

2023年民间故事手抄报(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

民间故事手抄报篇一

民间故事是中国文化的重要组成部分，一直以来都是人们喜爱阅读的内容之一。最近，我开始参加“民间故事每周读书心得体会”活动，每周进行一次读书分享。在这个过程中，我深刻认识到了民间故事的重要性和意义。

第二段：民间故事所透露的道理和哲理

每一篇民间故事所透露的道理和哲理都是非常深刻的。它们通常通过生动的情节和鲜活的人物形象，以及简短却发人深省的句子，来表达那些深入人心的真理。比如《老鼠娶亲》、《打工的蜻蜓》等故事，使我深刻认识到人与人之间的互相帮助和尊重，以及勤劳、刻苦的精神等等。

第三段：民间故事与现实生活的关系

民间故事虽然是以虚构的形式呈现的，但实际上往往与我们的现实生活密切相关。许多故事所表现的现象和场景在我们的现实生活中也是经常出现的。比如《孔雀开屏》中的“逢凶化吉”、“吉人天相”等都是我们在现实中也能体会和感受的道理。

第四段：民间故事对于人们的启迪和帮助

民间故事所蕴含的人生哲理不仅深刻而且实用。在我们的现实生活中，这些道理与我们每一天所遭遇到的问题和困境也

有着很好的联系。对于孩子来说，更是可以通过民间故事得到启示和帮助，让他们认识到 **righteous behavior** 的重要性，进而形成健康的思想、情感和人格。

第五段：我对民间故事未来的期望和热爱度

我希望在未来的日子里，我能够继续参与到这个活动中，不断地阅读民间故事，探索其中所包含的道理和哲理，提高自己的素质和能力，也希望更多的人能够加入到这个活动中，让我们一起分享这些美好而又有意义的故事。同时，我也希望自己能够一直保持对这些故事的热爱和热情，将其内在的真理与人们分享，让更多人受益。

民间故事手抄报篇二

西湖民间故事，一听就明白是讲西湖民间发生的故事。而西湖，乃是杭州人的骄傲！所以，我个性爱看这本书。

我发现，里面的瑞石个性神奇，竟然只有一个手指头！他的手指头十分神奇。一指石头，石头就软了。还有一个宝库的钥匙是这个手指头呢！我一下子被这个故事给迷住了，瑞石的心地很善良，他不被财宝迷，一心一意帮忙大家。最后，他消失在空中，不见了……..里面不仅仅有瑞石，还有月桂峰.白娘子等。

大家必须看过白娘子吧！那里但是原汁原味的故事哦！白娘子那完美而又善良.勇敢的行为感动了我，她与法海战斗，水漫金山。免费给人们看病，经历了千辛万苦，最后击败了法海，和许仙生活在了一齐。让我们大家行动起来，一齐向白娘子学习！

光这些还是不够，它里面还有真情实感的文章，像初阳台，一天，太阳没了，你会怎样办？急了吧！保叔，一位勇敢的少年，和金凤凰一齐去寻找太阳。他游过不止10条河，爬过

不止20座山，经历千辛万苦，把太阳找了回来。在途中，慧娘不为情而动，不落眼泪。因为她明白，她一落泪，保叔就没力气去找太阳了。他可真勇敢！

西湖民间故事处处是宝，只要用眼看，用脑想，用心记，用手写，就必须能发现这本书的神奇之处！这本书能带你走进一个梦幻仙境，让你在故事中遨游！

让我们大家行动起来！了解西湖民间的历史和文化，学习里面的人物，让我们有一个礼貌而又美丽的西湖！

民间故事手抄报篇三

民间故事是中国优秀的文化遗产之一，它传承了中华民族的智慧、历史和道德观念。因此，我在最近参加的一次民间故事读书活动中，深深感受到了这些故事的传承与价值，也对一些自己曾经忽略的故事有了更加深刻的理解和认识。

第一段：活动概述

近期，我参加了一次关于民间故事的读书活动，该活动是一次围绕着“民间故事”的谈论会，每周大约两个人进行纯文字的讨论交流，通常都是围绕着一些著名的民间故事展开。每次活动都介绍了不同的民间故事，有些是我们已经熟知的，而有些则是我们从未听说过的故事。因此，这次活动不仅仅让我们加深了对于民间故事的了解，也让我们认识到了更多的无法想象的神奇故事。

第二段：阅读感受

在这次活动中，我最喜欢的故事是“长成鹰”的故事。这个故事讲述了一个母亲，她最小的儿子出生时脑袋被鹰抓走了，母亲孤苦一个人，但她不仅没有被困难击败，还在儿子五岁时下定决心去寻找他的异星领域。最后母亲发现其长大成鹰，

便向鹰族族长请愿，要求带自己的儿子回家。在一次激烈的角斗中，母亲最终成功在获胜者中找到了她的儿子并带着他回到家里。这个故事最打动我的是母亲的坚忍和勇气，她在困难之中并没有放弃，通过自己的毅力和努力最终重新和儿子相会，这是一个令人感动和启迪人心的故事。

第三段：体会与总结

这次活动让我体会到了民间故事传承的深刻价值，这些传承的故事不仅仅是一个个鲜活的故事，更是具有精神内核和人生哲理的宝库。在经历了各种变迁、风雨和战斗之后，这些故事仍能够传承下来，说明它们代表着中华民族的文化精髓和智慧，应该得到注重传承和开发。

第四段：故事中的人性

通过这些故事，我们能够深刻地解读到中国传统文化中涵盖的各种寓言、喜剧、悲剧和奇怪故事中所体现的各种情感，如喜悦、悲伤、困惑和思考。这些情感构成了中国人的基本精神和文化内核，对于人类文明的繁荣和进化都具有重要的意义。

第五段：让民间故事回归现代

在当今社会，民间故事已经离我们越来越远了，尽管现代社会技术先进，但是很多人却缺少了一些传统文化的锻炼和教育，特别是那些年轻一代的人群。同时，现代社会对于物质、时尚和娱乐方面的追求让人们对于传统文化的了解越来越少。因此传播民间故事，回归源头的价值和意义显得尤为重要，同时也有助于让民间故事走进当代生活，同时继承、发扬、创新和发展民间文化。

总之，我的这次民间故事读书活动非常成功，它让我对于中国传统文化有了新的理解和体验，甚至可以说它在某些方面

增加了我的人生经验和视野。同时，这次活动也给我带来了许多启示，让我对于中国传统文化和人性的认识更加深刻，赋予了我新的思考和行动方向。希望这种民间故事的工作能够继续在未来保持健康、成熟和繁荣的发展趋势，给更多中国人带来更多的门类传统文化启蒙。

民间故事手抄报篇四

草原上的民族，常常带着不一样的智慧，他们的民间故事也是充满着智慧。下面是本站小编为大家准备的蒙古民间故事，希望大家喜欢！

成吉思汗征战打天下的时候，他的将军都是能征善战的英雄。其中有个叫达尤的将军，更是智谋深广。他带领的军队，往南行进，刀刃不沾一滴血，就能长驱直入，他的军队占领了一个有一个重要的城市和乡村。他有个绝妙的智战方法。

达尤将军行军出发时，比别的将军的兵马并不多，可是他有一个出奇的兵营，那就是骆驼队。他的军队走到哪里，既不住店，也不骚扰城乡百姓。一到夜间，他就把一个营的骆驼拉成一条龙，再圈成一个圈，全军的兵马在中间打野盘。他们烧火做饭，吃饱喝足后，就点起松枝，燃起一堆堆大火把营地照的通明通亮。让后士兵们围成一个圆圈，踢起皮球。他们踢半空高，玩的非常快活。踢累了，玩够了，他们就地躺在皮毡上睡觉。

第二天早起，他们生火做饭，吃饱后装好牛皮球，扔下大铁球，赶着骆驼队又走了。达尤将军的军队开拔以后，当地的居民百姓一看，他们打营盘的地方扔下了几个大铁球，他们搬都搬不动，别说用脚踢了。于是，人们立刻传说起来，说达尤将军的兵将们如何如何有力气，几个人搬都搬不动的大铁球，他们一脚踢到半空，和这样的军队打仗，神兵也不会打胜。

宋军有些军队听到这话，当时就吓得酥骨了。也有那不信传说的中良将军，他们带着军队去交战。可是，不管是正面交战，还是夜袭偷营，都被达尤将军带领的蒙古军队杀得尸骨横飞，有时一个兵都逃不脱。

宋军再也不敢交战了，一听到英雄的蒙古军队开过来，立刻吓得软了腿。将军们只有带着士兵，跪立两厢，捧盃称臣。

达尤将军带领军队一直战到云南还往南。据说如今大理那地方的蒙古族，都是带过去的军队留下的后人。

在哈斯朝鲁河岸，有一个放牧的姑娘。这姑娘唱起歌来象黄鹏欢鸣，长的模样好似百合花。赶路的人若是看见她，都得停下来；走“敌特尔”的青年牧民若是看见她，都不愿意到其他的牧场去放牧。人们都叫她百合其其格。

百合其其格家里有三口人：阿爸宝音图，阿妈爱根花，者两口子一辈子

就生她这么一个姑娘。他们家的日子过得很贫困，帐篷已经破旧得不遮风雨，“哈纳”朽烂得都要断了。家里除了一头花奶牛和一匹老骡马，再什么也没有了。这匹老骡马，肚子总是挺大挺大的，牧民一看见宝音图，就说：“喂！宝音图阿扎，黄骡马要下驹了。”谁看见都这样说，可是始终没看见它生下一个马驹来。

又过了许多日子。一天清早，宝音图的老骡马终于生下来一匹小马驹，黄鬃黄毛好象金马驹一样。把个宝音图乐得嘴都合不上，百合其其格乐得直蹦跳，爱根花乐得脸上的皱纹都展开了。他们用破羊皮袍子把小马驹抱进了帐篷。可是，老骡马生下马驹就死了，一家人心疼得不得了，只好伤心地把它埋了。

小黄骡马越长越漂亮。白天太阳一出来，黄鬃黄毛就闪起金

光;夜晚月亮一出来,黄鬃黄毛就闪起银光;跑起路来简直赛过天上的流星。小黄骠马一岁的时候,百合其其格骑着它到哈斯朝鲁河去饮水;小黄骠马两岁的时候,百合其其格骑着它去放牧;小黄骠马三岁的时候,百合其其格就骑着它和男牧民去赛马,每一回都是得了第一名。百合其其格非常喜爱小黄骠马,小黄骠马也总爱在百合其其格的身前身后转。

一天夜里,天上没有一颗星星,阴得象一张黑牛皮。西北风扑打着包门,“鼓咚鼓咚”地山响,又听得近处饿狼嗷嗷地叫,把个爱根花吓得一宿也没敢合眼。等天快亮的时候,西北风刮得更猛了,包门“鼓咚,鼓咚”地猛响了几下,接着“当”的一声,门被人踢开了,只见王爷的百岱带着府丁冲了进来。百岱一手叉着腰,一手拿着王爷的黑皮鞭子,瞪着一双牛犊眼睛大喊“给王爷缴人头税的日子都过两天了,为什么还不送去!缴不上五只羊,就要拿人顶!”

爱根花一听说要拿人顶,“唉通”跪下,向百岱哀求说:“老爷,老爷!救救我们吧!家里半只羊角都没有,上哪弄五只羊给王爷缴人头税呀!”老太太一边说,一边就去扯百岱的衣襟,百岱举手就是两鞭子,接着又“腾腾”两脚,把爱根花踢倒在地上。宝音图要去拉爱根花,百岱的皮鞭子又象雨点一样,落在他的头上、身上。不一会老两口都被打昏过去了。这时,百岱一挥手,十几个府丁一齐上来把百合其其格绑着带了出去。等老两口醒来一看,女儿不见了;跑到外边一看,马棚里的黄骠马也被抢走了!梅花小鹿是鹿群里的心肝;百合其其格是爹。妈的心肝,老两口儿眼瞅着空荡荡的帐篷和静悄悄的马棚,眼泪流成了河。

百合其其格被抢进王府,作了王爷的舞女。她整天想念着年老的阿爸和阿妈,还有她心爱的小黄骠马,哪有心思去练舞。这样一来,也就天天挨打受骂,直把她折磨得新伤落旧痕,白天吃不下,晚上睡不着,一天一天的消瘦下去。

有一天,扎斯吐旗的亲王来商议互换牧畜和奴隶的事情,王

爷大设酒宴招待。玉石席桌上摆着手扒肉、马奶酒、山珍海味……两个王爷身上挎着玛呢珠，面对面地坐着。小福晋亲自给扎斯吐亲王斟酒。王爷手下的梅林走上前来献殷勤，对王爷说：“舞女已练好了，要不要找来表演一下，助助酒兴！”王爷也想在扎斯吐亲王面前显显自己的排场，就让立即出场。百合其其格也被拉了出来，可怜的百合其其格哪能舞得起来，转不了几转就昏倒了。王爷马上变了脸色，气势汹汹地瞅着梅林。梅林知道这下给王爷丢了脸，赶忙给王爷赔礼，一边恶狠独地把百合其其格拉出了正堂，不由分说，就把百合其其格打得头破血流，浑身上下没有一处好地方，然后把她关在一间牛棚子里了。

百合其其格躺了三天三夜，颗粒米未进。在第四天晚上，昏昏沉沉地睡着了，刚睡着就梦见黄骠马来搭救她。百合其其格一乐就惊醒过来了。她睁眼一看，黄骠马真的站在她的跟前，还用舌头轻轻地舔着她的伤口，百合其其格乐得眼泪都流出来了。她抱着黄骠马的脖子，嘴里连连叫着它的名字。黄骠马见百合其其格醒了，张着嘴对她说：“快，快，快：我来救你了。你什么也不用拿，只把你的笛子、木梳、镜子拿上就行了。”百合其其格顾不得问个究竟，就照着它的话拿起笛子、木梳和镜子，黄骠马一下子就把她驮起来跑出去了。

王爷正在正堂闲坐，忽听得外面铁青马用蹄子当当地刨土，咬吹乱叫。王爷知道铁青马没事不叫唤，一叫准是出了什么事。这时梅林匆匆忙忙地跑进来向王爷禀报：“百合其其格骑着黄骠马逃跑了！”

“啊，跑了！快给我追！”

梅林立剑带着府丁，朝百合其其格跑的方向追去。黄骠马在前边跑，府丁在后面紧紧地追。毒箭在黄骠马的左右飏地乱穿，百合其其格遗体鳞伤，软弱无力，黄骠马也不敢扬蹄飞奔；王爷府丁一片喊杀声，越追越近了。百合其其格吓得心里直蹦直跳，紧紧地伏在马背上，对黄骠马说：“黄骠马呵！你

想法搭救你的主人逃生吧!”

黄骠马点了点头。这时候，眼看府丁就到跟前了，黄骠马长长地嘶鸣一声，对百合其其格说：“快，快，快!我的主人，请把笛子放在我的嘴里吧!”百合其其格伸手从袍子里取出笛子，黄骠马一回头，用嘴把笛子咬住了，“飏”的一声，又把它向外甩去，后面立即出现了一片大苇塘。府丁们当时勒不住缰绳，一下都掉进了苇塘，有的连人带马滚在泥塘里都出不来了。有些挣扎着跑出来的，梅林又带着他们往前追赶。

百合其其格骑着黄骠马，踏过一片又一片的牧场，跨过一道又一道的沙丘。跑着跑着，后面又传来追赶声。她回头一看，密麻麻的府丁又逼近了。这时候，黄骠马长长的嘶鸣了两声又回过头来对百合其其格说：“快，快，快：我的主人，请把带来的木梳放在我的嘴里吧!”百合其其格伸手从长袍子里取出了木梳，黄骠马一回头，用嘴把木梳咬住了，又“叭”的一声，把它甩了出去，木梳一落地立刻就变成一大片森林。奔跑着的马哪能立即刹住四蹄，追赶着的府丁有的就撞在大树上，连人带马一齐摔了下去，没摔倒的，梅林又逼着他们往前追赶。

梅林带领的人马眼看又要追上百合其其格了，这时候黄骠马长鸣了三声说：“快，快，快!我的主人，请把那面镜子放进我的嘴里吧!”百合其其格把镜子往马嘴里一放，黄骠马一例头从口里飞出一道银光，后面立即就出现了一个明镜般的朔，水深得都看不到湖底。正在打马飞奔的府丁们，勒也勒不住马缰绳，‘噗通噗通’的都掉进湖里了。梅林被众浮起来，他一张嘴就“咕噜”一声，;张嘴就“咕噜”一声，也没叫出一声来，就沉到湖底去了。

很久很久以前，草原上有个放牛娃，名字叫苏和。

一天，太阳下山了，天慢慢地黑下来了，苏和才赶着羊回家。走着，走着，忽然看见前面路边有个毛茸茸的东西，走近一

看，啊，原来是一匹刚生下来的小白马，多可怜啊，苏和就把它抱回家去养着。

日子一天天过去了，小白马一天天长大了，浑身雪白，又美丽又健壮，人人见了人人爱。苏和更是爱得不得了，每天骑着小白马去放羊，他们真象一对好朋友，一时一刻也分不开。

一年，草原上的王爷举行赛马会，四面八方的人都去参加。苏和对他心爱得小白马说：“小白马，小白马，人家都去参加赛马会，咱们也去，好吗？”小白马不会说话，一边点着头，一边哧哧地叫，好象在说：“咱们也去，咱们也去！”苏和别说有多高兴了，他带上干粮，骑着小白马也去参加了。

赛马会开始了，好多身强力壮的小伙子，骑着棕色的、黑色的、黄色的马在草原上奔跑，可谁也没有苏和的小白马跑得快。小白马象一道闪电，一会儿就到了目的地。

王爷一看，得第一名的是个穷小子，心里很不高兴，他让人把苏和叫来，对他说：“你是个穷小子，不配骑这样好的马。喏，我给你三个金元宝，把这匹小白马卖给我。你回去吧！”苏和怎么舍得他心爱的小白马啊，他对王爷说：“我是来赛马的，不是来卖马的！”说着牵了小白马就走。

王爷一听发了火：“你这个放羊的穷小子，敢顶撞我王爷！来人啊！拉下去狠狠地打！”苏和挨了一顿打，被王爷赶了回去。

王爷抢了苏和的小白马，就想要在别人面前显一显。第二天，王爷摆了酒席，请了许许多多客人，王爷对大家说：“我刚得了匹小白马，奔跑起来，就象一道闪电，谁也比不过它。你们好好瞧着。”

他说完话，就骑上了小白马，可是小白马一动也不动，王爷生气了，就拿鞭子打它，这一打可不得了，小白马猛得一跳，把王爷摔了个四脚朝天，小白马撒开腿就跑，去找它的小主

人苏和了。

“捉住它，捉住它！”王爷从地上爬起来，没命地喊着。可是谁也追不上它，王爷接着喊：“别让它跑了。用箭射死它！”

几十支箭，嗖嗖嗖嗖，向小白马射去。小白马让箭射中了，血不断地流出来。可是小白马很勇敢，它忍着痛，一个劲地向前跑，一直跑到小主人苏和家。

苏和给打得浑身上下都是伤，躺着一动也不动，心里正想着他的小白马，忽然听见一阵啾啾啾的叫声，啊，是小白马，是小白马，是小白马回来了。他忍住痛，一个翻身爬起来，打开门一看，真的是小白马回来了，可是小白马呀，雪白的毛都让血染红了，它亲了亲小主人苏和的脸，倒在地上就死了。

小白马死了，苏和几夜都睡不着觉，心里不停地说着：“小白马回来吧！小白马回来吧！”一天晚上，苏和刚一睡着，看见小白马回来了。苏和搂着小白马的脖子，亲了又亲，说：“小白马，我真想你啊！”小白马轻轻地说：“我的小主人，我也真想你啊！你拿我身上的东西做一把琴吧！这样，我们就永远在一起了。”

苏和睁开眼睛一看，小白马不见了，原来刚才是在做梦呢。他含着眼泪拿小白马的骨头做了一把琴，拿它的筋做弦，拿它的尾巴骨做弓，琴杆顶上雕刻了个马头。这就是马头琴的来历。从此，苏和天天拉琴，拉了许多好听的曲子，远远听起来，就象小白马在唱歌。

其它的牧民听到这优美的曲子，都学着苏和的琴的样子，用木头做了许多马头琴，他们一边放牧一边弹着马头琴。就这样马头琴传遍了整个草原。

民间故事手抄报篇五

民间故事是中国文化的重要组成部分，它不仅记录了历史，也传递了智慧和价值观。最近，我开始每周阅读一些民间故事，并深深感受到它们的力量。在这篇文章中，我将分享我的体会和经验。

第二段：选择故事

我的第一篇阅读的故事是《白蛇传》。通过这个经典故事，我学到了坚韧和爱的力量。尽管白娘子遇到了许多困难和磨难，她依然坚持自己的信念和承诺。这让我深深地感受到了人性的美好和坚强。

第三段：感悟故事

我的第二篇阅读的故事是《孟姜女哭长城》。这个故事讲述了一个爱情故事，然而它的主题是忠诚和记忆。孟姜女通过不懈的努力找到了她心爱的丈夫的坟墓，然后悲伤地流下了眼泪。这让我意识到，忠诚和记忆是文化之根，让我们的文化得以传承和发展。

第四段：启示人生

我的第三篇阅读的故事是《牛郎织女》。在这个浪漫的故事中，牛郎和织女相爱了，然后化为了天上的星星。这让我想起自己的感情和生活，尤其是珍惜身边的人和时间。同时，这个故事也表明了爱是美好的，它可以超越物质和空间的限制，并给我们带来永恒。

第五段：总结

通过阅读民间故事，我不仅增长了知识和智慧，也得到了思考和启示。我认为，每个人都应该阅读和传承民间故事，这

样我们才能更好地理解 and 感受中国的传统文化。最后，我希望我的体会和经验能够对那些想阅读民间故事的人有所帮助，让我们共同传承和发展中国文化。

民间故事手抄报篇六

洞头是中国12个海岛县之一。风景好，民间故事也很多。下面是本站小编为大家准备的洞头民间故事，希望大家喜欢！

相传东京是闽南一个热闹的都市。这一天，东京城来了一个游方和尚，便到处流传着一句讖语：石狮若吐血，沉东京，浮福建。和尚得到了东京城里一员外的礼遇和布施，感念员外的高洁品行，便对员外说：“日后此地有一劫难，施主须预备下大船一艘，日后一见石狮吐血，便是劫难临头。天机不可泄露，不可转告他人。阿弥陀佛！”佛号声消，人也不见了踪影。

自此员外依照和尚的点化，悄悄地备下一条大船，又让婢女天天往外察看动静。这天，一个屠户顺手在一只石雕狮子的嘴上抹了一下，员外家的婢女看到石狮子嘴上的猪血，大惊失色，匆忙赶回家中报知员外。员外信以为真，忙把一家大小及家中细软悉数搬上船，往东而行。

到了半夜，突然狂风大作，翻江倒海，刹那间东京便沉入汪洋大海之中，只留下一条连接陆地的东京大路。

据说洞头百岛就是东京下沉所形成的。

古龙溪，世代传诵着一个“沉东京，浮福建”的传说。相传在很久很久以前，玉皇大帝在六月十五“天门开”这一天，派天神下凡巡视。在福建境内，天神看到了一片民殷物富、歌舞升平的景象，但也看到了铺张浪费，甚至用糯米、蜂蜜拌灰沙，搅成三合土用来造墓、抹壁，任意糟蹋粮食的不良

习俗。天神急忙上天启奏。玉皇大帝决定派赤须龙下凡转世，二十年后把福建沉为大海。

赤须龙投胎在闽南的一个农家，长成一个聪明伶俐的臭头孩子，十多岁时便成为彪形大汉，力大无穷。他每天凌晨就挑一担瓷器经石狮，取道塔山虎岫寺，再往东南入深林险境，过深沪，沿东京大路到东京城出售。

那时虎岫寺的住持是吴云真禅师。他知未来识过去，知天文识地理，人称吴半仙，是一位德高望重的得道和尚。他知道这臭头孩子将来是福建的剋星，便有意宠络他，时常留他在寺中吃午饭，且陪他下棋聊天。

有一天，吴云真老禅师邀臭头孩子下棋，臭头孩子说：“我是穷苦人，没钱，输了还不起。”老禅师说：“不要紧，你赢了我给你现金，你输了我给你欠着。”于是老禅师和臭头孩子天天下棋，但经常还是臭头孩子输了。年复一年，臭头孩子已输了一个很大的数目。老禅师便摧促臭头孩子结帐还钱，且说要是没钱，把福建卖给他抵帐也可以。

臭头孩子心想：福建又不是自己的，怎么能卖给他？但欠帐又不能不还，就勉强答应了。老和尚令人拿来了文房四宝，让臭头孩子立下了卖地契约：“全闽皆佛国，福地福人居，卖予吴云真和尚。”

事隔一年，这一天臭头孩子正挑着一担瓷器走在东京大路上，忽然狂风大作，飞沙走石，臭头孩子肩挑的瓷器在风沙中撞破了很多。他见状大怒，放下担子躺在地上打滚，吼啸震天，即时天昏地暗，波涛翻涌，只见一条张牙舞爪的赤须龙从地面腾空而起，其势欲将福建沦为汪洋大海。吴云真禅师见到风云突变，知道上天二十年期限——福建的劫难已到，立即撩起僧衣，驾上云头，迎向赤须龙，展开赤须龙立下的字据，大声说：“孽生听着，你已将福建卖给了我，并且立下了契约，休想反悔。”赤须龙见到亲笔字据，只得低下头来。老

禅师又大声喊道：“向东滚去！”东京刹时天崩地裂，被赤须龙滚陷于东海中。

明万历癸巳年元旦卯时，高山黄氏一个不十分富裕而老实本分的农家，一名男婴来到世间，啼声嘹亮，骨格清奇。此人就是黄年久，乳名慕松。

黄年久自小别具灵性与秉赋，与一般孩儿不同，且聪慧异常，常常能说些出人意料的话，做一些与众不同的事，许多事情都能不学自会，好像与生俱来，人们认为他是有“神骨”的。

黄年久十三岁那年的夏天，到家住在峙口的娘舅苏氏家。娘舅家养了一头硕大的水牛，就让小年久看着放牧，聪明的小年久与脾气温和又通灵性的水牛很快就相熟了，也能听小年久的使唤。

峙口在楠溪江下游边上，江水如腰带绕村前而过，江与村之间有一片开阔的泥沙地，地上的树木与草都长得很丰盛。小年久只要把牛赶到这里，任它去吃草，自己就和峙口的小家伙在树荫下玩耍或钓鱼捉蟹，潮水落去后也能到江里游泳。黄昏时就跨在牛背上，吹起短笛，踏着夕阳慢悠悠地回家。舅舅对这个聪明伶俐的小外甥爱护有加，特别关心，有好东西总是先让小年久吃。小年久也觉得这无忧无虑的生活让他开心快乐。

一日，小年久把牛放在大江滩，和小伙伴在树荫下玩的正欢，突然一个小伙伴看着潮落时浅浅的江水叫了起来：“噫，你们快看，这江中浮起了一个石捣臼呢！”小伙伴都觉得奇怪，一般的石捣臼少说也有千儿八百来斤的，怎么会在水上浮呢？小伙伴们你一言我一语的猜着是怎么回事？有几个大点的、胆大些的小伙伴说要游过去看看。就扑棱扑棱跳入江水中，激动地奋力游去。他们游近石捣臼一看，不觉大惊，赶紧游了回来，说里面都是虫蛇、癞蛙蟆等可恶的东西。也有些小伙伴说，这里面肯定有好东西，你们是要留着给自己。这时，

小年久说：“那我去看看。”小伙伴们知道小年久最老实，一听说他要去看看，就一阵欢呼。当小年久接近石捣臼时一声惊呼：“这里面都是鲜桃子。”红红的桃子，清香扑鼻。那些花十分好看，都是没有见过的。小年久随手捡了个桃子尝了一口，那种香甜味儿，是他所吃过的树头果子所没有的。就索性爬到石捣臼里面要拣些香花与果子来与小伙伴分享，大家都看着小年久坐在石捣臼中，玩得高兴，露出了羡慕的神色。

只见小年久端坐石臼中，随流而上到了溪头水口，这时一个浪过来，把石捣臼高高托起，又往下一伏，霎时沉了下去，大家一阵惊奇，呆呆地看着，他们以为就是石捣臼沉了也没事，小年久水性好着呢。过了好一会儿，其中懂事点的小伙伴感到大事不妙，飞也似的跑去告诉他舅舅了。舅舅一听，吓出了一身冷汗，三步并做两步跑到了江边，一看江上只有水流在动，什么也没有。就赶紧叫了几个水性好的乡亲，撑着小船到江上，还央人潜入刚才石捣臼出现的地方。人出来说，不只是人没有，根本没有什么石捣臼。

舅舅伤心地捶胸大哭。无奈只好把这噩耗报于高山的妹妹与妹夫，妹妹一听此事当场昏了过去。痛定之后，埋怨舅兄没有照顾好小外甥，一张状子就把他告到县里。县太爷见是人命关天的事，就派人到峙口核实，一群小伙伴作为证人，都异口同声的讲述着石捣臼的事，而生不见人，死又不见尸。

县太爷说自己还从未见过如此奇异的官司，人没了是事实，大伙又说这石捣臼的事又是亲眼所见，舅舅对外甥又没有谋害的意图，所以开审了几次，都无法决断，只好断断续续的查核、审问，终难定论结案。而亲人们还没有从黄年久失踪的哀伤中缓过来。三年后的八月十三日，舅舅家正在烧白酒，炉膛里的火正旺。突然炉里一股清气呼啸而出，同时钻出一个人来，大家都吓得魂飞魄散，好几个妇人瘫倒在地。只见钻出来的是一个少年，一身道服鲜亮完整，眉目清秀，光彩照人。惊魂未定的舅舅一看，惊叫了一声：“年久啊！”少年

也高兴地应了声，叫道：“舅舅，是我啊！”大家不禁一阵欢呼：“是年久回来了。”大家问年久那次坐在石捣臼里到哪儿去了？又怎么从火炉里出来的？这个问题简直了不得的。

年久说自己是去閻山学法了，如今三年已过，道法已经学成，祖师让他回来的，说着从炉火中拽出一担法笼，里面有法书、灵刀、龙角等法器，大家都啧啧称奇。

最高兴的当数舅舅了，外甥宝贝水里去火里来的，人也长大了，出落的更加清秀神气了。那场兄妹反目的旷日官司也不用再打了，兄妹就会和好如初的。就拉着年久的手一把眼泪一把鼻涕地说出了自己这三年的伤痛与对外甥的思念。年久也向舅舅说了不少这三年思念父母舅舅与小伙伴的话。舅舅知道年久已学成高深的道法，一身的本事，又破涕为笑了，叫人把信报到高山妹妹家乡。

舅舅就杀鸡宰羊，款待外甥，叫来年久那些都已经长大不少的伙伴一起欢聚，大伙儿都兴奋异常，纷纷问他这三年学法的事。

从此黄年久学法成仙的故事传遍了溪山，而他父亲认为儿子还是儿子，没什么两样，只是长大了些。一年三伏天时，他父亲要他一起去铲番薯，火辣辣的太阳晒得两人生烟冒油。父亲说这鬼天气如此闷热，没法做事，不如先回去，明天早些再来。黄年久说，不用回去，这太阳猛又有何难呢，就伸出手去向天空一招。眼看着一股微风伴着一片乌云随手而来停在头顶，把太阳遮了起来。他父亲顿觉清爽无比。他的许多显神通的事传扬出去，人们知道他能呼风唤雨，上天入地，就称他为黄法仙师。黄法师以自己的神通与道法为乡亲们解除痛苦，扶正驱邪。平时到处悠游，寻访道友仙朋，访得五雷山赤岩洞是个仙山道窟，就常去那里盘桓。

河屿山上有个茗山殿，乃是神祇茗山爷所驻。黄法师也常去与他论道比试神通下棋。茗山爷常常不是他的对手，因而怀

恨在心，数年后的一个冬天，舅舅思念外甥黄年久，就做了一桶年久小时候最爱吃的糯米馍糍到高山去，舅舅出了村庄，一路向东南而去，经过长潭村后，走累了想在路边的亭里少驻，路亭里已有一个似面熟又不认识的老人坐在亭中，此老人红衣红面，一头银白的头发，两侧霜雪一样的长髯，目光炯炯，高鼻阔口，看上去也有几分仙风道骨。见黄法师的舅舅进亭就迎了出来，问道：“你到哪儿去？”“去高山看外甥儿啊！”“你这桶里是什么啊？”“是馍糍。”“我饿了，能给我吃几个么？”“那不行的，我是送给外甥儿吃的，他最爱吃馍糍。”“唉！你这人真猫。”只见老人已在舅舅身边，一手迅速地开起饭桶盖子，一手就往里摸，舅舅生气地说：“你怎么这样坏相道。”一把推开老人，盖上盖子，出了路亭继续赶路。谁知道老人还真不是一般的人物，原是附近一庙里的茗山爷所化。

他知道黄法师名声好，法力高，不是他的对手。而自己是有些邪行，名声一般，深怕黄法师以后会对他不利。算到今天黄法师的舅舅会送东西给他外甥儿吃，就化成老者，在此等候，就故意说肚饿讨吃，又趁机制制造抢吃的假象，打开桶盖已经把毒药放了进去。舅舅是一个老实人，又如何知道里面的玄机呢。舅舅见到了外甥，高兴的很，赶紧递上馍糍要黄法师吃。其实黄法师也早已算准了这家伙要来害他，知道这馍糍有毒，吃不得，又不好意思不领舅舅的情。正在为难之际，茗山爷说：“吃了，吃了，舅舅送来这么好的馍糍如何吃不得啊？难道你舅舅想毒死你么？”黄法师已知道是怎么回事，心想不吃这毒物，岂不被他笑话，以后如何立足仙班呢。就接过馍糍，大口大口的全吃了下去，舅舅看着他吃的有味，就高兴了，连夸外甥好。

黄法师送走舅舅后，就吩咐家人，自己要入关修炼，关在房中七七四十九天后，听到金钟响，玉鼓鸣，才可打开房门，否则千万莫开门。家人应诺而去。黄法师在房间里拿出灵刀，剖开肚子，把肠子一一取出在法水里清洗去毒，洗净后就一一挂在竹杆上，把一盆红色的血水遁出窗外，叫兄弟一定要

喝下去，会长生不老的。

家人一见这血水，就不怎么想喝。这时茗山爷又说，这么脏的水如何喝得，赶紧倒掉。还化出几只红头绿苍蝇扑到水里去。家人见此情景，就悻悻的把这殷红的水倒溪里去了。其实这水里有了黄法师的灵气与法力，喝了大大有益，凡人也会有灵通法力的，也算是他的家人没有这殊胜法缘。这水倒入小溪后，顺流而下。一个绍山的道士经过溪边刚好口渴，就喝了一口溪水，结果道法大增，道脉一直延续，至今不衰。

那茗山爷对黄法师的法力大为吃惊，心想这要是等黄法师四十九天痊愈了出来，自己麻烦就大了。于是一条毒计又上心来。刚过了十来天，这家伙就化成一只白老鼠钻进房间，见安坐着的黄法师动身不得，老鼠就跳到金钟上，落到玉鼓上，发出了很大的声音，家人一听到“当——嘭”一声，以为黄法师要提前出关了，就赶紧打开房门进去了。这一进去眼前的景象就让他们吃惊的非同小可，只见黄法师端坐着，面色如常，双目微闭，一息仍存。肚子像门一样开着，肠子如丝线般挂满了一竹杆。

黄法师知道这玄机已被撞破，没法活了。就说了句此劫难逃啊！起身把肠子收入腹内，用衣带一捆。对家人说：“这洗肠解毒之法，已被冲破，我是活不成了。”于是就有了民谚“闾山法怕冲”的说法。家人一听，只是顿足叫皇天，哭作一团。黄法师说：“不用哭了，没事的。”只叫家人料理后事，要家人在大敛时要在他嘴里放烧红的木炭，脚上套两个烧红的犁头。说罢只见一绺青烟袅袅上升，顶部渐渐膨大成一团五彩祥云，状如蘑菇。只见黄法师端坐在云上，上天向五雷飞去。

大敛时家人取来火炭，端来烧的绯红的犁头，正准备操作：茗山爷又出现在旁边说：“你们这些人怎么可以这样呢？这不烧焦他了，怎么能让一个已死的受这苦呢，你们这些人也太没礼仪了。这放冷的就是了，他一个死人怎么知道啊？”家人

一听也觉得有理，本来就不忍心这样做的，只将一粒未着火的炭放在他口中，拿两个冷的犁头放在他脚上，安葬了他的遗体。据说还有一个泥铃传下来，那把灵刀，还有一本天书至今还放在他的坟头。

三年过后，那茗山爷的庙突然起火了，烧的片瓦不留，庙基又像被耕过了一样。黄法师埋怨家人说，是那茗山爷毒死了他。本来可以马上报仇的，但被你们误了。要是火炭、红犁头的话，当下就可以烧了那座庙。你们却不听我的话，听了那家伙的话，用了冷的，只好苦苦吹了三年才生起烈火，烧了那神庙，用犁头把庙基犁了一番。总算出了这口恶气。据说那地方还留有犁痕。

其实黄法师的法力已能出离阴阳生死，不在五行之中了。通过这次尸解，才真正羽化成了神仙。此后他在五雷山赤岩洞中为老百姓解除疾苦，除暴扶弱，真是威灵显赫，有求必应。威名远扬，香火日盛，黄法仙师的庙宇已遍及洞头、乐清、鹿城、瓯海、龙湾等浙南大地，而有关他显圣拯民于水火的奇迹到处流传。据说，洞头一贫苦善良的渔民，一日父子俩一起出海，发现海里漂着一面上书“赤岩洞主黄法师仙”的旗子，就捡起来插在船上，此后，次次出海都顺风顺水，满载而归。几个与他相亲的渔民也制作同样的旗子插在船上出海，都大获丰收。洞头人后来寻到五雷山赤岩洞，酬谢神恩，还取得香灰回去，在洞头立庙，黄法仙师就成了洞头渔民的保护神。

二十世纪三四十年代，日本鬼子到处散播鼠疫，上塘浦口也有了这瘟疫，人死了不少，俗称大殛年。浦口黄氏族人，就去五雷山奉请黄法师来拯民于水火，这时一个道士装束，手执麈尾尘拂的青年人来了，施药给大家，并告诫说，有染瘟疫的人，名中改用“天”字，就确保无虞。大家正在将信将疑时，只见年轻道士腾空而起，凭空行止于浦口山边，不见了。人们吃了他的药果然病愈。浦口人知道这是黄法仙师显圣，就在今气象站下侧立庙，岁岁奉祀，香火不断，浦口黄

氏人中也有了不少有“天”字的人。

现在人们对黄法仙师的信仰已经非常广泛了，可谓五里香台十里庙。五雷山赤岩洞作为祭祀黄法仙师的祖庭，早已成为信众朝拜的圣地。

陡门人笃信黄法仙师，认定黄法仙师在冥冥中真给了他们无穷的力量与福祉，会让他们生活的更好，而成为精神的一部分，虔诚的奉他为保护神。不用讳言，黄法师当年从水里去学法，从火里回来的峙口，就有了最早的黄法师殿，一座规格崇高、结构独特、石柱砥立的古建筑，似乎在诉说着黄法仙师流传不息的传奇。