

最新青春歌词李大刊(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

青春歌词李大刊篇一

歌曲在创作过程中，为了配合电影《致我们终将逝去的青春》的主题与情绪，导演赵薇特别要求窦鹏，将其对青春的理解注入电影。而身为《致青春》编剧的李樯的作词也是对电影的主题的浓缩，歌曲创作中有王菲的空灵声音、窦鹏的不羁作词与李樯的细腻主题，为电影注入了更多面的青春气质。

青春歌词李大刊篇二

让我们走进春天，感受它的本质。五颜六色的，万紫千红的，鸟语花香的，小桥流水的，莺歌燕舞的，怎能不让人陶醉？春天的色彩是什么颜色？你肯定会毫不犹豫地认定：一定是绿色。你这只是从书面的角度来拜访春天的。春天究竟是什么颜色呢？我们每个人的心中都不一样。春天是多彩的。你有一双会发现的眼睛，你会发现，春天的绿色只有极少数。有许多别的颜色来衬托绿色。这样才不会显得单色调。

不知你有没有注意，路口旁总有一些迎春花。天桥柱子上总是密密麻麻包裹着一圈郁金香。它们的颜色有没有什么不同？我相信，有许多朋友都不理解的。为什么要观察它们的颜色差别？你就不明白了。这是可以让人更深入的感受花的颜色，感受春天色彩的差别与互相衬托。这样一个看似与植物学有关系的'知识，其实可以更好的让你感悟出每个季节的真谛。

每种花的色彩，都是春天的颜色提前就不约而同，确定好了的。等到万紫千红之时，百花盛开，互相映衬。让人感受到

春天的美好。那些色调看起来柔和，听起来铿锵，摸起来清脆，让人感到十分舒畅。花的色调反差不大，走进花丛中，看到的颜色绝对是由浅到深，绝不会忽清忽浊，忽急忽缓，忽扬忽抑。

现在谈一谈春天的绿色吧！刚才肯定有朋友认为春天的主色是绿，认为其余颜色占了极少数。那您可就大错特错了。人们常常挂在嘴边的一句话：春天是万紫千红的。可能认为随口一说，是无稽之谈。但你仔细想来，春天主要是以什么为主？是花。绿色只不过是花的根部。人们去赏花，肯定不是去赏根呀！人们感兴趣的是花朵。万紫千红的花朵。春天是百花争艳的时节，应该主要是花呀！

还有花香，也是人们所喜爱的东西。走进一处花丛你随处可闻到一股清香。那股香味就像一只无形的手一样，拉着你的鼻子，把你带入了幻境。我这里要再提一个问题了。每种香气之间，有何区别呢？这恐怕也是春天早已安排好的。

青春歌词李大刊篇三

歌舞青春伴随着我们七八班同学，也伴随着我度过了九十分钟的快乐时光。在这九十分钟里处处洋溢着我们的欢笑。

讲述的是一个爱打篮球的男主角特洛伊和爱因斯坦似的女主角盖比·瑞拉在一次邂逅中发现了自己隐藏的共同的优点——唱歌，但因男主角害怕同伴们的嘲笑而与盖比出现决裂，后来通过理解和双方的谅解，最终演出了一场完美的歌剧。

情节上下起伏的心安静了下来，而我却被生深深的打动了一一被他们的激情和深厚的感情打动。从中我也感慨万千，我明白了要不断的尝试新的事物，也许会发现自己意想不到的才能，而身为好友，应支持他们，给他们鼓励和信心这和我们的生活太相似了，在生活中，我们一直是在做周围的'人

们所期望的人，很少看见或者说是找到真正的自我，即使当我们发现了自己的内心，但是怕被人嘲笑，被人排挤吧！以致于自己越来越虚假。

看完了这部影片，我那颗随着，这才是真正的朋友。在生活中我们更应该珍惜这样的朋友！

所以说，从现在起，就做快乐的自我吧！来吧！真正的歌舞青春吧

青春歌词李大刊篇四

《致青春》歌词中讲述了青春的热情与脆弱、青春过后的领悟，带着伤痛感。歌曲中给青春的特点用了六个关键词：疯了，累了，痛了，笑了，叫了，走了，形容其是人间喜剧，但青春离奇。大部分听众都被《致青春》感动，看到歌词就想起自己在学校里的岁月不禁唏嘘，歌词最后一句更是点睛之笔。

歌词中一句“这年华青涩逝去，明白了时间”道尽了对逝去青春的缅怀与怅惘。王菲的演唱声音空灵，弱化了每一句的尾音，让整首歌听起来“菲”味十足，有点《寓言》专辑的影子。

《致青春》以钢琴独奏开场，预告了青春的孤单与沉默，也是对青春岁月的致敬。歌曲并不拘泥于对青春的咏叹，意在指出青春在人一生的重要位置。

青春歌词李大刊篇五

老狼——校园名曲精选

一曲《同桌的你》经由老狼吟唱，成为90年代标志性的文化符号之一。《同桌的你》的出现，填补了中国内地优秀校园

歌曲的空白，校园民谣这一流派从此正式进入人们的视野。老狼用他独特而又极有质感的嗓子成功演绎了这首歌曲。聆听《同桌的你》，那些沉在心底的种种总会突然涌上心头，模糊了的面孔开始清晰，陌生了的的声音渐渐熟悉，于是人们的青春记忆便在歌声中被唤醒。

老狼——恋恋风尘

“睡在我上铺的兄弟，睡在我寂寞的回忆，你曾分给我手里的香烟，却猜不透我手里的硬币”，如此朴实的语言加上淡淡的忧伤曲调，仿佛不经意间，轻轻击中人心底最柔软的地方。聆听这首《睡在我上铺的兄弟》，沉在心底的种种回忆总会突然涌上心头，模糊了的面孔开始清晰，陌生了的的声音渐渐熟悉，于是听众的青春便开始被唤醒了。

可米小子——青春纪念册

“这是一张朋友唱给朋友听的歌。”可米小子们大声说。感情超好的可米小子们，最享受一起唱歌的时光，因为这是他们表达情感最直接的方式。而他们最想唱给全世界听。

罗大佑——之乎者也

这首歌总能触动你的神经，很容易也很自然让你勾起对往事的怀念。青春易逝，韶华易老，流水带走光阴的故事，也带走多愁善感的青春。恢复高考后大学校园中唱起次数最多的歌！那一抹青春的红，刻在我们生命的透明中！

朴树——中国歌曲排行榜 1999年度十大金曲

小分队在遭遇战中损失了电台，为将重要情报及时报告给苏军，冒险潜入敌军腹地抢夺电台：经过激烈的交战，他们终于夺得了电台，然后藏身于河边的小木屋中，德军从四面围了上来。枪声打破了寂静的森林，但是“星星”的讯息还是

回荡在整个战区，敌军的部署终于被传递到了军司令部，传递到了最高统帅部，但是侦察兵们却献出了年轻的生命……而一位姑娘在白桦林下，默默地注视着自己的爱人随着军队远去，她在白桦树上刻上她和爱人的名字，满怀期待着等待爱人凯旋，可是军队是胜利了，而他的爱人却再也没回来。一个凄美的爱情故事，人有情，可战火无情，我们生活在和平的年代是多么幸福。

齐豫——敢爱（中文个人声音自传）

在跃跃欲试的年岁里：以不同的角度去接触不同的生命形态，再以加减乘除的方式，去塑造一个最满意的自我：

有些东西是美在步伐里的，「歌唱」对我来说，

只是生活的一部分，我曾如此的看重它，

但是，在年轻的飞奔里，它究竟只是迎面而来的一阵风！

当你命令我引吭高歌时，似乎我那颗心骄傲的要迸裂————泰戈尔

但我晓得，在你的跟前，我不该只是个歌唱者————齐豫

罗大佑——未来的主人翁

太阳下山明早依旧爬上来

花儿谢了明天还是一样的开

美丽小鸟飞去无踪影

我的青春小鸟一样不回来

美丽小鸟飞去无踪影

我的青春小鸟一样不回来

别的那样呦 别的那样呦

我的青春小鸟一样不回来

潘安邦——校园民歌珍藏版

潘安邦是“海山唱片”其中极为难得的以演唱细腻与精致著称的歌手。而他的歌声，听起来，都让人觉得古典味道十足，极具优雅的回味感。专辑中的外婆的澎湖湾更是曲调优美抒情的校园歌曲，以充满激情的抒怀笔调表达了对美丽的外婆澎湖湾可爱家园的赞美之情，同时也勾起了对童年美好时光的怀想。歌曲为宫调式，二段体结构。歌曲第一部分从低音区缓缓进入，曲调平稳，第3小节的六度跳进使歌曲富有动感，让人们联想到漫步走在童年时熟悉的沙滩，留下了一步一个脚印的生动场景，心潮起伏，浮想联翩，抒发了对美丽家园的赞美之情。

黑鸭子——发烧

歌声铺一路梦境，红梅一片一片剪落初恋的吻痕

雪地上拾忆少年时光，多少柔情悄悄的萌生

那一曲天唱徐徐而来，初春的山坡青青浅浅、亲亲切切

一种怀念，一种向往，一种沐浴干涸心田的凉爽，我们曾经的. 经历和身边的故事

总是在黑鸭子清澈的歌声徐徐浮现，这绵暖的歌声如脚下的长路，引领最美的和声风潮，唱响绝妙的生命意境，来吧，让我们一起，在歌声回忆起，在歌声沉醉，哦按我们一起。

罗大佑——之乎者也

《童年》响起时，那种轻松、快乐、无忧无虑的童年生活，就会浮现在人们眼前。它让我们每一个人，回忆起记忆中最灿烂最快乐最美好的一段时光。它给人以希望，让人无尽的憧憬；它给人以渴望，让人无限的回味。朗朗上口的旋律，没心没肺的歌词，曲中的酸楚丝毫不见，年长些许，听到这首歌到是不禁让人有点酸楚，有些感触，更是怀念那时青涩的时光，流逝的岁月以及懵懂的童年时期。