

2023年画画心得体会(模板6篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

画画心得体会篇一

慢慢地，五彩斑斓的图画在我的眼前展开了。

绘画对我来说是一种发泄方式，也是一种内心的宣泄。每当我情绪低落、烦躁不安的时候，我就会拿起画笔和画纸，倾诉我的心声。画画给了我避风的港湾，它是我情感的出口，让我能够将思绪流淌而出，使内心难以启齿的喜怒哀乐都能够通过画笔表达出来。

画画不仅是一种情感宣泄的方式，更是一种心灵的寄托。在绘画的世界里，我可以尽情地创造、勾勒出我的梦想和幻想。无拘无束，我可以将一片空白的画布变成我想象中的世界，让自己的精神得到升华。每当我用丰富的色彩和线条表达自己的内心时，我感受到了自由和满足，它让我更加了解并接纳自己的内心世界。

画画使我更加关注细节和观察力。每当我尝试着绘制一个物体或者场景时，我会专注地观察，仔细观察每一个细节。我会观察物体的形状、颜色、质地，努力把它们还原到画纸上。这种细致入微的观察力让我更加敏锐，并学会用心去感受和品味生活中的每一个瞬间。

画画还让我学会持之以恒。在绘画的过程中，常常会遇到一些困难和挫折。有时候，画面无法达到自己的预期，有时候，

所画的东西与自己想象的差距太大。但是我并不会轻易放弃，我会坚持下去，努力改进。因为我知道，只有付出持之以恒的努力，才能得到更好的收获。

通过画画，我对艺术的理解和欣赏也有了更深层次的体会。在绘画的过程中，我接触了许多不同的艺术形式和绘画技巧。我欣赏到了大师们的杰作，感受到了他们对色彩和构图的巧妙运用。每一幅作品都给我带来了新的启发和灵感，让我不断学习和成长。

总的来说，画画是一种寄托情感、净化心灵的方式，让我能够以另一种方式与世界交流。在我画画的过程中，我学会了倾听自己内心的声音，更加深入地了解了自我。画画也让我更加有耐心、坚持不懈，让我学会了欣赏和理解艺术的美。

在未来的日子里，我将继续用画笔记录下生活的点点滴滴，用心去感受和表达。画画不仅仅是我的兴趣爱好，更是一种对美的追求和生活态度。无论画面是喜悦还是忧愁，它们都是我生活中不可或缺的一部分。

画画心得体会篇二

通过这次人文专题课程，中国绘画艺术欣赏几次课的学习，虽然时间并不长，但是对于自己来说还是有一定的收获的。虽然之前并没有任何绘画艺术知识的学习，但是绘画艺术作为从古至今的一种艺术形式，作为承载人类社会与自然社会灿烂文化的艺术载体，是具有非常重要的意义与价值。作为一个从小画画就不好的工科女来讲，当时选这门课程时的确也不清楚这门课程到底是讲些什么内容，对自己的知识体系是否会有所提升，不过在我完成这几次课程之后，对于中国古代绘画艺术有了一个大概的认识，填补了之前这方面知识的空白。同时，之所以为欣赏课程，我想并不是要我们深入地去研究去理解中国古代绘画艺术，只要能对于古人的绘画艺术、绘画形式以及画家想传达的绘画思想有一个大概的认

识就可以了。在欣赏和学习的过程中，提高自己的艺术欣赏能力，陶冶自己的情操，这些对于我们这样一直接受理性教育的工科生来说，提高自己的艺术欣赏能力绝对算是一种感性教育，更是对自己创造性思维的另一种激发与培养的方式。

课程中，老师利用五次课程分别介绍了中国近古五大时期的美术绘画艺术，分别是：原始社会至秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金元时期和明清时期。每一个时期，都有各自不同的绘画艺术形式与特点，也体现了不同时期社会生活与人们意识的不同形态。在这五个时期里，我对于唐代时期的绘画艺术是最感兴趣的。

唐朝作为中国古代国力最为强势，社会生活最为安定，思想最为开放的朝代，也随之孕育出了繁盛的唐代艺术形式，而其中的绘画艺术也是中国封建绘画的鼎盛时期。唐代的历史也是我了解最多的一个朝代，唐代国力强盛，文化繁荣，唐太宗“柔怀万国”，贞观之治为邻近列国所仰慕。由于唐代具有对各种文化艺术兼容并蓄的非凡气度，儒、释、道“三教”并立，诗文、乐舞、书法、绘画以及文论莫不昌盛。唐代的绘画作为盛唐气象的重要组成部份，为中国美术史留下了璀璨的一笔，绘画名家辈出，见于史册者就达二百余人。唐代张彦远在《历代名画记》中评价初盛唐的作品是“灿烂而求备”，指绘画精神、美学追求、艺术表现和包括构图、造型、笔墨、色彩等技术因素在内的完美统一，这也是对整个唐代绘画风貌的概括。

中国传统绘画中的各个门类，在这个时期都以独立的姿态立于画坛。通过课程和文献了解，唐代的绘画已经分人物、山水、花鸟等科，技法可分工笔和写意。国画传统的核心是“意境”，“形神兼备”、“气韵生动”都是意境的内涵素质，其艺术魅力就是画已尽而意不止，笔虽止，但意无穷。不单单在于用笔，技法，更重要的在于作者要表达的思想境界。画家们的艺术审美思想和审美取向，皆取源于以儒释道为代表的传统文化。唐代绘画折射着儒释道思想的精髓，追求

“天人合一”之境。佛、道理论不仅为绘画艺术提供了一个超越时空的广阔的创造空间，而且直接促进画者思想境界的提升。儒家在于对社会理想人格的塑造，在把绘画作为修身养性的手段的同时，指出其“成教化、助人伦”的道德教化作用。唐代张璪总结的“外师造化，中得心源”一直为后人所奉行，指出绘画是一种心灵化的艺术，造化和心源的凝合。唐代的画论、画史著作亦显示了唐代美学理论的深度，与当朝绘画创作一道共同谱写了大唐绘画的辉煌乐章，完善了民族绘画体系。

唐代的诸多著名画家中，我最喜欢的一位是阎立本，可能是因为我和他同姓，所以在看他的画作时，总有一种亲切感。阎立本以人物肖像画著名。他的作品用线劲健坚实，显示出刚劲的铁线描，有丰富的表现力，古雅的设色沉着而又变化，在人物塑造上不仅重视形貌的描写，而且十分着意人物心理与细节的刻画，造型准确生动，因而被誉为“丹青神化”而为“天下取则”，在绘画史上具有重要地位。他画的《凌烟阁二十四功臣图》，由唐太宗亲自为每一位功臣写了赞语。他还画了唐太宗肖像《太宗真容》、《唐太宗纳谏图》等。他画的《步辇图》，描绘了贞观十五年唐太宗会见吐蕃使禄东赞的重大历史事件，唐太宗雍容大度有气魄，禄东赞的谦卑有礼又自信的神态皆刻画的生动传神，气氛隆重而融洽。歌颂了唐太宗的英明睿智，记录了汉、蕃两族的友好。他画的《职贡图》描绘了南洋的婆利国、罗刹二国的使节前来朝贡，途中又与林邑国结队，全幅共二十七人，画中人马各自成组，由右往左前行。描绘出初唐时“万国来朝、百蛮朝贡”的情景。

人物画是以人物形象为主体的绘画之通称，在唐代绘画中仍占主要地位，大体分为道释画、肖像画、仕女画、风俗画、历史故事画等，取得了极高的成就，无论是吴道子、阎立本、周昉、张萱还是带有西域画风的尉迟乙僧等，均对后世产生了重大的影响。唐代道释画兴盛，重要人物画家皆擅佛道壁画，当时宫殿、衙署、厅堂、寺观、石窟都有壁画装饰，气

势恢宏，色彩灿烂，塑造的佛道故事中佛、菩萨、神仙等栩栩如生的形象，飞天凌空飞舞，表现天国世界的美好，画面的繁复与盛大既给人敬畏与向往，又给人以美感与享受。壁画艺术水平也非常高超，外型描画准确而生动。唐代卷轴画也开始兴起，并因便于创作、收藏、观赏而逐渐流行。

在课程的结束，对自己的课程进行一个总结，梳理了一下课程内容以及课件知识，又自己在网上找了一些关于阎立本、吴道子的绘画评价，虽然对于同一画作也有不同的艺术评价，但大都也是对于表现手法的一些分歧，主题的脉络都是一样的。在我看来，艺术对于不同的人来说本来就有不同的理解，只不过在我们接受了一些艺术欣赏的指导和熏陶，对于理解和欣赏艺术作品就更为深入与细致，也能逐渐体会到作品所体现出来的创作者的思想与灵魂，我认为这就是学习欣赏艺术的真谛所在。最后，感谢李老师这几次课程的悉心指导与耐心讲解，在课程结束时让我有所收获有所提高。

画画心得体会篇三

经过十来年的高中美术教学，本来积累一定的教学经验，也有很多的心得体会，这里做简单的整理和阐述：

高中的美术教学应新课标的要求以模块教学为主要教学形式，其中的绘画模块是重要的组成部分，从学生的实际出发，绘画模块应以基础素描和静物色彩为主，因为这些材料比较容易置备。

素描教学可以根据学生不同的基础分成不同的进度，比如有些是入门的线条和透视关系的练习，有些是静物素描练习，有些是石膏头像的练习。这样后进的学生就有鞭策力，有动力，学生之间要鼓励进行交流和帮助。教师适当讲授技巧，让学生自己动手绘画，教师在过程中进行巡视指导，指出问题让学生自己修正，之后教师再进行指导改正。

色彩教学跟素描教学大致相同，可也分组练习，让学生先了解色彩的性能，冷暖关系等，学生先以临摹为主，等基本掌握了调色规律，懂得色彩的表现后就可以安排静物写生，要充分鼓励学生的个性特色，引导他们朝着适合他们自己的风格方向发长，要是学生接收能力好又对美术有着浓厚的兴趣，可以鼓励他们去考一些美术学院，充分发挥自己的特长。

高中的模块教学就只尊重学生的兴趣选择，发挥学生的想象力和创造了，提高学生的知识，让学生得到多层面的锻炼。

画画心得体会篇四

随着我的画画水平的不断提高，我对画画的理解也不断深刻。下面，我想与大家分享一下我的画画艺术心得体会。

第一段：对画画的理解

画画是一种艺术，它是表达情感、传递思想的一种方式。画家可以通过画画来表现自己的内心世界，也可以用画画来赞美美好的事物和人。画画是一门艰苦的技艺，需要学习和练习，但只要你真心喜欢画画，就会在其中找到无穷的乐趣。

第二段：画画的技巧

画画的技巧是很重要的，它决定了你的作品是否具有艺术价值。要想画好画，需要掌握基本的绘画技能，比如素描、色彩运用、透视等。但是，这些技巧只是你创作的基础，更重要的是你的想象力和创造力，只有你有了自己的风格和语言，才能真正画出有意义的作品。

第三段：画画的灵感

画画需要灵感的支持，这是很重要的。有时候，灵感来自于

经验和感悟，有时候，它来自于创新和突破。无论是哪种灵感，都需要你多多积累，多多阅读，多多观察，多多思考，这样才能使你的画画更加有生命力。

第四段：画画的辅助工具

画画的辅助工具也很重要，它们能够帮助你更好地表达自己。比如，画纸、画笔、颜料等等。要选用好的工具，不断尝试新的材料和工具，以提高你的绘画水平。

第五段：画画的目的

画画的目的究竟是什么？不同的人有不同的答案。有些人认为是为了艺术，有些人认为是为了传承文化，有些人认为是为了表现自己的理念和主张。无论你的目的是什么，只要你坚持下去，努力学习和实践，一定会得到一个美好的结果。

总之，画画是一种令人愉悦的艺术，只要你用心去做，你会体会到它的美好和乐趣。希望我的经验能够对你有所帮助。

画画心得体会篇五

画画是一种独特而美妙的艺术形式，我对于画画有深深的爱，并且从中收获了许多心得体会。画画不仅仅是一种创作方式，更是一种心灵的表达。通过画画，我学会了观察和欣赏美，感受到了艺术的力量，培养出了耐心和专注力。在我的画画旅程中，我逐渐成长，并从中找到了自己的快乐。

首先，画画让我学会了观察和欣赏美。在平凡的生活中，我们往往会忽视身边的美和细节。然而，当我开始画画时，我发现自己要注意事物的形状、颜色和纹理等细节。通过观察，我学会了更好地理解事物的本质和特点。画画不仅让我重新审视了周围的世界，也为我打开了一扇感受美的大门。我开始更加关注花草树木的娇艳，静物的细腻，人物的表情。在

这个过程中，我发现美无处不在，只要我们用心去发现。

其次，画画让我感受到了艺术的力量。艺术是一种独特的语言，能够让人们传递思想、情感和经历。当我用画笔展现自己的创作时，我感受到了一种与世界沟通的愉悦感。画画让我能够表达自己的情感，它成为了我释放压力和情绪的出口。无论我经历怎样的痛苦或喜悦，画画都能给我一种安慰和乐趣。通过艺术，我能够将内心的情感与世界分享，找到与他人的心灵共鸣。

此外，画画培养了我的耐心和专注力。画画需要耐心，需要花费大量的时间和精力。在一张画面上，我常常用心地描绘每一个细节，每一笔每一画都是我用心的结果。这种对细节和完美的追求让我学会了耐心和坚持。画画还要求我保持专注，投入全部的注意力去描绘。在这个快节奏的社会中，我发现画画让我能够静下心来，忘记外界的喧嚣，沉浸在自己的世界里。这种专注力不仅在画画的过程中有用，在学习和工作中也同样发挥了重要的作用。

最后，画画给我带来了快乐。在我画画的时候，我感觉自己仿佛置身于一个没有压力和束缚的世界。画画是我独自享受的时光，我可以完全投入其中，感受到绘画的乐趣。每当我完成一幅作品，看到自己的努力和创造力在画纸上显现出来时，我会感到一种成就感和满足感。这种快乐和满足感激励着我不断地锻炼和探索更多的绘画技巧，不断提升自己。

总之，画画是一种独特而美妙的创作方式，通过画画，我学会了观察和欣赏美，感受到了艺术的力量，培养出了耐心和专注力。画画不仅是一种创作，更是一种享受和表达自己的方式。在我的画画旅程中，我逐渐成长，并从中找到了自己的快乐。无论画画给予我们什么，最重要的是我们在画画中感受到真实的自己，找到属于自己的那份快乐与满足。

画画心得体会篇六

孩子对画画有一种天生的喜爱和兴趣，因为小小的他们充满了无限的想象力。他们把绘画当做自己对这个世界发现的一种诠释，所以他们很快乐，快乐做这种游戏，因为他们有太多太多需要表达的。这是他们童年的游戏，有快乐的想象，有宝贵的天真想法。如何让孩子更健康的成长，这一直是我思考的主题。

刚接触儿童画时，心里半喜半忧。喜的是他们有天使一样可爱的面孔，纯净的眼睛，不是说出稚气而又天真的笑话。担忧的是儿童画属于美术的范畴但又不是一种成型的美术画种。不知道该从哪教起，而且我也很难站在小孩子的角度去思考，总觉得什么都太简单了。所以刚开始时画的东西总是太难。学生画的累，我教的更累。有时在课上，我刚教过怎么去画，就听见有的小朋友说：“老师，我不会。”眼里好像很委屈，眼巴巴的望着你，这时我就想过去帮助他，哪怕是一笔一笔的教他画，也不想让孩子有那种委屈的感觉，但是久而久之就会使孩子养成了对美术课失去积极性的态度，还滋生了一脸感，没有起到教学的目的，培养孩子的兴趣。见见的，我改变了一种方法，先调整自己的心态，增强孩子的自信心，你去帮助他就是在伤害她，限制他画画时的想法，放手让孩子自己去做，你会看到孩子在自己的作品上表达的情感、个性和风格，他们自己内心的世界，老师不能代劳，对自己和孩子都有不利的地方。

在平时的美术教学当中，看到好多孩子都喜欢在纸上乱画，我才意识到孩子正处于涂鸦期，了解之后我还注意到应该在美术活动中多用搞笑的，他们熟知的语言来和他们交流，语言的夸张，使他们富有想象，鼓励他们大胆自由的去表达自己的想法，并随时处地的让孩子们更多的自己动手、不断的发现问题解决问题让我自己从一些教学误区中走出来。

在接触一些学生家长的过程中我发现，有许多孩子的家长时

常感叹“我的孩子平时不知道在画些什么东西!”或“画的圆不像圆，方不像方，横线不平，竖线不直”等等。对于家长们的这种感叹委实叫人心痛。美术专家说，儿童的绘画是一个集审美与情感陶冶等功能于一体的过程，其表现结果并不是最终标准，更何况家长的感叹多数是来自“像”于“不像”的直接衡量。对此我对家长的讲述是：儿童绘画是儿童天性和个性的自然反应及流露，儿童画的形象应建立在合理的儿童生活基础之上，最重要的是努力去理解他们试图表现什么，儿童学习美术最重要的并不是让孩子学到多少美术知识，而是让孩子学会观察、记忆与表现，尽量让孩子学会用自己的绘画语言区表达。

当然，在一节课结束后呈现一幅完整的作品也是很重要的，这不但需要兴趣和创作的冲动，更需要孩子的毅力、专注、耐性，这对孩子来说并不容易。为此，我经常和他们一起动手画，培养他们的学习兴趣，训练他们做事要有始有终的习惯，并通过展览的方式让他们品尝胜利的喜悦。

儿童画教学是一门丰富多彩的艺术，这就需要我们教师用心去感受，耐心、负责的对待每个孩子。