

# 最新名人励志故事演讲稿 名人故事的演讲稿(优秀5篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 名人励志故事演讲稿篇一

张海迪1955年出生在山东半岛文登县的一个知识分子家庭里。5岁的时候，胸部以下完全失去了知觉，生活不能自理。医生们一致认为，象这种高位截瘫病人，一般很难活过27岁。在死神的威胁下，张海迪意识到自己的生命也许不会长久了，她为没有更多的时间工作而难过，更加珍惜自己的分分秒秒，用勤奋的学习和工作去延长生命。

1970年，她随带领知识青年下乡的父母到莘县尚楼大队插队落户，看到当地群众缺医少药带来的痛苦，便萌生了学习医术解除群众病痛的念头。她用自己的零用钱买来了医学书籍、体温表、听诊器、人体模型和药物，努力研读了《针灸学》、《人体解剖学》、《内科学》、《实用儿科学》等书。为了认清内脏，她把小动物的心肺肝肾切开观察，为了熟悉针灸穴位，她在自己身上画上了红红蓝蓝的点儿，在自己的身上练针体会针感。功夫不负有心人，她终于掌握了一定的医术，能够治疗一些常见病和多发病，在十几年中，为群众治病达1万多人次。

后来，她随父母迁到县城居住，一度没有安排工作。她从保尔·柯察金和吴运铎的事迹中受到鼓舞，从高玉宝写书的经历中得到启示，决定走文学创作的路子，用自己的笔去塑造美好的形象，去启迪人们的心灵。她读了许多中外名著，写

日记、读小说、背诗歌、抄录华章警句，还在读书写作之余练素描、学写生、临摹名画、学会了识简谱和五线谱，并能用手风琴、琵琶、吉他等乐器弹奏歌曲。现在她已是山东省文联的专业创作人员，她的作品《轮椅上的梦》问世，又一次在社会上引起了强烈反响。认准了目标，不管面前横隔着多少艰难险阻，都要跨越过去，到达成功的彼岸，这便是张海迪的性格。有一次，一位老同志拿来一瓶进口药，请她帮助翻译文字说明，看着这位同志失望地走了，张海迪便决心学习英语，掌握更多的知识。从此，她的墙上、桌上、灯上、镜子上、乃至手上、胳膊上都写上了英语单词，还给自己规定每天晚上不记10个单词就不睡觉。家里来了客人，只要会点英语的，都成了她的老师。经过7、8个年头的努力，她不仅能够阅读英文版的报刊和文学作品，还翻译了英国长篇小说《海边诊所》，当她把这部书的译稿交给某出版社的总编时，这位年过半百的老同志感动得流下了热泪，并热情地为该书写了序言：《路，在一个瘫痪姑娘的脚下延伸》。

路，在一个瘫痪姑娘的脚下延伸……你是否能跟上？

## 名人励志故事演讲稿篇二

大家好！

我是来自通道一完小的康诗琪，我给大家带来的演讲题目是《我是公益小天使》。

梁启超先生曾经说过：今日之责任，不在他人，而全在我少年。

我们小学生作为社会的一员，是时代的先锋，是祖国未来之栋梁，对此有着义不容辞的责任。因此，我认为，小学生应当培养社会公益精神，使社会制度逐渐于完善，使社会风气得以改变。那么什么是社会公益精神呢？我认为公益是益公，做对大家都有益的事情。聚集资源，为公众利益而服务。就

是社会公益精神。

所以，我们不但要学习科学文化知识，培养各方面的能力，增强自己的综合素质，还要注重培养社会公益精神，有一颗奉献的心，才能在实现自己人生价值的同时，为社会做出自己的贡献！

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 名人励志故事演讲稿篇三

大家晚上好！

很多人都读过这样两句诗：旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。王谢是晋代闻名遐迩的两大家族。谢家以谢安为代表，淝水之战以少胜多一代良相堪称高洁典范。王家自然是以王羲之为代表，竹扇题字入木三分一代书圣实属名流千古。

这就是我的偶像——王羲之。“清风入袖，明月入怀”，人们用绝妙的比喻形容王羲之的书法，他的代表作品是《兰亭序》，作品的笔法、墨气、行款、神韵，无不为人赞叹景仰。他是一个没有真迹存世的大书法家，然而后人对他的书法作品却是推崇备至，如痴如醉。他的故事也是家喻户晓，妇孺皆知。

绍兴市西街戒珠寺内有个墨池，传说就是当年王羲之洗笔的地方。王羲之7岁练习书法，勤奋好学。17岁时他把父亲秘藏的前代书法论著偷来阅读，看熟了就练着写，他每天坐在池子边练字，送走黄昏，迎来黎明，写完了多多少少的墨水，写烂了多多少少的笔头，每天练完字就在池水里洗笔，天长日久竟将一池水都洗成了墨色，这就是人们今天在绍兴看到的传说中的墨池。

王羲之练字专心致志，达到废寝忘食的地步。他吃饭走路也

在揣摩字的结构，不断地用手在身上划字默写，久而久之，衣襟也磨破了，功夫不负有心人，有一次，他为人写一块匾在木板上写了几个字样，送去叫人雕刻。刻工发现字的墨渍竟渗入木板里面约有三分深。

从幼儿园开始，妈妈就开始让我练习书法。在书法学习的路上，我哭过也闹过。每次练习，一站就是一两个钟头，不仅十分乏味，还累得腰酸背痛。于是我开始抱怨妈妈，为什么要送我来学习书法？后来渐渐明白，学习书法真的能陶冶人的性情，培养人的耐心和修养。我逐渐明白妈妈的良苦用心。当然，真正让我对书法由逼迫到热爱的，是来自于那本字帖《兰亭序》。我惊异于世间竟有这样出神入化的书法，它完全迷醉了我的双眼，也在我心里种下了梦想的种子。书法是一门艺术，是一门美的学问，我也要成为一名书法家。

经过好几年的练习，我的书法水平也有了很大的提高。在老师的鼓励下，我开始尝试参加各类书法比赛。记得小学三年级的时候，书法老师就带着我来到北京参加现场书法比赛，我是一个腼腆的女孩，第一次在外地见到这么多人比赛，心情十分激动而紧张。比赛的头一天晚上，我还在酒店里紧张地练习，反复地揣摩，做最后的冲刺。比赛成绩揭晓，我排在第二，与第一名失之交臂。我下定决心，一定要在下次比赛中取得第一。于是我更加刻苦地练习。三年后，我又一次来到北京参赛，总结了上一次失利的经验后，我显得成熟了很多。这一次，我再也没有给对手机会，以书法第一名的成绩评为“全国十佳”。

妈妈说，时机成熟的时候会给我办一个书法作品展。我也很期待有这么一天，把自己的作品供大家来观看，这或许是对我多年努力的最好肯定吧。也许有人会问，练书法，又不能走捷径，年复一年，日复一日，你不累吗？我会说，当然！累的时候，也曾有想放弃的念头，但想起王羲之，竟把池塘变墨池，清水变成黑水，我的这点辛苦又算得了什么呢？他对书法已经达到了忘我的境界，而我，还只是一个在门外观望

的猎奇者。于是，在柔和的灯光下，我又重新振作精神，铺开宣纸，倒上浓墨，为着自己的梦想继续前进！

感谢我的偶像王羲之，是他带领我走进书法艺术的殿堂。兴致来时，铺开宣纸，挥毫泼墨，让手中的笔自由行走，流转，翻飞，实在是生活中妙不可言的享受。我的生活或许没有奇迹，但书法一定会成为我梦想的奇迹。

人生需要偶像，梦想需要引领！

## 名人励志故事演讲稿篇四

### 弟子规演讲稿的作用

一、培养我们良好行为习惯的规范。

美国作家萨克雷说：“播种行为，可以收获习惯；播种习惯，可以收获性格；播种性格，可以收获命运。”我们应该从小养成良好的行为习惯，但平时的学习中我们经常会有些小问题出现：比如：坐不端，立不正，有的动作磨蹭，一点作业写半天，边写边玩，有的字写得很不规范，这些都不利于我们的成长，《弟子规》让我们从最基本的“冠必正、纽必结、袜与屐、俱紧切”做起，告诉我们首先有一个良好的精神状态，结合学校的要求：戴干净整洁的红领巾，行标准的队礼，有学习的目标，也以此来规范我们的学习行为。

二、教育我们学会做人。

《弟子规》将学会做人放在了第一位，主张有余力再去学习其他的学问。还规范了我们的思想，行为，对我们价值观念的形成、人格的确立起着关键的作用。

1、事虽小，勿擅为

老师在指导我们背诵《弟子规》时强调，一个人可以不成材，但是必须学会做人。老师经常鼓励我们乐观向上，向我们讲好学生的标准首先就是有高尚的品质。另外要有关爱他人，乐于助人，拾金不昧的好品德。

## 2、父母教，须静听

《弟子规》中也特别强调做人首先要“孝”，一个对父母都不孝顺的人，如果说他能够干成大事业，那也许是一种巧合；一个不懂得礼节的人，在人生的道路上跌跌撞撞行走，最后付出的代价也是很大的。特别是现在的社会，人们的生活水平有了很大提高，外界的诱惑越来越多，好多同学过着衣来伸手饭来张口的生活，对父母颐指气使，丢失了传统的仁义、礼孝，变得以自我为中心，目无尊长，缺乏感恩之心，若父母稍有不从，便大发脾气，指责父母，好想父母成了他们的奴仆，父母应该为他们干这干那，就连作业忘带也是说，父母忘了给他装书包里了，自从读了《弟子规》我们懂得了知恩、感恩、报恩，每天回家给父母倒一杯水，为爸妈捶捶背，帮他们做做家务，成了我们作业以外的必修课。

## 3、爱学习 勤思考

《弟子规》中的《余力学文》篇是如何教育我们从小要爱学习，勤思考的。例如：“读书法 有三到 心眼口信皆要”告诉我们，读书有三个要领，这三个要领都要同时具足，就是‘心眼口’。但是我们看这三点，眼睛在看，口也在读，但是心如果没有专注在课业上，也是白看白读。所以即使“心眼口”这么重要，最主要的还是在你的心。心如果没有专注，心里头想着其他的事情，这些都会妨碍我们读书的效果。“勿自暴勿自弃 圣与贤 可驯致”教育孩子在学习的过程中遇到困难，不能够对自己没有信心，一定要坚定自己有能力。不要轻易地说我不行，不能对自己没有信心。

小小的一本《弟子规》，让我们距离形成良好的习惯，形成

良好的品德越来越近了，我们争取通过学习和力行《弟子规》，能健康快乐成长，养成良好的行为习惯，继而有良好的品行，《弟子规》也让我们对国学经典越来越喜欢，它已经成为我们的行为规范。

我的发言完毕，谢谢大家！

## 名人励志故事演讲稿篇五

他是一个木匠的儿子，但他狂热地喜爱诗歌。

他的第一本诗集印了1000册，但很可惜，一本都没卖掉。他只好把这些诗集全都送了人。当时已功成名就的美国著名诗人郎费罗、洛威尔和霍姆斯等人，对这本小册子根本不屑一顾，而大诗人惠蒂埃甚至把它丢进了火炉里。因为在他们眼中，一个木匠的儿子，根本就不配写诗。

这真诚的夸奖和赞誉，使他犹如在濒死的边缘，看到了希望的曙光。他从此坚定了自己写诗的信念。多年后，他成为英国甚至全世界公认的伟大诗人，他惟一的诗集也成了美国乃至人类诗歌史上的经典。

他就是华尔特·惠特曼，那部诗集的名字叫《草叶集》。而当年那位写信对他予以赞美和鼓励的诗人，乃是当时英国文坛的名宿爱默生。

凡俗的我们在这个世界上行走，受到别人的非议和冷落是不可避免的。但我们千万不能被批评的唾沫淹没向上的渴望，被冷漠的眼神封锁萌动的激情，因为我们有理由相信，即使黑暗无边无际，但总有一盏灯火能为你点燃，为你驱散心灵上的阴霾，给你温暖，给你慰藉，给你信心和勇气，哪怕，那仅仅是一点微光。

励志的名人故事演讲稿：站上梦想的凳子

都快8岁了，他10以内的加减法还是算得一塌糊涂。父亲把墙根下玩打石头的他拽起来，给了他一个书包说，上学去吧。

父母一天到晚想着他能有一个正经营生。有一年秋天，他蘸着黑墨水，在自己家的围墙上画了一个四角的亭子，几棵高树，还有一些波光粼粼的水。邻居说，这孩子画得不赖，将来当个画匠吧。他以为，他将来能当走村串户的画匠了，就有意无意地留心看画匠干活。那年，有一个人给他大舅家画墙围子，也画了一处山水，还题了“桂林山水贾天下”的字，他明知道那个“贾”字错了，但没敢讲出来。

就在他还不能确定是否能当画匠的时候，父母又发现了他的另一个“长处”。有一次他和隔壁春四家的小子，剪下许多猫猫狗狗的纸样，拿着手电钻进鸡窝里“放电影”。在浪费了好几节电池之后，父亲去公社找放映队的人，看能不能给他找下一个营生，哪怕打打杂，抱抱片子什么的都可以。后来公社倒是给了他们村一个名额，不过，不是给了他，而是村支书的儿子。

眼看当画匠无望，又当不成放电影的，父母盘算着该让他回家种地了，并预谋着要为他订下邻村的一个女孩。就在这时候，他竟然又稀里糊涂地考上了县里的高中。父亲一下子发了愁。上吧，非但会误了田地的活，而且还会误了邻村的女孩，更要紧的是，村里边从来没有谁考上过大学，于是坚信自己家的祖坟也不会有这根草，父亲说，别上了。母亲见他支支吾吾的，说，上吧，走一步算一步。

上完高中，他考上了一所三流的专科学校。他的人生如果就这样下去的话，毕业了，回老家教教书，或许一辈子就这样没有波澜地过完。然而，大二的时候，他突然冒出一个想法来。那时，学校办着一份自己的报刊，有一个副刊，一个月要出一两期的，他常常见有同学的文章在上面发表。他想，在毕业之前，自己要完成一个小小的愿望，那就是一定要在校报的副刊上发表一篇文章，把自己的名字变成铅字。他开



始疯狂地写东西，写完后，就拿去让教写作的老师看，稍有得到赞许的，就投给校报编辑部。到后来，老师也不愿给看了，他就埋下头来自己琢磨。他为此看了许多的书，也浏览了不少的报刊。然而，投给校报的许多稿件，都如泥牛入海。

他不想把这些凝着自己心血的文稿扔了，抱着试试看的想法，他向本市的日报社投去几篇，结果意想不到的事情发生了，他的文字竟然出现在了本市的日报上。再后来，他的名字相继出现在了省内外的报刊上。从此以后，他在文学创作方面更加勤奋了，因为他发现，他还有着一项自己都意想不到的才能。

这个人就是贾先生。这是他在一次笔会上讲出来的。讲完后，他颇有感慨地说，这个世界上更多的人，是被别人安排着过完一生的，被安排着学哪门技术，被安排着进哪个学校，被安排着在哪个单位上班……却从来没有真正自己为自己安排一件事情去做。人在这时候，最需要有一只凳子，你站上去，才会发现，你还有着许多没有挖掘出来的才能和智慧。而这只凳子，就是突然闯进你心中的一个想法，一个念头。

最后，他笑着说，没有这个凳子，你永远看不到梦想，更别说拥有它。