

最新高中语文礼运教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中语文礼运教学反思篇一

虚拟情境教学主要起到充分体现学生的主体地位的作用，在教学设计中从学生角度出发，激发学生学习语文的兴趣和自主学习的愿望，在调动学生的用心性同时也贴合学生的身心发展特点。例如：对于《史记选读》学习，我改变了墨守成规的文言知识“填鸭”教法，师生准备共同表演课本剧，在虚拟情景下教学，这样极大地激发学生的思维和创造潜力，还能与随笔化写作相结合，把课堂的主体交给学生，必定能成为古文学习教改的突破口。我将举行课本剧表演的消息在课堂内发布，并按照现成的组别，将学生们分成四个课本剧组，就地取材从课本里与同学们商量了四幕表演性强的历史剧目——《荆轲刺秦》、《鸿门宴》、《将相和》、《霸王别姬》。之后，选拔演员、修改台词、道具准备等工作都放手交给各个“导演”去统筹了。在接下来的主要人物性格分析概括环节，同学们以前所未有的活力冲上讲台书写自我的观点：项羽的优柔寡断，刘邦的知人善用，蔣相如的申明大义……整块黑板被同学们的各式字体填得满满的。这仅仅是在写文字吗？不，这是他们智慧火花的迸发！相信课后的随笔也同样值得期盼。这完全与“随笔化作文”中随笔的深刻内涵不谋而合：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议。

二、在议论文课堂教学中要化繁为简，提高课堂教学的有效性

进行整理，要求所有的例句资料都出自课本。

三、在小说课堂教学中要引导学生从较浅层次认识向深层次思考

一是把握重点，确立教学目标。

《祝福》是一篇老课文，里面的资料很丰富，思想也很深刻，其中要讲的点能够很多，传统的讲法往往需要几个课时。但如果要一堂课解决这么难的课文，那就要求教师务必得把握重点，去掉那些细枝末节，所以我本堂课定的教学目标主要就是分析祥林嫂的人物形象，以及探究造成祥林嫂杯具命运的原因。这既是文章的重点，也是学生学习中的难点，将这两个问题搞明白了，其他的问题，相信学生也就能自我解决了。从上课状况来看，这两个教学目标定的还是比较适宜的。

二是找准切入点，激发学生学习兴趣。

实施新一轮基础教育课程改革后，教学大纲强调要培养学生自我发现、探究、解决问题的潜力，为学生的继续学习和终身学习打下基础。可是怎样才能激发学生的学习兴趣，使他们能主动去找寻探究呢，因为兴趣才是学生主动学习的关键。我觉得要让学生产生阅读兴趣，导语是关键，一个好的导语往往能一下子激发学生的阅读兴趣，为整堂课营造良好的氛围和思维活力，还能为文本分析找到一个很好的突破口。

所以作为语文教师必须要重视导语的设计，本堂课，我采用邀请学生当一回侦探一齐去破案这一导语，一下子就调动起了学生的参与热情，为后面环节的顺利进行做了很好的准备。

三是学生回答，需要教师肯定更需要教师指导。

新课改实施以后，很多教师对学生的回答给予了更多的肯定和称赞，这是可取的一个现象，可是不是学生所有的回答我

们都该肯定呢？作为教师，是不是更应在学生回答问题的过程中善于抓住学生认识的误区予以纠正，在学生认识还停留在较浅层次的时候引导他们向深层次思考呢？我在教学这篇课文的过程中就明显感觉到，很多时候学生的思想触摸到了问题的边缘，但往往不能更进一步深入，这个时候就需要教师给予适当的点拨和引导，当然做到这点需要教师的教学功力和教学机智。

高中语文礼运教学反思篇二

过去的半年，紧张、忙碌。冒着满面风霜，顶着一天星光，跨过一路泥泞，辛勤耕耘，默默而无闻。这半年，收获了一些成绩，也有几多感慨、些许慰藉。应对新的教育形势，催马扬鞭自奋蹄，兢兢业业做好本职工作。无论任务多重，困难多大，只要学校布置了的，都尽力去完成，认真做好教育、教学的每一个环节。

认真备课。首先研究高中语文新课程标准及每年更新的考试大纲，领会精神，结合实际，落实到工作中去。然后钻研教材，研究教材与课程标准的有机联系，理清教材内部每个部分之间的逻辑关系，分清主次资料，找好教材在教学中的切入点。例如，在教学“必修五”时，本人就注意对一些篇目的取舍或必要的整合，进行适量的补充或拓展，进一步优化教材结构体系，使之更切合我们的教学实际。在教学《史记选读》时，则注意找出教材的好的切入点，设置有提纲挈领性的问题，层层递进，步步为营，全面推进阅读和深入探讨等。

认真研究教法和学法。较详细地了解学生的语文基础和学习习惯，有针对性地进行学法指导，形式不拘，资料广泛，点点滴滴，贯穿在每个细节。用先进的教学理念、尤其是新课标理念去研究教法。对学生进行情感教育、审美教育和心理教育等，提高他们的阅读理解、探究和综合表达的本事。强调

“自主合作探究”的学习方式，选择适用的教学模式，优化课堂结构，使之顺应教学发展的新潮流。

进取参加团体备课。团体备课是汇聚教学智慧的最好方式，在活动中进取发言、与同行切磋，有创造地进行二次个体备课。精心编制教案，组织具有个性化的教学流程。上课时能多次、及时、有调整地实施教案，容量、质量两相顾。引导学生自主学习、合作探究，使之成为学习主人和发展个体。坚持写教后记，寻找不足，去补救缺憾。

教书育人是教师的天职，良师益友是教师重要的主角。本人在工作中能主动关爱学生，言传身教。虚心听取学生意见，建立民主、平等、亲密的师生关系，尊重学生人格，勤于跟学生交流且取得较好的效果。例如，有一位叫于祥胜的同学，语文成绩一向不好，为此很苦恼，本人得知这一情景后，就主动去询问，帮忙他分析原因。他表示很愿意下功夫，但不知功夫用在哪里，如何安排学习，经过与之深入交谈和予以热情鼓励，之后他的语文学习成绩在短期内有了较大幅度的提升，有了学习的兴趣和提升成绩的信心。对于犯错误的学生，有足够的包容之心，用耐心去劝导，用诚心去感化。经过半年的努力工作，学生们的成绩有了明显的提高。

然而，回顾历程，却又发现工作中存在许多不足，特归纳如下。

- 1、在执行新课标的过程中，对教材每个部分的具体要求和有实效的教法缺乏细致深入的研究。
- 2、“自主合作探究”的学习方式尚未在教学中一以贯之。
- 3、课堂教学的构思、环节、组织和资料有待进一步优化。
- 4、激发学生兴趣和挖掘学习潜力还做得不够。

5、需要更加深入有效地作好后进生的转化工作。

如此等等，本人愿作深入剖析、诚恳反思；并相信：没有反思的认识是肤浅的认识，没有反思的经验是狭隘的经验，没有反思的错误是永久的错误，没有反思的教学是故步自封的教学；勤于反思是创造的胚芽，勤于反思会造就出不停上进的车轮！在今后的日子里，本人愿再接再厉、努力作出更新更大的成绩，回报党，回报人民。

高中语文礼运教学反思篇三

结果把自己给绕进去了，尤其是在信息看得见？摸得着吗？的时候，发现自己根本无法解释这个问题，无法判断学生说的是否正确。仔细想一想，这个问题的答案还真不明确。我的第一反映的可以看得见摸得着，因为我们就是通过看、听、摸等方式获得信息的。但是，又想到，我们看见的、听见的、摸到的都是信息的载体，而不是信息本身，那么信息是不是有不能看得见摸得着呢？混乱。这个问题需要进一步思考、求证。

第一个班级教学时这样问的，结果发现自己也搞不清楚，所以第二节就没问这个问题，先回避了。第二节引课的时候，直接让学生思考什么是信息，举例说明。效果明显好于第一节课。学生在我的引导下，基本说出了信息的含义。而且当时感觉学生回答的非常好，为我后面的教学做了很大的铺垫。可惜这个反思写的晚了些，现在想不起来学生是怎么回答的了，否在下次上课时可以利用这个内容来上课了。看来及时记下发现的问题或灵感是非常有必要的，下回一定有了感受马上记下来。

我觉得提问的目的应该是：1、引发学生的思考。2、通过学生的回答、教师的引导，引出信息的定义、并初步引出信息的特征：价值性、依附性等。3、活跃课堂气氛。

下次备课的时候应该把问题设计的目的明确了，否则这个提问对后面教学的作用就不大了。

学生还是喜欢“海军陆战队野外生存选三个工具”的故事，而且这个故事既能体现信息的价值性、也能帮助学生对“信息是区别于物质与能力的第三类资源”的理解。

感觉剥夺实验对理解信息对人的重要性，和“信息是区别于物质与能力的第三类资源”也有很大作用。

高中语文礼运教学反思篇四

美国著名的教育家，心理学家加德纳，把人的智能分成八种不一样的表现形式，而语言技能（语文应用本事）位于首位，由此可见在教育家的眼里，学生的语言智能的发展是多么重要。然而，长期以来学校教学中构成的一个怪圈，就是学校的师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自我语文学得好，没有多少语文教师敢说自我的语文教得多好。究其原因在于：语文本事的提高，取决于一个基础的问题，一个长期积累语言材料的问题。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习本事的提高。在我所带的两个班（073班和075班）中，学生语言材料贫乏表现得十分突出，异常是理科班073班。课堂上比较活跃，课后却把大部分时间放在了学习其他科目，因而语文知识积累不够，语文本事也不高，如何有效提高学生的语文本事，成为学生在学习上的最大难题。

二、教师在教学上的最大困难——如何有效地加强积累

不论是思维还是语言，都要靠积累才能丰富；语言本事是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，

有什么难的。其实，我那里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，资料更为丰富，不仅仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验能够激发学习兴趣，感兴趣的资料在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；仅有做到活学活用，才能为阅读、写作供给源源不断的动力，构成良性循环，从而到达提高语文本事的目地。

三、采取措施，迎难而上

针对以上教学中的问题，我主要采取了以下措施：

首先，夯实基础——字词句的抄写和写作素材的积累。本学期一开学，在目标定位和思想动员课上，我就针对如何提高学生的语文基础明确提出了要求，要求学生准备两个作业本，一个用来抄写课本中出现过的生字词，一个用来抄写名句美文及写作素材，每周要求学生交上来给教师检查一次。这样做的目的有两个，一是提高学生的书写水平，二是夯实学生的语文基础。

其次，加强阅读。语文新课标要求从学生有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，经过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读本事。这才是有效的阅读课文。仅有这样才能获得实实在在的阅读效果。所以，这一学期的课堂阅读教学中，我就异常注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自我做到“且慢开讲，且慢启发”，以提高阅读教学的效果。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生坚持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。

再次，自我充电。“一日不学则落后，三日不学则无知。”在课程改革理念层出不穷的今日，教师的自我学习显得尤为重要。一位教师要会教书，首先要会学习，我深知教师的自我学习在整个教学中的重性，所以，在紧张的教学之余，我采取了多种不一样途径进行学习。如了解最新的教学理念及高考动态；进取向其他教师学习，取长补短；充分利用“校视通”里的优质网络资源进行学习等。异常是对学校订购的“校视通”学习资源，不敢说我是用得最好的一个，但能够肯定，我是学得最多的一个。同时也期望学校能够继续为我们开通“校视通”这一学习资源，让我们教师能向高水平的教育看齐。

四、今后的教学重心

学生的年龄在增长，知识也在不断积累，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读本事打下良好的基础，能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。所以，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学习带来清泉溪流，成为今后教学的工作重心。

学然后知不足，教然后知困。教学是一门永无止境的艺术，在教学中反思，在反思中成长。期望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

高中语文礼运教学反思篇五

纵观自己高中以来的语文教学，最感无奈的要数作文批改这一环节了。每次作文课后都是收作文、看作文、下评语、讲评这几个“固定招式”，然后又布置新作文，进入下一轮“固定招式”的批改模式。学生翘首以待，等待自己的作文被老师评定为一个等级或分数；老师看着堆得像小山似的

作文本，甭提有多愁心了。而且这种批改模式的最大缺点是耗费人力资源又得不到最好的教学效果，事倍而功半。

难道就没有一个更好的批改作文的方法了吗？我也试图做过改进，也只是轻批改过程而重讲评过程，即轻对个体作文的批改而重对优秀作文的表扬和差作文的讲评式修改（即讲评时边读边指出问题边修改），还将自己所代两个班级的优秀作文办成“发表园地”展出交流，以“激励优秀带动后进”。这样总可以提高一点效率，也收到了一定的效果，但总觉还不如人意。关键是不能充分发挥学生的潜能，总感到在作文批改这个环节，只有老师“闭门思过”，最后才在讲评时指出学生作文之“过”，学生是否有所感受和领悟，还是未知数。

对这个问题的豁然开朗，还是去年底至今年初的“国培计划”——陕西省农村骨干教师脱产研修期间。主要是新课程理念的学习，让我找到了解决这个问题的思想武器。《高中语文新课程标准》指出“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。”“语文课程评价一方面要尊重学生的主体地位，指导学生开展自我评价和促进反思，另一方面要鼓励同伴、家长等参与到评价之中，使评价成为学校、教师、学生、同伴、家长等多个主体共同积极参与的交互活动。”高中语文作文批改要有新突破，必须以新课程理念为基础。那就是在作文批改中也引进“自主、合作、探究”的教学理念和大胆采取“指导学生开展自我评价、促进反思，并鼓励同伴参与到评价之中”的高中语文作文批改新思路。具体做法如下：

第一步，分好学习小组。一个班分为8个学习小组，每组6—7人，一般按自然组前后一分为二的分法最为简便，也最好操作。教师最好对学生水平心中有数，分组时做到先进和后进搭配。若原班级自然小组中不具备这种条件，语文教师可根

据自己教学需要重新调整。一经分定，至少保持半学期不变。

第二步，进行作文批改教学。又可分两步：

先由学习小组内部交流。利用自习辅导课或作文课，让小组内部围成一圈，每个成员在小组会上轮流念自己的作文，每念完一篇，其他成员可就该篇作文是否达到了这次作文要求展开评价，这篇作文存在哪些问题，应怎样修改等方面充分发表意见，对这篇作文进行一个基本评价，得出是否达到此次作文要求的结论。然后，在此基础上，教师指导学生评出本组一例最为优秀的作文和最有问题的作文，写出评语，交给老师，进行全班交流。

再由老师对各小组交上来的最优秀作文和最有问题作文进行全班讲评。学生评出的最优秀作文和最有问题作文在此都是相对概念，老师还需要作出基本判断，对所谓最优秀作文还要指出其存在的问题，并提出修改意见。对最有问题作文同样不能“一棒子打死”，最大限度地指出一个闪光点，哪怕一个好词、好句也好，这是对该生的鼓励，不至于使其对作文丧失信心。然后进行“手术式”修改，并阐明为什么要这样修改，让同类的“问题作文”学生在这—教学环节中明白：哦，原来是这么回事，我知道怎样写这类作文了！

第三步，针对作文根基差的同学进行个别辅导。先安排其余学生就刚才老师讲评到的问题进行自我修改，然后到作文根基差的同学的小组进行座谈交流。了解该生对此次作文的想法，为什么没有写好的原因，是否有再创作的新思路、新的作文材料，等等。并在这些具体工作的基础上，要求该组成员共同帮助这个基础差的同学，争取每次作文中一点一滴的进步。

第四步，办好“发表园地”。现在网络技术发达，为我们办好“发表园地”提供了有力的网络技术保障。学生的信息技术课又使他们具备了网上发表的技术能力。可以办一个班级

发表园地的博客，由学生写作爱好者当主编，当每次作文教学中确有学生佳作时，教师表扬后可录入该博客，使学生保持旺盛的写作动力和精益求精的写作精神。

当然，上述过程需要教师的充分准备，要提前设置预案，要精心组织，切不可偷懒，随意应付；同时教师还需不断提高自己的写作素养，尽量和学生一起写写“下水文”。我坚信，只要做到这一点，并持之以恒，班级学生整体作文水平的提高是指日可待的。

最后需要特别说明的是，只提倡高中作文批改教学进行这种新尝试。这是由高中生生理条件基本成熟的条件决定的，使得他们基本具备了自主、合作、探究和自我评价的能力，也是符合《高中语文新课程标准》的。其目的就在于充分发挥每个高中生的潜能，培养他们在作文评价中的自主、合作、探究的能力，养成自我评价的习惯，使每个学生都参与到作文批改的全过程中，只有这样，才能形成“万紫千红总是春”的局面，高中生作文的春天才会真正到来。

高中语文礼运教学反思篇六

试题知识含量增加，这种增加带给我们哪些思考？举例说一下。

第13题考查名句名篇的默写，由过去的4分增加到6分。这是一道纯知识题，考查内容为《贾谊·过秦论》、《孔雀东南飞》、《李贺·李凭箜篌引》、《姜夔·扬州慢》，涉及到古文、诗词，两汉、唐宋，范围更宽，难度增加。从实际情况看，失分也应比较多；当然我们可以预期，题目的区分度也会比较好。知识因素含量高的题目，例如考查字音、字形的题目，一般来说，区分度都会比较好。这也反映着语文知识与能力的相关性。但是，我们也有必要注意它的导向性，权衡它在语文教学中的利与弊。第13题要求默写的八句，基本都不属于一流名句，不是中华文化中最精粹的内容。学生

即使在备考前强化成诵，也难以成为持久记忆，除了专业人士，大概谁也不会凝定为持久记忆。背诵默写，是需要理解，需要兴趣的，是需要与思维能力、语言能力有机结合的。名句在流传过程中能成为一流，不是谁册封的，正因为这些名句易于理解，富含兴趣，相当程度地活跃在现代人的思维、语言中。不错，第13题的确在语文教材和《考试说明》要求默写的范围之内。可是，如果能够把《考试说明》划定的篇目一字不差地背下来，尤其在单纯为了默写分数，完全脱离理解、兴趣和鲜活的思维和语言应用的情况下，需要多少时间和精力？语文老师往往会圈定一些重点，一流名句会被囊括在圈定的重点范围之内。语文老师为什么要圈定重点呢？一是考虑学生时间与精力的实际，二是刺激、调动学生的积极性，三是以此充实、锻炼学生的思维与语言。这第三点已经为越来越多的教师所认识和实践。而且学生在写作中也能应用，娴熟地引用名句，形成论证的力量。但他们的默写成绩并不乐观。

固然，语文老师的目的是分数，但学生也会在分数的驱策下不自觉地丰富语文积淀。现在试题突破“一流名句”的范围，突破了老师圈定的重点线。在这种导向下，一部分同学要占用大量时间完成《考试说明》的要求，而并无多大语言积淀的意义；一部分同学，或时间，或精力，或兴趣不逮，索性放弃。毕竟在现行的教育机制和求学心态的氛围里，语文学科已沦落为弱势科目。现实中，高考几乎是高中学习的唯一动力——令人惋叹，令人不满，甚至令人愤怒，但这是现实，我们不能不充分顾及的现实。

二、《合欢树》阅读题告诉了我们什么？

05年北京高考阅读题《合欢树》在文学鉴赏的要求上可说是跨出了一大步。这一大步迈得考生们极不适应，本来已经让学生最为头痛的大阅读，这次更应是答得惨不忍睹。

1、首先，看阅读文本的选择。

前三年北京高考的阅读文本，更体现出理性色彩，说理的意味比抒情浓，作者的情感没有那么含蓄和深沉。这次在文本选择上完全不同，选了一篇意蕴很深的真正的散文，其特点是没有生字生词障碍，没有背景知识障碍，不会因文外因素干扰阅读。较少情感体验障碍，能够引起学生共鸣。作品主旨大致明了，但深入理解作者的独特感受却不易。作品的情感线索并不明显，需要读者认真品味方能找到。文中的深沉含蓄的语句影响对文本的深入理解。

这显示了命题人在文本选择上的要求——这样的文本将是考查的重点。

而我们平时训练缺乏。

2、学生的阅读问题