

最新观潮课文教案课后反思(实用10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

观潮课文教案课后反思篇一

本组教材围绕以“战争与和平”这个专题，选编了几篇适合四年级学生特点的课文。《夜莺的歌声》《小英雄雨来》都是讲的战争中机智勇敢的小英雄的故事。《一个中国孩子的呼声》通过一个中国孩子写给联合国秘书长加利的信，呼吁国际社会一致行动，维护和平，制止战争。儿童诗歌《和我们一样享受春天》是孩子们呼唤和平的共同心声。每篇课文都紧紧围绕专题，给学生越来越鲜明的情感体验，让学生越来越清晰地认识到战争打破了多少童年的幻想，击碎了多少美丽的憧憬。人类不需要战争，让我们共同祈祷未来的世界永远和平，让“和平之花”永远绚丽绽放。

- 1、认识27个生字，会写28个生字。
 - 2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的真挚情感，从中受到熏陶感染。
 - 3、树立热爱和平、维护和平的信念。
 - 4、培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。
 - 5、推荐一些战争题材的文学作品以及电影、电视作品。
- 1、学习生字词，理解重点句子的深刻含义，体会其表达的思想感情。

2、树立热爱和平、维护和平的信念。

3、有感情的朗读课文，培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。

教学本组教材可用12—15课时，其中精读课文4—6课时，略读课文3—4课时，口语交际1课时，习作2课时，“我的发现”“日积月累”“宽带网”1课时。

观潮课文教案课后反思篇二

面对一年级的孩子该如何将写话意识渗透到孩子们的心中呢？“谈写色变”不仅高年段的老师和同学如此，低年段的老师和孩子们也是如此。我觉得可以适当降低难度，提高兴趣，钻研指导技巧，以下是小编整理小画眉的资料，欢迎阅读参考。

在开始写话阶段，学生有时会为自己能将课文中学到的某一个词语运用到写话中而沾沾自喜，如果再因此得到老师的表扬，同学的赞许，他一定会为此兴奋好一段时间。这样的学习运用过程和成功的体验是极为宝贵的，学生的灵活运用，得到认同，他会慢慢的学会自我欣赏，自我陶醉，陶醉于自我对语言文字的理解与运用之中。这样学生说话、写话的动力可以悄然形成并得以持续发展。

在教学《小画眉》一课时，我就牢牢抓住“纷纷”一词，对学生进行说话和写话的训练。训练过程带有鲜明的游戏色彩，在游戏中，我巧妙地安排了指导和训练，教学气氛热烈而愉悦。

“问渠哪得清如水，为有源头活水来。”

由“纷纷”这个词语的教学我想到了很多，小学低年段的阅读教学中如何渗透说话和写话的训练。孩子们学课文，就是

一个学习写作的过程。老师们最头痛的孩子们无话可写，孩子们也最怕写话练习。其实在我们平时的讲读课文中，只要老师深钻教材，灵活把握，就不难找到说话，写话的“切入点”。如果老师每节语文课上都能给孩子们搭个“梯子”，帮孩子们打开个“话匣”，让他们有话可说，有话可写，我想写话练习在孩子们的心目中也就不再是那么“高不可攀”的了。

“九层之台，起于垒土”。学生想要写好作文，就要从写话开始，从兴趣入手，在一种愉悦的心境中自然而然地写起来。“问渠哪得清如水，为有源头活水来。”兴趣就是写话的源头活水，写话就要写学生感兴趣的话，善于找寻写话的时机，制造写话的环境，形成一种“吸引场”，这“吸引场”一旦形成，就不仅仅是吸引了，而是一个培养写话能力的“加工厂”！几经教学的轮回，我有一个感觉，作文教学起步要早，我们应该把低年级的写话作为作文教学的起步期，注重训练，为学生夯实坚实的作文基础，帮学生降低坡度，减轻负担。

观潮课文教案课后反思篇三

《小熊开店》是北师大版小学二年级数学上册第四单元“一分与除法”的第5课时。教材创设的是一个学生熟悉的购物情景，从中提出乘法问题，也提出除法问题。通过解决“算一算”中的乘法与除法问题，使学生进一步体会乘、除之间的联系，进而学会用乘法口诀求商的方法，解决除法的计算问题，从而摆脱食物操作的过程，感受用乘法口诀解决问题的简便性。

在本课教学中，我力求使自己在整个教学过程中都处于一个引导者、组织者与合作者的位置，把学生当作是学习的主体，努力创设平等、和谐的学习氛围，让学生在自主合作中经历除法运算，给学生足够的思考时间与空间进行学习，让学生初步体验除法运算与生活实际的密切联系。恰当地利用小熊商店开业的情境图，从情境入手，给学生耳目一新的感觉，

把学生的注意力都吸引过来，并让学生进行认真思考与观察，通过说一说、想一想、疑一疑、提一提、解一解、算一算六个活动，让学生积极主动地参与教学的全过程，让学生在玩中学，在学中玩，学生学得轻松，学得愉快，学生的主体作用得到了充分的表现，真正成为学习的主人。在整个教学过程体现了“数学教学是数学活动的教学；是师生之间、学生之间交往互动的过程”这一课改新理念。

但也不有足之处。如我在帮助学生理解乘法之间的关系时，分

析的不够到位，怎样利用口诀求商的问题解决的不够好。这道题就应该这样解决：当学生说出可以买5个时，让学生在小组内讨论，5是哪来的？为什么等于5？然后全班汇报，教师及时总结，在孩子们的脑海中，留下深刻的印象，接着再出一道类似的问题，让学生分析，使学生真正明确乘法之间的关系。这才算得上是完美的一节课。以后我会多想；想细，争取每一节课都上得完善。

《运白菜》教学反思

滄洸中心小学吴干红

《运白菜》一课是北师大版版数学小学二年级（下册）第八单元第78—79页，2课时（第一课时）。本课的教学重点是让学生通过自主探索、合作交流，探索连减混合运算的方法，能结合具体情境进行估算；以及连减两步应用题的结构及数量关系。教学难点是叙述两种解法的解题思路。课本是从简单情境——解决问题，到计算方法——运算性质，紧接着例题之后，从试一试到练一练，就涉及到了简便计算。看似一个单一的知识点，其中蕴含的细节却很丰富，如果不抓出一个提纲要领的重点，很难在面面俱到的题海中理出头绪。所以我在设计本课时，主要侧重了以下几方面：

1、注重创设生活情境。从学生熟知的生活事例，感兴趣的事物引入，为学生提供富有情趣的具体情境。在具体情境中学生的学习兴趣浓厚、积极性高涨，课堂气氛活跃。使学生以最佳的思维状态投入学习。

2、我们认为学生才是课堂的主人，他们对知识的体验才是最宝贵的。所以在这一课的设计中，我使用了尝试教学法，让学生通过自主尝试体验解决问题的过程，在这个过程中感受连减的计算方法。

成知识系统。

4、突出算理，重视方法。通过尝试计算、计数器演示、同桌互讲等多种方式，逐步突破难点，帮助学生理解算理，从而更好地掌握方法。

5、站在学生角度，尊重学生的个体差异，营造一种宽松、平等的学习气氛。让学生以自己的方式方法去解决问题，这样就会给他们带来成就感，渐渐地数学产生兴趣，主动地去学习更多的数学知识。

但有些地方处理不够恰当：

1、第二部分的算法多样性由于紧张处理得不够恰当，不够详细。虽然在第三部分的尝试练习中穿插补充，但不能完整地总结。如果能够以一道例题专门演示，效果会更好。并且在此部分，一个学生提出了估算，但他却没有做，这时应及时向全班提问，让大家一起解决问题。

2、在尝试联系中，练习展示时可以说让学生来说，当小主持人来说自己的想法，把主动权交回给学生。在最后扩展部分可以简单一些，这部分对大部分学生有点难度。

3、在重难点的把握上，重点有些偏离，对学生要求太高。低

年级儿童的连减计算还不要求简便计算，可以省略一些。

观潮课文教案课后反思篇四

伴着音乐创设情境，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，品读“搭石”，寻找美的画面。在教学中，我重视学生的朗读，如在学习“协调有序”一词时，我运用想像，让学生置身其中的方法领读课文，开火车让学生读“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去”，让学生充分地感知文字中所描写的画面。又如：把课文其中一段内容变成一首小诗，让一个学生配乐示范读，再让全班读。让学生在浓浓的“美”中练习有感情地朗读课文，积累优美句子。

但是，在教学中也有许多不足之处，促使着自己以后在教学中要多学习、多思考：

1、教师的教学语言节奏较快，让学生听不清楚或跟不上老师的思路。

3、对学生的学习情况没有进行个别的反馈，而是通过整体地检查、整体地过关。

4、在过渡语上还不够连贯。

5、最后一个环节“让学生写写生活中的美”，花费的时间较多，导致最后学生反馈的时间不够。如果能在这个环节换成“说一说在生活中发现的美”，将更多的时间交给学生，作业再布置“写一写”效果会更好一些，做到课堂说一说，课后写一写。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取进步。

观潮课文教案课后反思篇五

由于我校没有多媒体设备，要想让学生走进文本，走进童话故事里，我利用现有的资源——黑板，用鲜艳的画笔画出了美丽的图画，创设出了丑小鸭出生的地方以及他的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，更衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑一下子映就在孩子们的头脑中，也为后面的学习埋下了伏笔。

当我把丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一起的，问学生：“丑小鸭后来就变成了这样的天鹅，难以置信吧？”学生们也说是的。我又说：“是呀，就连他自己也不相信这会是真的，那么书中的哪句话写出了丑小鸭的疑惑？”学生们一下子就找到了那句话：这难道是我自己的影子吗？反复让学生品读，品味这句话，品味出丑小鸭的心理活动。

“当我们和丑小鸭正沉醉在他变成天鹅后的喜悦中，当我们发出“这真是一只美丽的天鹅呀！”这样啧啧的`赞叹声时，有谁会想到他曾经受过的苦难，他曾经受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看他都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我放在了第二课时学习，这一部分的学习，我们基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地结合。孩子们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵着心，我被孩子们感动着，这节课处处有情，处处生情。我想这就是童话故事的魅力，这就是安徒生的魅力。

观潮课文教案课后反思篇六

新课标中指出：语文课程应植根于现实，面向世界，面向未来。应拓宽语文学习和应用的领域……提高学习效率。因此，超文本阅读与应用是新时期语文教学的亮点。比如在完成书

本知识的介绍后，在安排作业时播放《春江花月夜》的音乐，让学生闭上眼睛，想象构思，进行写景片段描写，最后教师小结：大家笔下的春天都一样的美好，另人向往，春天带给人万千遐想，充溢着蓬勃的生机，但是“春归如过翼，一去无踪”，春天是难以持久的，生命的春天也是短暂的，因此，我们应该珍惜青春，立志奋进。

语言教学中要回归人的“生活世界”，就必须将生活的情趣带入我们的语文课堂，将充满无限的生机、平等和谐的意趣流入的心田，才能营造主体学习的氛围，让学生在个性发挥的基础上自由地提问、自由地发表意见、自由地选择学习方法和学习内容，增强学习兴趣，提高学习效率。在语文教学中要回归人的“生活世界”，就必须将生活的情趣带入我们的语文课堂，将充满无限的生机、平等和谐的意趣流入师生的心田，才能营造主体学习的氛围，让学生在个性发挥的基础上自由地提问、自由地发表意见、自由地选择学习方法、学习内容。

观潮课文教案课后反思篇七

本课所在单元的阅读主题是根据不同任务选择不同的阅读方法。

在教学这一课时，我们聚焦这一阅读主题，阅读的目的不同，所选择的阅读内容和阅读方法也有所不同。教学过程中，根据导读部分给我们提示的三个阅读任务，选择不同的阅读内容和阅读方法。写玩具制作指南并告诉别人怎么玩这个玩具；体会传统玩具带给人的乐趣；讲一个关于老师的故事。

根据这三个不同任务任务，设置问题：针对于这不同的目的，你要去读哪些内容？为了完成这个目的，你选择了什么样的阅读方法？学生通过对问题的理解和朗读，他们能够明确要选择相应的阅读内容，就应该先大致浏览文章，选择跟自己阅读目的相应的内容，其他的内容先跳过，阅读目的相关的

内容，就应该细读细致去体会。

为了完成不同的阅读目的，他们所使用的阅读方法也不一样，通过讨论和自己的理解，学生能够理出思路：要完成第一个阅读任务，我们应该用找关键词、提取信息的方法。要完成第二个阅读任务，我们应该着重找关键词句，去体会关键词句。要完成第三个阅读任务，我们要梳理清楚“关于老师的故事”的起因、经过、结果，然后把这个故事讲清楚。

本课所在单元的写作主题是：写生活体验，试着表达自己的看法。

这一课通过丰富的内容和生动的语言向我们展示了作者童年时期做竹节人、玩竹节人的乐趣。从他的语言当中，我们能够原汁原味地感受到他玩竹节人的生活体验，所以在教学过程中，我们也着重去体会了作者语言的特色，为后面的写作打下基础。

观潮课文教案课后反思篇八

以社戏为线索，回忆了美好的童年往事，刻画了一群栩栩如生的农家孩子的形象，表现了劳动人民淳朴，善良，友爱，无私的美好品质。

《社戏》全文原有前后两个部分，课文节选自后一部分，描写作者幼时一段看社戏的往事，表现对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

童年对许多人来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验。

在成人后回忆往事时，对当时的人和事，更是怀着一种浪漫的情感。本文作者塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，如双喜、阿发、桂生等。这些小伙伴聪明活泼、胆大心细、热情友爱。“我”看不成戏，“他们都叹息而且表同情”；

开船时“年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾”以防万一；看戏时桂生殷勤地为“我”买豆浆舀水；回家的路上阿发以“我们的大得多”为由，建议去“偷”自家的豆。这些都是他们纯真童心的突出表现。

双喜是小伙伴中“最聪明的”，好像小伙伴的.小领袖一般，他的性格也表现得最为突出：他心细如发，聪明伶俐，当“我”看不成戏，“急得要哭”时，双喜马上能想出“好主意”，并且能举出让“外祖母和母亲也相信”的理由；铁头老生夜晚不翻筋斗，“我”很失望，双喜又用“谁肯显本领给白地看”来安慰“我”，表现了大哥哥般的亲切体贴；他能拿主意，当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但又不好说回去的时候，又是他提议回家；回程时大家偷阿发家的豆，双喜后又劝止大家“再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的”，说明他善于为他人着想。

本文的景物描写极具特色。作者采用写意笔法，从色彩、气味和声响等方面，描绘了月夜行船、船头看戏、午夜归航这几个画面，情景交融，充满水乡特色。色彩如豆麦的“碧绿”，远山的“淡黑”，月光的“皎洁”，渔火、灯光的“红”，航船的“白”；气味如豆麦和水草的“清香”等；声响如船行的“潺潺”声，孩子们的笑声，横笛的“宛转，悠扬”，诸方面写得简洁干净，生动传神。

作者还运用各种比喻、拟人等手法，如表现船行之快，用远山来陪衬，“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”；直接描写船，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”，化静为动，增强了景物描写的效果。

创作背景

《社戏》写于1922年10月。作品写到在北京看戏的时候，说那是“倒数上去二十年中”的事。从作品发表时算起，倒数

上去二十年，便是辛亥革命前十年左右。当时灾难深重的中华民族正处在水深火热之中，如刚刚经过了1894年的中日甲午战争，18的戊戌变法，19的八国联军入侵中国的战争……清王朝的反动统治者正在“量中华之物力，结与国之欢心，”和帝国主义勾结起来，加紧奴役和盘剥中国人民。鲁迅于19怀着救国救民的思想，留学于日本，19至19年底先后任教于杭州、绍兴。资产阶级领导的辛亥革命，推翻了专制主义的清王朝，于1911日建立中华民国临时政府。对此，鲁迅非常兴奋，热情地欢迎和支持，并应当时教育总长蔡元培的邀请，赴南京教育部任部员，后随教育部迁北京。此后接连发生了袁世凯称帝，张勋复辟……他说“看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。”终于使他认识到，经过辛亥革命，中国的社会现状“招牌虽换，货色照旧”，没有什么改变。

十月革命给正在沉思，探索的鲁迅以强烈的震动，使他看到了“新世纪的曙光”和人民革命的希望。“五四”爱国运动暴发，使鲁迅的革命精神更加振奋，于是用笔起来无情地揭露封建制度和孔孟之道的吃人本质，发出“救救孩子”和推翻封建“铁屋子”的号召。他从此“一发而不可收”，以彻底的反封建的思想向敌人接连投去匕首和机枪，表现了鲜明的革命者的立场。就是在这样的情况下，发表了小说《社戏》。

观潮课文教案课后反思篇九

语文不是无情物，它本身就蕴含着浪漫和诗意，作者情感的表达隐匿于语言文字的深处。叶圣陶先生曾说：“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味，这样，学生对语言文字才会有正确丰富的理解。”可见，阅读教学中的感悟训练的关键是“了解一个字，一个词的意义和情味”，即抓重点、关键词句比较、咀嚼，就能品出语气神韵，领悟作者遣词造句的独具匠心，领悟语言运用的规范意义。

因此，在阅读教学中，我引导学生在整体感知的基础上，认

真揣摩、品味文中的精彩之处品出作品的美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情。比如文中的“忐忑不安、熬、受”等词都值得揣摩。在教学时，我引导学生在具体的语言环境中，通过主动积极的思维和情感活动来领悟。在教学第九小节时，我先让学生找出桑娜在没得到丈夫的同意抱回西蒙两个孩子的心情时怎样，找出“忐忑不安”一词后，让学生围绕“忐忑不安”这个词通过找有关句子进行交流，朗读中体会词语的意思，并在理解词语意思的同时让学生进一步感受桑娜害怕、矛盾又坚定的心理，她那善良的形象油然而出现在我们的面前。在交流“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他醒来。”体会渔夫善良的环节时，我先让学生找出这句话中最能让你感受到渔夫的善良是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

观潮课文教案课后反思篇十

《鲸》是一篇说明性的小短文，文章浅显易懂，从鲸的形体、种类、生活习性等几方面对鲸进行了介绍。在关注语文学科特点和学生终身发展的理念指导下，我利用语文学科与信息技术整合的优势，创建了一个涵盖鲸的简介、鲸的呼吸、鲸的进化、各种各样的鲸、鲸的轶事、鲸自杀之谜、精彩图片、课文欣赏、网上交流等内容的鲸的资源库。利用网上浏览与多媒体广播教学系统辅助教学相结合，设计了网络环境下的开放式的语文教学，引导学生在网络中自主交流、合作探究、表达分享、感受成功。