

2023年初中说课稿历史(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中说课稿历史篇一

《重力》选自初中物理人教版八年级下册第七章第三节，本节课是在学生学习了质量、力等知识的基础上进行教学的，重力是一种最常见的力，是本章的重点内容，它在力学学习中具有广泛的应用，在对物体进行受力分析时，必须先研究重力对物体的运动有无影响，是以后学习压强、浮力、功等知识的基础，因此，重力在力学中处于举足轻重的地位。

（过渡句）合理把握学情是上好一堂课的基础，接下来谈谈我对学情的分析。

二、说学情

我所面对的是初中八年级的学生，他们对物理的好奇心强，喜欢动手，对实验也充满浓厚的兴趣，但是很多同学缺乏自主学习的能力，动手能力不强，需要通过老师的指导和小组合作来提高学习效率。另外，重力现象与日常生活联系密切，学生已经能够定性的认识，但尚不能够科学认知，教师应该发挥学生的优势，选择合适的教学方法，从而可以带动学生的积极性。

（过渡句）结合教材内容特点和初中学生的认知水平、心理特点，确定本课的教学目标如下：

三、说教学目标

【知识与技能】能通过分析生活及实验现象得出重力是由于地球的吸引而产生的。

【过程与方法】经历探究重力的大小跟什么因素有关的实验过程，了解重力大小跟物体质量的关系。会根据 $g-m$ 图象分析处理实验结果。能正确书写重力大小跟物体质量的关系式 $G=mg$ 并能进行简单计算。

【情感态度与价值观】确认重力的方向是竖直向下的，并能够应用其解决实际生活中的一些问题，感受生活与物理知识之间的紧密联系。

（过渡句）根据学生现有的知识储备和知识点本身的难易程度，学生很难建构知识点之间的联系，这也确定了本节课的重点、难点如下：

四、说教学重难点

【重点】重力的大小、方向以及重心。

【难点】探究重力大小和质量的关系。

（过渡句）为了突出重点，突破难点，顺利达成教学目标，根据教材特点和学生实际。

五、说教学方法

我确定本节课的教学方法有：讲授法、实验法、讨论法等。

（过渡句）我认为，钻研教材，研究教法学法是上好一门课的前提和基础，而合理安排教学程序则是最关键的一环，为了使学学生学有所获，我将从以下几个方面展开我的教学过程。

六、说教学过程

环节1：新课导入

我会先通过多媒体播放“苹果落地”、“瀑布”的动画，让同学们仔细观察，同时思考为什么会有这些现象的产生？学生回答是因为受到了力的作用，引出重力，由此导入新课。

环节2：新课讲授

本环节总共分为五个部分。

首先讲解重力的概念。由导入中产生这些现象的原因总结出是因为地球对它附近的物体的吸引作用，进而可以得出重力的概念，重力用字母 g 表示。并给学生强调地球附近的所有物体都要受到重力。

其次探究重力的大小。首先提问学生重力有没有大小，大家是如何感受重力的大小的？学生根据生活经验并交流讨论不难得出重力有大小，且大小和物体的质量有关，质量越大，则重力越大。但这只是定性的理解，此时我会引导学生定量的探究重力大小与质量的关系。

结合教材指导学生正确选取器材，设计并进行实验，首先测量出一个钩码所受的重力，记录数据。接着逐次增加钩码，分别测出它们所受的重力，准确记录数据。在做实验的过程中我会要求注意小组之间分工合作。之后让学生以质量为横坐标，重力为纵坐标描点连线，并观察思考二者之间的关系。

让学生观察铅垂线的方向与水平桌面和斜面的关系，以此来区分“竖直向下”和“垂直于接触面”这两个概念是不同的。此时教师可以从数学角度强调竖直也是一种垂直，是特殊的垂直情况，是与水平面垂直。

接下来我会给学生讲解重心以及重力的由来。

我会先让学生尝试将钢笔或者刻度尺放在手指上并且能让它们静止不动。学生完成小实验之后，我会提问学生是不是随便怎么放都可以做到静止不动。学生会答出只有在某一个固定的位置才可以。于是我在此基础上总结：物体受到的重力可以看成是集中在某一个点上，我们把这个点叫做重心。

我会引导学生思考物体的重心位置是不是与它的形状以及材料是否均匀有关？学生通过寻找方形薄板以及粗细均匀的直棒的重心的小实验会总结出质量分布均匀、形状规则的物体的重心在它的几何中心上。

最后我会给学生讲解重力的由来。先让学生用细线牵着橡皮做一个“模拟”引力的小实验，然后通过讲解牛顿发现万有引力的例子使学生明白由于地球对它附近物体的引力，才会出现多媒体上那些一系列物体在下落的现象。

环节3：拓展提升

环节4：小结作业

对于课堂小结，我打算让学生自己来总结，

之后我会留下这样一个作业，课后写一篇“如果没有重力，生活将会怎样”的短文。

七、说板书设计

初中说课稿历史篇二

《乡愁》是九义教材初中语文第三册第四单元第十九课《乡愁诗两首》之一。第四单元的课文，都是新诗。五四前后，随着新文化运动的发展，新诗应运而生，并得到蓬勃发展。产生一百多年以来，一代代诗人创作了大量优秀诗篇，本首《乡愁》就是其中之一。

二、教学目标

- 1、朗读诗歌，体会诗歌的内在节奏美。
- 2、体会诗中的比喻在表达主题上的作用。
- 3、体会本诗在构思上的特点和结构美、音乐美。
- 4、背诵本诗。
- 5、通过本诗对学生进行爱国主义教育，使学生明确台湾是中华民族不可分割的一部分。

三、教学重点与难点

- 1、重点在读。在读的基础上，让学生体会《乡愁》的构思特点。（四个时段，四个意象。）
- 2、一咏三叹，同一结构形式，反复陈说分离之苦，不仅富有音乐美，而且更有利于突出主题。

四、学习方法

诗歌重在读，学习本诗，要让学生加强诵读，运用反复育读法，适当辅以讲授法，充分体会诗作的意境和感情。

五、教学过程：

（一）导入。

乡愁是文学艺术作品中常写题材。请学生搜集举出几首关于思念故乡的有代表性的诗作、歌曲，借以导入。

（二）初读本诗，整体感知。注意诗的节奏和重音。

“小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲啊在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头/”。

(三)精读全诗。

结合写作背景，适当联系台湾与祖国大陆长期隔离这一政治现实来讲解这首诗，可以使诗歌获得更深广的历史和现实内容。全诗共四节，一方面，诗人以时间的变化组诗：小时候——长大后——后来——现在，四个人生阶段；另一方面，诗人以空间上的阻隔作为这四个阶段共同的特征：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别（一种特殊的分离）——现在的游子与大陆的分隔。诗人为这四个阶段各自找到了一个表达乡愁的对应物：小时候的邮票——长大后的船票——后来的坟墓——现在的海峡。这样，本是一个非常抽象的情感，诗人表达出来后却实现了物化，变成了具体可感的东西。教学时，要引导学生领悟其中的妙处。

(四)、品读全诗。理解了诗歌之后，让学生带着自己的理解有感情地诵读本诗，力争达到当堂成诵的教学目标。

(五)，总结，拓展，延伸。出示另一首有关思念祖国，思念家乡的诗《乡愁四韵》，提升学生对诗歌的感悟能力。

初中说课稿历史篇三

第六单元选的课文都是历来传诵的名家名篇。《小石潭记》是柳宗元的著名山水游记“永州八记”中的第四篇。作者从不同角度描绘了小石潭的各种景物，着意渲染它的寂寞、凄寒、幽怆的气氛，借景抒发自己在贬官失意时的悲凉、凄怆的情感。全文不足200字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，描写生动、细致，充满诗情画意。

新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

二、教学目标及重点、难点的设定

根据新课标提出的“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”、“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”等要求。结合本单元的教学和课文自身的特点，本篇文言文的教学目标设定如下：

- 1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力；
- 2、学习对景物入微地观察并抓住特点写景，借景抒情的写法；提高对美的鉴赏能力
- 3、理解作者在贬居生活中孤独悲凉的心境；

本文个别语句晦涩，词语活用现象较多，是学生理解课文的一大障碍，因而疏通文意、积累文言实词、虚词是本课的重点；由于年代久远，加之本文作者感情流露又很含蓄，理解文中的乐与忧是本文教学的难点。

三、教学方法设计

随多媒体的推广运用，不少语文课都引入音乐，但常常是教师配好曲子堂上一放，确实能启发学生感悟，那么反过来，引导学生选择相应的曲调配上，不也同时引导学生感悟作品情感吗？如果可以以曲调感悟，那么以美术、以影视等等其它艺术形式不也可以帮助解读文学作品吗？所以我设计让多种艺术形式走入文本，营造课堂品味文学美的氛围；通过合作探究，了解文章、了解文风，启迪思维。

新课标指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”。为了让学生更好的把握游记散文的优美意境，培养学生阅读鉴赏能力和对美的感受能力，在课堂上，我十分重视调动学生对各种艺术形式的感受力，引导学生将《小石潭记》改编成一首乐曲、一幅图画、一部风光片以唤起他们对美的切身感受，在情感体验与探究学习中整体把握课文的感情基调，从而达到提升个人语文素养、提高艺术感知力的目的。

根据该课的教学目标、教材特点和学生的心理特征，我采用的教学方法有：诵读教学法、情景激励法、课前资料交流法、开放式讨论法、提问法、练习法等。

四、学法指导

新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。通过教学应使学生能熟练朗读课文并能在课后背诵，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此我设计的学习活动有：

2、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣；

3、尝试用其它的艺术形式解读文学作品，体会文章抑郁忧伤的感情基调。

五、课时安排：

二课时

六、教学工具：

多媒体

七、教学过程

第一课时为学生合作疏通字词句义。

1、朗读课文，借助工具书给生字注音；

3、布置预习任务利用网络或书籍，收集有关柳宗元与《小石潭记》的资料。

对于文言文阅读，新课标指出“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文”，“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料”，“了解课文涉及的重要作家、作品知识和文化常识”。之所以布置这样的预习题目，它的好处在于使课堂教学达到事半功倍的效果。

第二课时借助其他艺术手段解读文学作品。

(一)、走进音乐世界，感悟文章情感基调

1、聆听文章的配乐朗读，展开想象，在自己的心灵深处会传来一曲什么风格的音乐？

2、找出文章点明情感的语句，质疑：柳宗元来到小石潭到底是乐还是凄？

3、为了更好的解读文章的感情基调，请学生交流自己收集到的有关作家、作品的资料；教师视学生交流的内容作补充(用多媒体展示柳宗元的生平、“永州八记”以及写作的背景)。老师总结：《小石潭记》是一首抑郁忧伤的古典乐曲。

通过想象音乐的曲调，引入对柳宗元宦海失意的经历的了解，

使学生懂得清脆的天音、自在的鱼儿，带给他淡淡的喜悦是短暂的；空寂的环境、冰冷的石头，勾起他浓浓的愁绪，这才是他永远抹不去的痛。从而解读文章的感情基调。而资料的整理、汇报、交流，又是对学生搜集、处理、利用信息资源一次有益的锻炼。

4、请学生饱含感情的自由朗读，教师放一曲《高山流水》的音乐请一名学生配乐朗读，并给予听读要求——将《小石潭记》绘成一幅画。

古人云：“三分诗七分读”。文言文教学应重视积累、感悟和熏陶。让学生在诵读的过程中感悟，初步把握文章的情感基调。

(二)、走进美术世界，感悟文章情景交融

1、复习课文翻译。疏通文意，找出文中描写到的景物有哪些？这个画面的风格如何？展示课件中相关的画面，教师总结《小石潭记》是一幅寂静清幽的图画，从而加强学生的艺术直观感受。

2、学生自由发言。谈谈自己最喜欢的景物是什么，并说出原因。在学生发言过程中，老师相应做出引导总结出文章言简意丰景中含情的语言特色，比喻拟人方法的运用使文章更生动。

初中说课稿历史篇四

1. 初步了解印象派产生的时期、画派的主要画家及作品的特点。

1. 教材编写思路。

本课是“欣赏·评述”课，教学内容安排一课时来完成。教科

书通过对印象派画家及作品的介绍、分析,了解印象派的产生时间、背景,画派的主要画家及作品的特点。教学内容主要包括四个层面:(1)印象派的概念;(2)印象派的主要画家;(3)印象派对自然光与色的感受;(4)印象派对自然光与色的表现技法。教学中,让学生领略到印象派探索的原则和表现形式,分析光与色千变万化的依据,以及各个艺术家的作品风格特色。

2. 重点、难点。

重点:了解印象派的绘画风格,体会印象派作品对光与色的感受。

难点:掌握印象派的表现技法。

课前准备

(学生)收集相关作品,准备好画油画的材料。

(教师)多媒体课件、印象派画家的相关画册。

教学过程

1. 尝试表现, 新课导入。

(2)19世纪下半叶在法国有一批画家,他们的绘画也注重对景物光和色的视觉感受,你们知道这个画派吗?引出课题:《印象派的画家们》。

2. 引导欣赏, 分析深入。

学生讨论。

(2)出示三棱镜的展示图,师生分析,光通过三棱镜后,由白光分解成彩色光谱。

(3) 教师总结:

莫奈根据这一原理,研究出光线与色彩的关系。画家为了更真实地表现自然界中光与色的变化,探索了同一对象在不同时间、不同光线下所呈现的光色变化。

(4) 出示作品《日出·印象》:你觉得这幅画画得好吗?如果你是评论家,请你评一评这幅画。教师从表现方法上进一步引导(这幅作品描绘的是什么时间?天气如何?你是怎么看出来的?引导学生从作品的光与色的关系入手,了解作品对光与色的客观表现。

(5) 教师总结:《日出·印象》描绘的是法国北部勒阿佛尔港口一个多雾的早晨的印象,它采用速写的方法,与传统风景画细腻画法显然不同。当它公开展出时,当时的艺术批评家勒鲁瓦发表文章,以这幅画的名称来讽刺与莫奈作品相同风格的绘画为“印象派”这一本意为嘲讽的名称,恰好符合立志革新的莫奈等画家强调真实地表现客观对象瞬间印象的艺术主张。

3. 欣赏作品,加深体会。

(2) 出示德加的作品《舞台上的舞女》。作品的光源来自哪里?给画面带来了怎样的色彩

感受?

学生讨论。

(2) 将课前对早晨印象习作进行再创作,尝试运用不同的笔触,表现出不同物体在光照下的色彩变化。

5. 知识拓展

印象派作品欣赏。

初中说课稿历史篇五

各位老师，各位评委：

大家好！

我是。我说课的课题是《谈骨气》。主要有以下七个方面：说教材、说教学目标、说教育教学思想、说教法学法、说教学步骤、说板书设计、说教学评价。

《谈骨气》这篇课文选自人教版“九年义务教育初级中学教科书第五册”。第五册侧重于议论文教学，在现代文四个单元中，共有三个议论文单元。《谈骨气》是第一单元“议论的观点和材料”的第二课，就文体而言，也是学生第一次正式接触的议论文。本文是一篇格式比较规范的短论，说理的脉络十分清晰：第1段作者开门见山提出中心论点“我们中国人是有骨气的”；第2段用孟子的话来具体解释“骨气”的含义；第3段从历史的角度指出每个时代都有有骨气的人；第4段进一步从继承的角度指出不同时代骨气有着不同的含义。中间三段列举三个事例，分别从三个角度论证“我们中国人是有骨气的”这个中心论点；所选三个事例中的人物，代表了从古到今、从士大夫阶层到平民百姓、到现代知识分子中有骨气的范例，时间跨度大，涉及面很广，有力地论证了中心论点，有很强的说服力。在充分论证的基础上，最后一段才明确指出无产阶级骨气的本质特征，发出号召，要求我们“有自己的英雄气概，有自己的骨气”。以这样一篇观点鲜明、材料典型、说理透彻的议论文开首，有助于学生了解议论文的一般特点，了解议论的观点和材料之间的统一关系，为以后进一步学习议论文的知识打下基础。

议论文教学最基本也是最重要的是要把握住议论的三要素。议论问题，总要提出一个正确而鲜明的看法或主张(即论点)，有了正确而鲜明的观点，还必须有确切而充分的材料(即论

据)来证明(即论证)。议论的观点和材料要保持一致，观点能统率材料，材料能证明观点。根据单元要求，结合本文特点和学生的实际情况，确立以下教学目标：

1初步掌握议论文中观点(论点)和材料(论据)两大要素的关系及文章的结构特点。

2、理解用典型事例论证观点的议论方法。

能力目标1、概括文章中三个事例的主要内容，并加以比较，体会其典型性，培养学生概括、比较的思维能力。

2、理解“骨气”的含义，认识当前我们应该提倡什么样的骨气，怎样才能做一个有骨气的人。

过程与方法：

以合作探究为主，利用多媒体搜集的材料辅助学习。初步学会分析议论文的观点和材料。

让学生理解骨气的内涵，感受中华民族的骨气，增强民族自豪感和自信心。

考虑到学生初学议论文，本文虽然观点鲜明，材料充分，但三个事例论证观点的典型性，学生理解有一定的难度。为此，确立本文重难点为：

教学重点：初步学会分析议论文的观点和材料，理解运用典型事例论证观点的方法。

教学难点：事例材料的典型性的分析。

根据新课程标准，语文教学的指导思想是，提高学生的语文能力和语文素养，培养学生的语感，发展学生的创新思维和创新精神，养成学生学习语文的良好习惯，为每一个学生的

终身学习、生活和发展奠定语文基础。

所以，这节课我遵循的教学思想是：

- 1、有效提高学生语文素养。
- 2、有利于学生生动活泼地主动学习；
- 3、注重培养学生创新精神。
- 4、师生互动促进教学。

正像苏联著名教育家苏霍姆林斯基指出的那样“课堂上一切困惑和失败的根子，绝大场合下都在于教师忘了上课是教师和学生共同劳动，这种劳动的成败首先取决与师生关系的确立”在设计上我首先树立了由传授者变为促进者的思想。是否是一堂成功的语文课，不是看教师教了多少，而是看学生在课堂上真正学了多少。初学议论文的阶段所选的文章本身就带有鲜明的文体特点。《谈骨气》一文，论点集中鲜明，事例论据典型，结构简单，思路清晰，是篇很好的范文。对这样的教材，要引导学生学实、学活、学透，以激起学生学习议论文的兴趣。而兴趣是在对新知的顿悟中萌发的，因此，在本文教学时，应尽量避免出现大量的术语、概念，而应该用各种生动有吸引力的事例，引导学生接近议论文，加强学生的主体参与意识。然后再因势利导，诱导出学生逻辑思维的积极性，寓学法指导于诱导、点拨之中，让学生学得主动、轻松，并在适当的时机进行比较阅读和能力迁移训练。为充分发挥学生的学习主体的作用，本文教学可采用教师点拨和学生小组讨论相结合的方法。

合作探究能最大限度的发挥学生的主动性，是学生比较喜爱的一种学习方式。从题目推测课文内容，从探究材料和观点的关系，从而得出文章的主旨及我们学习议论文侧重点。不仅如此，在课程进行中，课外事例的佐证，可以加深对文章

的理解。课外训练——材料的筛选，可以使同学们对材料和观点的统一这一知识点又有深一步的理解。也可设计比较阅读和模仿写作练习，以达到学生能力迁移的目的。

教学过程设计：课文导入——整体感知——重点理解——自我小结——能力迁移，以下以此为纲进行说课。

学生初学议论文，往往会有一种畏难的情绪，认为议论文深奥难学。课文导入要尽量解开学生的这种思想包袱，激发其学习议论文的兴趣。教师可从初中学生感兴趣的一些话题入手，比如“怎样当好班干部”、“怎样学习”等等，请一些学生谈谈自己对这些问题的看法，并引导他们简要地说明理由来证明自己的观点。最后教师可加以小结：大家所讲的内容，观点，有证明观点的材料，整理一下，其实都是简短的议论文。今天我们学习吴晗的《谈骨气》，看看作者对“骨气”这个论题提出了什么观点，又是怎样来证明的。

第一步，引导学生把握本文的观点和证明观点的材料之间的关系。可先设问：作者的观点是什么（我们中国人是有骨气的），并适当分析作者开门见山摆出这个观点的正确而鲜明的态度。再设问：哪些人的事例能证明我们中国人是有骨气的（文天祥、穷人、闻一多三人的事例），学生解答这些难度不大。

第二步，从整体人手感知课文后，再对重点部分进行具体剖析。让学生概括文中三个事例的主要内容，并体会其典型性。先要求用简短的语句概括三个事例，学生讨论时重点放在看是否有体现“骨气”的词语，以培养他们准确的概括能力。（事例一：文天祥兵败被俘，高官厚禄收买不了；事例二：古时齐国一个穷人宁可饿死不食嗟来之食；事例三：闻一多横眉怒对国民党的枪，宁可倒下去，不愿屈服。）然后指出中国人有骨气的事例很多，请学生也举一些例子。可先让学生概括出主要事实，再进行简洁议论。如刘胡兰面对敌人的铡刀，英勇不屈，慷慨就义；钱学森不为名利所动，在新中国成立之

后，毅然回国等。

解决了教学的重难点后，应引导学生了解本文的结构特点。要理清文章的结构，先必须分析文中几段文字的作用。如第二段解释了骨气的含义和下面三个事例印证；第三、四段的内容是对观点的十分必要的补充，又是对下文三个事例的总起。而分析文章最后一段，可简单介绍作者情况及其写作背景，引导学生明确议论文的结尾应对论证的问题加以总结。在解决了上述问题之后，再引导学生理清本文的结构，了解议论文结构的一些特点。

学生在学习了《谈骨气》这篇格式规范的短论后，对议论文的特点有了一定的了解，可在小结时适当提出议论文的一些术语，为以后学习作基础。如议论文的观点必须正确鲜明(论点)；议论文的材料必须充分确切(论据)；观点要统率材料，材料要为证明观点服务(论证)。如学生小结能提出议论文的结构、语言方面的特点，应更加鼓励，以激发其学习兴趣。

这篇文章严密的层次结构和用事实论证的方法都是值得学生学习掌握的，可设计比较阅读和模仿写作练习，以达到学生能力迁移的目的。

如：比较阅读材料可选择结构典型及用事实论证方法的简短的议论文。结合课前导入时的一些论题，模仿课文写一篇短文。要求学生明确观点，并精心选择事例来加以证明。这样既能促使学生巩固课文，又可使课上的分析不致成为空中楼阁，把知识转化成学生的实际本领。也可给很多观点、材料，训练同学们提炼材料和观点的统一。

板书设计是对本节教学内容简要而全面的概括

(富贵不能淫)文天祥

我们中国人是有骨气的 (贫贱不能移)穷人

(威武不能屈) 闻一多

观点(论点) 不同角度证明材料(论据)

(正确鲜明) (充分确切)

这节课，为学生学习一般议论文打下了良好的基础，教给学生阅读议论文的一般步骤和方法。注重知识和技能的培养，在学生情感态度和价值观的形成的培养上特色鲜明。课堂教学让学生充满一种自尊、自强的民族自豪感，由文天祥、饿者、闻一多的事例，加深学生对骨气含义的理解，激发学生继承优良传统，做一名有骨气的人的思想感情。突破了议论文只注重结构、论证方法、逻辑推理的局限，体现了大语文教学的观念。

学生认识事物总是先感性后理性，先容易后复杂，先粗浅后具体再加深。本节课的教学遵循学生的认知规律，通过初读课文——整体把握——精读课文——重点突破——联系实际——迁移升华的方案，不仅仅是把这一课的知识传授给学生，更重要的是以这一课为例子，做好示范，教给学生阅读议论文的一般步骤和方法：把握中心论点——理清文章结构——分析论据和论证方法——体味语言。这样，学生就可以运用这一课中所学到的读书方法和步骤，自己去阅读其它一般的议论文，形成阅读议论文的技能。总结一下，本课教学有以下特点：

- 1、全新引入，调动积极性。
- 2、师生互动，有效教与学。
- 3、愉快教学，能力提高

我的说课结束了，谢谢大家。