

# 最新汉语言论文提纲 汉语言文学专业论文 (实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 汉语言论文提纲篇一

汉语言文学专业知识培养过程中，需要以有效的人才培养为模式标准，加强我国汉语言文化基础知识的判断，重点分析汉语言文学专业性价值意义，依照汉语言的实际人才培养重点，开展合理的汉语言知识培养办法，不断完善汉语言知识模式的拓展，提升汉语言知识文化水平的提升。

### 1. 汉语言文化教学模式单一

传统汉语言文化教学中，往往以教为主，缺乏有效的信息技术分析和落实，缺乏对课件内容的分析。教师往往将内容原封不动的落入到课件中，通过课本内容，照本宣科，很少考虑讲授的具体内容情况，学生对教师讲授的内容往往无法接受。教师没有进行有效的创意教学，课堂上缺乏生动性，趣味性，一些学生往往不认真听讲，课下玩手机，发微信聊天。授课过程过于传统，直接影响学生的学习兴趣，教学知识无法有效的拓展和提升。教师单一的教学方法影响学生的兴趣，学生对汉语言文学没有清楚的认识其重要性，往往不能再课堂上进行知识积累和吸收，造成课程整体的效率水平较低，无法顺利的了解具体知识内容，防治学生死记硬背，无法对相关知识进行深入的分析理解。

### 2. 课程设置上存在不合理的问题

汉语言文学的课程设置体系上存在诸多的问题，课程设置过于集中，古代文学、现代文学、外国文学、选修优秀作者文学等内容。课程在设置上缺乏有效的专业化渗透，没有综合宏观的分析价值，缺乏综合性应用研究，与社会的实际情况出现严重的脱节问题，造成学生的整体知识结构、知识经济体系不合理，高校课程的整体设置严重的限制了学生的实际学习能力水平，严重的影响学生的就业发展水平，导致学生的汉语文专业无法有效的学以致用，课程内容与实际应用存在严重脱节的现象，造成学生对课程没有兴趣，人为学习这些课程也是没有用的，造成汉语言文学专业人才培养的误区。

## 1. 建立有效的创新课程教学培养模式

汉语言文学的整体教学分析过程中，需要开展适合课程教学分析的标准，充分调动学生的有效主动学习积极性，不断培养学生的自主学习能力，避免课程教学方式的单一。教师需要营造舒适、愉快、轻松的课堂学习氛围，努力创建良好的教学课程活动基础形式。运用现代教学方法，不断完善教学标准的重要思想。依照不同的学习阶段和标准，对不同的教学情况尽心分析，运用有效的教学思路，不断提高教学综合发展质量水平，充分激发学生的学习兴趣和努力调动学生的热情，培养有效的创新课程教学模式标准。

## 2. 制定合理的课程专业设置标准

按照课程设置的实际发展需求，汉语言文学的专业人才需要培养专业化的课程设置过程。按照实际的教学应用，不断提高综合应用能力水平。汉语言文学的人才需要加强口语教学能力的分析，加强交流能力、书写能力的拓展，并非单一化的课程设置。需要根据人才的整体发展需求，不断提高核心教学应用标准，加强汉语言文学相关知识内容的拓展，对汉语言文学的课程体系进行改革，建立符合整体教学标准的课程体系内容。另外，需要注重课程整体设置，分析如何培养学生良好的应用能力建设发展水平，实现课程专业的标准化

设置。

### 3. 汉语言文学人才培养需要与市场需求向适应

汉语言文学的人才培养需要顺应市场的整体发展需求，依照汉语言文学的实际标准专业归属，判断符合人才培养的基础体制标准。在实际的问题分析中，需要根据实际的市场发展需求，重点判断可以为学生开设的课程体制内容，分析不同专业学科所强调的课程标准，不断提高现代化发展的规律形式，促进汉语言文学整体水平的有效提升。

### 4. 汉语言文学综合专业发展的未来趋势

着眼于未来，将各个行业的发展需求融合到教学中，培养综合性的人才，对汉语言文学的相关知识内容水平进行培养和提升，立足专业化的管理，满足社会汉语言文学人才的综合发展需求，实现新型人才的快速发展。

综上所述，汉语言文学培养过程中，需要以有效的课程设置为标准，不断统筹课程标准体系分析建设模式，加强社会发展的管控过程，不断促进我国传统文化的发展，提升文化的传承，推进社会的发展进度。

张玉萍20xx[]《汉语言文学专业人才培养模式的探讨》，《华中师范大学学报》第2期。

丁颖20xx[]《汉语言文学专业人才培养模式的研究与实践》，《现代企业教育》第12期。

古莹奎、刘娟娟20xx[]《以应用型创新人才培养为导向的教学改革与科技创新互动模式》，《辽宁教育研究》第10期。

## 汉语言论文提纲篇二

随着新时代语文课程改革的不断深入，人们越来越重视文学教育。当今社会，人们除了需要语言交流，还需要借助安静、舒适的文学阅读来提高修养。

### 有关汉语言文学毕业论文范文一：关于语言应用的汉语言文学论文

摘要：我国具有五千年的历史文明，从古到今流传下来很多经典名篇，学生如果可以对这些经典文学进行背诵，不仅可以弘扬中国优秀的文化历史，还能增加汉语言的理解和应用。

关键词：语言应用；汉语言文学

#### 一、汉语言使用与意境分析的作用

作为汉语言专业讲师，应该强化学生对汉语言的应用能力和对语言意境分析的能力，这也是丰富学生情感的重要手段。

所以，汉语言的使用和意境分析是所有汉语言专业学习过程中必须经历的一个阶段。

##### 1. 有助于提高学生的语言文学素养

语言的生命力在于能够灵活使用，否则，语言就始终处于静止状态。

所以，汉语言的应用也就促成了汉语言的使用意境。

语文知识的形成与汉语言素养强化相得益彰。

例如，在形容风景的时候人们经常使用“风光旖旎、风景秀丽”，如果用作“风光靓丽，风景艳丽”，不仅读起来拗口，

就连基本意思也被扭曲，让美丽的风景变得艳俗无比，让人无语。

虽然四个词语单独拎出来都是形容词，但是用法差别很大。

所以，汉语言的应用会直接影响语境的塑造，说“风光旖旎、风景秀丽”人们会眼前一亮，甚至可以想象出美好的景色，但是如果用“靓丽、艳丽”形容风景，只会让人们倒胃口，很难找到美的感觉。

## 2. 培养学生文学作品的欣赏能力

当今社会，人们除了需要语言交流，还需要借助安静、舒适的文学阅读来提高修养。

所以，在品读汉语言文学作品的时候，不仅需要对汉语言的使用环境进行了解，还要对语言的使用意境进行深入地了解。

如果不了解汉语言的使用方法和意境，就无法安心阅读，也不能完全理解文学作品中极尽深刻而优美的语言。

例如，在欣赏海子的诗歌《面朝大海，春暖花开》，最后四句包含作者所有的寄托：“愿你有一个灿烂的前程，愿你有情人终成眷属，愿你在尘世获得幸福，我只愿面朝大海，春暖花开。

”简单的语言朴素明朗却又隽永清新，作者对世界充满希望，充满感恩，善良虔诚的祈祷，愿每一个人在尘世间都可以获得幸福，而自己却只愿“面朝大海，春暖花开”。

仅仅依靠语言根本无法理解全诗的深刻内涵，必须深入体会诗歌描绘的意境，才能在眼前出现一幅美丽的画面，才能全面、深刻地理解诗歌。

所以在学习汉语言文学的过程中，文学鉴赏能力会逐渐得到提高，欣赏者的审美观也会更加准确和健康。

## 二、如何提高汉语言的使用和意境分析能力

### 1. 增加阅读、朗读的训练

朗读是学习语言最好的途径之一，增加文章的阅读量，可以让学生尽快从整体上把握文章的主题思想。

所以，增加阅读量有助于理解汉语的应用，同时汉语言的意境分析能力会逐渐提高。

最终，学生可以准确把握文章的基调，易于挖掘文章深处的含义，提高对汉语言的应用和分析。

### 2. 增加必要的背诵

背诵是提高语言综合运用能力的最佳途径，无论中国人学习外国语言还是外国人学习汉语，增加背诵量必然会提高语言的运用水平。

我国具有五千年的历史文明，从古到今流传下来很多经典名篇，学生如果可以对这些经典文学进行背诵，不仅可以弘扬中国优秀的文化历史，还能增加汉语言的理解和应用。

最终，通过深刻记忆，学生可以在自己的文章中引经据典，增加文章的亮点，提高文章的层次，使文章更具有灵性。

## 参考文献

有关汉语言文学毕业论文范文二：语文以及汉语言文学关系

摘要：在进行语文教育和汉语言文学教学对接的过程中，需要坚持语文终身教育的观念，这样才能确保两者之间实现合

理对接。

关键词：语文；汉语言文学

## 引言

语文教育是弘扬我国汉语言文学精髓的主要途径，汉语言文学属于语文教学内容的一部分，应试教育模式下的语文教学更多的是为考试而学习而不是为文学而学习，语文教育没有满足新时代汉语言文学的教育要求。

汉语言文学要实现语言教育和汉语言文学的对接性教育，就要从多个方面综合考虑，在教学理念越来越开放的情况下，引导学生以积极的心态来正确理解语文教学中汉语言文学的教育问题。

### 1汉语言文学教育的特点

汉语言文学的作用很大，而且不是仅仅局限在某一方面。

汉语言文学在反映我国历史和文化语言传统的同时，也可以将一个民族的气质风貌展现出来，并承载着一个民族的文化。

语言文学是人类的财富，汉语言文学更是中华民族的财富，作为中华儿女，我们应该将其继承和发扬起来。

汉语言本身就是一门我国特有的专业，这门专业的目标就是培养人文素质、培养专业的从事汉语言文学的人才。

在现如今的社会中，衡量教育是否合格的标准是看其能否适应社会的发展需求。

汉语言文学教育过程中并没有直接体现出实用性，而是通过人文观念等展现的，不能用经济指标进行衡量。

## 2语文以及汉语言文学之间的关系

### 2.1教学目标相同:

语文以及汉语言文学教育的目标是一致的，其最终目的都是为了给社会培养更多的专业人才，同时保证学生可以更快的适应社会生活；语文教育的一部分就是汉语言文学，两者在理论以及教学内容上存在一致的地方，但是在教学过程中会根据各自的特点，培养学生的各项兴趣爱好。

### 2.2表达形式不同:

汉语言文学在教学过程中强调，通过语言体现出作者的感情、对事物的看法分析，读者通过阅读文字来了解作者的'情感波动。

汉语言文学的生动性则主要体现在可以用语言进行灵活表达。

虽说两者表达形式上存在差异，但语文教育是汉语言文学教育的基础，两者之间存在着相互影响。

### 2.3专业性的差异:

汉语言文学教学要比语文教学更加专业，一般情况下，在高等院校教学过程中，汉语言文学都会涉及到很多的专业知识，这就需要学生进行探究。

汉语言文学教学过程中，需要学生不断加深自身的文学知识，发自内心的原因学习，和汉语之间培养深厚的感情；语文教学相比就简单的多，只需要对学生进行简单的教学，在教学过程中提高学生的学习积极性。

所以说两者专业性之间存在着差异。

## 3语文和汉语言文学教学衔接的问题



### 3.1 实践能力衔接薄弱:

在进行汉语言文学教学过程中，对于学生语文教育实践能力的培养却有些忽视，这造成的现实情况就是很多学生有着扎实的理论知识基础，但实践上的经验却几乎是空白的；有些汉语言文学老师的教育理念并没有随着时代的发展而进步，教学过程中只重视专业理论知识的传授，对于汉语言文学实践的重要性却几乎不谈，这就造成课堂上只进行枯燥的理论知识灌输，学生长此以往，对课堂学习会逐渐失去兴趣。

这也是现如今教学过程中存在的一个主要问题。

### 3.2 教学缺乏针对性:

汉语言文学目前已经形成了相对完善的教育体系，但是却没有具有针对性的教育模式和方法。

在实际教学过程中，对于因材施教的教学理念也没有完全领会，这就造成一个非常尴尬的问题：制定的教育目标和方法与现实情况脱节，无法满足学生发展以及课改的需求。

在进行汉语言文学教学的时候，需要根据实际情况随时调整课程和教学目标的设定，教师可以根据教学阶段的变化，结合教学情况，在了解学生掌握程度的基础上，对教学方法和技巧进行更新。

只有这样，才能确保汉语言文学教学可以达到预期的目标。

## 4 促进语文以及汉语言文学的教学衔接的措施

### 4.1 做好人文素养培养:

在进行汉语言文学以及语文教育的时候，要注重对学生人文素养的培养，做好人文素养的教育，促使专业学生身上具备

人文色彩。

在教学过程中如何进行学生人文素养的培养，可以从两方面入手：老师除了正常教学之外，还需要对学生进行关心和关怀，了解学生的思想处境以及情感波动，从这方面入手，培养学生的素养和人格；教学过程中注意培养和维护良好的师生关系，良好的师生关系可以提高课堂教学效率，帮助教师更好的完成教学计划及任务；与此同时，完善汉语言体系可以做好文化传承。

#### 4.2注重实践能力对接：

要想更好的将语文和汉语言文学教育进行融合，就必须和现今的实际情况结合起来，在分析已有发展模式的基础上，做好两者融合的工作。

要想将两者完美的融合起来，就需要找到两者的相同点，汉语言文学和语文教育都是围绕汉语言文学展开的，在教学过程中若想融入实践知识，就必须了解两者共有的知识和理论，最终实现培养学生语文实践能力的目的；在进行实践教学过程中，应该对教学模式和方式进行创新，让学生在了解相关知识的基础上，进一步激发实践潜力。

#### 4.3加强技术指导：

随着科学技术的快速发展，信息技术在教学过程中发挥着越来越重要的作用。

现在有很多高校采取了远程教学的方式，这样把现代科学技术和课程完美的结合起来。

语文和汉语言文学教育的目的是为了提高学生的综合能力，让学生拥有敢于实践、敢于创新的精神。

汉语言文学教育专业的培养目标是开阔学生的视野，让学生在创作过程中可以品尝创作带来的乐趣，提高学生的创新思维能力，最终让学生具备较强的文学鉴赏分析能力。

## 结束语

在进行语文教育和汉语言文学教学对接的过程中，需要坚持语文终身教育的观念，这样才能确保两者之间实现合理对接。

语文以及汉语言文学的关系是相互联系却相互独立的，汉语言文学作为语文教育中的一个重要组成部分，两者之间本身在教育目标上就是一致的，所以在实际教学过程中，应该充分结合实际情况，不生搬硬套，切实做好教育工作。

## 参考文献

### 汉语言论文提纲篇三

汉语言专业学生需要具备的基本素养之一就是拥有审美能力，尤其是体现学生人文素养的文学审美。汉语言文学专业具有社会行业需求稳定、技术实力雄厚、就业范围广泛的特点，所以一直以来其都是高校中一个重要的基础专业。

#### 汉语言文学毕业论文范文一：汉语言文学专业学生创新能力提高策略

市场经济的发展，社会竞争的不断加剧，各行各业对创新型人才都有非常大的需求。

但当前汉语言文学专业的学生仍缺少一定的创新能力，需要对其创新能力进行培养。

因此，需要对当前汉语言文学专业学生在创新方面的问题进行改正，从而提升其创新能力。

## 1当前汉语言文学专业学生的基本现状

当前汉语言文学专业学生的基本状况主要有以下几个方面的表现：第一，教学内容缺乏时代性。

当前一些大学不能根据时代发展变化，及时对教材进行调整，致使教学内容老套；第二，缺乏培养学生创新能力的意识。

当前一些大学教师仍是上完课就走，缺乏对学生创新能力的培养，不利于汉语言文学专业学生创新能力的培养。

## 2增强汉语言文学专业学生创新能力的意义

增强汉语言文学专业学生的创新能力具有重要意义，具体表现在以下两个方面：第一，对于汉语言文学的利用与开发具有积极的推动作用。

汉语言文学专业具有较为悠久的历史，但随着时间的推移，汉语言文学专业在教学内容以及教学方式等方面，都呈现出一定的问题，需要对其进行调整和改进。

提高汉语言文学专业学生的创新能力，无异于为汉语言文学的发展添加了生机，给汉语言的利用与开发创造了有利的条件；第二，有助于学生实践能力的提升。

学生在养成创新意识以后，会有增强其实践的动力，进而在此过程中，使学生的实践创新能力得到锻炼。

## 3提高汉语言文学专业学生创新能力的措施

汉语言文学专业学生创新能力的提高，需要教师在教学过程中，通过对教学内容的丰富与完善，对教学环节的改进，以及增强学生创新意识，关注学生的感受三个方面着手，只有让学生在学的过程中，养成了自主创新意识，才能有效

推动学生的实际行动，使其成为社会所需要的人才。

### 3.1 完善汉语言文学专业的教学内容

汉语言专业学生需要具备的基本素养之一就是拥有审美能力，尤其是体现学生人文素养的文学审美。

汉语言文学专业学生的审美能力，不仅关系到其对专业知识学习的敏感度，对其未来的发展也具有重要影响，高级文秘需要具备的特质之一就是审美能力，因此加强对学生审美能力的培养是非常重要的。

而在汉语言文学专业学生的专业课中，文学理论课是培养学生审美能力的主要课程之一，对于学生对于文学作品的鉴赏能力和创造能力具有重要影响。

这就要求教师在进行教学的过程中，根据班级学生的兴趣爱好，选择恰当的文学作品对作品中的语言运用、技巧的使用等进行鉴赏分析，进而增强学生的审美能力。

此外，教师还可以通过在班级组建讨论小组等形式，增强学生对该方面内容的兴趣，促使学生有意识的增强自身的审美能力。

### 3.2 丰富汉语言文学专业的教学环节

助理、教师等是汉语言文学专业学生将来主要从事的职业，这就要求汉语言文学专业的学生具有较强的沟通协调能力，然而在实际的汉语言文学教学中，对于学生能力的培养却缺乏一定的重视，因此要求对其进行一定的改革创新，强化对汉语言文学专业学生能力的培养，使其能够得到一定的重视，促使其具备工作中应具备的能力。

例如，现代汉语教师在上课时，不要仅仅局限在教材之上，

而是应该在立足教材的基础上，超越教材。

由于大学中通常都会有来自于全国各地的学生，因此在发音上也会存在差异。

教师就可以利用这种情况，在将中国七大方言时，分别选取代表，让学生自己体会感受，各地方语言的不同，从而加深学生对该知识点的理解。

或者教师可以在班级组织一次作文比赛，针对学生中的病句等问题进行讲解，从而帮助学生增强对学生语言交际等能力的培养。

### 3.3 关注汉语言文学专业学生的感受

汉语言文学专业的学生需要较高的写作能力，写作能力不仅是学生专业能力的体现，更是对学生各方面能力的反映。

从某种程度上来说，汉语言文学专业的学生的专业素养，从其写作水平就可以体现。

因此，学校在培养汉语言文学专业学生写作方面的力度一定要加强，为此需要从以下几个方面开展：第一，提升学生的理论修养。

在培养学生的理论修养的过程中，可以通过丰富学生的阅读量等方式，增强学生的思想深度与高度，使其在阅读分析以后，理解文章的内涵；第二，加强学生的用词的准确度。

使学生在写作时可以做到用词精准简洁；第三，加强对学生语法的掌握。

加强对语法的学习，从而使学生在进行写作的过程中，能够灵活使用语句，降低出错率，进而增强学生的写作水平，提

升自身的专业素养。

综上所述，汉语言文学专业是各大高校都有的专业，其在高校中所占的比重也是不容小觑的。

但随着社会的进步与发展，汉语言文学专业在教学中的弊端逐渐显露出来，需要不断对其进行改进。

为此，各大高校应该根据时代发展的需要，对汉语言文学专业学生教学进行调整，通过对教学方式、教学内容等的改变，增强学生的创新的能力，使其成为社会所需的人才，为国家发展做出贡献。

汉语言文学毕业论文范文二：汉语言文学中语言的使用与意境

汉语言文学是中华民族几千年来文化沉淀，作为中华民族文化精髓的传承载体，汉语言文学凭借自身独特魅力，逐渐受到广泛认可。

汉语言文学作品博大精深，其语言的使用与意境的揣摩是一个十分复杂、微妙的过程。

有鉴于此，加强汉语言文学中语言的应用于意境分析，具有一定的现实意义[1]。

## 一、汉语言文学专业语言使用与意境分析的特点

事实上，汉语言文学是一个抽象的概念，其中所涉及的内容范围较广，无论是字词句亦或是语法修辞，均具有深入研究的意义与价值。

值得一提的是，不同内容的文学作品，其语言使用与意境分析的特点也会有所区别，只有在全面了解其特点后，才能对

其语言的使用与意境分析了若指掌，进而深入地体会到汉语言文学中蕴藏的内涵。

### (一)汉语言文学的目的性特点

汉语言文学的学习旨在强化学生沟通技巧，并对经典文学作品有更高层次的解读，能够站在更加专业的角度对文学作品进行欣赏，从而促进汉语言文学的弘扬与发展。

在开展教学活动时，学生往往能够通过通过对汉语言文学语言应用技巧的练习，促进自身语言把握与分析能力的提升。

### (二)汉语言文学专业的主体特性

就现阶段情况来看，参与汉语言文学学习的学生通常为文科生，这部分学生均对汉语言文学抱有极大兴趣。

在各高校中，汉语言文学专业的开展，重点针对文科专业的学生，对理科生并无硬性要求。

由此看来，汉语言文学专业的学习主体，完全是可以确定的。

文科生在学习过程中，探析汉语言文学蕴藏的内涵其实是比较得心应手的，这是由于他们本身具有良好的文科基础，对字词句以及语法修辞等方面的推敲具有显著优势。

### (三)汉语言文学专业具备的交际性

作为人类用于沟通交流的主要工具，随着交流经验的积累，人们的思维、思想等均将发生巨大改变。

与此同时，人们对于某一事物会有不同的看法，并通过语言的沟通与交流，表达情感，将汉语言的魅力传承下去。

如此一来，汉语言文学将会使更多的人受到感染，愿意从不



同的途径去发现、探索汉语言文学的内涵与意义，共同促使汉语言文学日益渗透社会的方方面面中去。

## 二、汉语言文学中所呈现出的意境

古诗是我国汉语言文学中，最为重要的一部分，作为我国独有的重要文学，其相关课题研究引起了全世界文学爱好者的广泛关注。

古诗之所以能够获得如此广泛的好评，其中最为根本的原因并不是它在韵律上能够朗朗上口，而是在写作手法上，有着千变万化的特点，能使读者营造出清晰、真实的意境，使读者仿佛身临其境，看到作者所看到的情景，倾听作者听到的声音，感受作者在此情此景下的感受，体会作者的内心情感。

### (一) 意境的起源与作用

在古代，诗人未能使整首歌更具特色，通常会借助各种语言来营造一种气氛，使读者能够浮想联翩，这种气氛便是意境。

据了解，我国诗文主要通过一些诗句或词语来营造意境，作者当下想要表达何种情感，想要透过诗词传达什么样的中心思想，便会使用不同的方法来营造意境。

诗人所营造的意境，多半源于生活，是诗人通过观察与探索，再运用恰当的字词句来加以描述，并通过自己的感悟，使诗歌的整体情感得以升华。

语言运用越精妙，表达的情感便会越真切，读者也会犹如身临其境一般。

### (二) 意境烘托中心思想

将意境带入诗歌中，不但能够提升整首诗的美感，还能从侧

面烘托出作者想要透过这首诗表达的内心情感，使整首诗变得更加鲜活、生动。

我国自古以来，便有以诗言志一说，因此我国许多著名作家均透过书写文章的方式，来刻画自己，表达自身的凌云壮志，如杜甫、李白一行人。

他们往往用诗歌抒发自己的内心情感，亦或思乡之愁。

亦或怀才不遇，或用诗歌来表达自己的豁达，开辟自己的仕途之路。

一些作品通常会通过意境的描述，使内心情感更为深刻，进而烘托出文章中的中心思想。

### (三) 意境构建的常见问题

意境的构建在文学作品中发挥着重要作用，但是在，在构建意境时，学生往往会出现以下两方面问题，分别是“有境无意”和“有意无境”。

有境无意指的是文章中虽然自带意境，且美感度高，但却华而无实，并没有表露出真情实感，文章过于空洞。

有意无境则是指过于抒发自身情感，忽视了对情境的设置。

出现这些问题的原因，主要是由于作者本身经验积累不够，缺乏丰富的实践作支撑。

## 三、汉语言文学中语言使用与意境分析的作用

### (一) 有助于培养学生语言文学素养

语言的生命力需要通过合理的使用才能得以充分体现。

良好的语言文学素养，是灵活运用语言的前提，因此汉语言的应用成就了汉语言的使用意境。

通常情况下，汉语言文学的学习，旨在强化沟通技巧，加强学生对相关作品的了解，学会从专业的角度对汉语言文学作品进行分析与鉴赏[2]。

汉语言文学中语言使用与意境分析，能在潜移默化中，帮助学生积累知识，培养语言文学素养，使学生能够加强对汉语言文学应用技巧的掌握能力，进而促进自身语言运用水平的提升。

## (二)有助于增强学生文学作品鉴赏能力

人类的沟通与交流离不开语言使用。

此外，文学作品的鉴赏与分析，更是积累自身文化底蕴，提升修养的最佳途径。

在学习汉语言文学作品的过程中，不但要对汉语言的使用环境进行分析，还需对汉语言的使用意境进行深入了解。

倘若无法掌握汉语言的使用方法与意境，便很难进行深度阅读，无法充分体会到文学作品中，语言使用赋予作品的生命力[3]。

另一方面，每一部汉语言文学作品，均饱含着作者的思想感情，读者在鉴赏过程中，倘若只能凭借语言的分析，很难去领悟作品中蕴藏的深刻内涵，所以还要懂得去分析语言描绘出的意境，只有这样，才能更加投入地赏析作品，领悟作品的精妙之处。

## (三)有助于提升学文笔书写水平

汉语言文学中语言使用与意境分析，往往能够提升学生对语言的运用能力。

汉语言文学的学习目标，不但涵盖对语言应用于意境的分析，其根本目的，还包括在提升学生语言运用能力的同时，培养学生文笔书写水平[4]。

有鉴于此，我们务必要站在客观的角度上，全面分析汉语言文学在语言使用与意境分析方面的作用，帮助学生在写作过程中，更好地透过文字的描绘与意境的营造，表达自身的思想情感。

#### 四、提高汉语言使用与意境分析能力的有效方法

##### (一) 拓展阅读量

作为学习语言的最佳途径，增加文章阅读量有助于学生快速掌握文章的重心思想。

在阅读量得以拓展的同时，学生思维活跃程度也会更强，对汉语言的意境分析能力也会有所提升。

阅读量的拓展，还能帮助学生积累鉴赏文学作品的经验，使学生逐渐形成结构清晰的阅读思维，能够在通读全文的情况下，迅速把握文章基调，善于发掘文学作品中，各类语言与意境的深层含义，最终能够对汉语言进行熟练的应用与分析。

##### (二) 鼓励学生背诵经典文学作品

众所周知，一门语言的掌握。

## 汉语言论文提纲篇四

提升学生的综合实践能力;根据实际情况，为学生提供相应的

实践平台。

【关键词】汉语言文学;应用性教学;现状;教学方式;创新

在汉语言文学教学过程中应用性教学模式的采用,有利于应用型人才的培养,为社会培养高素质的综合性人才,有利于汉语言文学的毕业生走向工作岗位奠定一定的基础。

## 一、探索汉语言文学应用性教学方式的必要性

汉语言文学作为一门传统的人文科学,是人类历史上人文精神的具体体现,更是中华民族精神外在流露,代表着中国传统文化的内涵和人类文明的发展。

汉语言作为高等教育的重要一门课程,是提升学生综合素质,学习、掌握其它知识的基础与前提。

实践中,如今高校对于汉语言文学的教学方式呈现出过分注重理论,而忽视了与实践结合的特点。

汉语言文学的授课主要还是沿袭着传统的教学模式,老师备课与授课的重点都在课本上,对于课本上的字、词、句讲解的比较清楚与详细。

在信息化时代的今天,互联网技术的普及,各种先进的设备如平板电脑、智能手机等的出现,获取知识更加的快捷方便。

在单一教学模式下,而且过分注重理论的教学模式,已不能充分吸引学生的热情,不能引起学生自主学习的积极性与主动性,不能培养出适合于时代发展要求的综合高素质的人才。

只依靠讲解课本上的知识,不能有效的引导学生感受汉语言文化的真正魅力。

## 二、汉语言文学应用性教学的现状

传统的学科理论学习的指导思想是学科知识论，其隐含的假设是：所有的知识都是有用的；职业能力即知识的运用，所以知识的传授要先行，知识要有系统性、完整性，实践课是理论课的演绎和附庸。

人才培养方案一般按文化基础课、专业基础课、专业课(含实习)分别安排在前、中、后期讲授。

在学习过程中，先学枯燥、抽象的理论，然后开展具体的实践，对实践的理论思考在前，作为思考对象的实践在后，这脱离了职业活动的过程。

在人们对于高等教育重视程度不断增强，高校招生数量不断扩招，大学生日益增多的背景下，毕业生面临着相当严峻的就业压力。

复合型与应用型人才已成为社会发展所需要人才标准。

传统的汉语言文学教学方式已不适应新时期的教学理念与教育环境。

### 三、汉语言文学应用性具体教学方式的探索

#### 1、与时俱进，创新教学方式

在教学方式方面，应当转变传统的单一教学模式，记住重点的知识点与体系固然重要，但是让学生死记硬背的教学模式，在一定程度上不利于汉语言文学教学实效性的增强，不利于教学目标的实现。

在多媒体时代的今天，在加强与学生互动交流的同时，汉语言教师在教学的过程中，应该充分利用现代多媒体技术，并将其结合到课堂的教学过程中。

如ppt、人物传记视频资料、图片、纪录片、文化宣传片等内容融合于教学过程中，在丰富了教学内容的同时，提高了学生学习汉语言文学的积极性与主动性。

## 2、师生互动，活跃课堂

高校课程的设置，教学的进行，最终目的都是为了培养出适合于社会人才需求计划，高素质的综合型人才。

因此，汉语言文学的教学方式，应该在传统教学模式的基础上，不断开拓思路与创新理念，赋予其时代特色与新的含义。

以往教师在课堂从上课一直讲到下课，一味掌握主动权的方式已不适应新时期优秀的人才的培养，教师应该积极的引导学生，表达其自己的观点与想法。

汉语言文学的教师可以在备课的过程中，搜集整理具有讨论意义的主题，在课堂上开展小组讨论，最后老师做出总结与陈述，对于同学们的讨论结果做出评价与鼓励。

同时，老师可以通过微信、qq等组建网络交流平台，在课后或日常的生活中，遇到问题，可以及时的探讨与交流。

在交流与互动的过程中，教师能够及时的了解、掌握学生思想与状态，对于学生的不足之处，加以及时的引导与启发，这样才有利与学生的成长与成才。

## 3、模拟情境，提升学生的综合实践能力

在汉语言文学的教学课程中，探索通过模拟情景等形式，引导学生将理论与实践相结合，不断提升学生的实践能力与应用能力。

在教学环节，教师可以结合社会对于人才的需求情况，模拟

组织辩论赛、演讲比赛、商务交流等形式，锻炼学生的应变能力与口语表达能力。

对于高年级的学生可以组织模拟招聘会，进行笔试、面试等环节的锻炼，使其尽早的对于自己有一个明确的职业生涯规划，为今后的职业目标与工作的方向提前做好准备。

避免在迷茫中虚度光阴，浪费大好的青春年华。

实践结合理论，将日常的教学活动与学生的职业生涯规划有机结合，有利于实现教学方式的多样化，应用性教学方式的探索与实践。

#### 4、根据实际情况，为学生提供相应的实践平台

不仅教师需要做出努力，学校方面也应该给学生提供相应的实践平台。

实践是提升理论的重要手段，在将来的人才招聘过程中，实践经验更是其中的重要一环，招聘人员通常通过应聘者的实践能力来侧面了解个人的实际工作能力。

而汉语言文学教学过程中，由于课程的局限性，导致大部分学生很难得到实践平台去学习实践。

所以，学校方面应主动为学生搭建各种实践工作的平台并进行合理的安排，用来帮助学生来实践所学理论。

例如：在学校范围内开展由学生组织的小型模拟招聘会、应用文写作比赛或者汉语言知识竞赛等。

只有在实习、实践的过程中，不断思考、总结，才能真正将课堂上所学的理论知识应用到实践之中，才能增强自身经验，明确自己的不足之处，为职业目标的规划与今后的努力方向



奠定一定的基础。

汉语言文学应用性教学方式的探索，有利于将理论与实践相结合，帮助学生完善理论知识体系的同时，提高应用知识，解决实际问题的能力，更有利于综合高素质人才的培养与教育，是不断深化高校教育的重要举措之一。

在新时期创新汉语言文学的教学方式，将应用性教学方式的思路引入汉语言文学教育的课堂，具有重要的理论意义与实践意义。

### 【参考文献】

[1]梁琳. 汉语言文学专业推进产学合作教育的探索[j].中国校外教育, .11.

[3]霍爱群. 浅谈新课程背景下汉语言文学专业教学观念的转变[j].黑龙江科技信息, (12)23.

[4]朱蕾. 开放教育汉语言文学专业省开课程实践教学初探[j].江西广播电视大学学报, 2009. 4.

[5]连亚飞. 汉语言文学专业教师教育实践性课程的构建[j].安阳师范学院. 学报, 2009, 6.

[7]谢奇勇. 从专业出发认识特色的基本特征促进特色专业建设——以汉语言文学师范专业为例[j].中国大学教学, 2012(3).

## 汉语言论文提纲篇五

【摘要】本文在探讨目前影响汉语言文学专业毕业生就业因素的基础上，分析了当前汉语言文学专业人才培养存在的问题及其原因，提出了汉语言文学专业大学生就业教育创新的

策略：树立以就业为导向的实践教育理念；引导学生做好职业生涯规划。

【关键词】汉语言文学专业；就业影响因素；就业教育；创新

实践中，随着高校大学生扩招人数的增加，社会人才需求计划的变化，汉语言文学专业大学生的就业情况，面临着巨大的挑战与压力。

在社会发展多元化，知识经济时代的今天，在传统教学模式下培养的汉语言文学人才，已不能满足社会企业、单位对于人才的需求。

另一方面，大量的汉语言文学毕业生面临着较大的就业压力，在传统的就业教育模式基础上创新就业教育方式与理念，有利于进一步提升汉语言文学专业毕业生的就业率。

因此，本文以汉语言文学专业就业教育创新为出发点展开了相应的研究与讨论。

## 一、影响汉语言文学专业毕业生就业的因素

### 1、就业竞争日趋激烈

随着高校教育事业改革的不断深化，人们对于高等教育的重视程度也逐渐增强，高校扩招人数也不断的增多。

汉语言文学专业的毕业生就业方向主要为文秘类、师范类、公务员、事业单位等。

但是，由于汉语言文学专业毕业生的日益增多，在一定程度上制约了汉语言文学毕业生的就业情况。

同时，随着社会主义市场经济的发展，社会企业更多的需求应用型、技术性的专业人才以及高素质的综合性人才，从而

给汉语言文学的毕业生就业带来了一定的压力与挑战。

[1]

## 2、知识结构更新速度不适应市场需求

一是课程的设置方面。

如今大部分的高校汉语言文学专业的课程设置仍然沿用传统的单一模式，未将丰富的汉语言知识与其他学科的知识进行有机的融合，单纯的汉语言知识不利于大学生综合素质的全面提升，制约了符合社会发展所需要复合型人才的培养。

二是学生实践能力的培养的不足。

实践能力是大学生应用所学的理论知识分析问题、解决问题的能力，是其综合素质的重要体现。

汉语言文学专业的大学生的实践能力主要是指较强的文字功底与公文写作能力，敏捷的思辨能力，良好的与人沟通与表达的能力。

然而，实践中所培养出的大学生只重视文学常识的记忆，理论知识的掌握，工作后解决实际问题的能力不强。

因此，汉语言文学有必要完善汉语言文学的课程设置，优化学科建设，不断提升汉语言文学专业大学生的实践能力与综合素质。

[2]

## 3、缺乏合理科学的职业生涯规划

系统的职业生涯规划有利于大学生尽早明确今后的发展方向与

能力的目标，从而可以将长期的目标转化为短期的阶段性目标与动力。

在大学生新生入学教育过程中，就应该引导、鼓励其明确大学期间的任务与目标，在学业上努力实现优秀的同时，增强各方面的素养与能力，为将来走上工作岗位而努力。

例如，对于汉语言文学的毕业生而言，有想从事公务员职业的同学，可以在充分掌握汉语言文学知识的基础上，积极参加社团活动，锻炼自己的心理素质与组织沟通能力；参加辩论赛来提高自己的思辨能力与口语表达能力等。

只有明确的奋斗的目标，才能有目的的努力与锻炼自己。

实践中，由于缺乏系统的职业生涯规范与教育体系，部分大学生往往处于迷惘的状态中，从高中走进轻松的大学校园里，由于受到周围环境的影响，从而迷失了方向，误入了歧途。

[3]

## 二、当前汉语言文学专业人才培养方面存在的问题

### 1、专业定位不准

随着高等教育向大众化的发展，社会对人才的需求也发生了很大的变化，虽然为了适应社会发展的需要，对本专业进行了一系列的改革，但是各高校对汉语言文学专业仍不能准确定位，很多高校仍以传统的专业知识为主，没能及时调整人才培养目标，也没能和市场就业需要相联系，导致毕业生和社会需求存在很大差距。

[4]

### 2、教学方式滞后

在汉语言文学教学过程中，教师将重点放在了课本知识的与体系上，但是在新时期的今天，汉语言文学的教师应在讲授课本知识的基础上，在教学资源与教学媒介方面进行创新，从而达到增强汉语言文学教学的吸引力，加强汉语言文学教学实效性的目的。

教师在备课的过程中，应该在熟悉课本知识、体系的基础上，充分利用网络资源，查找相关有价值的信息与人文故事，将其应用衔接于课本知识中，从而既丰富了课堂知识内容，又增强了吸引力和感染力。

同时，可以在合适的时间，组织、带领学生参观当地的历史、文化古迹，将其与课本中的知识有机结合，实现理论与实践教学的结合。

### 3、评价标准单一

现行的教育评价体系以学生的成绩为主，而忽视对学生能力的评价，汉语言文学专业也不例外，党员录取、优秀学生评选以及奖学金的评定等都是依据学习成绩，而对于交际能力、职业规划能力等非专业能力则没有相应的评价标准。

## 三、创新汉语言文学就业教育模式的策略

### 1、树立以就业为导向的实践教育理念

实践教育的内涵界定目前，关于“实践教育”的概念界定，有的学者是针对理论教学而提出的，认为“实践教学是相对于理论教学的各种教学活动的总称，包括实验、实习、设计、社会调查等。

## 汉语言论文提纲篇六

“多元品文学”的汉语言校园文化活动旨在通过“初荷亭亭

立，多元品文学”的校园文化活动，提高开放大学学生对文学作品和事件的鉴赏能力，提升学生的文学素养和整体素养。其次，“多元品文学”的丰富形式，培养学生的艺术素养，激发学生的创意思维。第三，展示汉语言文学专业毕业实践环节的改革创新实践。第四，结合国家开放大学西安分部的校园文化建设，寓教于乐，丰富教职工和学生的业余文化生活。汉语言文学专业校园文化的主题为“初荷亭亭立，多元品文学”，意为展示汉语言文学的专业特色，用多元、多彩的艺术形式解读文学。所有活动作品均应为文学作品、事件、案例的演绎和解读，活动作品包括西安广播电视大学汉语言文学专业的学生以情景剧演绎、绘画、舞蹈、戏曲、文章、茶艺、朗诵等多种艺术形式的作品，鼓励各种新兴演绎和解读的艺术形式。选题范围为中国古代文学、中国现当代文学和外国文学等具体文学作品、文学现象、事件和案例的解读和演绎。多元化解读文学的艺术作品要求探索创新，意蕴深远，形式多样，提倡真善美，充分发挥学生的主观能动性和创造力，表现形式与时俱进，思想内容健康积极，彰显文学艺术的永恒魅力。

汉语言文学专业的校园文化活动在开展过程中，学生们能够解放思想，大胆创新，结合自身的兴趣爱好和特长，以全新的视角和思维解读和诠释文学，涌现出了一批内容丰富，形式多样的活动作品。在活动过程中，我们以参与活动的汉语言文学专业的学生为调查对象，设计了《开放大学汉语言文学专业校园文化活动调查》的问卷，以校园文化的视角，问卷主要涉及汉语言文学专业学生的基本情况、活动作品的内容、活动作品的形式、参与形式以及活动效果等方面的内容。调查问卷在征求业内几位开放教育和汉语言文学专家意见并做出修改后，发放52份，有效回收问卷50份，回收率为96.1%。用专业统计软件对调查结果进行了统计分析。

## （一）基本情况分析

### 1、参与对象

笔者对参与此次活动学生的性别、年龄、分校等情况进行了统计分析，根据数据分析，可以基本反映出国家开放大学西安分部汉语言文学专业学生整体的结构与层次分布，参与校园文化活动的分校直属一分校占比12%，直属四分校占比12%，长安分校占比8%，高陵分校占比68%。调查数据显示，汉语言文学专业学生男生占比28%，女生占比72%。主要年龄集中在25岁以下的占比54%，25岁——35岁的占比28%，大多为青年学生。根据调查，西安分部汉语言文学专业的学生大部分集中在高陵分校。

## 2、作品内容

根据调查数据，西安分部的学生参与校园文化活动的作品中，选取中国古代文学为内容的占比72%，中国现当代文学内容的占比28%，外国文学的选题为零。大部分学生喜好中国古代文学题材，对古典文学情有独钟，由此可以反映出古代文学和传统文化的深入人心，中国现当代文学题材也有涉及，对于外国文学题材较为陌生，无人选题。

## 3、作品形式

根据调查问卷，各分校参与学生采用的作品形式数据统计中，直属一分校采用的形式主要有情景剧演绎、朗诵和茶艺阐释等形式；直属四分校有情景剧演绎、舞蹈诠释、书法绘画、摄影诠释和朗诵作品等形式；长安分校主要以朗诵作品为主；高陵分校主要有书法绘画、朗诵作品和版画等形式。统计显示，汉语言文学校园文化活动的作品形式呈现出多元化、丰富性的特点，学生能够发挥自身特长和爱好，探索创新，凸显个性化设计，以丰富多彩的艺术形式彰显汉语言文学的风采。

## 4、参与形式

根据活动方案设计，参与活动的形式可以为独立完成，也可

以小组协作，西安分部各分校参与形式的调查数据显示，参与活动的学生采用了独立完成和小组协作两种参与形式。其中直属一分校独立完成的学生占比8%，小组协作的学生占比92%；直属四分校独立完成的学生占比46%，小组协作的学生占比54%；长安分校和高陵分校的学生均采用了独立完成的形式。根据整体数据统计，参与活动的学生能够根据自身的情况和选题内容的需求，不拘泥于形式，能够灵活选取合适的参与形式。

## （二）活动效果的调查分析

### 1、活动效果调查

在调查问卷中，我们对汉语言文学专业校园文化活动的实施效果，学生在活动中的收获，以及学生对汉语言文学校园文化活动的态度等方面进行了调查。其中对于活动效果的调查分析结果显示，认为汉语言文学校园文化活动有助于增进同学之间的交流与沟通的学生为36人，占所选人次的76%，问卷中人数的72%；认为活动能够发挥个人特长的学生人次为45人，占所选人次的95%，问卷中人数的90%；认为活动有助于丰富个人精神文化生活的学生人次为47人，占所选人次的100%，问卷中人数的94%。该项调查显示，小组协作的学生普遍认为该活动能够增进同学之间的交流和沟通，独立完成作品的部分同学缺乏与同学之间的交流；大部分学生认为活动能够发挥个人的特长爱好，有助于丰富个人的精神文化生活。

### 2、学生在活动中的收获

我们对学生在活动中关于知识直观化、提升专业素养、增进文化艺术素养和提高专业学习兴趣等方面进行了问卷调查，调查数据显示，95%的学生认为汉语言文学校园文化活动有助于专业知识的直观化、具体化；91%的学生认为该活动有助于提升汉语言文学专业的专业素养；94%的学生认为有助于增进个体的文化艺术素养；100%的学生认为该活动能够提高学生



对汉语言文学专业的学习兴趣。根据数据分析，汉语言文学专业多元品文学的校园文化活动有助于提高汉语言文学专业学生的专业素养，寓学于乐，丰富学生业余文化生活的同时，也有助于提升学生的文学素养和艺术素养，从而增强学生的学习兴趣。

### 3、学生对汉语言文学校园文化活动的态度

在调查问卷中，对于此次活动是否适合开放大学的教育教学特点以及是否希望该活动继续开展等问题进行了调查，学生对此次活动的态度调查数据显示，96%的学生认为汉语言文学校园文化活动能够体现开放、自主、和谐的学习理念，更加适合开放大学教育教学的特点；对于是否希望继续开展汉语言文学校园文化活动的态度，其中60%的学生希望能够继续开展活动，26%的学生希望能够推广开去，让更多专业的学生参与其中，8%的学生希望能够改进完善。根据分析，学生对汉语言文学校园文化活动给予了充分的认可和肯定，认为该活动更加适合开放大学的教育特色，并且希望继续开展甚至推广到其他专业。

汉语言文学“初荷亭亭立，多元品文学”的校园文化活动从学生自身的爱好和兴趣出发，结合自身的特长，以多元化的艺术形式诠释文学，能够激发学生的创意思维，提高学生的学习兴趣，有助于专业知识直观化，能够提升学生的专业素养和艺术素养，活动效果显著，涌现了一批优秀的活动作品，取得了一定的成果。但是根据调查分析，此次活动中仍然存在一些问题，有待反思和改进。

#### （一）存在的问题

##### 1、作品内容的选题不均匀

根据调查分析，活动作品的内容选题大多集中在中国古代文学，其中外国文学的选题占比为零。究其原因，学生对中国

文学的内容相对熟悉，对于外国文学的内容掌握不够。此外，从艺术表现来讲，中国古代文学的艺术效果更为明显，也导致了学生选题的侧重。

## 2、作品形式整体多元化、个别分校单一化

活动作品的形式整体呈现出百花齐放的多元化态势，但是根据调查数据，个别分校的活动作品形式仅限于一种或者两种艺术形式，仍呈现出单一化的倾向。

## 3、个别分校学生参与形式简单化

活动中学生的参与形式整体呈现出自由、多样化的特点，但是个别分校的学生参与形式均为独立完成，没有小组合作的形式。

## 4、作品质量良莠不齐

虽然活动中呈现出了一批优秀的活动作品，例如《海棠诗社》情景剧演绎，《李清照诗词解读》情境演绎，《王维山水诗解读》摄影作品等质量较高的作品。但是仍然存在一些作品形式单一，作品设计粗略，内容表达不够充分，质量欠佳的情况。

### （二）改进和探索

针对活动中存在的问题，以及对此次活动的总结和反思，对于“初荷亭亭立，多元品文学”的汉语言文学专业的校园文化活动有以下几个方面的改进和探索。

#### 1、创建作品内容选题参考

对于学生选题不均匀的情况，可以创建校园文化活动作品内容选题参考，选题内容可以涵盖中国古代文学、中国现当代

文学和外国文学领域的作家、作品、文学思潮、文学现象等内容，给学生提供详尽、丰富的选题参考和辅助，提供支持服务，让学生的校园文化活动的选题视野更加宽阔、广泛。更大程度地丰富学生的文学视野和艺术视野。

## 2、加强对基层分校的支持服务

根据统计分析，部分基层分校的学生活动作品存在作品形式单一，参与形式单一化的情况。根据调查反馈，个别分校存在师资力量薄弱，指导教师和责任教师对活动内容领会不清楚，有趋于简单化管理的思维，导致此次活动学生的参与形式和作品形式单一化。针对以上问题，需加强对基层分校的支持服务，完善培训机制，让分校的主管教师和学生能够充分领会活动的精神，打破束缚和窠臼，以创新的思维、多元的形式解读文学，丰富个人精神文化生活，构建生动、个性化的开放大学校园文化精神。

## 3、完善审核、监督机制

针对作品良莠不齐的情况，活动小组需完善审核、监督机制，加强顶层设计，逐级管理、质量把控。加强对活动作品指导教师指导过程的审核和监督，保障学生活动作品的整体水平和质量。

## 4、转变观念、打造个性化校园文化

“高校的校园文化建设应突出个性特色。普林斯顿大学第28任校长威尔逊先生曾说：‘普林斯顿不像哈佛，也不希望像哈佛那样；反之，也不希望哈佛像普林斯顿’。”开放大学的校园文化更应该符合开放大学的教育教学特点，具有开放大学的特色。从开放大学的办学定位和人才培养模式出发，构建符合开放大学的校园文化，以学科专业为切入点，转变观念，推陈出新，开展丰富多彩的校园文化活动，打造个性化的开放大学校园文化精神。

作者:吕洁单位:西安广播电视大学文法教学部