

2023年六年级道法教学反思 六年级教学反思 反思(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六年级道法教学反思篇一

《因小失大》是六年下册语文第四单元第三课的内容，这个单元的课文都具有很强的启示性，跟我们的生活紧密相连，读起来让人深受启发。但是本篇是一篇议论文，所以课文就比较难于理解。因此在教学设计上，我努力让学生在生活去学会发现、积累，激发学生热爱生活的情感，感受生活的快乐的收获，从中感悟生活的哲理，获得人生的启迪。学生在本文中初次接受议论文，并且感受议论文的表达方式。这是本文的难点。这篇课文论述的生动活泼，所以我在课堂上极力引导学生透过例子的生动论述，来把握文章论述的中心。

通过整节课学生的反馈，我感受整堂课的效果还是可以的，现将本节课的得失总结如下：

课的伊始，我利用视频导入新课——因小失大，我发现恰到好处运用视频，能够激发学生的兴趣，并能够迅速的创造一种融洽的教学情调和课堂氛围，把学生带入到一个与教学任务和教学内容相适应的理想境界，而且视频教学很生动形象，学生的印象是个教学的方法。

阅读是一种个性化活动，教师不能只按照教学参考书，标准答案去引导学生分析、理解、吸收，更不能要求学生的理解和感受是整齐划一的，因此，在教学作者举出的五种为《哨子》付出过高代价的人这一部分时，我设计了这样的自学提示，自读课文，根据问题去理解课文内容，也可以用笔画一

画，不会的可以小组讨论。这里留给学生足够的学习时间，这样一来，孩子的思维能够在广泛的时间的空间内得到充分的发展，对课文内容有了自己独特的感受。

课文含义深刻、意义深远。为了说明：许多人由于对事物错误评价的估计，因而为他们的“哨子”付出了太高的代价——因小失大。课文举了五个事例来论述。对此让学生表达自己的看法与思考，是学生内在价值观的评判。为了鼓励学生能够表达自己的想法，我在课文的最后设计了三组图片，这三组图片与实际生活联系紧密，让学生通过直观的画面来理解什么是“小”什么是“大”？从这画面中悟出道理。从而形成更加深刻的认识，得出做什么事都不能因小失大。最后，我觉得整节课中还存在着很多不足，比如有些问题的提出只顾及了几个学生，缺乏全面；还有没有及时指出学生的错误；还有我有些紧张说话不连贯等等我想这些不足在以后的教学中尽量加以改正。

六年级道法教学反思篇二

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重

在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本课设计教学过程时力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1——2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，我没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，我努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜

的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

六年级道法教学反思篇三

《百分数应用——利息》是苏教版六年级第十二册第一单元的教学内容，涉及有关利用百分数的知识来解决一些与储蓄有关的实际问题。储蓄与人们的生活密切联系，本节课是在百分数的知识和学生已有生活经验的基础上进行教学的。这节课的主要任务是了解有关的储蓄的知识，并能正确掌握利息的计算方法进行熟练计算。以往的教学方法比较单一，让学生进行自学课本，然后介绍本金、利率、利息等名词的含义，最后进行利息的计算。这节课我充分发挥学生的主体作用制定了这样的教学目标：通过多种途径查找资料，经历走进生活、收集整理、交流表达等过程，让学生了解有关储蓄的知识的同时培养学生解决问题的能力。

本节课充分联系学生的实际生活应用，重组教学内容，将课前调查、课后实践、怎样填写储蓄凭条、怎样设置密码等知识和本节课教学内容“利息”组合在一起。使学生在实际的应用中经历了储蓄的过程，充分理解了有关利息的知识。并在相关问题的解决中，相应地获得了终身发展必备的知识和技能。

课前我布置学生通过各种途径去搜集有关储蓄的知识，让学生从现实生活中学习数学，体会数学与生活紧密联系在一起。课上，通过小组内，相互的交流加深了对储蓄知识的再认识和理解。并且对数学书上没有的知识作了了解。比如：储蓄的种类有活期、定期、整存整取……，课后在家长的指导下把自己的压岁钱、零花钱亲自到银行去存起来，真正体验一下自己储蓄的感觉。从储蓄的过程中去增加对储蓄知识的了

解。整节课老师教得轻松，学生学得愉快，收获多多。

当然，也发现一些存在的问题和疑问：

1. 计算成了孩子们的绊脚石。这部分内容的计算的量比较大，尤其是有些同学小数乘法学得不踏实，导致计算过程中经常出现小数点点错了，比如： $5000 \times 3.24\% \times 2$ ，有学生把3.24%化成了0.324，还有学生3.24%化成了0.0324没有错，但与5000乘的时候有发生错误。我发现这些情况后，对计算及时做了一点指导，先把5000先与2相乘的10000，然后用%与两个0相约，就变成的100与3.24相乘，基本思路能简算的要简算，这样计算的正确率会稍有提高。

2. 对公式的运用还不够灵活。如利息税后所得实际得到的是利息的95%，学生往往计算时不能很灵活的计算。

六年级道法教学反思篇四

学生的潜力无穷，只要教师的智慧无限，在有限的时间内必定取得好成绩！

在这方面，沂南二小的王淑文给我们做出了很圆满的答案！

1、时间账。从现在到六年级统考，还有多少时间？

3、学生们吃几碗干饭。一是原有的基础如何？二是学生对当前知识掌握的怎么样？

4、估计弥补过去欠缺知识、弥补当前未学好的知识和学完新课，大约需要多少时间？

1、学完新课用多少时间？如何确定内容与检测？

2、复习刚学过内容用多少时间？如何确定内容与检测？

3、复习1-11册主要知识点用多少时间？如何确定内容与检测？

4、总复习用多少时间？如何确定内容与检测？

5、查漏补缺用多少时间？如何确定内容与检测？

6、综合练兵用多少时间？如何确定内容与检测？

1、往前走。即学习新课。

2、常回家看看。

第一，让学生从现在起就进行有计划有步骤地复习1-11册内容，不要等到学完新课再安排。

第二，教师要有计划地将1-11册内容分门别类的进行概括：一是按章节提纲挈领地编拟“压缩题”检测，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。二是打破原知识的章节结构，将同类知识进行概括分类，同时编拟“压缩题”检测，同样，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。

人类的所有学习活动，都可以说是“建模活动”。几乎所有的知识都可以在头脑中建立模型或影像。

如分数应用题主要分为：知道整体求部分；知道部分求整体；已知一个数比另一数多几分之几或少几分之几，求其中一个数；已知甲比乙多几分之几，反过来求乙比甲少几分之几。

再如，写作，主要分为记叙文（写人的、写事的、写景的）、说明文和应用文。只要将每个题型练好，就可触类旁通。

很多学校，如库沟小学每中午午休拿出1个小时时间学习，包括其他年级。

六年级道法教学反思篇五

热爱祖国是人世间最纯洁最博大的情感，《中华少年》这首诗作者以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

本诗最大的艺术特色就是意象的选择极具匠心，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵宣告，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象，通过这些意象凝聚诗人独特感受，使情感具体化。

编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱之情。因此，学习本诗，重在朗读。

我先让学生自由朗诵，这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

然后我让他们四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节接读整首诗，同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且让学生互相评价。

第1节以壮丽广袤的神州大地做背景引出中华少年的飒爽英姿，是全诗的总起。

第2、3、4节分别从三个不同的视角展开：

第2节是写祖国锦绣的山川哺育了中华少年；

第3小节写祖国悠久的文化滋润着中华少年；

第4节是写祖国特有的民族传统风俗滋养了中华少年。这三个小节结构上都是先分后总

第5节是回顾中华母亲的艰难历程，晓喻中华少年应该继承先辈的志愿。

第6、7节是写中华少年的誓言，表达了中华少年的坚强决心和豪迈情怀。第8节是全诗的总结。

我让学生说说每一小节的意思时，学生的回答很不令我满意，学生对某些诗句含义的理解还不够深刻，看来这节课在指导朗读方面我做得很成功，但是启发引导学生理解内容方面我做得还不够。

六年级道法教学反思篇六

本月，六年级科学完成了第三单元的教学，本单元包含有8课，分别是：

- 1、地球的卫星——月球
- 2、月相变化
- 3、我们来造“环形山”
- 4、日食和月食
- 5、太阳系
- 6、在星空中（一）
- 7、在星空中（二）
- 8、探索宇宙

第1课让学生对月球的基本情况、运动方式以及人类对月球的探索的过程有一定的了解，完成一张自己的月球卡的制作。

第2课月相变化。让学生通过画月相的活动，了解月相的变化，在对月相进行排列的过程中对月相的变化的规律有所了解和认识，并通过模拟活动试着解释月相变化的原因，最后让学生观察白天的月相，对月相的变化进行实践检验。

第3课，通过一个有趣的活动造环形山，让学生在制作月球环形山的过程中，对环形山的形成原因展开探究。

第4课，日食和月食，让学生对有趣的天文现象日食和月食展开探究，这需要学生运用前面学过的有关日月地三个天体运动模式的知识，模拟再现日食和月食从而明白这两种现象发生的原因。

第5课太阳系，让学生了解太阳系的构成，并在此基础上根据数据表处理数据，建立太阳系模型，学生将惊奇地发现，所建太阳系模型与有关太阳系示意图的相差甚远。

第6课和第7课都是关于星空的，做星座模型，明白星座实际上是远近不同的彼此没有联系的恒星在天空中形成的视觉构图。了解夏季的主要星座，特点，并根据制作的星图去观察天空中的星座有助于学生培养观察能力和对天文的爱好。

第8课探索宇宙，学生将了解宇宙的组成、规模、运动变化等，同时了解人类对宇宙探索的成果，人类探索宇宙的过程和所付出的努力。

现在就该单元教学的情况做一个反思。

实际上，有些活动是没有按教材上那样去做，因为受到较多因素的制约。

在本单元比较抽象，教学活动中遇到了许多困难，主要来自几个方面：一是教师对宇宙的认识会制约到教学，必须自己要深入的了解和认识有关宇宙的最新研究情况。二是缺乏教具模型和相关的教学视频等。三是组织观察活动比较困难。在教学上只能通过视频的方法加以解决。四是课程进度比较紧，难以抽出时间组织课堂的实践及制作活动。

六年级道法教学反思篇七

周一来了开始新课，《比》的学习，一起认识比，了解比的基本性质。主要使孩子在解决实际问题的过程中，理解比的意义，会求比值，掌握比的基本性质，会化简比。经历比的意义和比的基本性质的探索过程，提高比较、类推能力，体验化归的数学方法。在解决有关按比例分配的实际问题中，感受比在生活中的应用，体验解决问题策略的多样性。

孩子们纷纷表示对比很熟悉，问他们在哪里见过比，孩子们说，比赛中见过，其实比赛中的比是差比，而我们学习的比是倍比，不过还是为孩子们的积极发言而开心。

这个信息窗中的内容比较琐碎，要理解比和除法以及分数之间的联系和区别，还要掌握比各部分的名称。知道比的意义。以及比的基本性质。这部分知识虽然不难理解。但在处理时，格式比较麻烦，很多知识的区分，比如化简比要利用比的基本性质，求比值要用比的前项除以比的后项。

所以这部分知识还需要学生在后续的学习中继续进行练习和巩固。

六年级道法教学反思篇八

“倒数的认识”是在学习了分数乘法的基础上进行教学的，主要是为后面学习分数除法做准备。这一课时的内容主要是让学生理解倒数的意义和会求一个数的倒数，学生只有学好

这部分知识，才能更好地掌握后面的分数除法的计算和应用题。

因考虑本节课的教学难度不太，所以在设计本课的教学时，我采取了学生自主学习为主的教学方式，首先创设了一个问题情境引入课题，让学生带着问题进入课堂，后出示自学提纲，让学生根据提示自学课本内容，给学生充分独立思考的机会，然后将自学所得在小组内交流，最后在进行全班交流。整个教学过程充分体现学生学习的主动性和积极性，让学生在自主探索与交流合作中再现知识发生的过程，提高学生的观察分析和概括归纳的能力，实现知识技能与学生智能的同步发展。反思整个教学过程，我有以下几点体会：

- 1、创设问题情境，激发学生的学习积极性。课始，我以一道和本课内容相关的智力题引入教学，很快就激起了学生的探究欲望，在学生努力思考而没有答案的情况下，我提示了课题，使学生的学习的探究兴趣达到了最高点，大大地提高了教学效果。

- 2、给学生充分合作学习的时间。随着新课改的实施，新的教学理念冲击着我们的课堂，学生是课堂的主人，课堂上要充分发挥学生学习的积极性和主动性的思想，()使我们不得不退出“主角”地位，努力当好“配角”，在教学本课时，我努力扮演好自己的角色，给学生充分的自主学习和自主交流的时间，让学生在小组合作中，互相学习、互相交流，在合作中交流、在合作中提高、在合作中解决困惑，在碰撞中体验到成功的快乐。通过合作学习使学生的语言表达能力、思维能力、与同伴沟通的能力都得到了很大的提高，使学生的主人翁地位得以体现。

- 1、在教学倒数的定义时，只是让学生口头回答了一次，教师未曾板书，也未做强调，致使后面教学中由于概念不清，而加大了学生理解的难度。

2、灵活掌控课堂的能力还不强。在导入新课的环节中，所用时间稍多，致使最后没有完成本节课的教学任务，小组讨论的时间也不是很充足。

3、教学中有些环节处理不够细致。如：学生出现问题时，不能及时发现，及时纠正。

1、真正确立以学生为主体的观念，让学生成为课堂的主角，成为发现知识的成功者。

2、要努力突出每一课的教学重点和难点，对于概念性的内容更要做到这一点，不能让学生概念不清。

3、要从细节上下功夫，无论从备课上，还是讲课中，都要力求完美。

4、要在平时的教学中，多学习，多积累，多锻炼，使自己对课堂的灵活掌控能力能有大的提高。

六年级道法教学反思篇九

先说教学流程的落实情况：三个环节的读——朗读、轻声读、默读只有第一环节落实较好，第三环节粗浅，第二环节由于课上时间把握不当直接删掉了。

再说课堂效果：主要解决了读准确的问题，特别是多音字怎么读，弄清了作者是从哪几个方面写麋鹿的。至于学会生字、推想词语意思没有落实，其实也没有给学生推想的时间。

1、个人：把握不准年段目标，弄不清本学段应重点处理的内容，所以出现了课前设计时的纠结；导入设计没有找准学生的最近思维点，不能有效调动学生的积极性；时间观念不强，各环节都有拖延时间的现象，导致教学流程不能落实。

2、学生：预习工作不够扎实，还有好多同学连基本的生字读音都没有标注；行为习惯较差，听不清老师的要求，比如对子合作要求切磋长句子的朗读，学生基本是合读全篇，浪费时间；缺乏主动学习的欲望，部分学生没有预习课文，即使预习的只是照办了《教材全解》的词语解释而没有实实在在地想一想我会什么，不会什么。

1、找准方向：认真学习《语文课程标准》，紧紧把握年段学习目标，围绕年段学习目标展开重点训练。

2、狠抓习惯□a□预习提出具体要求：用发散思维学习生字，推想生词的意思，标号段落序号，长句子划停顿，提出几个问题□b□注重倾听习惯和随文批注、随时批注习惯的养成。

3、能力的培养：坚持《日积月累新评价》，从识字写字、背诵古诗词、课外阅读、摘抄积累、日记展示等几个方面抓起，全方位提升学生学习语文的能力。

有人羡慕六（1）的学生能力高，素质好，其实人们只惊异于花朵绽开的美艳却很少有人关注花朵成长的艰辛，作为六（1）班语文老师——刘老师的朋友我知道这两年来她是如何用心用情去培养孩子们发展的，我和六（2）班的孩子虽然只有一年的共处时间，但这一年我能做的也还有很多很多，正如我们的石校长倡导老师们称“后进生”为“待优生”一样，我们这个“待优班”也有很大的潜力可挖掘，努力吧！

六年级道法教学反思篇十

今天上完古诗《观书有感》，感觉完全被自己“打败”了。因为原来设计的导学案涉及的问题太过细致，昨天晚上自己又想能否不按导学案上课。所有的教学程序设计好了以后已经23点多了。睡到4点多不知不觉就醒了，许是担心今天的课吧。翻来覆去地想，如果不按导学案上，领导会不会说我？现在不是在研究小组合作和导学案吗？我何不把学习的任务

都交给学生自己去讨论学习？我突发奇想，干脆根据这首诗出6套练案，上课时各组根据我出的题目自己交流、学习、汇报。于是，居然没有在乎才凌晨4点，披衣下床一口气用信笺纸出了6张练案。

今天上课时，从朱熹的读书名言入手，了解作者、解题、初读全诗后，我便把那6张练案分别发给6个小组。各个组都热烈地讨论、答题，当然因为毕竟只有一张答题纸，所以各组都有那么一两个同学一副事不关己的样子，根本不参与讨论交流。巡视时，我就发现因为没有按照解题完先理解词语再理解句子，最后体会画面意境的程序进行学习，很多小组完成练案有一定的难度，我只好不停地启发他们。

后来孩子们在汇报时，因为没有有一个整体的安排和计划，在理解古诗时就有点机械，孩子们根本没法深入的体会诗歌的语言和意境。还有一个问题，就是一个组汇报时，其他小组倾听的效果不好，因为他们手里没有相关的练案，没法静下心来思考汇报者是否回答正确，还是需要补充。今天的教学是一个很大的失误，这样的错误以后绝对不能再犯了。

诗歌教学的传统模式还是不能丢：

一、介绍作者和古诗写作背景；

二、重视对古诗题目的解读；

三、反复诵读古诗（正确的读不仅指读准字音、还要注意词语之间的停顿等）；

五、在充分理解词语的基础上说说诗句的意思，最后想象诗歌的意境，用自己的话说说自己体会到的意境。