

森林里的小火车读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

森林里的小火车读后感篇一

《森林里的小火车》是我今年寒假读的第一本书，它里面的主人公都有：疯子、罗恩、加加、加加的爸爸五毛和加加的妈妈。这一本书主要是讲了：“罗恩去了乡下的舅舅家过暑假，在荒野之中，罗恩和加加不小心和一条在荒野之中已经废弃多年的铁轨相遇了，进而还发现了一辆藏在一个他们从来也不知道的一个山洞里已经多年的蒸汽机小火车。

这辆蒸汽机小火车就是当年压死加加的姐姐的那辆小火车，并且这辆小火车也是所有火车的祖先。最后，通过大家的努力，小火车也被罗恩他们修好了，小火车又可以带着人们去全球各地了。不但如此，这样也化解了人们心里的愧疚感了。”那条窄轨铁路就在赣南山区。作者见到它的时候，它寂静而孤独地躺在荒野之中。作者采访了当年的小火车司机和其他人，了解了与这条铁路相关的点点滴滴。作品中，彭学军让一个下乡过暑假的城里孩子与它不期而遇，进而发现了藏匿在洞屋里的蒸汽机小火车。渐渐的，父辈和祖辈与这条铁路相关的故事浮出水面。三代人的期冀与守望，一个村庄的繁荣与沉寂，个人的梦想、情感、命运与大时代的变迁息息相关。

这部《森林里的小火车》，也驶向了社会与人生的深处。由二十一世纪出版社集团出版的《森林里的小火车》，为“中国文艺原创精品出版工程”项目，在评论界广受赞誉。之前已入选20xx年度“大众喜爱的50种图书”、《中华读书

报□20xx十佳童书、《中国教育报□20xx年教师推荐的10大童书□20xx年度“腾讯·商报华文好书”等多个重要榜单。

读了这本书，我觉得：“我们应该像罗恩和加加学习他们身上的那些好品质，坚持不懈、勇往直前…大家一起加油吧！”

森林里的小火车读后感篇二

当阅读了一本名著后，相信大家的收获肯定不少，这时最关键的读后感不能忘了哦。那么我们该怎么去写读后感呢？以下是小编精心整理的森林里的小火车读后感，希望能够帮助到大家。

《森林里的小火车》是近两年来我读过的中国原创儿童小说中最令人心动的一部。它给我内心带来真切回响，这种回响绵长幽深，至今仍存续在我心里，久未消散。这让我尤为欢喜——仿佛期盼读它已经很久，终于在不经意的转角欣然相逢。

这是一部视角独特的小说，故事发生在一个“虽然漂亮，却有些落寞”的村子——园村，森林、溪水、山风，仿佛皆是我们熟悉的、清新美好的中国乡土，铁轨、蒸汽机车、隧道，却又总好像多了一些什么，溢出了传统乡土的审美框架，形成了融合乡土田园自然美感和机械工业时代传奇感的独特美学空间。

表面上看来，这是一个儿童文学里司空见惯的探险故事——两个男孩罗恩和加加顺着废弃的铁轨发现了一个被人遗忘的秘密，并最终使秘密重见天日。探险的基本架构保证了故事的可读性，层层深入、抽丝剥茧的叙事方式则轻松抓住读者的注意力——但这并不是《森林里的小火车》最令人着迷的地方。随着故事的推进，它不仅从空间上逐步走向森林的深处，还从时间上渐渐逼近一个被遗忘的时代——上世纪60年

代——一个热气腾腾的工业大发展时代。故事的褶皱被渐次撑开，罗恩和加加这两个叙事主体与逝去时代的孩子——五毛和徐志翔的身影交错重叠，历史与当下二维时序的双重叙事开始互相拉扯、消长、推进、回旋，故事因此变得复杂而丰厚，真正迷人的气息由此诞生了，而且一经生发，便直指人心。

“森林里的`小火车”，这个读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

毛姆曾说，一本好书，若回头看时，能让读者庆幸读过，并从中得到了一些若是不读便无法体会的东西，便足够了。我想，《森林里的小火车》做到了。无论是作者还是读者，交付给它的时间，都会值得。

森林里的小火车读后感篇三

今年的六一儿童节，奶奶送给我了几本书作为礼物，因为它们都获得了中国好书大奖，奶奶说让我放暑假时好好的读一读，《森林里的小火车》这一本是最喜欢的，暑假里反复看了好几遍。

这本书中有一个叫罗恩的小朋友，考上初中的那年暑假因为没有作业，就去了妈妈的老家-园村。在这个村子里，罗恩和加加在铁轨边发现了一条废弃的铁路，然后发现了藏在洞里的蒸汽小火车，他们很好奇，在村子里村访，知道了很多这条铁路的故事。他们知道了这个蒸汽小火车离现在有200多年了，它是烧煤的，煤把水烧热后产生的蒸汽的力量是很大很大的，它能推动火车跑起来，后来又有了内燃机车是烧油的，电力机车是用电的-没有蒸汽机车，它是非常非常古老的和了不起的，是现代所有火车的祖宗。

看了这本书我知道了火车的历史，看了他们这样的童年，我

也想有这样的一程。

森林里的小火车读后感篇四

《森林里的小火车》是近两年来我读过的中国原创儿童小说中最令人心动的一部。它给我内心带来真切回响，这种回响绵长幽深，至今仍存续在我心里，久未消散。这让我尤为欢喜——仿佛期盼读它已经很久，终于在不经意的转角欣然相逢。

这是一部视角独特的小说，故事发生在一个“虽然漂亮，却有些落寞”的村子——园村，森林、溪水、山风，仿佛皆是我们熟悉的、清新美好的中国乡土，铁轨、蒸汽机车、隧道，却又总好像多了一些什么，溢出了传统乡土的审美框架，形成了融合乡土田园自然美感和机械工业时代传奇感的独特美学空间。

表面上看来，这是一个儿童文学里司空见惯的探险故事——两个男孩罗恩和加加顺着废弃的铁轨发现了一个被人遗忘的秘密，并最终使秘密重见天日。探险的基本架构保证了故事的可读性，层层深入、抽丝剥茧的叙事方式则轻松抓住读者的注意力——但这并不是《森林里的小火车》最令人着迷的地方。随着故事的推进，它不仅从空间上逐步走向森林的深处，还从时间上渐渐逼近一个被遗忘的时代——上世纪60年代——一个热气腾腾的工业大发展时代。故事的褶皱被渐次撑开，罗恩和加加这两个叙事主体与逝去时代的孩子——五毛和徐志翔的身影交错重叠，历史与当下二维时序的双重叙事开始互相拉扯、消长、推进、回旋，故事因此变得复杂而丰厚，真正迷人的气息由此诞生了，而且一经生发，便直指人心。

“森林里的小火车”，这个读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中

一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

毛姆曾说，一本好书，若回头看时，能让读者庆幸读过，并从中得到了一些若是不读便无法体会的东西，便足够了。我想，《森林里的小火车》做到了。无论是作者还是读者，交付给它的时间，都会值得。

森林里的小火车读后感篇五

《森林里的小火车》这本书读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车。也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。