

最新城南旧事读后感(实用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

城南旧事读后感篇一

《城南旧事》是林海音著的一部小说，她用充满童真、通俗易懂的文笔描绘出了主人公英子童年时经历的种种离别，叙述这个古灵精怪、懵懵懂懂的女孩告别了漫漫的童年，渐渐成长的故事。

生活就像一个无情的刽子手，让英子匆匆忙忙告别了童年，迈出了成长的第一步。英子因为身边的亲人、朋友一次次离去，慢慢从那个扎着马尾辫的小女孩，蜕变成了一个亭亭玉立的姑娘，就像文末作者所说：

“爸爸的花儿落了，

我也不再是小孩子。”

成长其实并不可怕。在蒙蒙细雨中，你可以吟诗一首，抒发自己的感受；看到大好河山，你可以提笔作画，将一切言语融为一帧水墨风景；每次摔倒受伤，你可以自己站起来，拍拍身上的尘土付之一笑。

诗人余秀华说：“一个能够升起月亮的身体，必然驮住了无数次的日落。”勇敢面对成长，战胜生活中的种种困难，是英子告诉读者的，是书中爸爸、宋妈、妞儿、秀贞等不同角色叮嘱我们的。

城南旧事读后感篇二

今天我读了《城南旧事》第四章——《兰姨娘》，作者笔下的兰姨娘真是幽默风趣，仿佛整个人就站在我的面前。

小英子太聪明了，她虽然没有资格劝说别人，但她想尽一切办法尽量不让爸爸和兰姨娘见面，并且她想到了一个好办法，那就是努力让兰姨娘和德先叔好。她借着逛莲花灯这个机会，牵着兰姨娘的手，走道京华印书馆大楼，安排德先叔在那里与她相遇。经过几次接触，作者看到兰姨娘和德先叔好上了，计划终于成功了，爸爸妈妈也和好如初了，小英子暗暗高兴，我也笑出了声。可是没过多久，兰姨娘和德先叔就要走了，作者既高兴，又难过。她真的舍不得离开他们。读完从这一篇文章，可以看出作者是一个细心勇敢善于动脑筋的孩子。

作者的童年，有声有色，我将继续与《城南旧事》同行，我想，下一章一定会更精彩！

城南旧事读后感篇三

《城南旧事》是女作家林海音的代表作之一。书中作者描述她儿时生活的点点滴滴，小时候别人都叫她英子，英子用她那童真的双眼，感受大人世界的喜怒哀乐，悲欢离合，通过她的感受我读懂了大人世界的事与非。比如，英子偷懒赖床迟到被爸爸打。我平常也赖床，读完这个故事我明白了不能偷懒的道理，从此以后7:00我按时起床，从不赖床，再也没有迟到。

其中最后一章，爸爸的花儿落了，令我的感触最深。女儿小学毕业参加毕业典礼时，爸爸却看不到了。全文构思精巧，用爸爸最喜欢的花——夹竹桃的凋零，暗示爸爸的逝去。小英子仿佛一夜之间长大了，不再逃避现实，懂得了如何珍惜当下，我也要向她学习，勇于面对现实，珍惜现在来之不易的美好生活。

《城南旧事》流露出作者对北京刻骨铭心的乡思，其中的故事都是在北京发生的，读完后我们也能感受到北京人的朴实。

沉沉的情思当中少了一丝懵懂，多了一份缅怀，那古朴婉转的诗歌仍让我思绪万千，仿佛又听见了：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

城南旧事读后感篇四

本书的主人公林海英（英子），主要讲述她小时候生活在老北京城的点滴。她是一个善良、天真、机智、富有同情心、还有点狡黠的孩子。

英子是善良的。她并没有因为秀贞的”疯“，而害怕她，反而和她成为了好朋友。并用她自己的方式让秀贞和妞相认，还偷了妈妈的金镯子给她做盘缠。体现了她善良、富有同情心的本质。

小英子又是机智、狡黠的。小英子在秀贞那里染了指甲，回家后遭到了盘问，她机智地回答说是”思康三婶“给我染的，妈妈不晓得这位”三婶“是谁，只好作罢。

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。英子爸爸因喉咙肿胀，不能说话没多久就去世了，英子的童年也从此结束了。

童年是最美好、最快乐、最重要、最值得回味的一段时光，童年就像小孩子温馨的脸蛋和纯洁的心灵，充满了喜、怒、哀、乐。我们要珍惜童年！

城南旧事读后感篇五

童年像一条船，装满了糖果，装满了玩具，装满了欢笑，也装满了快乐。童年像一个五彩斑斓的梦，使人留恋，使人向往。童年生活中发生的一件件趣事常常把我们带入美好的回

忆里。

在我第一次接触《城南旧事》时是在小学读《东阳 童年 骆驼队》的时候被这位可爱的小女孩生生的吸引住了。孩子是不是天生就是那样爱生气、爱淘气、爱观察呢？那样讨人喜欢就像主人公英子那样仔细的观察骆驼，学着骆驼的样子咀嚼，那样子有多可爱呀！~也会问一些大人们想不到的问题：“骆驼为什么会带铃铛？”她的回答那么天真幼稚，她是没有被世俗污染的一朵花骨朵等待着开放等待着未来，是那么的纯净，神圣而不可侵犯。

有时候，有时候真想是个天真的孩子，为一颗糖果而幸福，为一颗巧克力而快乐。

母亲他们总是忌讳我看惠安馆的疯子。路过惠安馆总是匆匆的走开。可我看得出来宋妈和我一样也很好奇经常打听，却总是不让我听。所以，我对惠安馆便更是好奇了，那天我和妈妈路过惠安馆她竟然向我打招呼了。我想去看看心中却还有些胆怯，那天我一人路过她主动与我聊起来，从此我便认识了她。我很喜欢和秀贞玩。她有时总是莫名其妙叫我小桂子，后来才知道她有一个女儿和她的悲惨的故事。我开始同情她，不过我觉得她并不疯只是有些小孩子气啦。在同时我认识了小妞子，她和我的家庭情况完全不同，我是家里的宝贝，而她却经常遭到他父亲的毒打，他的父亲还逼她唱戏。有时候她遭到父亲的毒打会哭着来找我，我们一起在西厢房里“我们真快乐，胡说胡唱胡玩，西厢房是我们的快乐窝，我连做梦都想着它。”

在书中的故事情节中，我并不知道她们最后怎么了，觉得恍恍惚惚应该会有好结局吧！总是这样想却没想到。秀贞日盼夜盼的老实人以为他会回来不管多长时间也总会回来的我也这么想不过没想到在很早以前他被警察抓走了，那么秀贞去找他就没有结果了，我想应该会回来吧！结果母女俩惨死在火车轮下……英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲

欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感呀。

“我们去看海！”蹲在草丛里的那个人曾经告诉过我。那是他对我许下的承诺，却没有为我兑现。我很悔恨，因为是我不小心出卖了他。我不明白，大人眼里的好人和坏人。为什么大人眼里的坏人在我看来那么和蔼善良这也许要到我长大才会明白。他告诉我他有一个令他骄傲的弟弟，到后来我明白，他有苦衷供他的弟弟读书，他是不得不这样做的，为了他的弟弟。这个社会就是这样的无情把一个人逼到绝境上还不给他机会，就这样他也就成了人们口中的“坏人”了。我帮不了他，只能看着他被人带走，心中隐隐的痛，还成了抓住他的英雄。

兰姨娘来到我家时是父亲接纳的她母亲还隐隐的吃父亲的醋，嗯，母亲是爱父亲的深深的爱着……后来还是我撮合的兰姨娘和那个叔叔呢！不过说起来我还是挺想他们的。

后来接着父亲生病了，我也要毕业了。父亲当年说要看我代表全体毕业生领毕业证书致谢词，但他今天却没有来。我急忙回家去，他们说父亲已经走了我并没有落泪看弟弟妹妹们还是和以往一样的玩游戏爸爸的花儿落了，我已经不再是小孩子了。

50多年过去，如今远离北京的游子，对这一切依然情意缱绻。那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在她童稚的记忆里，永不消退。

书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子童

稚的记忆里，永不消退，也深深地打动着。整部小说充满了朴素、温馨的思想感情。看《城南旧事》，使我的心头漾起一丝丝温暖，因为现在已经很少看见这样精致的东西，她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

童年的事现在似乎还近在眼前，如潺潺的流水一般在脑间回流逆转。一路过来绕过许多的弯和困难，才到达了现在的地方。那些人和事有些也已经不在了，也许永远都不在了。而我也慢慢失去那份天真幼稚仍有分记忆留在那。想想童年真好！

城南旧事读后感篇六

翻开书的第一页，一排小字引起我的注意：“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”这本书就是记下林含英奶奶童年的往事。

“冬阳童年骆驼队”这简单的题目，叙述了整篇文章；简洁的文字打开了你的思绪：每到冬天骆驼队来了，英子（林含英）记下她学骆驼咀嚼的傻事和童年在北平生活的经历，写下了《城南旧事》。从英子惠安馆遇见“疯子”秀贞，在油盐店帮助妞儿，到两个人认识。

英子病好后，已不记得发生过的事情。家里也发生了变故，英子身边的人一个个走了，直到英子毕业，她也不再是一个小孩子了。可是她的爸爸因为得病太重而过世了。英子满怀伤感结束了她的童年往事。

书中最后一篇有这样一首歌谣：

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外

山天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。就是这童年的往事，这天真的字迹，写下的书——《城南旧事》让我爱不释手。

城南旧事读后感篇七

第一次完完整整的读完《城南旧事》这本书是在高中时期，而后又看了它的电影。以前从没想过，我会为一本书，蕴积下这样多的感动。曾一直以为，所谓名著，就是思想深邃，复杂难懂。但林海音却让我记住了，记住了一个孩子和一段故事。这段故事深深的震撼着我。

这本书通过英子那童稚的双眼，向我娓娓道来，道尽世间各种复杂的情感，浓浓的诗意和天真中又不乏一丝淡淡的忧伤。只是这淡淡的一笔就足矣，足以让我们为这串连整个故事的别样滋味而感动不已。

二十年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘

上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

小英子作为一个主要人物出现在影片中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。缠绕在影片中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是影片显得丰富厚重的关键之笔。但这又不尽然，因为我曾在影片中看到的“城南旧事”已经不可能是原来的事情了。她有着小英子童年往事的烙印，但更多的是吴贻弓或者林海音想象中的“城南旧事”，是他们记忆中挥散不去的一瓣瓣心香，是他们情感深处发酵过的一坛陈年老酒，所以他们用自己的心滋润着孕育着那段“城南旧事”。

而这种朴素、温馨的思想感情使我的心头漾起了一丝丝的温暖，我的眼前仿佛看到了天真善良的英子。书中涉及到得人物有英子、骆驼队的领队、惠安馆的疯子——秀贞、爸爸、妈妈、宋妈、英子的好朋友——妞儿、藏在草堆里的小偷、不理小孩子的德先叔、……而使我印象最深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动，小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴角笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，

带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

读完这本书我的心境是平和宁静的，作者林海音的文字纯净淡泊，平白朴素的叙述，却道尽了人世的情怀。小英子用“我分不出海跟天，我也分不出好人与坏人”的清澈童声，为我们唱起一支支素朴单纯的歌谣——缓缓而去的河流，缓缓而去的岁月，生活就在你眼前，缓慢地诉说着自己。黑白剪影的冬日残阳里，缓缓而行的骆驼群，走过了冬，走过了夏，走过了英子的童年，悲欢离合，世事变迁，花开花落的季节，只有那缓慢悦耳记。的驼铃在心头一点点荡漾。像小英子的思绪一样，文章情节的编排似乎很随意，然而正是这跳跃性很大的语言，在潜移默化中让我们感受着孩童的可爱与单纯。整部作品都是以小英子的眼睛观察周围的一切，以孩子的笔触来描写一切，让我们从始至终都能处于一种阳光的和明朗的氛围中，然而那个年代里的那些故事，却无处不透露着哀伤，让人在一种一半明媚一半忧伤的心情里体会着感动，体会着当时的些许无奈。

《城南旧事》无论是书还是电影，内容上给人一种回味的思绪，心头不由的漾起了许多涟漪，有对英子的喜爱，有对旧社会的不解，有对老胡同的畅想。

长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。

一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

让人不由的回味着这首童年歌曲。《城南旧事》它把我们拉回了过去，回忆童年。

城南旧事读后感篇八

高尔基说过：书是人类进步的阶梯。多读书，读好书，会让人受益匪浅。

《城南旧事》是一部带有强烈自传色彩和怀旧情调的'小说，以作者七岁到十三岁在北京的生活背景而创作。在这部经典之作中，林海音成功地运用了儿童的视角进行故事叙述，借英子（林海音）的眼睛，描绘了一幅北京的风景人画卷。同时，也表达出作者本人对人生和生命体验的多重感受，带给读者非常丰富的体验。

在作品中，作家将英子眼中北京的风光融入到字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，架设了一个明晰的时空背景，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实的人性。文笔朴素而又生动，不张扬，不奢华，却又扣人心弦，彻人心扉。

这是一本非常好的书。故事主要讲了林海音童年在北平生活的那段生活发生的七件重要的事。把一个又一个故事描绘地栩栩如生，仿佛身临其境。本书还具有浓厚的老北京味儿，让我体会到了浓郁的当地风情。它跨越了时代，跨越了政治，以委婉温馨的笔触去描写人性和人类的命运。

给我印象最深的是“爸爸的花儿落了，我再也不是小孩子”这个小故事。看了之后，我不禁叹息：生命是多么短暂啊！时间走的有是多么快啊！我们难道不应该珍惜吗？等到我们长大了，父母也老了，我们现在是不是应该为他们做点什么呢？这个小故事是那么生动，不知有多少人曾被作者忧伤的文笔感动、潸然泪下。

“我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临与我的心头。”——林海音。