术特点，黑白撕贴画了解黑白灰关系的基本处理方法。2.通过撕撕、贴贴，黑白撕贴画学习黑白撕贴画的基本制作和表现方法，在制作的过程中体验乐趣，提高学生对撕贴画和兴趣。3.真切使学生感受到美靠我们自己去发现去创造黑白撕贴画。这样的教学目标就确保了教师和学生都能明白本课的内容与学习方向：通过撕撕、贴贴，学习黑白撕贴画的基本技能和表现方法，提高学生对撕贴画的兴趣。而且道具运用很简单，只需要黑、白卡纸和报纸、胶水等。黑白灰的搭配是本节课的重点，如何将这三种颜色来造型是本课的难点。从而保证了教学的有效性。最后我们制定的教学目标还应该是分层的。在班级教学中，学生间获得同样知识所需的时间存在较大差异，要在同一时空按同一目标发展，对部分学生学习时间的浪费十分明显。在实践中，如能按照“最近发展区”理论确定与各层次学生的实际可能性分层递进教学目标，是教学有效性的重要体现。我在上这节课时都解决得很好，从本课的知识点来看，学生最后的作品讲评来看，学生处理得很好，有学生独特的一种想法。从整堂课来看学生很活跃，课堂气氛也很活跃，教师能善于调动学生的积极性。

艺术来自生活，有效教学要建立在学生认知发展水平和已有经验的基础上。不但要重视让学生获得学习所需的直接经验，更应强调激发学生头脑中已有的经验，与当前的美术学习建立关系。本课中撕贴技法在本课不是新授知识，重点是黑白灰色彩的搭配。所以，我对制作步骤一带而过，只是让学生

回忆一下，同时培养学生解决问题时养成先思考，后行动的习惯。也是一种隐性学习法的渗透。

在教学中我敢于创新自己的教学模式。我上本课《黑白撕贴画》的教学模式很明显：情景导入、拼摆游戏、尝试探究、教师示范、名作欣赏、作品展评六个环节进行教学。

根据观察与实践，我认为要作到先声夺人，起到好头，首先你要了解学生的特征，了解他们的水平与各个时期不同状态。一般说来可以有几种：故事导入、日常情景导入、游戏导入、想象、幻想导入等等。我在上本课《黑白撕贴画》的时候就采用了日常情景导入：老师们用的粉笔有白色、红色、绿色、蓝色（出示粉笔由学生回答），为什么偏偏就没有黑色呢？因为黑板是黑色的，因此老师们上课用得最多的粉笔是（白色）的，知道为什么吗？出示黑白两张纸：黑和白放在一起对比会很强烈，它们在一块儿我们既能看清楚白色，也能看清楚黑色，正所谓是黑白分明。今天这节课我们就暂时忘却红橙黄绿青蓝紫，进入神奇的黑白世界中。学生的作画积极性、创作欲望得到很好的激发。这就为我后来的教学奠定了良好的基础。

从这可以看出导入技能的重要性，它可以把学生的作画积极性、创作欲望点燃，并非是浪费时间。这提醒教师一定要认识到课堂导入的作用，把导入看做课堂教学必不可少的环节，备课时钻研教学内容和学生实际的关联点，寻找切入点，引导学生一步步走进我们的课堂。

其次，学生认识美术主要是依赖视觉的直觉感知来完成，要感受美术的美，就必须投入到美术中去。随着鲜艳的色彩、流畅的线条，展开丰富的想象，只有这样才能动之以情、积极参与、快乐的学。优秀的名家作品配以现代化的教学手段能使我们的教学得到成功和精彩，对名作的欣赏如果专靠一支粉笔，一本教材，“空对空”口传式的讲课，学生就会显得干巴枯燥乏味，学习兴趣“与日俱减”，利用实物投影、

录像、多媒体和传统媒体有机组合利用，是有效课堂教学不可缺少的环节，这种多种类、多层次的多媒体教学方法，可以激发学生的艺术兴趣。心理学研究发现，学生在认识形式上具有形象大于思维的特点，他们常常用感性的形象取代思维过程，按照他们的心理年龄特点，利用生动具体的感性形象（有趣的电脑课件、精美的范画的情境的设置等），诱发丰富的形象思维，从而激发其学习欲望，使学生全神贯注地主动参与学习，从而觉得学习是快乐的。

最后，尝试探究在我们的生活中，撕纸是一项非常有趣的艺术活动，为了满足学生的好奇心，我在教学时简单的撕贴活动与拼摆游戏后让学生进行了尝试，启发学生发现问题，产生疑问。学生带着问题看教师的示范听教师讲解，目的明确，事半功倍。

当然，教师无论运用什么模式上课，一定要尊重差异，因为尊重了差异的存在，才是以学生为本的教学观的具体落实和体验。

美丽课堂源于有效教学，有效教学始于认真反思，让反思使我们的课堂更加精彩。

小学美术课青花瓷教案篇七

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课简单又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课简单愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现以下几个方面：一，陶冶学生的情操，提高审美潜

力；二，引导学生参与文化的传承和交流；三，发展学生的感知潜力和形象思维潜力；四，构成学生的创新精神和创新意识；五，促进学生的个性构成和全面发展。就应说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要到达这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。我一向在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的资料。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的用心性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，能够画在桌子上，能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂务必有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上

的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价就应有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

小学美术课青花瓷教案篇八

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

小学美术课青花瓷教案篇九

《劳动最光荣》是湘教版美术六年级上册第11课，属于造型表现领域的一课。本课是要求学生掌握人物动态速写的造型基础课。在教学中，我注重学生审美能力的培养，通过教学生认识美，创造美的能力有一定的提高。在教学中借助多媒体辅助教学，学生们更加直观形象的接受知识。是“示之以形、动之以情，愉快教学、快乐学习”的美术教学模式完美显示。

上课伊始，我从聆听一首《劳动最光荣》开始的，伴随着音乐还呈现出了一幅幅各行各业人们辛勤工作的画面，然后提问学生看了以后有何感受？学生的回答都很好：劳动很光荣，很辛苦，是件快乐的事情。从视屏中的劳动场景慢慢引进到了我们生活中，同学们平时都参加过哪些劳动呢？学生的回

答还是很积极地，需要使用哪些劳动工具？并且把这些工具呈现在了黑板上，但是课后我觉得教师直接在黑板上示范劳动工具会更好，这样更能引起学生的兴趣，课堂气氛会更好。

《我们爱劳动》通过感受，使学生体会人物在劳动中的动态美，同时在创作中进一步提高学生的观察及表现能力。为了达到这一目地，我在教学过程中采用了回想、模拟、欣赏的方法，让学生对于人物的运动规律有一定的了解。为了更好的强化学生们心中的印象，我让学生进行模拟，通过模拟不但使课堂气氛得到了活跃，而且为学生更好的表现人物打下了基础。接着，我就在黑板上出示学生最常见的和孩子们自己也参加过的一些劳动画面如《擦桌子》《拖地》等。

本课的重点是劳动动态的把握，难点是劳动场景的美感表现。在突破重点、难点的过程中我采取了欣赏、讨论、教师示范相结合的方法，使学生形象直观的接受知识。“动态线”这一知识点在讲解透露中我采用多媒体动画演示的方法，学生更能加形象的理解。此外，本课教学还体现了一个人文性：热爱劳动，要帮家长做家务。在课堂中这一关键点我潜移默化的渗透到每个学生的心中。美术教学的人文思想得以体现。

总之，本课教学有成功之处，也有不足之处，这就要求我认真反思，认真总结，在今后的教学中不断的改进，不断提高。而美术新课改又给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。所以，我们每一个美术教师需更加努力，在课改的洪流中才会百尺杆头更进一步。

小学美术课青花瓷教案篇十

美术教学注重儿童们真实、自由、自发地、创造性地反映客观世界，完全自主地表现对客观世界的观察、理解、想象和审美的认识及个性。孩子们往往喜欢参考书本中的作品，模仿

他们来画,常常出现照抄照搬的现象,这源于孩子对自己的绘画缺少自信心,那么怎样培养学生的给画自信心呢?我考虑可从以下几个方面去进行。

童真即具有自然、真实、自发而完美、璞玉天成的特性。珍视童真,是培养儿童绘画自信心的必要前提,体现童真也是艺术家们刻意追求的最高境界。儿童们纯真、自然,不懂世故,不知避讳,不会做作,不违事实地描绘,眼中的世界总是那样迷人,看到事物的大形状,往往是最动人、最具吸引力的部分,常常忽视细枝末节。教学过程中经常发现:人物头大身子小,头上只有眼和嘴,而无眉、鼻、耳似张乐平的三毛形象,太阳大于树,小鸟大于山……他们尚未发育完全的小肌群之手常表现出一种风趣的夸张、简练的变形,这和大师们有某种惊人的相似。对于这些,我作为一名美术教师,不能以成人的眼光去评价作品的好坏,“像”只是评价作品好坏一个方面而不是全部,孩子们用童心观世界,只抓住最动人的部分或瞬间,而对次要部分“视而不见”,“妙在似与不似之间”,凸现出艺术真谛。童真可贵,童心不可违,天真出真趣,天真出真情,天真出清新。有一次让学生画出的《开心的小朋友》,有一位平时并不优秀的学生在作业中人物形象粗旷,五官模糊,只以粗线条勾出极富有表现力的大轮廓,丰富热闹的场景,深深地表与了“开心”二字,虽然画面构图较乱,但乱得开心乱得热闹,让孩子们用特有的观察、理解和绘画语言,稚拙无饰地表达纯真的心灵和原始朦胧的审美,画出孩子们自己的一片洁净的天空。在作业评价中,我对富有童真的作品采取了高度的认同,保护孩子一点点的进步一点点的.艺术灵感,意在培养他们敏锐的观察和高尚的审美情操,增强其自信心。

自由活泼、无所畏惧,是孩子的天性。孩子和画是自由的、毫无束缚的。在雪白的墙上乱涂乱画,有时涂得很兴奋,很有激情,甚至有点自鸣得意,事后却招致大人們的厉色喝斥或棍棒相加。这是许多人曾有过的共同经历。可曾知这使几多的“艺术天才”胎死腹中?如稍加诱发,其中必有上乘

的“抽象艺术品”面世。我在教学中从不用成人的思维给孩子太多的规定，即使临摹范画也准许根据其自身的兴趣自主增删，常会收到意想不到的效果。

例如在教学《想象中的向日葵》这一课时，孩子们初次接触想象画，即使对想象画没有太多的了解，但他们心中已经有了好多有趣的想法，我没有让他们参考书本画，而是让他们将自己的想法用自己喜爱的方式画下来，没有给孩子很多的规定，完全由孩子自由发挥，相信自己能画得比范画更棒。孩子们的自信得到了极度尊重和满足。

受自尊的驱使，人人都希望自己所做的每一件事都得到肯定。儿童的这种欲望尤为强烈。考虑到这一点，我觉得应该给孩子更多表现自我的机会，为他们提供一个属于自己的大舞台。在日常教学过程中，我常常请孩子们带着他的作品，走上讲台，响亮得向大家说一声“请大家看我的作品！”然后用自己稚拙的语言来介绍一下自己的作品，而下面坐着的孩子则是评委，可以举手帮他提点更好的意见，也可以拍拍手表示出自己的表扬。站到讲台前的学生基本上都能受到表扬，这大大增强了孩子的自信心。对于作业的评价，也请孩子用自己的眼光来评，不一定把目光投下优秀的学生，对后进生的一点进步，也加以鼓励。无论是谁，你只要画得又快又好，都可以贴到教师的展板上。这样一来，孩子的绘画兴趣和积极性更高了，能贴到展板上的孩子个个神彩飞扬。儿童的自信心是创造思维的火花，往往呈现出艺术创作最新、最纯粹的源动。我们应加以肯定，不能以知识和理性去取代它，允许他们冲破不愉快的阻碍，充分表现自我，并且适当适时地加以肯定，保护他们的自信心。评价孩子的画就应以童真性、自由性、创造性(三性)为标准，不忘肯定孩子的点滴智慧闪光，在兴趣与“成功”(自信)之间往复磨砺，定会折射出创新精神的火花。

总之，我从儿童的角度去培养他们的审美情操，从不直接用“好”与“坏”去评价，更不简单地用“像”与“不像”来衡量，让童心自由地搜寻创造的闪光，让其对“我”充满

探索与征服自然的自信心。