

2023年汉语言文学毕业论文多少字 本科 汉语言文学毕业论文(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

汉语言文学毕业论文多少字篇一

汉语言文学专业，也就是早年间人们口中的中文系。

毋庸置疑，汉语言文学专业有着十分源远流长的教学历史，同时在时间的沉淀之下，也形成了独具一格的教学传统。

在新中国还没有成立时，也就是我国的民国时期，近代教育刚刚萌芽，中文系应运而生，这也就是现在的汉语言文学专业的雏形。

中文系承载着我国熠熠生辉的传统文化，蕴含着无数先人的人生菁华。

即便是在战乱时期，也没有让一个个的热血青年放弃对中文的热爱。

在不断的积累沉淀后，汉语言文学专业形成了自己稳定的教学模式，其教学内容也逐步固定下来。

在很长一段时间内，汉语言文学专业的高校招生比例非常大，同时就业率也相对较高。

然而近年来社会经济发展迅速，社会上对于经济专业，管理

专业的人才需求增加，汉语言文学专业的地位受到了来自各个方面的挑战，至今汉语言文学专业仍然处于一个瓶颈时期，如何进行有效的转型成为了众多汉语言文学教育专家首要解决的问题。

按照现代教育学理论来看，应用性是衡量一个学科教育模式是否先进，教学体制是否健全，教学发展水平高低的一个非常关键的标准。

而现在的汉语言文学专业恰恰缺乏的就是专业的应用性。

就读汉语言文学专业的不少学生都是被调剂的，社会对于汉语言文学专业的认识也发生了微妙的变化。

提高汉语言文学应用性俨然成为了奔赴在汉语言文学教育前线的工作者们不得不面对的一个亟待解决的问题。

还包括该专业的毕业生是否能够运用专业知识来发挥所长，狭隘的来讲，就是能否在工作中灵活运用自己专业的知识。

笔者将以北京师范大学汉语言文学专业来展开分析研究。

二、汉语言文学教育的现状特征

1、汉语言文学专业历史悠久，教学内容固定

在近现代高等教育刚刚产生之初，北京师范大学也就是京师大学堂师范馆创建于1902年，随着学校的建立，汉语言文学专业也随之出现，至今已有110余年的历史，为国家建设培养了大批英才，也为二十世纪中文学科的建设和发展作出了巨大贡献。

鲁迅、钱玄同、刘半农、黎锦熙、沈从文、沈兼士、顾随、余嘉锡、吴承仕、黄药眠、钟敬文、谭丕模、穆木天、叶丁

易、刘盼遂、李长之、李何林、陆宗达、萧璋、俞敏会通开新，炳耀学界；启功、郭预衡等先贤奠定了文学院稳重求实不务虚名、锐意创新不断进取，既坚守学术家园，又保持现实关怀的良好学风。

2、文学性人才多于实用性人才

长久以来，无论是在世人的眼中，还是事实上，汉语言文学专业已然成为了诗人的摇篮，知识分子的海洋，但是这些名号称谓都不能称之为社会意义上的职业，其应用性也相对较低。

不少高校因此开具了新闻学，翻译学，对外汉语等专业，来平衡汉语言文学的应用性与文学性。

但是现实是残酷的，随着近年来汉语言文学专业就业率持续降低，为了躲避就业压力，不少学生都选择读研，而读研之后又不知何去何从。

汉语言的文学性太强，以至于不少人认为汉语言文学专业是贵族专业，是不愁吃穿，不担心就业的学生选读的专业。

归根究底，便是课程设置方面文学内容连篇累牍，而实践性课程较少。

3、汉语言文学专业实践性教学内容缺乏

汉语言文学专业的实践性教学内容缺乏是大多数汉语言文学专业的短板。

以北京师范大学为例，北京师范大学汉语言文学专业是国内数一数二的汉语言文学专业，其研究水平和北京大学不相上下，也是北京师范大学的三大王牌专业之一。

但其实践性课程较少却是不争的事实。

语文教育学，创意写作，翻译理论与实践是为数不多的实践性课程，却是选修课程，并不能覆盖到全部学生。

有的学生更偏重文学性，就会避开实践性的选修课，一定程度上讲，实践课程教学任务大于理论课程，这也就导致了学生尽可能地避免实践性课程的选择。

笔者认为，可以给学生最大的自由，但是更应该给学生一个引导，可以让学生在实践课程的范围内，必须选定相应数量的课程来提高学生的实践性。

三、为什么要提高汉语言文学专业应用性

1、提高汉语言文学专业的应用性是顺应社会发展的必然

二十一世纪，社会对于人才的需求不仅仅需要具备丰富的知识，同时还需要具备较强的应用能力，综合性人才是当今社区缺乏的人才，也是我国高校需要重点培育的人才。

因此，汉语言文学专业必须顺应时代的潮流，培养既具有文学性，又具备应用性的综合性人才，促进汉语言文学专业学生更好地就业。

2、提高汉语言文学专业的应用性是我国素质教育的要求

早年间，我国不断推进素质教育，在中小学开展综合培养，而在我国高校，也正如火如荼地开展素质教育。

素质教育的目标便是提升我国预备人才的综合能力，使得学生全面发展。

四、如何提高汉语言文学专业的应用性

1、推进学科教育体制建设

教育体制包括了教学内容，教学模式。

要想增强汉语言文学专业的实用性，就要与时俱进地更新教学内容，丰富教学样式。

以北京师范大学为例，在2015年左右，进行了教学内容的大改革。

将原有的。大篇幅的文学史的教学，进行了压缩，设置了精读名著的单独课程，最大程度了满足了学生的兴趣，同时也实现了学有所专，学有所用。

并设立了导师制，学生参与到导师的教学研究中，大大增加了学生的实践经验。

由此可见，实现汉语言文学专业的实用性，就需要通过课程的设置，完善必修课和选修课的选定方式，优化学生的知识结构，增强他们运用语言的实践能力。

2、改善陈旧的教学方式

由于汉语言文学专业的传统性，加之汉语言文学专业人数众多，不少汉语言文学课堂充斥着满堂灌，照本宣科的状况。

老师讲课是老师的事，学生听课是学生的事，教与学剥离开来。

这种陈旧的教学方式，早就应该被高校淘汰。

理科专业实用性强的一个原因，便是学生和老师一起进行实验研究。

那么提高汉语言文学专业的实用性，也需要教学相长，老师

带领着学生一起研究，利用现代化信息手段来支持教学，是必经之路。

3、加强学生语言应用能力的提升

汉语言文学专业学生应该具备的一个重要技能便是语言运用能力，然而语言运用能力不仅仅包括写作，还包括口头表达能力，阅读理解能力。

因此，高校不能够仅仅凭借写作能力来判断学生语言运用能力的高低。

这就需要，学校注重对各个方面的语言运用能力的培养，能够让学生挥发所长，尽可能地让学生全面发展，具备过硬的综合能力。

4、树立创新的教学观念

汉语言文学专业的转型势必要推陈出新。

只有学校倡导教师和学生具有创新观念，营造出思维活跃，百花齐放的自由的思想氛围，才能够让教师们解放思想，让学生们自由翱翔。

培养学生的自主创新能力，势在必行。

汉语言文学毕业论文多少字篇二

促进幼儿园孩子语言能力发展的基本方式主要有两种，一种是提供丰富多样的语言样本，另一种则是为幼儿提供各种使用语言的机会。而汉语言文学教育就是两种学习方式的综合，基于汉语言文学文本所开展的语言教育，既可以为幼儿提供语言学习的参照物，又能为幼儿提供充分的说话机会。本文从语言文学教育的角度，探讨了幼儿园如何开展语言课程以

促进幼儿的语言能力和思维能力的发展。

在幼儿园开展汉语言文学教育，最基本的目标就是促进幼儿的语言能力发展。具体来说，幼儿园教师在语言文学教学过程中可以从以下几个角度实施教学：首先，教师应该利用尽可能丰富多样的语言文学文本，向幼儿展示成熟、规范的语言。通过引导幼儿学习简单易懂的语言文学作品，让幼儿接触到更为丰富和规范化的文学语言，从而为其树立一种行之有效的模仿范例。为了加深幼儿对形象化语言的学习和记忆，教师甚至可以从这些文学作品中选取一些具有代表性的词汇和语句等，让这些语言材料为幼儿清晰地认识周围的世界提供一个范本。当然，学习这些词汇还能起到拓展幼儿词汇量的目的。尤其是在一些故事性的文学作品中，幼儿能够通过上下文语境获得理解新词的机会。例如，在给大班幼儿开展语言文学教育时，以《三个和尚》的故事为例，通过多媒体课件上的图片展示和教师朗读故事的方式，幼儿可以结合上文及图片内容认真揣测“挑”、“抬”这些动词的意思。其次，在学习语言文学文本的过程中，教师还可以利用阅读童话故事和儿歌的机会，让幼儿在潜移默化中获得一种语言结构文的暗示。最后，教师也可以让幼儿接触多种风格的语言文学文本，让幼儿在学习不同国家、民族和历史时期的语言表达方式的过程中，不断丰富自己的语言积累，提高自身的语言适应能力和理解能力。以大班幼儿的语言文学教育为例，为培养幼儿接触多种文学文本的能力，教师可以选取英国大卫·卢卡斯的《害羞的小哈利》，散文诗《花园里有什么》和故事《三只想生病的小狗》进行对比教学，一个是图文结合的自主阅读，一个是诗歌朗诵，另一个则是采取讲故事的方式。让学生在听、说的过程中发展语言能力。

幼儿园的语言文学教育不仅可以促进幼儿的语言发展，还能有效开发幼儿的智力思维，帮助幼儿掌握基本的概念理论、发展逻辑思维能力等。随着幼儿语言能力的提升，其对抽象概念的认知能力也有了循序渐进的发展。尤其是在认识具体事物的过程中，幼儿可以通过语言将自己的感性认识表达出

来，或者铭记在头脑中，从而形成对事物概念的形象认识。而语言文学作品的学习也一样，幼儿通过反复阅读和听教师的朗读，能够间接获得一些无法直接感知的经验，并且在认识这些经验的过程中对其进行概括分类，这样也能培养幼儿的智力思维。例如，在教会小班幼儿学习儿歌《如果能飞》的时候，教师可以采用语言学习和动作表演相结合的方式，让幼儿理解并表演出闪烁的小星星、舞蹈的浪花和歌唱的小鸟，从而体验到唱儿歌的快乐，也加深对这些词语的理解。当然，在实施幼儿园的语言文学教育过程中，教师还应该注意为幼儿创设发展逻辑思维能力的机会。同样是以经典的文学作品为例，在讲解故事情节的时候，教师可以引导幼儿思考故事中所没有提及的事情，通过假设故事中的人物遇上什么事情，而鼓励幼儿思考其结局会怎样，以培养幼儿的逻辑思维。例如，在组织小班幼儿学习《小松鼠的伞》这一节课时，教师可以引导幼儿们自己猜测一下“松树妈妈看到小松鼠全身都淋湿了会怎么样？”“妈妈为什么生气？”这样不仅可以开发幼儿的想象力，还能锻炼幼儿的语言组织能力和说话能力。

在幼儿园的语言文学教育活动中，教师还应该注重加强幼儿的社会道德教育。让幼儿在学习语言文学文本时，以故事中的人物形象为帮助掌握相应的社会性行为，或者鼓励幼儿对文学作品中的道德行为进行探讨，提高幼儿的思想道德水平。尤其是在一些故事性比较强的童话故事中，经常蕴含了许多人生哲理和教会幼儿如何做人的知识。教师在讲解这些故事的过程中，不能仅仅停留在故事情节的复述上，还应该指导幼儿探讨故事中的人物行为是否合理，以及激发幼儿思考：“如果换作是你，你会如何做呢？”通过这些德育教学环节，可以有效培养幼儿提高自己的是非判断能力，让他们认识和掌握正确的社会性行为。同时，也能让幼儿在阅读文学作品时，学习主人公那种克服困难的勇气和决心。

在开展幼儿语言文学教育活动时，针对幼儿普遍倾向于接受故事性比较强、图文结合的教学内容的特点，为了帮助幼儿

更好地理解文学作品，教师不妨采用多媒体教学设备，将书本上那些原本静止不动的文学作品采用图像或动画的方式呈现出来，以帮助幼儿直观感受更加形象生动的文学作品。尤其是在给小班幼儿传授语言文学知识时，这种教学方式显得尤为重要。毕竟小班幼儿的识字能力较差，而对图画和动画视频充满了兴趣，教师如果能够将文学文本转化为图画视频，必将大大提高幼儿的学习积极性和参与性。以小班幼儿学习《大苹果》这一课内容为例，教师在呈现文本内容时便可以采取制作多媒体教学课件的方式，将绿油油的草地和又红又大的苹果呈现出来。并且将小老鼠用力推苹果的过程制作成简单的动画视频，引导幼儿观察小老鼠的表情和动作等。同时，教师也可以将小老鼠与乌龟伯伯的对话制作成幼儿模仿对话的形式，让幼儿现场为小老鼠和乌龟伯伯配音，以激发幼儿模仿对话的兴趣。综上所述，幼儿园的语言文学教育，对于促进幼儿语言能力的发展、开发幼儿的智力思维和保障幼儿的社会道德发展具有不可忽视的推动作用。幼儿园教师在引导幼儿学习语言文学读本时，应该从以上三个角度充分挖掘文本的价值。

[1]郑荔。教育视野中的幼儿文学[m]□江苏出版社，2005。

[2]瞿亚红。论幼儿文学[m]□高等教育出版社，2007。

汉语言文学毕业论文多少字篇三

1.1 “去中心”平等教学思想

现代教育理念就是提倡“公平、民主、自由”的教学氛围，营造这样的教学氛围，建立公平、自由的学习环境，提高每一个学生的自我学习与自主钻研的学习动力。反对老师的“个人主义”，反对教师的“一言堂”行为，要让学生与教师积极配合，形成默契的工作模式，积极提高教学中的师生平等关系，加强汉语言文学教学的互动。现代教育思想背景下，教师在教学过程中只能作为辅导的角色，而学生才是

课堂真正的主人。

1.2 “公平对话”教学方式

“公平对话”的教学方式是提供给现代教育理念一种直接对话的教学参考模式，在课堂教学中，让教师和学生保持一种公平地位进行交流，这样有助于学生对学习汉语言文学理论知识的正确理解。利用“公平对话”的模式开展教学，学生可以更顺利的求证各类理论知识和相关汉语言文学内容，保证自身学习的深入性和自主性。“公平对话”追求的是以平等的教学观念进行教书育人，体现因材施教的教学思想。

1.3 阐释教学方法

阐释教学方法是现代教育思想的一个创新，教师在现代教育思想的引导下，要利用阐述教学方法，积极引导学生进入正确的学习状态，保证每一个学生的乐观、积极的学习状态，不断提高学生的教学观念与学习方法。阐述教学方法不同于学生陈述这样的简单教学思路，而是要引导学生进入真实的环境，融入情景之中去学习和掌握真正的汉语言文学教学思路。阐释教学方法将传统的教条主义去粗取精运用在后现代化的教学过程中，在一边阐述，一边学习，一边实践的模式中，让学生学会在文化背景中解读自身的生活经历和教学文本，这种教学方法充分体现了教与学的创造性，同时也强调培养学生的想象力。

1.4 灵活的教学评价

现代教育思想融入到教学评价工作中，教师对学生的学习能力评估必须体现出现代化教育教学的灵活性。因此，灵活的教学评价方式更适合传统的以分数为标准的判定方式，很多学生可以展现出自我的汉语言天赋与才华，让自身的学习能力和潜力得到开发。

1.5 教学实践与互动

教学实践增强学生交流，让学生与学生、学生与老师之间的联系不断增强，互动的最原始解释就是让学生之间相互交流和沟通。通过老师和学生、学生和学生之间的互动，学生与老师可以开放、平等、灵活的沟通，取得相互信任，提高学习积极性，加强教学实践，增进彼此之间的关系。现代理论要求我们的教育从业者要以学生为主体开展教学工作，尤其是在汉语言文学的教育工作上，要积极开展教学主导的定位，帮助教育工作者提高教学规划能力，科学定位现代教育方式，提高汉语言文学的教学能力，处理一系列学生存在的疑惑与问题。在我们的教育实践中，鼓励学生的语言艺术、文学、科学和社会学实现全面的提高，与此同时，实现学生与文中的内容进行“对话”。这就要求我们的后现代教育在教育实践中实现对话中的语言运用、达成理解、思想观点的融合，这样的教育成果就是使我们的教育体现了教育人、民主平等、因材施教的后现代的思想理念。

1.6 教学方法与教学评价

我们在教育实践中应该首先关注的是教学方法的选择，最新的理论要求我们采取讲解的教学方法。这种教学方法具有很多的优点，其优越性在于这种教育模式不仅采用教师进行详细的讲解，更重要的是心态的调整，实现新的学习方式的转变，引导学生进入学习的正确轨道。消除不合理的教育模式，在现代教育上进行批判继承。利用教学方法和教学评价的有效结合，改善传统教学思路，在教学工作的每一个细节上，都做出积极调整和工作改进方案。注重锻炼学生的创造性思维与能力，提高学生的汉语言文学应用能力，尤其是在生活中，提高应用的次数与应用的有效性。在教育方法上要因材施教，实现教学的差异化。让更多的理论教学与学生知识教学融合在一起，让理论与实际行动相互结合。我们的教育工作者在注重教育成果的同时，也需要把重点放在教育的实现过程。所以，我们要重视教育评价体系的动态性以及复杂性。

2现代教育思想下的汉语言文学教学

2.1改革传统的教学计划

传统的教学计划强调在教学行动之前制定教学计划，且不能更改计划。这是一种对教学和课堂的独断控制，它迫使学生被动地接受知识。汉语言文学教师应借鉴后现代教育思想中“去中心”的教学引导模式。让学生在教学内容学习上有一种前期以自我为中心的自由方法，利用自由和灵活掌握学生学习规划的方式，让学生最大限度地开发出自我潜能和学习动力，提高学习灵活性，改善学习动力，让汉语言文学的应用在社会中发挥价值。教师在制定教学计划时应强调实践应用性，提高学生实践能力。

2.2构建师生互动的课堂

师生互动的课堂应体现其多维性，打破传统课堂教学中教师与学生单一化的互动格局，积极倡导形成教师与学生个人或群体之间的互动、学生之间的互动格局。教师不应以教授者、提问者、阐述者、指导者自居，而是应将自己定位于学习者、思考者和聆听者，也是教学活动的灵活调度者以及学习障碍的排除者，做好汉语言文学课堂教学的组织工作。学生也应摒弃“问”者、“听”者的学习身份，进入思考者、议论者、提问者的主动学习的角色，同时还应承担组织部分学生共同参与教学活动的责任。在汉语言教学工作中，教师要积极掌握学生的不同学习习惯与学习能力，根据师生沟通和彼此的了解，教师可以更高效地为学生讲解汉语言文学课程的一些理论知识，灌输给学生明确的学习观点与方法。

2.3探究式教学方法的运用

探究式教学方法就是为学生引导一个具体的教学方向，然后只带领学生进入方向，让学生自由发挥，自由提问，自由学习，根据汉语言文学的特点和规律，判断汉语言教学的下一

步方法与理论内容。让学生通过自我探究学习，深入汉语言文学的内在精髓，了解具体的内容和学习方法。在探究式教学方法的引入中，学生要注意自身学习方法的改进，不能停留在传统的单一教学方式上，要注重学习的创新性与灵活性结合。教师要不断引导，为学生指点迷津，给学生提供正确的学习方向和学习内容。

3结束语

综上所述，现代教育思想的汉语言文学教学需要引导学生开拓创新，提高学习积极性，让学生始终坚持正确的学习方向，教师要给予学生积极辅导，要以学生为主体，提高学生的学习价值与主体价值，保证学生的学习利益，让学生所学习的汉语言文学知识可以投入社会，发挥实际效用，联系实际生活，发挥价值。

汉语言文学毕业论文多少字篇四

1. 前言

就我国目前汉语言文学的发展状况来看，在全球化这一新背景之下，我国语言确实面临了不小的冲击。而且，不管在什么情况之下，语言都是一个国家经济、政治以及其他文化发展不可或缺的因素，所以，为了避免我国汉语言这一文化陷入困境，必须采取有效措施对其进行加强。除此之外，因为全球化所带来的冲击也并不仅仅是负面影响，因此，我国人们应该采取正确的态度面对这一背景之下的汉语言发展状况，并且以此为契机努力发展它。

2. 浅析汉语言这一文学在全球化背景之下受到的冲击

在国际贸易越来越发达的同时也促进了各个国家经济、政治等方面的交流，而由此衍生的就是国际通用语言的诞生。而这一状况的产生不仅仅给我国汉语言文学带来了巨大的冲击，

更是使得我国语言文化有了走向国际的机遇。一方面，随着全球化这一背景的不断加深，各个国家的文学作品不断地出现在我国市场之上，而这一行为最直接后果就是使得我国市场语言文学类的著作受到的冲击，更是挑战了我国的语言文化。而另一方面，我国著名作家的作品也在不断流入国际市场，这也在很好的宣传了我国精神面貌的同时使更多的人认识和了解了我国语言文化的魅力。但是，不得不承认的是，这两方面所带来的效益却不是等同的。因此，为了进一步加强我国语言文化的魅力以及市场冲击能力，必须采取措施使更多的人认识到我国汉语言文学的优势。

3. 在全球化这一广阔背景之下我国汉语言文学所面临的问题分析

前文已经简单地探讨了在全球化这一广阔背景之下我国语言文化所面临的机遇与挑战，而接下来文章就会重点探讨我国语言文化在这一背景之下会遇到的问题。首先，我国历史十分悠久，这也就意味着我国的语言文化经历了很多的演变，从最初复杂难懂的象形文再到如今通俗简单地简体字文化，我国汉语言文学在历史的长河中已经经历了太多的改变。而现在，随着简体字的不断盛行，已经使得更少人会去注意我国古时文字。一方面，出现这种现象的原因是因为市场竞争压力的增大使得人们没有那么多的时间去学习文言文，而另一方面则是因为这一种古时语言确实繁琐难懂。长此以往，必将使得我国这种语言文学得不到传承，而这样一来就会导致我国语言文化链上出现断裂。其次，因为全球化背景的不断加深，已经使得外国语言逐渐流入中国，并且在中国教育以及其他领域占据很大位置，尤其是英语。除此之外，因为全球化会带来国际性的贸易，为了追寻更大的经济利益，我国企业也更加注重会国际语言的人才，而这就使得研究外国语言的人越来越多，不仅仅使得我国自身语言的教育受到了冲击，更使得以英语为首的外国语言在我国肆意横行。当然，造成这种现象的原因也不仅仅是因为市场竞争下企业文化的需求，还有一部分原因来自我国本身教育的缺陷。一般来讲，

在学习汉语言文学的时候会涉及到很多丰富的内容，而这就意味着这门学科在研究的时候很难能够快速提升学生成绩，而以成绩为主要评价依据的教师以及家长就会认为学生不好学习，甚至会产生这个孩子前途不会光明的错觉。所以，相对比较难提分的语言文学，学生更愿意去学习英语以及数学等学科，在庞大的题海当中难以自拔。

4. 能够有效解决我国汉语言文学在全球化这一背景之下所面临的问题的措施介绍

通常情况之下，语言文化传承时的影响力以及速度和一个国家的软硬实力有着直接关联，尤其是其中的经济军事实力。因此，为了保证我国汉语言文学不会在全球化背景之下出现语言链上的断裂，必须努力加强我国经济以及军事等方面的实力。而且，在自身实力增强的同时也能够使得我国人们更愿意去学习研究汉语言文学，这样一来不仅仅会使得我国这一语言文化得到更好地发展，更重要的是在更多人了解我国语言文化之后能够大大的促进我国其他文化的传播与传承，比如说戏曲等等。除此之外，在进行语言文化传承的时候还需要注意学生这一领域。而且学生在接受语言文化的时候学习能力是最强的。另外，因为我国本身在教育方面就存在误区，所以，如果不对教育事业进行改革也很难能够使我国语言向更高的地方发展。当然，在发展我国语言文化的时候也不能够一味地否认外国语言，而是应当在学习外国语言的同时，了解这个国家文化以及经济发展的方式，并且在努力学习其中优点的同时改变我国语言文化以及其他方面的发展困境。

5. 结束语

综上所述，我国汉语言这一文学在全球化发展背景之下已经面临越来越多的挑战，但是，不得不承认的是，这一门语言虽然面临很大的冲击，却仍然有着广阔的发展空间。而这一结论最大的论证就是我国综合国力的不断增强。所以，为了

能够使我国语言文化更好地发展，在加强语言文学发展的同时也必须确保经济文化的发展。只有这样，才能够使我国的语言文化屹立在国际舞台之上，并且宣传我国沿袭了几千年的精神文明。

参考文献：

[1]文红。全球化背景下汉语经济价值展望[j]湖南商学院(6) :23.

[2]朱峰。现代教育思想的汉语言文学教学探讨[j]吉林大学2015(3) :71.

[3]娄小燕。汉语言文学发展的思考[j]改革与开放2015(2) :49.

[4]李守奎。汉字研究融入国际学术体系的思考[j]吉林大学2015(11) :96.

[5]严晓鹏。孔子学院对汉语言的影响与作用[j]中国教育(13) :40.

[6]赵军。汉语资源开发与国际推广[j]社会科学2015(17) :58.

汉语言文学毕业论文多少字篇五

1、对于汉语言文学教育不够重视

近年来，我国的经济的发展十分迅速，为了能够与飞速发展的经济相适应，人们对应用型科学越来越重视，大力鼓励和倡导应用型科学的发展，却忽视了对人文科学的重要性。在教育界，“重理轻文”的理念被许多人崇尚，在教学中重视数理化的教育，而对于文科类的教学却一直不太重视。这种对

汉语言文学的轻视态度，不仅使得教师不愿意投入更多的精力提高教学质量、创新教学方法，还使学生在过程中忽视汉语言文学的重要性，也采用一种应付的态度，不注重提高自身的文学素养和才情，造成了这一学科教学的失败。

2、教学理念过于陈旧

我国汉语言文学教育发展已有上千年的历史，从古代的私塾、书院到现在的高校，教学形式不断随着时代的变迁而改变。然而，作为一门古老的学问，其教育如若不能随着经济文化和现代的行事方式而适当变革，那么它就失去了其价值和意义。就现代而言，很多高校的汉语言文学教学理念过于陈旧，与中学乃至小学的语文教学内容和目标并无实质性差别，基本上都是对文章的阅读、背诵，对文言文、诗词的阅读背诵这类的强制性知识灌输。这种强调被动接受的教学理念，不利于学生才情能力培养，而且教学目标设定的滞后，对于大学生综合能力的培养也没有太多益处。所以革新教学理念，优化教学目标，是发展汉语言文学的重要任务。

3、教学方式过于单一

这种教学方式方法的单一，从某种程度上讲，也是对汉语言文学的不重视。随着教育改革的推进，小学、初中的语文教学已经有了一定的改善。而作为高等教育的重要科目之一的汉语言文学的教学模式，却依然显得单一和乏味。很多高校在对汉语言文学进行教学时，采取传统的、如同以往教书先生般的单一讲授和背诵的教学方式方法，不注重课堂的互动、多媒体技术的运用，而在人才培养上，对于学生实践能力和才情的培养也不是很重视。这种单一的教学方式和方法，对于汉语言文学的信息化发展以及学生才情的培养是十分不利的。

1、提高对汉语言文学教育创新的重视程度

提高对汉语言文学教育的重视程度，关乎我国国民素质的提高和优良品德的培养，关乎祖国下一代的人生观和价值观的塑造，是不容忽视的。加强对汉语言文学教育的重视，我们可以从两方面来讲。首先，在教育政策上，加大对汉语言文学教育的倾斜和重视。以政策和规范的形式将信息化发展和学生才情培养融入汉语言文学教育当中。比如，可以提高各个教学阶段中汉语言文学在整体教育框架中的比重。在教学大纲中明确规定，要以提高学生才情为教学的重要任务，积极鼓励各大高校进行教学创新，对有助于学生才情发展的教学创新予以奖励和推广，并在各类考试中将学生的文学素养和综合素质作为重要的考核标准。其次，在资金上，对汉语言文学信息化发展予以支持。相关部门可以为汉语言文学信息化平台的建设提供资金和技术支持，努力构建有利于汉语言文学发展和传播的媒介。通过对政治、经济、文化环境的调研和发展，开拓出符合当前主流意识的汉语言文学之路。

2、更新教学理念，与社会发展相协调

传统的教学理念已经不适合当前文化经济发展的节奏，亟须对其进行改革和创新。传统的教学理念强调对各类文章和古文学的背诵以及“模式化”的赏析，以应付考试。这种模式化的教学理念与素质教育的培养目标是不相符的，是亟须改变的。对于汉语言文学教学理念的革新，笔者认为，主要应该集中在以提高学生才情、提高学生综合素养、提高其实践能力、丰富汉语言文学应用这几个方面。这就要求教师在汉语言文学教学过程中，在保证学生能够充分了解我国语言文化、文学内涵的基础上，侧重于对其文学素养和以后应对就业所具备的实践能力的培养。

3、丰富教学内容，优化教学方式方法

要想促进现代汉语言文学信息化的发展和学生才情的培养，就要做好教学方式方法上的创新。首先，应当积极促进信息化在汉语言文学教学中的应用。这一点体现在对计算机技术

和多媒体的运用上，以互联网和计算机为依托的多媒体教学能够使汉语言文学教学变得更加立体、形象、引人入胜。同时，还应强化对学生的办公自动化、企业信息自动化的教学和训练，有助于其就业能力的提高。其次，在保证课堂任务完成的基础上，适当对教学内容予以拓展。比如在对某些古代文学进行学习时，可以采用意境再现等方式进行教学，有条件的还可以辅以琴棋书画等富有汉语言古韵的教学内容，从而培养学生的才情。现代汉语言文学信息化发展和学生才情的培养对于汉语言文学的发展、学生能力的增强具有重要的意义，然而，现在的汉语言文学教学，还存在很多的问题，比如缺乏公众和教育者的重视、教学目标内容滞后、教学方法单一、教学理念陈旧等，都影响了汉语言文学的发展和学生才情的培养。针对这些问题，可以通过加强对其发展的重视，更新教学理念，优化教学方法等途径来加以应对，使得汉语言文学信息化发展和学生才情的培养得到落实。

汉语言文学毕业论文多少字篇六

毕业论文是电大各专业每位学员都必须完成的集中实践性教学环节，不能免修。要求每位学员在学校指定的指导教师的指导下，独立完成论文的写作。

一、论文选题的要求和范围

1. 要求：(1) 论文的选题限定在汉语言文学专业范围内；(2) 要尽可能选择课程范围内自己熟悉的、感兴趣的课题；(3) 要尽可能选择具有一定探索性和创新性的课题；(4) 选题要考虑论文所要求的理论性和深刻性；(5) 选题宜小不宜大，要确保在规定时间内能够按要求完成，切忌选择内容空泛、大而无当的问题。

2. 范围：汉语言文学专业的选题范围包括以下几个方面：(1) 中国古代文学方面；(2) 中国现当代文学方面；(3) 语言学方面；(4) 汉语方面(包括现代汉语和古代汉语)；(5) 文学理论方面

(包括文学的基本理论、中国古代文论和西方文论);(6)外国文学(尤其是二十世纪外国文学)方面;(7)比较文学方面;(8)美学方面。(超范围选题,论文无效)

二、论文程序

1. 确定一个适当的选题。所谓“适当”,是指符合选题要求的课题。选题要得到指导教师的指导并经指导教师认可。论文选题的程序和方法是:首先在一个比较大的课题范围内尽可能广泛地浏览相关研究资料,并向他人请教,了解这一范围的研究状况,同时进行积极思考,从中选出一个合适的研究课题。真正选好课题的标志是形成解决这个课题的设想。

2. 收集资料和写出提纲。在选题阶段广泛浏览的基础上,确定重点阅读的资料,对有的资料要精心研读。需要记录的资料,要根据资料的性质、特点和重要程度,采用摘录、提要、心得札记、复印、网上下载等形式随时记录下来。收集资料的过程也是对课题进行积极思考的过程,这个过程结束,就应该形成解决课题的思路,就应该知道怎样运用这些材料,就应该能写出论文提纲。提纲须经指导教师审阅并认可。如果指导教师对提纲提出修改意见,要认真修改后方可进行下一程序。提纲的内容包括:题目、论点、论述思路的逻辑架构,主要论据(资料)。提纲应分条列项,并尽可能详细:提纲的详细程度反映思路的成熟程度。

选题和收集资料是整个作业过程中两个最关键环节,只要确定一个好的选题并获取充足的资料,在此基础上写成一篇文章是水到渠成之事,不要误认为写作成稿是最主要过程。

3. 撰写初稿、修改定稿。首先写出初稿,交指导教师审阅;按指导教师提出的修改意见进行修改后,再交指导教师审阅。如果指导教师认可,就可定稿。如果指导教师不认可,就要继续修改,直到指导教师认可后,方能定稿。

4. 答辩

三、论文格式要求

论文应符合通行的格式规范，要求必须具备如下格式：题目、署名、完成日期、摘要、关键词、正文、参考文献。

题目要明确地揭示论文内容，切忌摸棱两可或不知所云。

摘要是论文内容不加注释和评论的简短陈述，宜控制在200字左右，最多不超过300字。注意：摘要应客观、准确地表述自己论文的内容，不能带主观色彩，不要分段，也不要分条列项。

关键词是从论文中选取出来用以标示论文主要内容的专业术语或具有专业术语性质的词语。一般三至五个，最多不超过八个。

正文一般包括引言、本论、结论三部分。文中一般不出现“引言”、“本论”、“结论”字样，但一般应有引言段和结论段。本论是论文的主体，一般要分几个部分和几个论述层次，要求加上小标题或数字序号，以显示文章清晰的思路。

论文要有一定的理论深度，不能仅停留在经验和操作层面。论文是研究成果的表达，表述必须客观、冷静，不带感情色彩。论文要求使用准确、简洁、规范、平易的书面语言，不要口语化，尽量不用文学修辞。

论文正文不得少于5000字。

参考文献是指作者所收集到的对本文的论述有重要参考价值并足以支撑本文论述的资料。格式如下：

期刊类：序号、作者、篇名，刊名，期号和出版时间。

专著类：序号、作者、书名，出版社，出版时间。

网页类：序号、作者、篇名，网址，发表年月。（如果网上文章来自期刊或专著，应以书面文献为准）

四、论文答辩

论文完成后，要通过答辩确认论文的真实性，评定论文成绩。为使论文能够顺利通过，应充分做好答辩准备。答辩分论文介绍和回答问题两个部分，做答辩准备要从这两个方面着手。

论文介绍主要是三个方面：一是选题原因，说明自己为什么选择这个论题，这个论题的意义何在。二是研究背景，说明前人对这个论题作了哪些研究，有哪些重要的研究成果，提出了什么重要观点等。对研究背景的介绍能够直接反映出论文的真实性和对论题的研究程度，因此应是论文介绍的重点。三是对论文本身的介绍，主要介绍论文的创新之处、基本观点和论述思路，以及本文的不足之处等。在准备论文答辩时，应该就这三个方面准备一份介绍提纲。介绍论文的时间控制在1分钟之内。

对回答问题的准备包括熟悉论文与熟悉相关资料和知识两个方面。首先要认真地反复阅读论文，弄清楚文中使用的每一概念、尤其是重要概念的涵义，能够准确地解释每一条引用资料，发现论文中的不足之处，设想答辩中可能提出的问题，并设想，如果老师提出这个问题，我怎样回答，这就要熟悉与论文相关的资料 and 知识。

（提出答辩问题的两个原则：一是论文中已经写明白的问题不提；二是与论文无关的问题不提）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

汉语言文学毕业论文多少字篇七

1、人文精神的体现

作为一门历史悠久的人文学科，汉语言文学专业是中华民族五千年灿烂文化的象征，体现了从古至今中国人民的思想思维，人文精神。

以古汉语文学为媒介，文人墨客将历史长河中中国古代人民的生活、文化思维、精神面貌、智慧结晶等种种重要的历史以文字的形式保存下来，供现代人参考与查证，真实的还原历史的面貌。

在汉语言文学专业中，学生主要学习中国历史上优秀的文化以及文学，提高学生们的文学素养，加强对自身、他人、集体、社会甚至整个人类的思考及认识，对于人生意义以及价值观有了更深一层的思考。

2、提高思维能力

由于不像其他专业性较强的学科学习具体的技术与技能，也不能像金融性学科获得经济上的利益，汉语言文学专业被一些群体误解为极不利于就业，也没有用处的学科，这是十分错误的观点。

提高思维扩展能力和表意性恰恰就表现汉语言文学的应用性。

汉语言文学专业的学生在学习过程中不仅需要具有广博的知识，洞察力以及反应力，对于古汉语的敏感度以及理解能力，

还应该保持健康积极的心态，良好的自我约束力和善于思维的能力等等。

思维包含有两方面：抽象以及形象。

在汉语言文学的学习过程中，会遇到借助形象思维分析的散文—汉语言文学等；也会读到需要抽象思维的议论文和说明文。

这说明语言文学充分体现了思维的现实性，二者是紧密相关的。

通过对汉语言文学的学习，对提高思维能力有很大的帮助。

二、汉语言文学学科的现状

1、以文学经典作品为载体，彰显充实学生人文素养的魅力

在汉语言文学的课堂中，学生主要学习中国文字和语法的运用，教师从字到词到句子再到文章的讲授，是以五千年中华民族生发史中所积累的经典文学作品作为“样板”来学习和领悟的。

学习古今的诗歌散文小说等作品，品读其独特的文化魅力，在了解中华民族的古老的和时尚的语言文化中增加学生对汉语言文学的了解、认知和欣赏能力。

丰富的阅读可以使学生加强自身对于文字的运用，增加文学底蕴，增长知识。

从字里行间中体会到作者的人格魅力，从而增加自己的人文修养。

2、以文学理论研究和欣赏架构教学模式

从汉语言文学学科的本身特点以及一直以来及至现在的教育模式来看，学生在课堂上所学习的内容依靠教材的组织和提供，课堂教学中有教师讲授教材中所规定的知识和分析文章，学生通过听课和记笔记做作业的形式来习得。

对于学生学习状况的考评依赖于卷面考试所取得的成绩，考试时学生的准备也是背诵笔记，一死记硬背的形式来掌握老师讲授的东西，很少有机会进行实践应用的操作，这种教学模式就造成了一些学生只会理论知识，只会书本上讲解到的知识，离开书本就变得茫然，缺乏实际应用能力，往往是空读了文学理论，却自己难得能动手写出好的文章，这也是一些汉语文化专业的毕业生难以找到理想工作的原因。

3、汉语言文学专业要学以致用

如果仍然按照传统的教育教学模式，不仅不利于该专业毕业生的就业，更阻碍了人才的发展。

由中文专业派生出来的新闻传播、公共管理等专业的毕业就业方向鲜明，对比之下汉语言文学专业似乎更失去了它的优势。

汉语言文学专业主要强调学生的思维能力，对于文字的理解与感悟能力，造成学生社会适应性不强，无法很好地适应工作环境。

对于一些基本的办公设备不熟悉或应用型写作不擅长都造成了学生工作时的困扰。

中文专业就业的严峻性使人们越来越重视其向应用性专业的改革，在学习汉语言文学增加自身修养的基础上，另外再掌握一种适应于社会需求的技能，无疑会缓解该专业毕业生的就业压力。

因此，为适应当今社会的发展，汉语言文化专业的改革是必要的。

三。结语

汉语言文学专业的学校教育也应转型为应用型学科，这种转型是适应社会发展的需求，也是为了使该专业能够长久发展的必要措施，更是集成和发展汉语言文学的需要。

就显示说来唯有真正实行汉语言文学专业教育的转型，才会缓解该专业毕业生的就业压力，让学生在不同的领域施展自己的才能，更好的服务于社会。

汉语言文学毕业论文多少字篇八

一小学语文口语交际教学初探

09届8班学生：杨霞

一、当前小学生口语交际的现状与分析

口语交际是母语教学中的重要内容，长期以来在语文教学中，口语交际一直处在被忽视的地位。现在口语交际作为一种重要的语文素养被提了出来，同识字与写字、阅读、写作、语文综合能力一起在每个学段的目标中都有明确的要求。尽管如此，由于缺乏必要的教学策略、评价手段和方法，小学生口语交际能力培养仍未得到应有的重视，小学生口语交际能力发展仍处于自发的阶段。广大教师已经逐渐认识到口语交际能力是公民应具备的基本素质，是小学生语文素养的重要组成部分。这对于推行新课程标准和提高小学语文教学质量无疑具有重要的作用。

成为了学生在未来发展中迈向成功的绊脚石。

2、培养口语交际能力的有效途径

1、创设情境，激发口语交际的兴趣：我们知道，兴趣是最好的老师。一个人无论干什么，只要有兴趣，便有了自觉性。进行口语交际训练也是如此。激发他们的兴趣，就等于激发他们的自觉性，这便成功了一半。创设情境，是激发学生口语交际兴趣的重要途径。创设情境的方法很多。

首先，老师生动的语言，便可以创设一个引人入胜的情境，使学生的大脑里充满神奇的想象，欲罢不能，丰富的想象使他们想说，争着要说，比如，《倔强的小红军》的教学中，让学生闭上眼睛，那凄凉艰难的声音伴随着老师生动的语言描绘，使行军过草地时勇敢面对困境不畏牺牲的情景再现在学生的脑海，学生犹如身临其境，丰富的想象使学生争着诉说，变“要我讲”为“我要讲”。阅读教学变得生动活泼，学生的口语交际能力得到了训练，又培养了学生创造性想象能力。

其次，现代化教学媒体的运用，为学生营造一个身临其境的场景，使学生有话想说。现代化教学媒体的运用，是创设情境的重要手段，它直观形象，帮助我们生动地再现了情境，达到其他教学手段无法达到的效果。如在教学《鲸》中，我把齿鲸和须鲸的动画图像利用电脑屏幕投影出来，齿鲸和须鲸怎样呼吸的样子就历历在目。学生兴趣盎然，争相介绍它们是怎样呼吸的，说得活灵活现，口语交际能力得到了培养。

(1) 密切联系生活实践，进行口语交际训练。活动和交往是发展的源泉。正是现实生活的需要，口语交际训练最终要回归到现实生活的应用中去。所以说，现实生活是口语交际训练最好的课堂。老师要密切联系现实生活，进行言语交际训练。比如家里来了客人，你是怎样接待客人的；你是怎样认识新朋友的；遇到困难时，你是怎样请求帮助的……。诸如此类，都是生活中的小镜头，老师可以通过让学生表演再现情景，进行口语交际训练。

(2) 开展各种活动，丰富学生的生活。口语交际训练可以结合学校开展的各种活动进行。比如，我们学校每年都举办读书节朗诵比赛，讲故事比赛，文艺晚会，背古诗比赛等，这些都是锻炼学生口语交际能力很好的平台。除此以外，我还积极开展各种活动，例如在语文综合课让学生上讲台朗诵诗歌，讲个笑话，或者说一句名言，读自己最好的作文，又或者说说自己近来最开心的事情等等。这样的做法，丰富了学生的生活，既积累了说话材料，又激发了说话兴趣，活跃了思维，使学生有话可说，有话要说。

(3) 在阅读教学中进行口语交际训练。课文是学生学习语言，积累语言的典范，也可以成为学生口语训练的内容。很多课文故事性很强，有些可以通过角色扮演，进行口语交际训练。如扮演小导游、讲解员、推销员的身份，向人们介绍某个景点，讲解某些知识，某种产品。这样既使教学活动生动有趣，又使学生的口语交际能力得到训练。

3语言要规范，落落大方，文明有礼

新课程标准指出，口语交际要文明礼貌。为此，我们要注意以下几点：

(1) 老师规范化的语言是学生习得的规范化语言的表率。老师的一举一动都成为学生模仿的对象。因此，老师要注意自身语言的准确性和规范化，语言要简洁、生动，表达要清楚明白。

(2) 在口语交际过程中，要注意规范学生的口头语言。对学生在说话、交际过程中出现用词不当，表达不清楚时，老师要迅速、准确地指出，并启发学生用规范化的语言来表达。

(3) 尽量开拓规范化语言的环境，积累语言。通过电视报纸、广播等途径，多听、多记、多练，不断规范化语言，并在交际中应用。

(4) 提醒学生在交际过程中要注意文明礼貌。讲文明礼貌，指在交际时举止要大方有礼。在训练中，要正确引导学生使用肢体语言，纠正不良的习惯，与人说话时眼睛要看着对方。

总之，口语交际训练要善于激发学生的兴趣，密切联系生活实践，创设情景，多途径地训练，让每个学生想说、乐说，大胆地、无拘无束地进行口语交际训练，培养学生良好的口语交际能力。

汉语言文学毕业论文多少字篇九

回首既往，人生中最宝贵的时光能在xxxx大学校园里度过，能在众多学富五车、才华横溢的老师们的熏陶下度过，实在是备感荣幸。在四年的时间里，我在学习上和思想上都获益匪浅，人也逐渐成长。这除了我自己的努力外，与各位老师、同学和朋友们的关心和帮助、支持和鼓励是分不开的。在此，我向他们致上深深的谢意。谢谢你们！

毕业论文的写作是艰辛而又富有挑战性的，在这过程中遇到了不少问题，如如何确定论题、如何围绕论题查找资料、怎样斟酌字句等，一度令我感到聒噪、痛苦和彷徨。老师的谆谆诱导、同学们的出谋划策以及家人的支持鼓励，是我坚持完成论文的动力源泉。在这里，我要特别感谢我的导师黄xx老师。从论文的选题、框架的设计、结构的布局到最终的论文定稿，从内容到格式，他都费尽心血。没有x老师的辛勤栽培、孜孜教诲，就没有我论文的顺利完成。感谢他用博大的胸怀给予我无私的关怀和帮助。

在写论文过程中，我也发现了自己存在的不少问题，如知识浅薄、对文献资料等涉猎太少，以至于写论文时遇到不少阻碍。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，学无止境，我以后还需要不断的努力，增长知识。

一个人的成长绝不是一件孤立的事，没有别人的支持与帮助绝不可能办到。我感谢可以有这样一个空间，让我对所有给予我关心、帮助的人说声“谢谢”！今后，我会继续努力，好好工作！好好学习！

汉语言文学毕业论文多少字篇十

汉语言文学毕业论文提纲范文一

第一章 引言

第一节 冯梦龙及三言著作概述

第二节 奇遇故事分类研究的价值

第二章 因果报应类

第一节 故事类别简述

(一) 情节简析

(二) 人物及情节评价

第二节 条件分析

(一) 客观条件

(二) 主观条件

第三节 创作手法及心理分析

(一) 创作手法分析

(二) 创作心理分析

第三章 色欲考验类

第一节 故事类别简述

(一) 情节简析

(二) 人物及情节评价

第二节 条件分析

(一) 客观条件

1. 社会经济条件

2. 文化和价值观氛围

(二) 主观条件

1. 创作意图

2. 学识积累

第三节 创作手法及心理分析

(一) 创作手法分析

(二) 创作心理分析

第四章 转世轮回类

第一节 故事类别简述

(一) 情节简析

(二) 人物及情节评价

第二节 条件分析

(一) 客观条件

1. 社会经济条件
2. 文化和价值观氛围

(二) 主观条件

1. 创作意图
2. 学识积累

第三节 创作手法及心理分析

(一) 创作手法分析

(二) 创作心理分析

第五章 发迹变泰类

第一节 故事类别简述

(一) 情节简析

(二) 人物及情节评价

第二节 条件分析

(一) 客观条件

1. 社会经济条件
2. 文化和价值观氛围

(二) 主观条件

1. 创作意图

2. 学识积累

第三节 创作手法及心理分析

(一) 创作手法分析

(二) 创作心理分析

第六章 结束语

参考文献