

# 读城南旧事心得体会(模板8篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 读城南旧事心得体会篇一

《城南旧事》是一部反映旧上海生活的小说，其中的第三篇“崇明礁”描写了两个不同阶层的家庭在崇明岛度假的故事。这篇小说让人们回忆起旧时代的生活与亲情，也反映了中国传统文化的某些价值观。通过深入研读这篇小说，我们能够更深入地了解旧上海的社会风貌及文化背景，同时也能反观现代社会，以此对生活 and 人生有更深入思考。

首先，这篇小说反映了旧上海的社会风貌。在小说中，出现了两个不同阶层的家庭。大财主的家庭拥有物质上的优势，他们可以在富丽堂皇的宽敞别墅里享受着奢侈的休闲时光。而小商贩的家庭则勉强凑够了钱来到崇明岛，只能借住在破旧的小屋里度过其一生中仅有的一次旅行。这种社会分化在旧上海时期曾经非常明显，通过这篇小说，我们不仅可以感受到当时社会的不公平和冷漠，也能对那个时代的生活方式有更深入的认识。

其次，这篇小说也反映了中国传统文化的某些价值观。在小说中，当大财主发现自己的女儿和小商贩家的儿子可能会坠入爱河时，他毫不犹豫地反对了这段感情。大财主认为，女儿应该嫁给更有钱、有势力的人，而不是嫁给一个穷小子。虽然这种思想在现代社会看来已经过时，但是它却反映了中国传统文化中强调门当户对的价值观。通过对小说中这种传统价值观的分析，我们不仅可以认识到中国文化的独特之处，

也为我们现代人提供一个反思人生的基础。

第三，这篇小说还反映了人性的复杂性及爱情的价值。在小说中，大财主的女儿并不快乐，她像被困在了囚笼里一样渴望着更多的自由。而小商贩家的儿子虽然生活条件艰难，但是却给予了女孩更多的温暖和关爱。当女孩在崇明礁遇到了困难时，小商贩家的儿子毫不犹豫地冲过去，用自己的身体挡住了一旁的玻璃碎片，保护了女孩的安全。这种人性的复杂性在小说中得到了淋漓尽致的展现，让我们对人性和爱情有了更加深刻的认识和理解。

第四，这篇小说还有助于我们对现代社会进行思考。在现代社会中，物质和利益往往占据着人们的心中，尽管大家都热衷于追求更高的生活水平，但却往往忽略了其他更加重要的因素。通过阅读这篇小说，我们可以看到，即使在旧上海时期，也有人们追求内心的平和与真正的自由，他们珍惜人与人之间真正的感情和相互关心的精神之美。因此，这篇小说也给我们现代人提供了很多思考的空间，让我们更好地思考人生的价值和意义。

总之，《城南旧事》中的第三篇“崇明礁”不仅是一种文学，更是一种反映和思考旧上海时期生活和文化的一面镜子。通过深入阅读这篇小说，我们可以更深入地了解到旧上海的社会风貌及文化背景，并对人生和现代社会有更深刻的思考。虽然时光已经过去，但是这篇小说依然饱含着中国人的智慧和情感，也一直伴随着我们直到现在。

## 读城南旧事心得体会篇二

假期中，我断断续续地读完了《城南旧事》，一幕幕，也断断续续。在这本书中，我好像看到了二十年代的老北京，看到了老北京的的小胡同英子，这个善良真诚的小女孩，在爸爸的花儿落了的时候告别了童年，而童年却像一个谜，未解开，已随着一些人与事的逝去留在了她那个单纯的世界

里。

英子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。只有她理解疯子的真，理解真的有一个“小桂子”出生在桂花飘香之时。她把自己的表送给了小桂子，因为小桂子有了表就可以看到时间回家来。

再透明的’心灵已看不清这个纷杂人世间的是是非非。

“我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”

童年却不能继续了！夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了……

### 读城南旧事心得体会篇三

童年，是记忆的起点，也是一首曲子的主旋律。读着《城南旧事》，我仿佛也身临其境：东阳下的骆驼队；惠安馆的疯女人秀贞；蹲在草丛里的小偷；漂亮和爱的兰姨娘；井边的小伙伴妞儿；爸爸的朋友德先叔；与作者小英子朝夕相处的宋妈以及最后故去的父亲都成为了小英子记忆深刻的人物，但他们都带着匆匆的脚步一个接着一个的离去了。小英子那美好的童年就如同石头穿过玻璃一般，破碎了。

在书中，令我最难忘的是惠安馆的疯女人秀贞，秀贞是个可怜的人。她之所以成为别人口中的“疯子”，是因为她的孩子“小桂子”被遗弃后，她变得有些不正常，一心只想找回“小桂子”。别人都不敢靠近她，只有小英子不嫌弃她，还把她当成好朋友一样对待。当我知道妞儿就是秀贞经常念叨的小桂子时，为她们母女俩终于重逢而泪如雨下。“人间处处见真情”！

读到这里时，我不禁感叹道：小英子的童年是无比的精彩，因为她拥有关心他人，一心为他人着想的美好品质。相比之

下，我们的童年无忧无虑，想要什么就有什么。而小英子的童年是靠自己争取的，可她的童年却比我们要精彩。所以我们应该要向英子学习，不仅要学习她那美好的品质，而且还要学习她珍惜童年，争取童年的每一天都是精彩、美好的！

## 读城南旧事心得体会篇四

前言：

《城南旧事》是中国作家王崧舟的代表作之一。小说以1920年代的上海为背景，描述了上海市民在经济、社会、政治变革的背景下的生活与情感。

正文1：城南旧事是一部见证时代变迁的小说。这部小说以上海城南的老街坊史铁生为主人公，他伴随着时代变迁和上海城市发展，经历了很多生活和情感上的变化。作者通过史铁生的人物塑造来表现出了民国时期上海社会近代化的倾向，同时也揭示了这个时代下中国人的信仰、道德和家庭观念的丧失。

正文2：城南旧事让我看到了人性的美好。在坚守中华文化中有很多思想的价值，满足了人性对于安康、亲情的追求，如中国文化的“慈、悲、喜、舍”的思想。追求稳步的进取，像史铁生追求民族复兴、老街坊们执着的对于生活的渴望。他们身上的正义、和善、坚韧和同情心，让人印象深刻，也因此赢得了社会的认同和尊重。作者的文笔生动细腻、字里行间充满了深情、温暖及活力，这种良好的人性气息，让人叹为观止。

正文3：城南旧事让我深感时代嬗变的无情。小说中的老街坊们在经历了一次又一次“盘剥”、“拆迁”的折磨，并看到了漫天烟火中有关“民族复兴”的花言巧语。这些表面上看起来充满美好憧憬的梦想，在现实中往往都是空话和幻想。当一个个场景浮现的时候，我们感受到那种无奈。城南旧事

生动地表现出了中国百姓在这个苦难的历史时期中，所感受到的失落、愤怒或赤子之心的出口。这个时期的文化背景，惨烈的战争，封建迂腐的道德规范，甚至是一点声音都不能有的时候，就算是个普通人想发表自己意见的心理都是无望的，只能默默的承受。

正文4：城南旧事让我看到了个人价值的反思。“一时功成名就”可能是滔天巨浪，但对于街坊先辈们来说，都在这样一个分裂的社会中，充斥着慷慨激昂、英雄主义等等丰富多彩的话语。再加上政治黑暗、社会不安定，个人价值的体现被封印到很低的位置，只能默默地忍受现实。今年，90岁的左世铎曾在一则采访中谈到：“一个国家的复兴，首先要有团结，有共同的目标和信仰，才能在发展进程中保持普遍的价值共识。”可在那个年代，人们根本就不敢直白的说出一个建设国家的构思，更无从谈起什么价值观的重要性，因为“封建迂腐的道德规范”的结构中肆虐着这样一个不健康而复杂的事件。

结尾：城南旧事是一部刻画人性、见证时代变迁的经典之作。它让读者看到了历史的伤痕和个人的价值，同时也让我们看到了人性的美好。在当今这个快速变化的时代中，城南旧事依然带给我们启示和思考：价值观的重要性和个人合力的意义。我们要不忘历史，铭记不屈不挠的民族精神，推动中国实现新的飞跃。

## 读城南旧事心得体会篇五

随着时间的推移，城南旧事已经成为了一部不朽的经典。它不仅仅反映了老北京近一个世纪的风貌，更是让我们看到了人性、历史与社会相互作用的进程。作为三部曲的最后一篇，城南旧事第三篇再次展现了鲁迅笔下的种种矛盾和挣扎，让读者深感思考与感悟。

第一段，简述剧情。城南旧事第三篇高度概括了那个时代的

巨变，并揭示了一群人在其中不断地挣扎。全文以聚居城南的阮老四一家为中心线，追溯从解放前至解放后数年间旧时光的现实生活、人际关系和场景。金黄色的草地、枯黄叶子、街上招牌、店里老板、顾客，等等一切都展现出那时的生活和风情。不仅如此，全文还揭示了一些阴影：战争、家庭矛盾、社会变革等等。人们在这样的环境下怎样面对自己的命运？书中的人物形形色色，老中青，男女不限，既有求生的勇气，也有抗争的精神。他们生活都面临一种危机：失去外界。这些细节把整本书的内容勾画得淋漓尽致，物象和人的关系非常自然，深深地打动了人们的心灵。

第二段，对主要角色的评价。城南旧事第三篇可谓角色丰富，各有风采。比如主人公阮大贵，他是一个勇于体验生命、奋斗生存的人。学富五车的阮洪住却在家庭矛盾面前一筹莫展、花心、性格怪异，可谓另类。小北是入侵红瓜子家的青年，胆大妄为，自信满满。女青年葛招娣则充分证明了女性也能有胆略、智慧和勇气。还有身世复杂的胡老斜，虽然只是一个无名小店老板，但是在文中隐隐约约地反映着这个时代的社会矛盾。这些人物无论是生活经历还是性格特征都非常鲜明，他们之间的关系、互动也都存在着矛盾和冲突。这些人物的形象，有的令人同情，有的令人心疼。他们的命运与我们有着某种神秘的联系。

第三段，探究文化内涵。城南旧事第三篇反映了一种对传统文化的诉求和对未来文化趋势的探索。文中的人物都有着某种本质的文化特征，这种本质往往与他们的行为和命运有着紧密的联系。比如阮大贵是一个固执而又努力的人，他的内心深处充满了乡土文化的力量，这种力量帮助他走过了各种生存危机。与此类似，阮洪住的孤独以及身世复杂也反映了当时的家庭关系问题。在人物的行动逻辑与行为中，我们似乎看到了在那个时代的大背景下，一个文化与传统走向新时代的探索。

第四段，思考哲学观点。城南旧事第三篇似乎是一篇充满人

性的文章，它反映了一种深奥的哲学观点。在传承与发展、固守与超越、执着与豁达之间，人们矛盾、挣扎，不断探索自己的生命实质。这种哲学观点的理解，不仅仅是对整本书的思考，更是对我们当代社会、当代人类命运的一句注脚。城南旧事第三篇展示了一个生动的过程，让我们从中看到了生命的真谛和本色。这种思考方式，在对当下社会、杂乱的人际关系、短暂的人生实质展开思考时，有着深刻的提示和启示。

第五段，总结感悟。城南旧事第三篇是我们阅读的一本好书，它以一种深度、广度和哲学的思考方式，呈现了那个时代、那些人物和那些故事的丰富性。虽然这已经是一本谈历史，谈人文，谈社会的读物，但是当我们观照当下时，仍然觉得它有难言的现实意义。在这个人际关系日益紧密、追求个性与自我实现日益强烈的社会中，我们或许需要城南旧事这样有力的提示和启示，去思考自身的命运与真谛，努力变得更加明晰。

## 读城南旧事心得体会篇六

像这本书的主人公林英子的爸爸就会说成“飞安馆”，妈妈就会叫成“灰娃馆”，宋妈就说成“惠难馆”，林英子却说对了，这真是意想不到，这么多个人说一个名字，没想到只有一个人说对了，那就是主人公林英子，大家都叫林英子叫小英子，小英子还有一个好朋友，她叫妞儿，小英子的朋友疯姑娘秀贞生下了一个孩子，但这个孩子被秀贞的家人给扔到了其它地方。故事到了最后，你会发现许多与生活中吻合的事情，就像你会认识许多朋友，和他们玩。

这本书告诉了我们友情都来源于你交朋友的态度，如果你的态度非常恶劣，那他永远不会觉得你是他的好朋友，我希望这本书能永远地保存在我的脑海里。

## 读城南旧事心得体会篇七

记得的文中说，“宋妈回老家的时候说：‘英子，你长大了，可不许欺侮弟弟，他还小啊。’兰姨娘跟四眼狗分开的时候，吩咐我说：‘英子，你长大了，可不要惹你妈赌气了。’蹲在草地里的那个人说：‘等你长大了，看海去！’……”但这些人随着她长大没有了影子。是和她没有影子的童年一起消散了吗？他们的离去，让英子坚强了，也长大了。

是呀，正如林海音所说“让实际的童年过去，让心灵的童年永存！”回忆她身边，那些朋友的悲剧，我觉得我们更应当珍惜此刻缘分，让自己没有遗憾的生活。

## 读城南旧事心得体会篇八

《城南旧事》展现了老北京的热闹的市民生活，读完城南旧事后你有什么感想呢？以下是由小编整理关于城南旧事心得体会的内容，希望大家喜欢！

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一个好故事可以把人们领回童真的地带；一本好书，可以净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想知道它是谁吗？它就是童年最美好的回忆——《城南旧事》。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。不过，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远……所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！



童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

《城南旧事》是中国台湾女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉、厚厚的能直立起来的小棉裤、西厢房的小油鸡、佛照楼的八珍梅、城南游艺园、大鼓书场……书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于种种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕

落，也为本书画上句点。。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴角笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

《城南旧事》是著名作家林海音留给给大家的一部经典之作。林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是中国台湾苗栗人，她五岁随父母从中国台湾来到北京城南居住。《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的“疯子”。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。

第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始

终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们“穿越时空”，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。