

# 2023年小学数学二年级教学反思 小学数学教学反思(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小学数学二年级教学反思篇一

数学教学的归宿是：教为了不教，学为了会学。会学习是学生进一步发展的终身学习所必备的基本技能，其关键是要让学生理解学习的方法，并在应用方法中感悟学习方法的优越性，进而使学生心里产生“我会学”的成就感，激励学生进一步主动学习。让学生在40分钟里得到的不仅是数学知识，更主要的是数学学习的方法。通过这节课的教学，我感悟到：

学生学习数学有两种体验：成功体验和生活体验。当学生在日常生活中所见的情景在教学中以不同形式再现时，学生就会有兴趣，有冲动感。在教学中，我让学生做“风车”，让学生拼摆各种图形、设计地板砖的花样等，这些活动调动了学生的积极性，让学生在活动中发现图形可由简单到复杂的变化及联系，感受图形美。

关注学习过程，有助于学生学会学习。在教学中，教师充分关注学生学习过程，尊重学生认知水平和已有经验。如在教学长方形、正方形边的特点时，教师采用先猜测再证明的方法，先用眼看边有什么特点，再用自己已有经验想办法证明自己说的没错。从而使学生感受到数学学习的严谨性。

## 小学数学二年级教学反思篇二

组合图形面积是学生学习了长方形、正方形、平行四边形、

三角形与梯形的面积计算的基础上进行教学的，是这些知识的发展，也是日常生活中经常需要解决的问题。

第一，你是怎样分的？（分割成两个长方形）；

第二，长方形的面积公式是怎样的？（长乘宽）；

在这个环节中，学生基本上都能够运用分割或添补法把组合图形转化为所学过的基本图形，但在展示学生分法时，忘记了将在巡堂时发现的个别学生的分法是由于找不到相关条件无法计算图形面积也进行展示和集体讨论为什么，这是不足的地方（如果当时在这个环节中，让学生充分展示汇报不同的分法后，教师接着引导学生总结优化出哪种分法更利于我们计算这个组合图形的面积或者哪种分法计算这个组合图形的面积更简单，然后就让学生用这种方法来计算图形的面积，可能后面的环节就不会不够时间）。

学生汇报了不同的分法后，就让学生用自己喜欢的方法去进行图形的面积计算，然后让学生汇报展示，从中小结优化出那种分割法或添补法计算这个组合图形的面积更简单。这个环节花的时间比较多，跟前面的环节有类似，结果后面的时间很紧。因此在今后教学中应要多注意教学环节之间的内容设计，尽量紧凑，及时发现问题和作出反馈。

## 小学数学二年级教学反思篇三

成功之处：

(1)创设情境，激发求知。新课导入是否能激发学生的认知兴趣，是一节课中最关键的环节，直接影响着一节课的教学质量。合适的导入，能大大激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，启迪学生思维，促使学生主动参与学习；合适的导入，有承上启下，降低认识坡度、分散教学难点的作用。课堂教学中，合理创设和运用情境，能激发学生的学习兴趣，帮助学

生理解教学内容，提高教学效率。因此在教学中，教师应通过直观手段与语言描绘相结合等手段，营造适宜的氛围，激起学生的兴趣，把学生的情感活动与认知活动有机结合起来，使学生在生动和谐的课堂氛围中充分锻炼、提高自己。

(2) 创设氛围，主动探究。现在的课堂教学，教师要把学生作为教学的出发点，把学生的发展视为教学的首要目标。而以往认为一节好的课，就是教学目的明确，课堂教学结构严谨，突破重点难点，教师讲得清楚，学生对知识掌握牢固。而现在评价一节课成功与否，很大程度上取决于课堂上是否充分发挥了学生的主体作用，教师是否把学习的主动权还给了学生，是否让学生自己去探索数学的奥秘。在上述案例中，学生在思考、争论中发现新知，教师是学生数学活动的组织者、引导者和合作者，应该成为参与数学活动的一分子。

(3) 给予学生充分的时间和空间让学生讨论与思考，自己得出结论。以上几点在本节课中体现得较好，获得了成功。

不足之处：本节课在学生探究的过程中给予学生观察的材料较少，针对循环小数的重点“依次不断重复”这几个关键词语可以再出几道练习题，使学生能牢固的掌握循环小数的特点。在授课的过程中虽有学生主体性的学习但是还有教师的主导性体现。在练习的设计中对于循环小数的简写形式可以增加混循环小数的形式，同时也可以增加循环小数与无限不循环小数的区分使学生更清晰的理解循环小数。其次由于循环小数是学生第一次接触，因此教师可以让学生读一读循环小数的读法。

## 小学数学二年级教学反思篇四

忙忙碌碌一年时光已逝，反思自己的工作，找到自己去去年一年工作的优点跟长处，以便更好的发扬；反思自己工作中的不足，以便以后工作中更好的改进，提高教学效率。下面我就从以下几方面进行以下反思：

## 1、在课堂教学方面：

(1) 努力创设宽松、和谐的课堂气氛。创设宽松、和谐的课堂气氛是对教师能力的一个考验，一堂好课离不开一个好的教师，教师在课堂中可利用些幽默诙谐的语言，用自己的肢体语言，用自己的教育机智，用渊博的知识为学生营造宽松、和谐的课堂氛围，只有和谐的课堂才是师生之间、生生之间心灵的沟通、精神的愉悦、情感的升华和智慧的生长。

(2) 关爱学生，及时鼓励。新课程的宗旨是着眼于学生的发展。对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励，并处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学。在教学过程中，我们要随时了解学生对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述；讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，喜欢数学。

(3) 抓住课堂四十分钟，向四十分钟要质量。几乎每一节课我都给自己设定目标，每堂课都要做到堂堂清，不给学生留死角，当堂知识点当堂掌握、当堂巩固，学生的学习热情空前高涨，学生在快乐中学。

(4) 加强了口算教学。通过课前的3分钟的口算练习，采用多种形式，让学生通过他们自己喜爱的方式来练习，还不定期的举行“口算”比赛，激发他们的积极性。提高学生的口算技能，对于笔算也有一定的提高和帮助。

(5) 加强了三位数的乘、除法笔算。学生在三年级时已经学习了乘、除数是两位数的乘、除法笔算，在原有知识理解的基础上，我让学生多加强巩固练习，防止学生因粗心大意而计算出错。但在实施过程中，发现学生的计算能力不好，特别是除法，甚至个别学生的乘法口诀还不会。因此，在教学

之外，我让学生天天练几道计算题。并且做到学生只要做老师必须批，这样学生们都比较认真的对待每天的计算练习。学生们的计算能力有了很大提高。

(6) 加强了应用题的教学。应用题一直以来都是学生学习的一大难点，并且青岛版的教材上并没有把应用题单独列出来，练习题也不是很多，让老师们感觉无从下手的感觉，于是我便找来原来的老教材，对比，思考，然后自己整合资源，搜集了大部分的应用题木，以便每节课都能让学生做一道应用题。在讲解应用题的时候，我尝试让学生自己讲题，并且交给学生从条件入手，和从问题入手的方法讲解应用题，学生的分析能力提高了，应用题的解答能力也就提高了。

## 2、在自身方面：

(1) 给自己定下规矩——不备课不上讲台。每堂课必须在课前有明确的教学目标。教学目标分为三大领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。因此，在备课时我都会围绕这些目标选择教学的策略、方法，把内容进行必要的重组。备课时要依据教材，但又不拘泥于教材，灵活运用教材。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。

(2) 每堂课上完后，我都会反思自己的教学，有时形成文字，有时可能只是自己进行一下思考，但是，因为我们数学教师都是两个班的教学，所以，同一个知识点的教学，哪里到位，哪里不到位，该用什么方法能让学生兴趣十足的学会我都会进行反思。然后去第二个班教学的时候就更加得心应手了。

(3) 克服教学中的惰性，对待每一道练习题都会深入研究设计意图，并找出与之有联系的知识点，进行全方位的教学，数学知识不是孤立的，要交给学生基本的方法，比如迁移、类推等方法，这样学生学起数学来才会举一反三。

1、辅差工作做得不够。总感觉自己心态有些老了，工作倦怠了，总是认为，只要抓住了课堂四十分钟，就不必要课下给学生太多的压力。所以，对待学习上有困难的学生，只是在课堂上稍微给予多一些的提问和关注，课下从没有进行过过多的辅导，以至于本次考试中，三班有一大批学困生没有考出理想成绩，影响了全班的优秀率。

2、指导学生掌握反思的方法不够。课堂教学是开展反思性学习的主渠道。在课堂教学中有意识的引导学生从多方位、多角度进行反思性的学习。学生的实践反思，可以是对自身的认识进行反思，如，对日常生活中的事物及课堂中的内容，都可引导学生多问一些为什么？；也可以是联系他人的实践，引发对自己的行为的比较反省，我们可以多引导学生进行同类比较，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界；也可以是对生活中的一种现象，或是周围的一种思潮的分析评价，此外学生的反思还何以是阶段性的，如：一节课尾声时，让学生进行一下反思，想想自己这节课都有什么收获？还有哪些疑问？当天睡前，反思一下今天自己的感受；或是一周反思一下自己的进步和不足等等。

3、忽略了学习习惯的培养，习惯培养是贯穿整个学习阶段的，比如预习与复习的习惯；勤于思考与全神贯注的习惯；大胆发言、敢于质疑问难、敢于表达自己见解的习惯；独立完成作业与自我评价的习惯等等，下学期要在这些习惯培养上多下功夫，使学生养成良好的学习习惯，有助于以后的学习。

1、加大力度开展合作学习。学生是课堂的主人。学生只有在课堂教学中自主合作学习，亲身经历学习的过程，学习的效果才是有效的。让学生动手实践、自主探究、合作交流是学生学习的重要方式。

2、加大力度开展实践活动。数学实践活动有利于学生综合素质的提高，有利于非智力因素的培养和形成，从而促进课堂教学。因此，我打算下学期开始结合教学内容组织学生进行

数学实践活动。

3、在班内开展互帮互学的活动，优等生帮学困生，学困生促优等生，在班内形成你追我赶的良好氛围。

## 小学数学二年级教学反思篇五

三下《位置与方向》这个单元是在学生认识了上、下、前、后、左、右这几个基本空间方位后，再来学习东、南、西、北等八个方位的。在这个单元，学生要知道生活中的方向和地图上的方向，还要会看路线图，根据方向来指路。对空间观念差的孩子来说，这个单元的学习简直是在云里雾里走，分不清方向。

为了帮助孩子们认识这么多方位，会辨认方向并指路，我采取了以下措施：

学生对太阳东升西落、北极星、指南针、夏天南风、冬天北风等现象都有一定的认识，上课时把他们的已知经验引发出来进行复习，自然联系到四个方向的认识上。然后通过变换位置指认方向，学生明白了位置的改变使我们面对的方向不一样，画下的方位图也不一样，为了方便看图，统一了“上北下南左西右东”的画图方法。

学生即使知道了方向，但指认起来依然困难重重，极易混淆东西、南北，更不用说八个方位一起记了。我首先让学生在每一幅图中标明方向再来辨认，减低难度。然后以自己的身体为中心，用固定的手势来表示固定的方向，如指右上为东北，右下为东南等。再通过游戏练习来巩固记忆，在练习中不断地指认多次巩固。

为了和抽象的题目建立更紧密的联系，我又想出了箭头记忆法帮助学生来记方向，把手势化为纸上的箭头，来记忆八个方向。在做题时可以直接用箭头来帮忙，从哪儿到哪儿，画

箭头，然后认箭头方向就比较容易了。

学生总以为自己方向都认识，觉得这个单元根本不用老师教，自己完全可以解决，所以上课时注意力不太集中，老喜欢做后面的题目。为了让学生能够利用好上课的时间，我在一个内容的学习后都会让他们及时巩固，特别注意让他们互相说说，考考，指指。有时在学习之前就让他们自己先表现下自己会的。这样做，使他们上课时更投入，而且互相之间互相考察，也可以让会的教不会的。常常用游戏的形式，也让他们愿意主动听清规则和要求。

## 小学数学二年级教学反思篇六

本节课的教学是从学生的实际出发，按照学生的年龄特点、认知规律，合理运用教学方法，发挥学生已有的2~6的乘法口诀的基础知识迁移作用，引导学生自我完成对7的乘法口诀的探究、编制，在初步经历观察、尝试、操作、交流等活动中形成相关的活动经验，体验学习数学的乐趣。在课堂上教师善于营造温馨、和谐、愉快的课堂氛围，让学生学得轻松愉快、扎实有效。教师注意发挥学生的主体性，把学习的空间还给学生，不仅培养了学生自主学习的能力，同时体验了成功的快乐。归纳起来本节课具有以下几个特点：

教师根据低年级儿童的年龄特点和心理特征，创设生动有趣的`活动情境。课一开始，通过创设“白雪公主和七个小矮人”的`童话情境，一下子就吸引了学生的注意力，调动了他们强烈的学习兴趣。让学生根据小矮人气球上数字的规律，接着写出后面气球上的数，这样在课的一开始就让学生初步感知了7的乘法口诀所有得数，分散了后面的教学难点，同时学生发现这些数字在用几个几来表示时都与数字7有关系，从而顺利地引入新课，也使学生在课的一开始就积极地投入到课堂教学之中。教师在综合应用中还创设了“玩转盘”的游戏情境，让学生在具体可感的情境中始终精神饱满地主动参与教学活动。

在课堂中，教师放手让学生自主探索7的乘法口诀，让学生根据数字和编口诀的经验独立编口诀。学生利用旧知迁移进行新知的学习，而且教师在上一环节已为学生搭建了脚手架，根据口诀的得数学生很快就编出7的乘法口诀，然后进行小组交流，利用集体的智慧，写出所编写的口诀，从后面口诀的汇报可以看出教师这一环节的编排是非常成功的，学生主动去获取新知，激发了学生学习的主动性，并体验到成功的喜悦。接着教师在学生掌握7的乘法口诀的基础上，观察比较各句口诀的之间有什么联系？让学生交流讨论理清口诀之间的关系，进一步沟通口诀之间的联系，并说说哪些口诀比较好记，使学生明白即使忘记了哪一句口诀，也是可以凭借他们之间的关系，找出结果。在记忆口诀时教师紧密联系学生实际情况，从学生中来，回到学生中去，使口诀的记忆充满挑战和快乐。整个学习过程教师给予学生足够的自主探索和合作交流的时间和空间，让学生经历知识的形成过程，体验到学习是快乐的。

教师不仅让学生在活动中不断充分、主动、积极表现自我，同时也注意用积极的语言评价学生的学习过程，让学生获得一种积极的情感体验，树立学好数学的信心。让学生在活动中体验，在体验中学习，在学习中感悟，从中学到了数学的思想，数学的方法，从而更深刻地认识到数学的价值。

## 小学数学二年级教学反思篇七

垂直与平行是在学生学习了直线与角的知识的基础上教学的，也是认识平行四边形和梯形的'基础。由于垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，而且在生活中有着广泛的应用，无论是走在宽广的大街上，还是坐在明亮宽敞的教室里，环顾左右应该都不缺少垂直与平行的现象。对于小学四年级的孩子来说，他们应该都有这样的经验：哪些线是交叉的，哪些线是不交叉的。因此我们在课中要做的就是让学生体验在同一平面内，不交叉的两条直线叫做平行线，交叉里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思

维的层面来。鉴于此，在课的开始部分，通过用铅笔摆一摆，让学生在白纸上去画不同位置的两条直线，然后从学生的作品中选出代表性的画法进行分类，从而引出平行与垂直的概念。再通过让学生去找一找，说一说生活中的互相平行与互相垂直的现象，加深学生对垂直与平行的理解。最后通过找、摆等环节，在学生进一步认识垂直与平行的同时，感受数学就在我们身边；通过欣赏生活中的垂直与平行，感受数学的意义。

1、在课的开始阶段，我先让孩子们闭上眼睛想象：在一个很大的平面上出现了一条直线，接着，又出现了一条直线，那么这两条直线的位置关系会怎样？请同学们睁开眼，把你想象到的直线的位置画出来。这样，以空间想象为切入点，让学生闭上眼睛想象一下在无限大的平面内出现两条直线，并要求学生把想象出的两条直线画下来，直接进入纯数学研究的氛围，创设这样纯数学研究的问题情境，用数学自身的魅力来感染和吸引学生，并有利于学生展开研究，特别是为较深层的研究和探索打好基础，做好过渡，逐步培养学生对数学研究产生兴趣。

2、让孩子在体验中去感悟知识。在引出平行的概念“在同一平面内不相交的两条直线互相平行”，我紧接着追问了一句：为什么要加上“互相”两个字？问题一抛出，我就后悔了，因为孩子们刚刚才对“平行”有大致的概念，马上让他们去说“为什么”，可想而知，学生被我问得一头雾水，只有很少几个学生能按照自己的理解来说几句。后来在评课的过程中，很多老师都有同感。作为比较抽象的概念性知识，必须让学生在操作、体验中去感悟，如光用口头解释，只会事倍功半。其实，这个问题非常重要，只是在出现的时机上还应再考虑、再斟酌。我校周老师建议，这个问题其实在让学生说了两条平行直线的关系以后，再抛出这样的效果就会更好一些。

3、准备的教具使用不充分，我在白纸上画了一组平行线，让学生观察是否平行，然后左右对折白纸，让学生观察两条

直线是否还平行，由于太仓促，只有部分学生能够看出并理解两条直线不在同一平面了，如果多给学生一些时间，再去想象一下，效果会更好。

4、时间把握不够好，后面还有一个环节，两条直线互相垂直顺利完成，孩子掌握不够好。

对“鱼”与“渔”的思考：

“授之以鱼不如授之以渔”这句话经常挂在嘴边，在自己的课堂上往往是教着教着，忘了“授渔”的事儿，一门心思扑到“授鱼”上去了。听了两节区名师执教的《平行四边形的认识》一课，给了我深刻地启示。执教老师的精彩设计将学生的研究引向了深入。给我最深的印象的是知识和方法并行，在简单中挖掘“不简单”。教师不仅仅是在“授鱼”，传授知识，更是在“授渔”，教给方法。执教老师从“零件”和“关系”两个方面研究平面图形的的方法。课一始，老师提出了研究的方法，我们在认识一个图形的时候，主要从两个方面来研究。一是看这个图形含有多少个零件？（板书：零件）二是看零件和零件之间有哪些关系？（板书：关系）然后通过学生小组活动交流，使学生深刻地感受到它是研究一切图形的方法。这正是老师设计的精彩之处。教给了学生这个方法后，对后面的学习认识梯形、三角形、圆，认识长方体、正方体、圆柱、圆锥打下了基础。

在小组合作活动中，学生每一个结论的得出是建立在学生实验验证的基础上，通过具体的操作活动寻找验证的方法。这些任务都是学生在学习小组内自己动手合作完成的。这样的设计让学生在研究中更加主动，经过自己的努力获得知识也会更加印象深刻。

我们经常强调学生的经验，实际上我们小学数学就是经验的数学，每堂课都给学生这样的训练，对他将来的发展是有益的，同时我们老师也得到了解放，“教是为了不教”自然也

就会得到实现。在听课过程中也产生了这样的思考和困惑。在我们数学课堂上什么样的内容可以放手让学生自学？提出来也供大家讨论。

如何培养学生认真检查的习惯：

俄国教育家乌申斯基说过：“良好的习惯是人在他的神经系统中所储存的资本。这个资本不断增值，而人在其整个一生中，就享受着它的利息。”这说明，小学生良好的学习习惯，对他今后的发展将起着重要的作用。这学期新接了两个四年级的新班，发现很多孩子都缺乏认真的品质，更缺乏认真检查的习惯，做完作业就交，好像只要写完了就万事大吉了。可交上来的作业总是这错那错，而改错又要跑几趟，老师指一个改一个，同样的错误就不知道一起改。我在反思他们错误的原因，平时注意从以下几方面着手努力，培养学生认真检查的习惯。

首先要认真、正确地审题。正确审题是做对题的关键。要教给学生审题的方法：在审题时，把重点的字、词点出来，要明确题目让我们做什么；一道题到底有几个要求，每个要求的具体内容是什么，一步一步地有序完成。如：在估算部分的《课外作业》上有一道练习题，是让学生先估算，再准确计算，很多孩子都想当然地估算完了了事。在学习画平行四边形的高时，有一道作业题的要求是给下面的平行四边形画出两条不同的高，由于学生不认真审题，不是只画了一条高，就是画的两条高都是相同的，只是位置不同，借此机会，我又引导学生学会如何审题。只有在典型题例面前，才更有说服力。

其次是要教会学生检查题目的方法。很多学生所谓检查就是把题目从头到尾看一遍，其实是走马观花，一点用处也没有。不同的题型检查的方法是不一样的。如：填空题、选择题检查时不要看自己的答案，重新做一遍，看是否和刚才做的一样；计算题要用验算的方法检查：可以重算一遍，也可以利

用逆运算检验等，如果是方程，就把未知数的值代入方程检验；应用题必须先弄清题。

## 小学数学二年级教学反思篇八

前几年我经常见到这样一些数学课：有的教师讲得井井有条，知识分析透彻，算理推理清晰，学生听得轻松、明了，但稍做变化就往往束手无策；有的教师设计了许多细碎的问题，师生之间一问一答，频率很高，表面上看十分流畅，但结果检测学生知识的掌握和能力的形成却并不理想；有的教师注重精讲多练，课堂上教师出示不同类型的习题，但抑制了学生的创新思维；有的只注重部分优等生，大部分学生作陪客旁观，个别学生更如雾里看花，不知其所以然。如果这些课不加以改进，势必影响素质教育的深入实施。笔者认为从以下三个方面加以探讨。

一堂好课，首先应真正做到面向全体学生，让每个学生都在原有基础上得到最大可能的发展。面向全体学生，就意味着承认差异，因材施教。王梅老师在教5的乘法口诀时，先让程度一般的学生，说出4个5相加的结果，再指名其它同学得出5的乘法口诀，并渗透了乘法交换律得出4乘5或5乘4，结果相同，而后以拍手掌、开火车的形式，轮流说出1—5的乘法口诀。使不同程度的学生都学有所得，达到基本要求。

“数学是人们对客观世界定性把握和定量刻画的基础上，逐步抽象概括、形成方法和理论，并进行应用的过程，这一过程充满着探索与创造”学生的数学学习过程不能只是接受现成的数学知识，而应以学生已有的知识和经验为基础想纵身发展。孔立新老师教学有余数除法一课，出示问题情境后，先让学生将23个小棒分成4组摆开，结果余3根，学生参与活动，通过活动得出有余数除法的意义。

关注学生的学习过程，应向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会，帮助他们在自主探索的过程中真正理解和掌握

基本的数学知识和技能、数学思想和方法。孔老师在教学有余数除法，余数与除数的'关系时，引领学生尝试16到25各除以5得出各自的结果，并让学生分组、讨论、交流，最后得出余数小于除数的结论。孔老师在这一过程中，做到了凡是学生自己学会的，让学生亲自体验，决不去教，凡是学生自己能口答的，教师绝不带讲。为学生多创造一点思考的时间，多一点活动的空间，多一点表现自我的机会，多一点尝试成功的喜悦，真正做到学生是学习的主人，教师只是数学学习的组织者、引导者与合作者。

数学是一门应用性很强的学科，数学的应用业已渗透到社会的方方面面。在数学教学中，注重数学的应用，注意学用结合，应在课堂上充分挖掘教材中蕴涵的数学应用性因素，坚持从学生的生活经验和知识积累出发；应尽可能地利用学生生活中的情景，运用数学知识探索解决一些简单的实际问题。张芳老师在教学神奇的莫比乌斯带时，引导学生举生活中的实例，如磨面机上的主动轮、从动轮的皮带，打字机上的色带等，都是根据这一原理制造使用的。张老师指导学生通过动手操作加以验证。

我们在今后的教育教学工作中，既要认真学习不断充实自己、提高自己，更要关注学生，注意学法指导。在教学中，应处理好数学的学与用的关系，注重学用结合，进一步认识和体会数学的应用价值。进而提高同学们的创新实践能力。

## 小学数学二年级教学反思篇九

《认识角》本节课的教学我把重点定位于让学生形成角的正确表象，知道角的各部分名称，难点是让学生了解角的大小与什么有关。结合教学前对学生的了解，我抓住积累感性经历。

教学时我采用的是先让学生感知角，丰富学生的感知；二是画角，建立角的正确表象；三是在生活中找角，巩固对角的

认识；四是做角，加深对角的认识与理解；五是演示角的大小，发展学生的思维；六是总结欣赏角，提升学生能力。通过这样的的教学流程进行教学。

1、从感知：整个教学过程中学生在活动中学数学、动手做中发现数学。通过让学生感知角——画角——找角——做角——演示角——欣赏角一系列活动来进行，让学生在玩中学，学中玩。

2、在感知角之后，学生基本已经建立了角的初步形象，体会到角由一个顶点和两条边组成，再由教师逐步引导学生在头脑中建立角的完整表象，了解角的各部分名称，学生书空画角之后，及时设计“判断”练习，通过辩认与说理，再次加深对角本质特征的认识，通过多种方式的参与体验，引导学生深化对角的本质特征的认识，学生由感知建立完整表象的过程。

3、“动手做一个角”是本课浓墨重彩的部分，心理学家皮亚杰认为：“儿童的思维是从动作开始的，切断动作与思维的联系，思维就不能得到发展。”这里，提供给学生生活中常见的材料：小棒、吸管、毛线等，学生可以借助这些材料通过合作交流做出角，这中方式不仅让学生体会到数学的生活化，也让加深了学生之间的数学情感。在学生展开活动时，老师参与学生中间，即时采集有用信息，为教学服务。有的学生用一种材料不止做出了一个角，这个过程也是学生思维层次的展示天地，也看到了孩子们多向思维的火花在课堂中不断地闪现。这部分是我觉得处理比较得当的地方，学生通过制作角这一活动，由对角表象的认识，抽象出角概念。

整节课下来，学生不仅积极参与主动获取新知、同时动手操作能力得到了锻炼以及情感态度价值观也得到了提升。在过程中我也充分遵循了从感知——经表象——到概念这一认知规律，采用了看一看、摸一摸、画一画、辩一辩、找一找、做一做、想一想、比一比等教学手段，让学生在大量的实践

活动中去感悟，去体会“角”，初步了解角的大小与两边之间的'关系这一特征。

总之，整节课学生在玩中学，学中悟，不仅主动获取新知，更重要的是充分体现了以活动促发展的教学思想。在本节课的教学中也有一些不足，主要表现在：一是在角的大小比较中我让学生用自己的方法与语言来描述比较的方法，没有特别强调和总结，因此这部分的内容有些学生理解的不是很透彻；二是个别同学比较活动角时学生思考、交流组织不够高效，以后需加强；三是教师的数学语言不够精炼严谨，以后多学习加强锻炼。

## 小学数学二年级教学反思篇十

今天上了认位置这课，教学重难点都是：认识左右。

可以开始就问小朋友喜欢上数学课的请举手，有的举左手，有的则是举得右手，现在想想就应该规定好统一举哪只手，这样就可以了解学生对于左右是否分清。之后就是找找身上还有像左右这样一对一对的好朋友，学生都能说出一些，并能指出哪个是左边的，哪个是右边的。接下来的儿歌游戏：左手握拳头，右手握拳头；左边拍拍手，右边拍拍手；左手摸右耳，右手摸左耳。通过这样的练习先让学生知道左右在哪边。但在教学时，只顾形式了，没有观察学生是否都作对，也没有反馈学生做的情况，所以可以开始就把这节课的重点给忽略了，学生有的根本还不清楚左和右。

之后出示课本的主题图，直接问学生：小明和小红的位置关系是怎样的？学生被这一问题问到了，没有多少学生会回答。之后就转而问，看看小明在小红的哪面呢？这样的问题学生还是会回答的。在让学生说说其他人或者事物的位置关系时，学生还是不太会说“谁在谁的左边，谁在谁的`右边”，说的比较乱，而且在图上的事物学生还是很难分辨清楚它们位置关系。但当找两个学生说一说他们的位置关系时，学生都会

说的很好，“我在谁的左边，我在谁的右边”这样的句子用的也很好。

之后教学“上下、左右”位置关系，学生由于对图的观察能力还不够，因此，只能说一些简单的上下位置关系，对左右还是不能说明白，学生还是搞不清楚，真是愁人啊！

“想想做做”第3、4两天学生练习的还是比较好的，但在第5题的设计上，还是有些问题的。我直接问学生：谁的前面有几个人，谁的后面有几个人，这样的问题学生很容易回答。但最好是问“他的前面有三个同学，他的后面有两个同学”这样的问题，让学生猜一猜他是谁？这样的设计学生就会更感兴趣。

之后，校长给了我很多宝贵的建议，让我受益匪浅。我最大的问题就是现在还不能很好的控制课堂，学生上课还是很乱，做什么的多有，要通过激励的话让学生集中注意力，“谁做得真端正，谁回答的真棒……”这样的语言要经常说，还要有一个“榜样”让其他学生学习，榜样的力量还是很重要的。

现在发现教书真是一门大学问，有太多的东西需要去学习，好好加油吧，我的学习路还很长呢！