

# 小音乐家扬科的故事 小音乐家扬科教学设计(精选18篇)

文明礼仪的发展离不开每个人的努力和共同推动。在公共场合要注意言行举止，不大声喧哗，避免干扰他人。在旅游交流中，文明礼仪的重要性经常被提及，以下是一些范文供大家了解。

## 小音乐家扬科的故事篇一

- 1、学会读懂句子含着的意思。
- 2、学会本课11个生字：理解“寄居、颤动、眼巴巴、抗拒”等词语的意思；能用“无论……总……”、“只要……哪怕……也……”、“眼巴巴”造句。
- 3、能有感情地朗读课文。
- 4、了解在剥削制度下，穷人家的孩子即使有才能，也不可能摆脱悲惨的命运；感受课文作者同情受压迫者和憎恨剥削制度的思想感情。

- 1、重点：理解句子含着的意思；体会课文的思想感情。
- 2、难点：激起扬科之死的同情和对剥削制度憎恨的思想感情，进行有感情地朗读。

三课时。

第一课时

教学要点：

初读课文了解大意，自学生字词，给课文进行分段，学习第一段，了解扬科的身世。教学过程：（略）

## 第二课时

教学要点：

深入阅读课文第二、三两段，体会扬科对音乐和小提琴的喜爱之情，完成作业本1—4题。教学过程：（略）

## 第三课时

教学要点：

深入阅读课文第四、五两段，体会扬科进食具间时爱、怕交杂的心理，感受扬科命运的悲惨，激起对扬科的同情和对剥削制度憎恨的思想感情。

教学过程：

### 一、复习谈话：

1、说说对小音乐家扬科了解多少，把课题补充成一句话：  
小音乐家扬科（）。

师：从课题中，我们感受到小音乐家扬科是那么热爱音乐，尤其对小提琴是那么挚爱。

2、找一找，划一划直接描写扬科对小提琴渴望、向往的句子（提示：到7—9自然段中找），结合学习第9自然段中的2个句子。

逐句出示句子加以朗读。

### 二、整体感知4、5两段。

### 三、研读4、5两段。

（一）读扬科进食具间的这部分内容（10、11自然段）

1、自由读，看看能读懂什么？从哪些语句体会出什么？在读懂的地方作个记号。

2、学生汇报读懂哪部分，读懂什么。

（1）哪个词写出害怕？（板书：恐惧）

（2）哪些句子写出害怕？

（3）朗读写“害怕”的这几句话。（学生选择一句话来读）

（进行朗读训练，从扬科的“怕”进一步感受扬科对小提琴的“爱”。）

（4）扬科怕什么呢？为什么还要进入食具间？（想摸摸小提琴，板书：摸）

（5）是什么力量使扬科进入食具间？（对小提琴爱的力量，板书：无法抗拒的力量）

指名朗读：“他望了很久……悄悄地向门口移动。”学生评价，齐读。

师：正是这一股无法抗拒的力量使扬科来到小提琴前，读下面这句话：

出示：“扬科跪在……望着心爱的小提琴”

从这个“跪”字，你感受到什么？你能读好这句话吗？（朗读）

3、师：扬科心中交织着爱与怕，恐惧与渴望，只要抓住这一点，我们就能读好课文。（感情朗读10、11自然段。）

## （二）读扬科被打致死的这部分内容

1、扬科为了摸小提琴，却付出了血的代价，你从哪里看出扬科被打？（学生读课文中的句子，体会被打的程度，激发学生对剥削制度的憎恨。）

## （三）学习课文的最后两个自然段。

1、扬科挨了两次打，起不来了，躺在长凳上，同学们再读课文最后两个自然段，想想读懂什么，用笔划划。

2、扬科快要死了，他还注意什么？你体会到什么？（扬科快要死了，还不忘音乐）

3、师朗读（配以音乐）：“扬科听到了……”

这欢快的音乐中，你还体会到什么？（欢快中透着悲伤）

4、同学们体会到这一点，肯定能读好下面一段文字。

“扬科躺在……还躺在他的身边”（指名朗读，小组读，再配以音乐读最后两个自然段）

3、启发想象：扬科死了，连白桦树也鸣不平，白桦树如果会说话，会说什么？

## 四、摘录句子。

师：老师读这篇课文时，课文中的许多句子深深地触动了老师的心弦。（教师朗诵课文中的句子）

师：同学们也肯定有这样的感受，把触动你心弦的句子摘录

下来。

板书：

小音乐家扬科

恐惧——————摸

无法抗拒的力量

## 小音乐家扬科的故事篇二

1、知识能力领域：

- (1) 了解“无论……总……”“凡是……都……”的用法。
- (2) 有感情地朗读课文。

2、过程方法领域：

体现学科综合理念，引导学生读懂音乐的语言，从而感受课文所蕴涵的情感。

3、情感价值观领域：

感受小音乐家扬科对音乐的热爱，初步形成对弱者同情、悲悯的情感。

- 1、自我介绍“费，费用的费；蔚，蓝色的天空”，大家怎么叫我？用名字怎么叫？
- 2、今天和我们坐在一起的来学习的是来自浙江各个地区的老师，作为我们热情的杭州人，用我们的家乡话向他们问声好吧！
- 3、各地都有自己的语言，不熟悉的人是很难听懂了。但有一

种语言，全世界都听得懂，你才是什么？（音乐）

#### 4、游戏：读懂音乐的情感

（1）自由、开放的，柔和、舒畅的

（2）忧伤、凄凉的

（3）紧张、恐惧的

音乐这种语言，人人都能听懂，不同的人会有自己不同的感受。这节课，我们将随着小音乐家扬科去倾听音乐、感受音乐。

#### 一、出示课题

#### 二、初读课文，整体感知

1、反复认真地读课文，不理解的词语写在黑板上。

2、交流解决。

3、你读懂了什么？

生说。

齐读“母亲是个短工……”理解“短工”，为理解扬科的生世垫下基础。

#### 三、丰富体验过程，多元感悟课文语言

导语：大多数同学读懂了扬科很热爱音乐。哪些句子写出了他很爱音乐？

1、自由读课文3——5段

2、交流，指名读。

出示：

（1）扬科很爱音乐，无论走到哪里，他总能听到乐声。

师：扬科会走到哪儿呢？

说话训练：他走到，能听到乐声。……

师（走到刚才说话的同学身边）：扬科走到这儿能听到音乐，走到那儿能听到音乐，走到这里也能听到音乐，走到哪儿都能听到音乐。课文中用了一个词——“无论”。

师：谁来读一读这句话？

指名读。

师：“无论”读得特别好，激昂一些会更好。

齐读。

再指名读。

（2）凡是乡村里能听到的一切响声，他觉得都是音乐。

师：乡村里能听到些什么响声呢？从课文中找找。

生说。

师：还可能听到什么响声？

生：水滴答滴答的声音……

师：是啊，小鸟掠过天空的啾啾声，雨点滴答滴答的响声，

村里老钟撞击的当当声，这些在扬科听来都是音乐。

谁再来读读这句话？

齐读。

3、出示：小虫为他演奏，麻雀为他歌唱，树林“噢咦”，木叉“呜呜”，青蛙“呱呱”，啄木鸟“笃笃”，甲虫“嗡嗡”。

师：这些就是扬科听到的大自然的音樂，你能听懂这大自然的語言嗎？

读读课文，体会这大自然的音樂。

选择一个句子，读出自己所说的感情。

指名读。

师：这音乐的語言在不断变化，是那么丰富。

还想读其他句子嗎？

生选择读。

师：如果配上音乐来读这一部分内容，该选刚才我们听的哪段？（优美、活泼）

配乐朗读3——5段。（师读前一部分，生跟着读）

4、读读课文，看看还有像这样的描写嗎

师：课文3——5段是用这样的方法来描写，课文中还有这样的描写嗎？

生自由读，找。

出示：白桦树“哗哗”地，在扬科的头上不住地号叫。

师：你能读懂此时此刻大自然音乐情感吗？

生说。

朗读，读出情感。

四、整体感知，体验全文情感

师：同是大自然的语言，情感却如此不同。

配乐齐读课文1、3部分（低沉）

师：我们再来听这音乐，你仿佛听到什么？（呐喊声，地主抽打扬科的鞭子声，地主逼近扬科是紧张的气氛……）

（音乐起）师：扬科死了……

带读课文第2部分

下课（气氛凝重、凄凉、悲愤）

### 小音乐家扬科的故事篇三

学习本课的生字新词。能力目标：训练学生有感情地朗读课文的能力继续学习读懂句子含着的意思的方法，培养学生的理解能力。

了解在剥削制度下，穷人的孩子即使有才能，也不可能摆脱悲惨命运；感受作者同情受压迫者和憎恨剥削制度的思想感情。

一、导入

今天我们来学习一篇新的文章《小音乐家扬科》，（板书课题）老师知道大家都已经预习了课文，谁能告诉老师，这篇文章的作者是谁？（生答）教师介绍：本文作者是显克微支（板书）显克微支是波兰十九世纪著名作家，诺贝尔文学奖获得者，被称为波兰的“语言大师”。他的早期作品描写波兰农民的痛苦生活，揭露了当时社会的黑暗，今天我们学习的这篇文章就是他这个时期的作品。

## 二、初读课文

下面请大家拿出课本，身坐正，脚放平，给大家五分钟的时间再来读读课文，用你自己喜欢的方式，想一想（1）作者是怀着一种怎样的心情来写这篇文章的？（悲痛，惋惜）

（2）作者笔下的小扬科你认为是个什么样的孩子？（生回答）在回答之前，老师有一个要求，在课文中找到依据（热爱音乐，有音乐天赋；命运悲惨）

## 三、重点探究重点：

第三自然段用“无论……总能”说句话指导朗读，读出欢快的语气。第十、十一自然段（出示插图）从这里能不能看出扬科很爱音乐？（学生讨论）他虽然很怕，但是有一股无法抗拒的力量在推着他往前走无法抗拒的力量是什么力量？

（对音乐，对小提琴的热爱力量）反复读（出示投影）自己先读一遍，你认为应该怎样来读？（生答）教师总结：朗读时要用“深沉的语调”“缓慢的语速”，并且要注意较多的顿歇（如在“他”“很久”“很久”之后安排顿歇），要有拉长的停顿（如在“他怕”“他不敢动”后加长停顿时间），要把这种“怕”和“爱”的冲突变得异常沉重这么爱音乐，有音乐天赋的扬科他的命运是怎样的呢？（非常悲惨）

学生汇报重点：17自然段1、读2、白桦树也在为他号叫，如果你是白桦树，你会号叫些什么？（我会说扬科你死得真是

太惨了，管家和更夫也太残忍了）（在这样黑暗的社会里，扬科到另一个世界去吧，那儿没有痛苦，但是有你最爱的音乐和小提琴）（扬科你才八岁，正是花一样的年龄，怎能死呢，）（扬科，你的天赋，以后一定能成为一个音乐家的，我在为失去了一个音乐家而悲痛号叫）同学齐读，然后接说三、感悟有人曾经说过，童年是一个人生命当中最美好的阶段，可扬科的童年却充满了悲苦、艰辛，甚至为了摸一摸心爱的小提琴就被无情的打死了，我们大家也有童年，我们的童年和扬科的童年有什么不同？为什么会有这种不同？（引导学生再深层次的体会社会制度的灰暗）

#### 四、总结：

希望大家珍惜我们现在的好时光，好好学习

### 小音乐家扬科的故事篇四

因此，我在设计《小音乐家扬科》一课的教学时，着重体现了以下指导思想。

（一）、紧紧把握语文课程改革的走向

（二）、充分挖掘课文的情感因素

#### 二、设计思路

（一）、抓住一条主线

（二）、把握一条情感脉络

（三）、落实两个训练点

1、理解含义深刻的句子

## 2、 有感情地朗读课文

### （四）、培养两种能力

#### 1、 探究感悟能力

#### 2、 想象能力

### 三、教学设计

#### （2）、小小组或自学伙伴作交流相互合作，丰富阅读认识

这样的教学设计，给学生提供切实可操作的探究方法和过程提示，让他们围绕自己的最深感受进行深入研读，避免了条分缕析，变教师的讲解灌输为学生的主动探究，既落实了训练点，又实实在在地培养学生的语文素养。

## 小音乐家扬科的故事篇五

小音乐家扬科一文感情真挚，动人心弦。特别是文题“ ”中的“家”字，份量很重、内涵丰富，牵动着全文，用得妙！剖析有三：

#### 1. “家”是扬科酷爱音乐的美称。

课文中的扬科是个酷爱音乐的形象，不仅爱音乐，而且懂音乐。不仅对大自然的各种音响，都有乐感，而且悄悄地静听旅店内的真正的音乐；不仅如饥似渴地听音乐，而且亲自动手做笛子、做小提琴，甚至不顾遭鞭打，摸一摸食具间的真小提琴，这一层进似一层的描写，足见小扬科对音乐的热爱已达到如醉如痴的境地，概之为小“家”，是再恰当不过了，展现了他美好的心灵。

#### 2. “家”是对黑暗社会的控诉。

一个小音乐迷，在那样的社会里，年仅8岁就做了牧童，在饥饿线上苦挣扎，竟因为爱音乐而被惨遭杀害。恶劣的社会环境扼杀了一个未来的天才。既然当时社会不能造就一个音乐家，文章却偏要冠以“音乐家”的尊称，这是悲愤的心声，是对黑暗社会的控诉，是一种有力的反抗。这可从结尾段中明显地看出。

### 3. “家”是对小扬科的爱称。

可分两个角度看。一个是村民们对小扬科爱好音乐非常熟悉，又很喜爱，所以课文中写道：“大伙儿管他叫‘’”，足见“家”又是一种爱称。另一个角度则是作者对扬科酷爱音乐十分感动，为他的惨死鸣不平，失去的就更感珍贵，就更加喜爱这不可多得的小扬科，称为“家”，寄托着作者的爱。

综观一个“家”字，包揽了全文的内容、思想、情感，涉及了扬科、作者、社会，乃是统领全文的“牛鼻子”。教学中可紧扣“家”字，三审文题，牵一发而动全身。

1. 学习本文，使学生了解在资本主义社会，在人吃人的剥削制度下，穷人家的孩子即使有才能，也不可能摆脱悲惨的命运。从而激发学生对剥削制度的憎恨，对劳动人民的同情。

2. 引导学生掌握“牵牛鼻子课题阅读法”。

3. 学会本课生字新词。

4. 有感情地朗读课文。

4课时

第一课时初读课文自学生字（略）

第二三课时分析课文

## 第四课时总结练习（略）

### 第一、二课时

#### 三审课题“家”字，牵住“牛鼻子”

##### （一）审“家”字——看扬科

##### 1. 齐读课题

（1）思全文主要写的是谁？（扬科）

（2）思扬科是个怎样的孩子？（爱音乐）

（3）思课题哪个词概括了扬科爱音乐？（小音乐家）

##### 2. 自由读全文。边读边画出表现扬科爱音乐的词句。

##### 3. 教师引导学生按照课文顺序，分层次地归纳出小扬科酷爱音乐的表现。板书设计 1

##### 4. 看看课题，哪个字集中概括了扬科酷爱音乐，又非常懂音乐，是个天才的？（家）

##### 5. 有感情地朗读课文（体现出扬科爱音乐）

##### （二）审“家”字——思社会

##### 1. 默读课文。边读边思，边读边画。

（1）小扬科被毒打，惨死的起因是什么？

（2）小扬科挨毒打的经过？

（3）小扬科挨打的结果怎样？（归纳出板书）

2. 横比：扬科挨打的起因（即他的要求）说明了什么？扬科挨打的经过（即管家怎样做）说明了什么？扬科挨打的结果又告诉我们什么？（见板书2）（重点分析词句之间的联系）
3. 纵比：（1）扬科惨死的起因、经过、结果联系起来思考，说明什么？（见板书2）
4. 再看课题，想想既然当时社会不能造就一个音乐天才，却扼杀天才，课题为什么要称扬科为“音乐家”？（这个“家”是悲愤的心声，是对黑暗社会的控诉，是有力的反抗。）
5. 指名读结尾段，体会“白桦树……不住地号叫”蕴含的悲愤、控诉、反抗之情。
6. 有感情地朗读课文。
7. 联系当今儿童天才的充分发挥，感受社会主义制度的优越。

### （三）审“家”字——想作者

1. 指名读课文的部分语句，引导学生体会作者的情感。
  - （1）对扬科外貌的描写：“闪闪发光的……”（聪慧）
  - （2）关联词的运用：
  - （3）环境的衬托：
  - （4）象声词运用：“白桦树‘哗哗，地号叫’  
（表达悲愤之情）
2. 总结字里行间浸透着对扬科喜爱之情，怀念之情。

3. 第三次看课题，课题哪个字抒发了作者喜爱、悲愤、怀念之情？

4. 有感情地朗读课文。

5. 总结全文的中心思想。

（四）回顾学习过程，悟出阅读方法。

1. 齐读课题，引导学生回顾本节课围绕课题的哪个字思考的？又是分几次思考的？

2. 这个“家”字带动全文的学习，这叫什么方法？（课题阅读法——也称“牵牛鼻子法”）

3. 分析这种阅读方法的操作步骤。

4. 引导学生掌握这种方法，主动学习其它课文。

## 小音乐家扬科的故事篇六

1、学习第四五两段，理解含义深刻的句子。

2、有感情地朗读课文。

3、了解在剥削制度下，穷人孩子的悲惨命运，体会当时波兰社会的黑暗。

学会读懂句子含着的意思

录音带(配乐音带)、投影片、小提琴

1、课前引入：同学们，张老师今天和大家是第二次见面，对同学们还不够了解，但是从你们的班主任老师那里了解到我们班人才济济，兴趣爱好广泛，请你用一二句话向张老师以

及在座的所有老师介绍一下你的兴趣和爱好!

下面欢迎我们的小提琴小小演奏家来表演一曲!

(同学上台拉小提琴)

2、上课：同学们，你们觉得刚才这一段乐曲怎么样?

3、小提琴的乐声的确十分美妙呀!所以在学第三段时，有一个句子强烈地表达了扬科对小提琴的愿望?(出示实物投影?要是能有一把小提琴，扬科真愿意用自己的一切去交换。只要让他摸一摸，哪怕只摸一下，他也够满意的了。)让我们一起深情地再读一遍!

4、老师过渡：课文就是围绕着这一个伏笔逐步推向了高潮。这节课，我们继续学习课文的四五两段。

教师范读：请同学们把书打开，先听老师朗读第四大段，同学们细细地听，从中你有什么感受?(放音乐)

1、听了这一遍朗读，你有什么感受?

2、教师板书：渴望小提琴

热爱音乐

教师小结：同学们，在这里我们再一次感受到了扬科对小提琴的万分渴望对音乐的无比热爱之情。

那么课文这个部分哪些词句写出了扬科的这种感情呢?这些句子又是怎么写的?你是怎么体会的呢?下面就请同学们选择自己喜欢的方式读读第四大段，用读书符号划出有关的词句，联系上下文体会一下!

(2分钟独立理解半分钟一位置交流讨论)

5、全班交流：下面我们就一起来交流??说说你找出了哪个句子?是怎么体会的?

重点理解：

他望了很久很久，他怕，他不敢动，

但是有一股无法抗拒的力量在推着他往前走，

推着他那柔弱的、瘦小的身子悄悄地向门口移动。

引导学生理解含义，体会情感：

(1)望了很久很久

(2)从矛盾中发现：对音乐的热爱、对小提琴的渴望最终战胜了害怕与恐惧，压倒了一切。(怕、不敢动与往前走、悄悄移动)

(3)从对比中发现：身体的弱小与音乐诱惑力量的强大，进一步突出对音乐的热爱、对小提琴的渴望。

过程：一位同学提出这一句后??

你这个句子找得很好，体会到了什么呢?

能不能有感情地把刚才的想法表达出来?

这是个含义深刻的句子，还可体会到其他的许多含义。下面，就请大家再读读这个句子，抓词语联系上下文理解。以四个人一小组讨论讨论!

教师点拨引导!(从中你还有什么问题吗?)(从读中感悟，剥笋深入)

4、(过渡：通过对含义深刻句子的理解朗读,我们体会到扬科对小提琴的渴望和对音乐的热爱以及扬科的可怜、无奈!

5、下面,让我们一起用朗读有感情地把第四大段朗读一遍,感受这种复杂的情感。

齐读第四大段!

1、学生交流是怎样毒打扬科的!

2、教师:(引导发现从哪些地方可以看出?)

(1)这个瘦小的孩子睁大了惊恐的眼睛。

(2)更夫点了点头,夹起扬科,像夹一只小猫似的,把他带到一个小木棚里。

(3)孩子一句话也没有说,他也许是吓坏了,只是瞪着眼睛,像一只被抓住的小鸟。

(4)他母亲来了,把他抱回家去。第二天,他没有起床。第三天傍晚,他快要死了。

1、(过渡)扬科的命运真悲惨呀!仅仅想看一眼摸一下小提琴,竟遭受了这样残酷的毒打。扬科的要求过分吗?地主和仆人的毒打过分吗?他们是那么凶残!那么没有人性!可是,在当时的波兰,那是一个十分残酷的社会,哪有穷人说话的份。(板书:社会残酷)

2、下面就请同学们再听老师读最后二个自然段。想想你有什么问题?(教师放音乐)

3、听了最后两个自然段,你有什么问题?

学生交流:(1)扬科马上就要死了,课文为什么还要写那么美的

景物?那么美妙的声音?

(2)扬科死了，为什么还要写扬科睁着眼睛?

(3)白桦树是不会号叫的，课文为什么说白桦树在不住地号叫?

教师引导理解1、2两个问题后，重点体会第3个问题：

让我们和白桦树大自然为小音乐家扬科鸣不平!来控诉这个吃人的残酷社会吧!

教师引导学生说话训练。

4、让我们饱含深情齐读课文的最后两个小节。

5、比较：扬科死得太可惜了!从小小的愿望狠狠毒打悲哀死去。从中你又会体会到什么?(板书：社会残酷)

作者对扬科小小的愿望竟也无法实现，被毒打而死的细腻描写控诉当时万恶的波兰社会。字里行间体现着作者对小音乐家扬科的深切同情!让我们饱含深情再一次齐读??(手指板书)小音乐家扬科。

## 小音乐家扬科的故事篇七

在简略介绍课文背景之后。

师：这里教师请同学们听一段音乐。

(播放奥地利作曲家斯特劳斯作品《春天的歌》)

师：你们从乐曲中听到了什么?

生：——听到鸟的叫声很好听。

——听到啄木鸟的声音、它在吃虫子。

——还有蝉儿的叫声。

——还有小溪在流着，有水声。

师：这首乐曲是奥地利音乐家斯特劳斯的作品，音乐家在春天里穿过田野，来到树林，他们听到了鸟儿的歌声，溪水的奔流，春风轻拂下树叶沙沙的声响，看到了春天里美丽的景色，这一切，使音乐家创作了这首动听的乐曲，小扬科是个有音乐才华的孩子，他像音乐家一样走到哪儿，总能听到美妙的声响，就像乐曲一样在耳畔回荡。小扬科听到了哪些乐声，请同学们找出有关段落读一读，读时，请大家带着听音乐的心情来读，特别要把象声词读的像一些。

(学生一边读，教师一边板书)

树林里：树林在奏乐，喔咦，喔咦

田野里：小虫为他演奏

果园里：麻雀为他歌唱

堆草料时：风吹得他的木杈呜呜作响

春天里的傍晚：青蛙呱呱叫起来

啄木鸟笃笃地啄树干

甲虫嗡嗡地叫

师：小扬科听到很多声响，大家一起来体会一下，树林里扬科听到什么？

生：喔咦、喔咦。

师：这是什么声音。

生：——可能是鸟叫声。

——是野兽的叫声。

——是风吹过树林的响声，像海涛一样。

师：树林有各种各样的声响，扬科听见了，他觉得就像乐曲一样：喔咦，喔棗咦，使他入迷，陶醉。扬科还听见了什么声音。

生：鸟叫声“啾啾”。

小虫声音：唧唧，吱吱，嗡嗡。

青蛙叫：呱呱。

啄木鸟：笃笃。

.....

师：你们想想，这么多动听的声响，在爱好音乐的扬科听来，是多么美妙的大自然的旋律啊！请大家再读一读四、五两段。

(学生带着情感朗读，教师以轻轻的乐曲伴读。)

生：被监工看见了，监工解下腰带，狠狠地打了他一顿，要他永远也忘不了。

师：扬科屈服了吗？没有，请大家读一读第六自然段。(生读)

师：扬科对音乐的爱好是阻止不了的，他仍然追求音乐，经常偷偷地听旅店里的奏乐和歌唱。大家想象一下跳舞时声音。

(学生想象、议论。)

师：很清脆，有节奏，对吧。想想少女的歌唱是怎样的。

(学生想象、议论。)

师：歌声像银铃似的，婉转动人，小提琴和大提琴的声响是怎样的？刚才大家听了乐曲，小提琴和大提琴的声响是多么柔和啊！所以扬科完全沉浸在乐声中，觉得旅店里的每一根柱子都在颤动，都在歌唱，本来柱子是不会颤动和歌唱的，但扬科入迷于音乐时，产生了这样的感觉。扬科对音乐多么着迷，他的才华如果得到培养，一定是个出色音乐家。大家把第七、八两自然段读一读。

生：——他高兴得跳起来。

——他会抱着提琴拉个没完，结果监工又会打他。

——会把他的琴没收。

——他会到树林去，边听树林的声音边拉出美好的乐曲。

师：大家说得很好。请接着读第九自然段，村里谁有真正的小提琴？

生：地主的仆人。

师：扬科那么喜爱小提琴，他非常羡慕地主仆人的琴，他多想把它拿在手里，亲自摸一摸啊！一天傍晚就发生那件可怕的事，老师把第十段到十二段读给大家听。

生：他望着小提琴，望了很久很久。

师：是呀，小扬科就像走进笼子的小动物害怕极了，但心爱的小提琴使他克服了恐惧，他还是悄悄地向门口移动。大家

把下面一段的描写扬科的动作的词找出来。

生：跪、抬、望。（教师板书）

生：宝石一样。

生：像是无价之宝。

师：对，所以，他只能抬起头，望着琴一时还不敢去碰它。这时候，周围的环境怎样？夜静得可怕，月光偏偏照在他身上。

板书：静——可怕

月光——偏偏照在身上

师：这时扬科怎么做？又怎么想？

生：——他去摸了心爱的小提琴。

——他不知不觉地站起来，轻轻摸着小提琴。

生：棗他一定非常高兴。

——他想，这琴要是弹起来，会有多好听啊！

——他想象自己正在拉一支优美的乐曲。

生：——把人们吵醒了。

——人们以为贼来了。

——大家都起来了。

师：这一声琴弦的响声，在扬科听来是多可怕啊！因为这引起人们惊醒。所以，院子里一阵闹哄哄的，请大家把表示声响

的词找出来。

(学生找词，教师板书)

“谁在那儿” 棗粗鲁的问

划火柴的声音——仆人

骂声棗仆人和惊醒的人们

鞭打声——仆人

小孩哭声——扬科，还有被惊醒的孩子

吵嚷声——惊醒的人们，管家

狗叫声——狗

师：大家想象一下当时伙食间的情景。

学生议论：——仆人看见扬科站在那儿立即揪住他。

——人们以为贼来了都冲出来。

——仆人打了扬科，扬科哭了。

——一大群人围着扬科，七嘴八舌地责问他。

……

师：是呀，一声琴响引来了这么大的变化，夜的安静被打破了，扬科怎么样了？

生：——他闯祸了，怕极了。

——他在那儿发抖一句话也说不出。

——他不知道自己怎么办，呆住了。

师：沉默一会儿，我们来看看管家、更夫怎样对待小杨科的。大家找一找有关句子。

(学生找句子，教师板书)

管家、更夫看了一眼

扬科睁大了惊恐的眼睛

(教师提示：为什么看了一眼?怎样看?管家怎样想?扬科为什么害怕?他怎样想?)

决定打他一顿算了。把更夫找来说：“把这孩子带走，打它一顿”

更夫夹起扬科，像夹一只小猫似的一句话也没有说，只是瞪着眼睛，像一只被抓住的小鸟。

师：现在，老师再把最后两个自然段朗读，请大家仔细体会。

## 小音乐家扬科的故事篇八

1. 导学生通过小扬科的悲惨遭遇，认识人剥削人的社会摧残人才的罪恶，从而体会到自己童年的幸福。
2. 巩固刚学过的生字，学习本课生词；体会比喻句在课文中的作用；继续进行段的训练。
3. 能有表情的朗读课文，注意学习描写人物的形象和心理活动。

4. 启发学生想象，描述画面，并在感受形象的基础上，进行逻辑思维的训练。

三课时。

第一课时：揭示课题、激发学习欲望。范读课文。读后谈感受。自学课文。讨论段落划分。讲读课文第一段。

第二课时：讲读课文第三、四段。

第三课时：讲读课文第五段，总结全文。

一、揭示课题，激发学习新课的兴趣。

这一课我们再学习一篇写人文章《小音乐家杨科》，（板书：小音乐家扬科）

扬科是个波兰孩子的名字。这里的“扬”不是我们姓“杨”的“杨”，所以它不是“木”的偏旁，波兰，你们知道吗？它是欧洲的一个国家。

每当我们提起“小音乐家”、“小画家”、“小书法家”，心里都很羡慕。但是，小音乐家扬科的命运却是十分悲惨的。

（引导儿童带着关注的心理学习新课。）

请你们打开课本，听一听，小音乐家扬科的命运是怎样的不幸。

二、范读课文。

三、读后谈感受。

（通过将题目作主语，让学生把句子补充完整谈感受。）

小音乐家扬科。

（这样的句式，可以帮助学生理解全文。）

小结：把大家说的连起来，这个故事的大意就清楚了。小音乐家扬科是个穷苦的孩子。他非常爱音乐，因为他想看一看、摸一摸提琴，竟被地主打死了。

四、自学课文。

课文大意清楚了，还细道课文的层次，先写什么，接着写什么，然后写什么。你看一看书后的第三题，根据那五个提纲把课文分成五段。

学生默读，试分段。

五、讨论段落划分。

六、讲读课文。

第一段。

1. 指名读。

2. 扬科几岁就当了牧童？最后一句再来读一遍。深情地讲述：同学们，你们现在几岁了？哦！你们有的十岁了，有的十一岁了，扬科在比你们小两、三岁的时候，就离开了妈妈，到地主家里去放牛、放羊。扬科的妈妈怎么舍得呢！（利用儿童亲身体会，激发情感，使学生在刚接触课文时，就朦胧地觉得扬科是值得同情的，这样一步步进入课文描写的情境。）

3. 默读课文。

启发边默读边想象画面：

课文一开始就描写了扬科的形象，你们读读课文，再闭上眼睛想象一下，在什么地方，有个什么样的牧童在放着牛羊。

（并不立即要求学生描述，只是通过想象，进入情境。）

4. 提问：扬科长着一双“闪闪发光”的眼睛，显然，他是个聪明、可爱的孩子，可妈妈却为什么让扬科到地主家去做牧童？（解释：“短工”，引导学生读有关的句子“过了今天，不知道明天会在哪里。”）

5. 讲比喻句“好像寄居在人家屋檐下的燕子。”“寄居”是什么意思？居，是居住，寄居，本来的意思是借了住。课文上是说妈妈今天在这家干活，明天在那家干活，一切都得听主人的摆布，随时随地都可以叫她离开。这就像燕子寄居在人家的檐下。从这个比喻里，使我们知道，扬科的妈妈生活很不安定，没有保障。

6. 齐读本段。

小结：课文一开始就写了扬科和妈妈穷苦的生活。

第二段。

1. 过渡：扬科虽然是个穷孩子，但非常爱音乐，他怎么爱呢？大家默读课文第二段。

2. 这一段的意思，我们可以用书上的哪一句话概括？

（读后以能找出“扬科很喜爱音乐，无论走到哪里，他总能听到乐声”概括全段内容的答案为最宜。）

3. 根据第二段的内容，具体说说走到哪里，听到什么乐声。走到哪里，又听到什么乐声，最好能用上象声词。

例句：（1）小扬科在树林里，听见“噢咦、噢咦”的声音。

(2) 小扬科来到小河旁，听到青蛙“呱呱呱”地叫着。

(3) 小扬科在果园里，听到麻雀在“唧唧喳喳”地为他歌唱。

4. 谁能把这些内容排成一连串的句子，最好先说一句，“无论……总……”；接着，具体说，无论走到哪儿总能听到什么乐声；最后再说一句，“凡是……。”

(贯穿语言训练，使学生进入情境的感受分外明确，语言能力亦在其中得到培养、提高。)

板书：

总“无论……总……”

他来到……听到……

分他来到……听到……或“在……在……在……”

他来到……听到……

总“凡是……”

5. 学生描述

6. 指点：扬科无论走到哪里，总能听到乐声。凡是乡村里能听到的一切响声，他都注意听着，他觉得这些声音都是音乐。

从这儿我们知道扬科对声音特别敏感。这说明扬科具有音乐的天才。难怪大伙儿都叫他“小音乐家”。

小结：杨科很爱听自然界的音乐。

讲读第三段。

1. 设问过渡：第三段一开始又说扬科在听音乐，这次他在哪儿听？

2. 默读课文。

3. 小扬科他在哪儿听音乐？是在旅店的里面，还是在外面；是门边，还是窗口？

（引导学生对扬科在墙角这意想不到的处所听音乐的感而为之动。）

指点：连门边、窗口都不让站！（激起学生情绪）他在哪儿呢？（“扬科悄悄地躲在乡村旅店的墙角下静听。”）

（联系第二段中因为听风吹木叉而被监工毒打，点出了资本主义制度对天才儿童的摧残。）

5. 指点：尽管是躲在墙角下，还是在“静听”，而且“常常”去听，说明他对音乐爱的程度之深。

6. 借着旅店的灯光，我们仿佛看到一个什么样的孩子在哪儿听音乐？同学们想象一下那个情景，先交代清楚时间、地点，然后描绘一下，一个什么样的孩子在听音乐，他怎么听着，听着……最后点明他是谁。（启发学生结合第一段中所描绘的小扬科的形象加以想象描述。）

7. 学生描述。

8. 他静静地听着。在乐声中，什么声音最吸引他？（小提琴的美妙的声音。并抓住“觉得”一词帮助学生理解。小提琴的声音吸引了扬科，他简直听入了迷。以至觉得“每一根柱子都在颤动，都在歌唱，都在演奏”。这是他想象中的奇妙的情景。

9. 齐读“小提琴奏出轻快柔和的乐曲……”两句。

10. 扬科用什么做了一把小提琴？树皮和马鬃怎么能做小提琴呢？但为什么他还是做了？从哪些地方可以看出扬科多么爱小提琴！

11. 教师深情地描述：小提琴使他着了迷，他愿“用自己的一切去交换”，然而他知道，除了这瘦弱的身体，除了这破旧的衣服，他是一无所有的。于是他把要求降低了又降低，“只要让他摸一下，哪怕只摸一下，他也够心满意足的了。”

（教师用语言描述情境，不仅渲染了课堂气氛，同时激发起学生强烈的情感。）

12. 指导表情朗读，（进一步强化感知）“小提琴的声音多么美妙呀”一节，在“扬科真愿意用自己的一切去交换”一句后停顿长些。突出“多么”、“要是”、“真愿意”、“一切”“摸一摸”、“摸一下”等词语，把小扬科对小提琴的情感表达出来。

指名读本段二、三两段。

小结：扬科在旅店外面听音乐，自己做了一把小提琴。”

第四段。

1. 过渡：自己做的一把毕竟太小，像蚊子在哼似的。刚巧地主的仆人有一把小提琴，每当小提琴声响起时，小扬心里会怎么想呢？请看课文第三段。

2. 指名读。

3. 小扬科心里怎么想？照我们的想法：看一看总是可以的。

可是事情并不那么简单。扬科为了看个提琴，发生了什么事呢？请同学们默读下面三个小节。

学生默读，要求把写扬科爱小提琴的句子画出来。

4. 这三小节主要写了什么？（并理清扬科动作程序：望、走、闯、跪）

5. 扬科是个牧童，他住在草堆边，地主的食具间是不允许进去的。但是，他终于走进去了，课文中打了一个什么比方，把小扬科当时的恐惧和情不自禁的心情写出来了。

6. 讲比喻句“自己好像是闯进笼子的小动物。”

（1）用“笼子”比喻什么？

（2）小扬科就像什么？

（3）笼子中的小动物的命运怎么样？（失去自由，随时都可能遭到主人的鞭打、残害。）

（4）照应“他怕”、“他不敢动”、“恐惧越来越紧地抓住了他”。突出扬科的“怕”。解释：恐惧，就是害怕。所以课文上说“夜静得可怕”，主要是说扬科心里害怕。

这种“爱”已经到了没有办法阻挡的程度，这就是课文上所说的“无法抗拒的力量”。）

（6）照应：“眼巴巴地望着”、“望了很久”、“一股无法抗拒的力量推着他往前走”、“向门口移动”。

（7）指导朗读。这两节写了扬科心里的怕和爱。写扬科的“怕”，进一步写出地主的残酷，也更衬托出扬科对小提琴的爱。我们朗读时，写“怕”的情绪，要读轻声，好像不敢出声；写“爱”的感情，要读得深沉、强烈。（示范。）

7. 提示：小扬科深情地望着小提琴，只是想做什么？

（他只是想仔细地看一看小提琴。照我们的看法，看一看总可以吧！）

8. 默读本段三、四节。

9. 扬科在小提琴面前跪下了。指导看插图。（注意他的动作，想象他的眼神。）

（凭借课文插图再现的情境，启发学生的想象，进行一系列的语言训练，让学生表达内心感受，把儿童的情绪推向高潮。）

说话训练（一）：用第一人称描述儿童的内心活动。（板书：“我”）

（1）扬科终于看到了日夜思念的小提琴，他心里会怎么想，或者会自言自语地说什么？

（板书：“心想”、“自言自语地说”）

（2）引导学生复习朗读前一段中写小扬科爱小提琴的句子，

“只要让他摸一摸……”“扬科多么想仔细地……”“扬科很想把它拿在手里……”用第一人称口述。扬科想：“我……”

说话训练（二）：用第二人称，呼告的句式，表达人物的内心活动。

小扬科多么想把心里的话告诉小提琴，他情不自禁地伸出双手（看图），这儿最好用第几人称说？谁能把刚才说的换成“你……”的口气说说。

（提供导语：“小提琴啊，小提琴，……”）（板书：小提琴呀，你……）

表情朗读本段第三节。（“扬科已经进了食具间……”）

说话训练（三）：连贯描述图意。

在叙述过程中，要交代清楚什么时候，什么地方，什么人，什么事。在交代时间地点时，也可适当地描述环境。（板书：时、地、人、事）（看图：月光透过窗户）

例话：

夜静得可怕。月光偏偏照在扬科身上，扬科跪在小提琴前，抬起头，望着心爱的小提琴。这时，他恐惧全部消散了，嘴角露出一丝微笑。他望着小提琴出神，不禁伸出颤抖的双手，小声地说：“小提琴啊，小提琴，我是多么想念你。今天我终于看到了你，我多么想把你拿在手里，抚摸着，哪怕一次，我也够满意了，至少可以把你瞧个清楚。”

照应：通过刚才的练习，我们进一步感到小扬科对个提琴的爱已经形成了一股力量，而这股力量是“无法抗拒的”，也就是“没有办法阻挡的”。

10. 指名朗读全段。

11. 过了一会儿，不幸的事情发生了，黑暗中发生了一下轻微的凄惨的响声。下面接着写了许多声音，从这些声音中，我们知道了什么？（注意培养学生逻辑推理的能力）

指导朗读。这一节节奏要读得短促，显出紧张的气氛。

一、导入：扬科因为看小提琴被地主的仆人抓住了，而且被狠狠地打了一顿。但是事情还没有结束，小扬科更悲惨的遭

遇还在后面。

## 二、讲读课文。

### 第五段。

1. 可怜的扬科被带到管家面前，下面有三个疑问句“怎么处理他呢？……”是写谁在想？（是管家在想）（此处是一难点，应作提示。指导朗读语调，冷漠无情。）

2. 男女生轻声读。男生读第14节。女声读第15节。

指导朗读。“他母亲来了”，母亲是赶来的，要读得急促。后面停一下，表示母亲看到了血肉模糊的儿子，伤心极了。“把他抱回家去”语气要沉重。“第二天……”“第三天……”轻些、慢些，我们几乎不忍心读下去了。

（这一段表情朗读，师生共同进入情境，对小扬科悲惨的命运极端的同情，师生情绪达到高潮。）

4. 描述：这时候，我们仿佛看见小扬科更瘦弱了，躺在长凳上，他的呼吸已经很微弱了，在这生命的最后一刻，他还在听什么？他的身边还放着什么？（启发儿童想象，似乎看到了小扬科，让儿童的情感更深一层。）

5. 指点：生活里的音乐是多么美妙，但这是最后一次了。这里“树皮做的提琴还躺在他的身边”，这个“躺”字用得真好，说明只有他自己用树皮做的小提琴永远伴随着他，好像连这小提琴也舍不得离开它的小主人。

6. 齐读。

7. 描述：生活里的音乐还是那样美好，小提琴是那么可爱，可是我们的小扬科却要和我们永别了。我们都不忍心说“扬

科死了”。作者是怎么说的？（“小音乐家扬科睁着眼睛。眼珠已经不动了。”

板书：

闪闪发光的

惊恐的眼睛

瞪着

睁着眼珠已经不再动了

指点照应；从小扬科眼睛的变化，可看出地主对小扬科的摧残，把这么一个可爱的很有音乐天才的孩子，活活地打死了。所以说那一声琴响是“凄惨”的。

9. 小扬科睁着眼睛，我们想一想，如果他还能说话，他想说什么？（他要责问这个世界，你们为什么要打死我，我有什罪？妈妈，你一定要为你的孩子报仇。）

10. 小扬科要说的没能说出来，作者是通过什么揭露这世界的不平的呢？（“白桦树‘哗哗’地在扬科的头上不住地号叫。”其实，这就是写出了人的悲伤、愤怒。）

11. 表情朗读第五段。

小结：扬科终于被打死了。

三、总结全文。

1. 通过说话练习，归纳全文。

根据全文的内容，谁能把课题“小音乐家扬科”补充成一句话。

扬科为什么被打死？小音乐家扬科为了看一下小提琴就要被打死，这是你意料中的吗？还可以加上什么词儿？（竟、竟然）

例：“小音乐家扬科为了看小提琴竟被地主活活地打死！”

2. 学到这儿你们想说什么？（突出资本主义制度的残酷。）

3. 总结：

小扬科是个具有音乐天才的孩子，非常可爱。孩子是这样的可爱，命运是这样的悲惨，更使我们感到人吃人的剥削制度的可恨、可恶。假使小音乐家扬科和我们一样，生在社会主义的新中国，他很可能会成为一个大音乐家，学了这篇课文，更使我们感到生活在社会主义新中国，是多么幸福！

四、朗读课文四、五两段。

五、练习书面描述图意。

## 小音乐家扬科的故事篇九

1、学习第四五两段，理解含义深刻的句子。

2、有感情地朗读课文。

3、了解在剥削制度下，穷人孩子的悲惨命运，体会当时波兰社会的黑暗。

学会读懂句子含着的意思

录音带（配乐音带）、投影片、小提琴

一、导入：

1、课前引入：同学们，张老师今天和大家是第二次见面，对同学们还不够了解，但是从你们的班主任老师那里了解到我们班人才济济，兴趣爱好广泛，请你用一二句话向张老师以及在座的所有老师介绍一下你的兴趣和爱好！

下面欢迎我们的小提琴小小演奏家来表演一曲！

（同学上台拉小提琴）

2、上课：同学们，你们觉得刚才这一段乐曲怎么样？

3、小提琴的乐声的确十分美妙呀！所以在学习第三段时，有一个句子强烈地表达了扬科对小提琴的愿望？（出示实物投影？要是能有一把小提琴，扬科真愿意用自己的一切去交换。只要让他摸一摸，哪怕只摸一下，他也够满意的了。）让我们一起深情地再读一遍！

4、老师过渡：课文就是围绕着这一个伏笔逐步推向了高潮。这节课，我们继续学习课文的四五两段。

二、学习第四段：

教师范读：请同学们把书打开，先听老师朗读第四大段，同学们细细地听，从中你有什么感受？（放音乐）

1、听了这一遍朗读，你有什么感受？

2、教师板书：渴望小提琴

热爱音乐

教师小结：同学们，在这里我们再一次感受到了扬科对小提琴的万分渴望对音乐的无比热爱之情。

那么课文这个部分哪些词句写出了扬科的这种感情呢？这些

句子又是怎么写的？你是怎么体会的呢？下面就请同学们选择自己喜欢的方式读读第四大段，用读书符号划出有关的词句，联系上下文体会一下！

（2分钟独立理解半分钟一位置交流讨论）

5、全班交流：下面我们就一起来交流说说你找出了哪个句子？是怎么体会的？

重点理解：

他望了很久很久，他怕，他不敢动，

但是有一股无法抗拒的力量在推着他往前走，

推着他那柔弱的、瘦小的身子悄悄地向着门口移动。

引导学生理解含义，体会情感：

（1）望了很久很久

（2）从矛盾中发现：对音乐的热爱、对小提琴的渴望最终战胜了害怕与恐惧，压倒了一切。（怕、不敢动与往前走、悄悄移动）

（3）从对比中发现：身体的弱小与音乐诱惑力量的强大，进一步突出对音乐的热爱、对小提琴的渴望。

过程：一位同学提出这一句后

你这个句子找得很好，体会到了什么呢？

能不能有感情地把刚才的想法表达出来？

这是个含义深刻的句子，还可体会到其他的许多含义。下面，

就请大家再读读这个句子，抓词语联系上下文理解。以四个人一小组讨论讨论！

教师点拨引导！（从中你还有什么问题吗？）（从读中感悟，剥笋深入）

4、（过渡：通过对含义深刻句子的理解朗读，我们体会到扬科对小提琴的渴望和对音乐的热爱以及扬科的可怜、无奈！

5、下面，让我们一起用朗读有感情地把第四大段朗读一遍，感受这种复杂的情感。

齐读第四大段！

### 三、学习第五段前三个自然段

1、学生交流是怎样毒打扬科的！

2、教师：（引导发现从哪些地方可以看出？）

（1）这个瘦小的孩子睁大了惊恐的眼睛。

（2）更夫点了点头，夹起扬科，像夹一只小猫似的，把他带到一个小木棚里。

（3）孩子一句话也没有说，他也许是吓坏了，只是瞪着眼睛，像一只被抓住的小鸟。

（4）他母亲来了，把他抱回家去。第二天，他没有起床。第三天傍晚，他快要死了。

### 四、学习最后二个小节

1、（过渡）扬科的命运真悲惨呀！仅仅想看一眼摸一下小提琴，竟遭受了这样残酷的毒打。扬科的要求过分吗？地主和

仆人的毒打过分吗？他们是那么凶残！那么没有人性！可是，在当时的波兰，那是一个十分残酷的社会，哪有穷人说话的份。（板书：社会残酷）

2、下面就请同学们再听老师读最后二个自然段。想想你有什么问题？（教师放音乐）

3、听了最后两个自然段，你有什么问题？

学生交流：（1）扬科马上就要死了，课文为什么还要写那么美的景物？那么美妙的声音？

（2）扬科死了，为什么还要写扬科睁着眼睛？

（3）白桦树是不会号叫的，课文为什么说白桦树在不住地号叫？

教师引导理解1、2两个问题后，重点体会第3个问题：

让我们和白桦树大自然为小音乐家扬科鸣不平！来控诉这个吃人的残酷社会吧！

教师引导学生说话训练。

4、让我们饱含深情齐读课文的最后两个小节。

5、比较：扬科死得太可惜了！从小小的愿望狠狠毒打悲哀死去。从中你又会体会到什么？（板书：社会残酷）

五、教师小结：

作者对扬科小小的愿望竟也无法实现，被毒打而死的细腻描写控诉当时万恶的波兰社会。字里行间体现着作者对小音乐家扬科的深切同情！让我们饱含深情再一次齐读（手指板书）小音乐家扬科。

# 小音乐家扬科的故事篇十

教学目的：

- 1、通过对课文的分析，使学生体会到在吃人的剥削制度下，穷人的孩子即使有才能，也只能被埋没，甚至惨遭迫害，激发学生对剥削制度的痛恨，对社会主义制度的热爱。
- 2、继续引导学生注意分辨事物和联想。
- 3、学会生字新词，注意多音字的读法。

教学重点：

扬科因偷看小提琴而惨遭毒打致死的过程是分析课文的重点，要激发起学生的同情心和痛恨感。

教学过程：

一、介绍背景，引出课文题目。

一百多年前的波兰，正处于封建剥削制度的统治之下，封建地主横行霸道，毒辣凶狠，使得当时波兰人民的生活处于水深火热之中，过着牛马不如的生活。正是在这样的社会环境里，一个具有音乐天才的孩子诞生了，他就是小音乐家扬科。

板书课题：小音乐家扬科。

二、分析课文。

1、扬科的外貌特征以及生活情况。

提问：有谁能够找出课文中描写扬科外貌的句子？你喜欢扬科吗？

从哪些地方能看出扬科的生活状况来？

深刻理解：好象寄居在人家屋檐底下的燕子。

2、扬科喜欢音乐。

提问：从哪些地方可以看出小扬科喜欢音乐？

(从课文中找出有关句子)

扬科最爱得到的是什么？

为什么扬科被人们称为“小音乐家”？

3、偷看小提琴被发现惨遭毒打。

教师导语：对小提琴的特别喜爱，使扬科产生了要看一看小提琴的强烈愿望，以至于在一个傍晚，他认为没人的时候，进入了地主的食具间。

提问：当扬科眼巴巴地看着挂在墙上的小提琴时，他的心理是怎样想的？找出有关词语或语句加以分析。(可进行讨论)

“一股无法抗拒的力量”是什么力量呢？

当扬科进了食具间时，他的心情是怎样的呢？

找出描写当时环境的句子，说明起了什么作用？

“跪”、“抬”、“望”等词说明了什么问题？(扬科喜爱小提琴，表现了他对小提琴的一种崇拜心理)。

扬科偷看小提琴是怎样被发现的？

为什么小提琴的声音会是“轻微的凄惨的”？

请同学来模仿一下小扬科惨遭毒打时的场面。

扬科快要死了，这时他又听到了什么？说明了什么？

躺在他身上的是什么？这样写有什么作用？

找出课文中有关描写扬科死去的句子。

为什么“白杨树哗哗地响，在所科头上不住地号叫呢？”

(注意引导学生分析)

4、总结全文。

三、课后作业：

1、有感情地朗读课文。

2、把小扬科的故事讲给家里人听。

## 小音乐家扬科的故事篇十一

1、通过对课文的分析，使学生体会到在吃人的剥削制度下，穷人的孩子即使有才能，也只能被埋没，甚至惨遭迫害，激发学生对剥削制度的痛恨，对社会主义制度的热爱。

2、继续引导学生注意分辨事物和联想。

3、学会生字新词，注意多音字的读法。

扬科因偷看小提琴而惨遭毒打致死的过程是分析课文的重点，要激发起学生的同情心和痛恨感。

一、介绍背景，引出课文题目。

一百多年前的波兰，正处于封建剥削制度的统治之下，封建地主横行霸道，毒辣凶狠，使得当时波兰人民的生活处于水深火热之中，过着牛马不如的生活。正是在这样的社会环境里，一个具有音乐天才的孩子诞生了，他就是小音乐家扬科。

板书课题：小音乐家扬科。

二、分析课文。

1、扬科的外貌特征以及生活情况。

提问：有谁能够找出课文中描写扬科外貌的句子？你喜欢扬科吗？

从哪些地方能看出扬科的生活状况来？

深刻理解：好象寄居在人家屋檐底下的燕子。

2、扬科喜欢音乐。

提问：从哪些地方可以看出小扬科喜欢音乐？

(从课文中找出有关句子)

扬科最爱得到的是什么？

为什么扬科被人们称为“小音乐家”？

3、偷看小提琴被发现惨遭毒打。

教师导语：对小提琴的特别喜爱，使扬科产生了要看一看小提琴的强烈愿望，以至于在一个傍晚，他认为没人的时候，进入了地主的食具间。

提问：当扬科眼巴巴地看着挂在墙上的小提琴时，他的心理

是怎样想的?找出有关词语或语句加以分析。(可进行讨论)

“一股无法抗拒的力量”是什么力量呢?

当扬科进了食具间时,他的心情是怎样的呢?

找出描写当时环境的句子,说明起了什么作用?

“跪”、“抬”、“望”等词说明了什么问题?(扬科喜爱小提琴,表现了他对小提琴的一种崇拜心理)。

扬科偷看小提琴是怎样被发现的?

为什么小提琴的声音会是“轻微的凄惨的”?

请同学来模仿一下小扬科惨遭毒打时的场面。

扬科快要死了,这时他又听到了什么?说明了什么?

躺在他身上的是什么?这样写有什么作用?

找出课文中有关描写扬科死去的句子。

为什么“白杨树哗哗地响,在所科头上不住地号叫呢?”

(注意引导学生分析)

4、总结全文。

三、课后作业:

1、有感情地朗读课文。

2、把小扬科的故事讲给家里人听。

## 小音乐家扬科的故事篇十二

### 《小音乐家扬科》教案设计

学习目标：知识目标：学习本课的生字新词。能力目标：训练学生有感情地朗读课文的能力继续学习读懂句子含着的意思的方法，培养学生的理解能力。情感目标：

了解在剥削制度下，穷人的孩子即使有才能，也不可能摆脱悲惨命运；感受作者同情受压迫者和憎恨剥削制度的思想感情。

#### 导读一

初读课文下面请大家拿出课本，身坐正，脚放平，给大家五分钟的时间再来读读课文，用你自己喜欢的方式，想一想（1）作者是怀着一种怎样的心情来写这篇文章的？（悲痛，惋惜）（2）作者笔下的小扬科你认为是个什么样的孩子？（生回答）在回答之前，老师有一个要求，在课文中找到依据（热爱音乐，有音乐天赋；命运悲惨）三、重点探究重点：第三自然段用“无论……总能”说句话指导朗读，读出欢快的语气。第十、十一自然段（出示插图）从这里能不能看出扬科很爱音乐？（学生讨论）他虽然很怕，但是有一股无法抗拒的力量在推着他往前走无法抗拒的力量是什么力量？（对音乐，对小提琴的热爱力量）反复读（出示投影）自己先读一遍，你认为应该怎样来读？（生答）教师总结：朗读时要用“深沉的语调”“缓慢的语速”，并且要注意较多的顿歇（如在“他”“很久”“很久”之后安排顿歇），要有拉长的停顿（如在“他怕”“他不敢动”后加长停顿时间），要把这种“怕”和“爱”的冲突变得异常沉重这么爱音乐，有音乐天赋的扬科他的命运是怎样的呢？（非常悲惨）

## 导读二

### 小音乐家扬科的故事篇十三

#### （一）知识教学点

- 1、学会本课生字新词。
- 2、理解课文内容，体会含义深刻的句子的含义。

#### （二）能力训练点

- 1、理清文章的层次，训练学生有感情地朗读课文。
- 2、引导学生分辨事物，并启发学生展开联想。

#### （三）德育渗透点

使学生认识到旧社会剥削制度的罪恶，懂得穷人的理想不可能实现，即使有才能，也要被埋没。

#### （四）美育渗透点

感受扬科享受到的美好的音乐。

## 二、学法引导

#### （一）教师教法

引导法、朗读法。

#### （二）学生学法

朗读法。

### 三、重点、难点、疑点及解决办法

#### （一）重点、难点

理解“扬科摸小提琴惨遭毒打直至含冤死去”这部分内容，体会扬科的可怜和社会制度的残酷。

#### （二）疑点

大伙为什么称扬科为小音乐家？从扬科悲惨的命运中，你想到了什么？

#### （三）解决办法

引导学生采用默读理解和朗读体会、表达的方法，使学生弄清重、难点问题。

### 四、师生互动活动设计

课前，布置学生初读课文，了解主要内容；课上，让学生充分读书，提出自己不懂的问题，经过小组讨论，全班交流，使学生理解课文内容，再引导、训练学生进行有感情地朗读课文，已达到在读中感悟，在读中体会，在读中表达的目的，从而使学生被课文内容所感染，真正受到教育。

### 五、教学步骤

#### 第一课时

##### （一）直揭课题

今天我们共同学习第28课——“小音乐家扬科”，看了课题你知道了什么？

##### （二）初读课文

1、自由读课文，要求读准字音，读通句子，并了解课文的主要内容。

（本文主要写扬科家生活贫穷，但他酷爱音乐，为了看一看地主的仆人的小提琴而惨遭毒打，含冤死去的事。）

2、再读课文，采用自己最喜欢的方式，边读边记下你不懂的问题。

3、小组交流，归纳问题。

4、全班归并提出的问题。

（1）大伙为什么称扬科为小音乐家？

（2）从扬科悲惨的命运中，你想到了什么？

（3）含义的深刻的句子的理解：

如：“白桦树哗哗地响，在扬科头上不住地号叫。”

（三）精读课文

1、学习课文第一自然段：

学生自由读，你怎么理解这句话？

（这一段用打比方的方法，突出了扬科家境贫寒，生活无保障。）

2、交流质疑中的第一个问题：

大伙为什么称扬科为小音乐家？

（1）扬科对音乐爱得很深，达到了入迷的程度。他觉得自然

界的任何声音都是音乐，他都可以听出音乐的旋律。他常常听得出神，沉浸在自然界美妙的音乐之中。他虽然没受到过有关音乐方面的教育，但他却有独特的音乐天赋。

体会扬科听到大自然的声音时的心情，指导学生读第二自然段，注意读出欢乐的气氛。

(2) 傍晚，收工了。扬科躺在河边尽情地听着大自然的乐声，但是，他还想听听真正的音乐，他终于在一个地方听到了真正的音乐，这个地方是哪儿呢？（乡村的旅店）

（扬科终于听到了真正的音乐，他兴奋，激动。他觉得旅店里的每一根柱子都在颤动，都在歌唱，都在演奏。在扬科的眼里，万物都沉浸在小提琴欢乐柔和的乐曲声中，都和着小提琴那美妙的乐声在演奏。）

理解后指导学生用兴奋激动的心情朗读这一段。

(3) 扬科特别喜欢小提琴，他愿意用自己的一切去交换一把小提琴，他把小提琴看得比自己的生命更宝贵，可见他多么爱小提琴啊！但他知道，他一无所有，他不可能得到一把小提琴，他只要能摸一摸，哪怕只摸一下，就可以使他满意了。但就是这么一点点要求，也无法满足。有音乐天赋的扬科，就自己用树皮和马鬃做了一把小提琴，尽管那是一个很不像样的小提琴，但他却爱不释手。

指导学生把突出扬科爱小提琴的地方（如：真愿意，一切、只要，摸一摸，哪怕只摸一下，一天到晚拉着等）读得重一些。

引导学生从书上找出扬科渴望看到小提琴的词（多么想、很想，哪怕一次、眼巴巴，望了很久很久）。

扬科开始躲在草堆后不敢动，在一股无法抗拒的力量的推动

下，他偷偷地，非常小心地移动，终于来到提琴下。

引导学生看图说图意。

他的心情有什么变化？

扬科那么害怕为什么还会进到餐具间去摸琴弦呢？（因为他太爱小提琴，这种爱超过了怕；这种爱推动他不由自主地往前走；这种爱使他情不自禁地摸了摸小提琴。这就是无法抗拒的力量。）

指导感情朗读。

3、他触动了琴弦，发生了一连串意想不到的事情，谁能说一说到底发生了什么事？

（这一段描述的几种声音使我们可以推想出发生了什么事，给人以想象的余地。）

理解课文中的两个比喻句。

“……像一只被抓住的小鸟”；

“……像夹一只小猫似的”。

指导朗读，注意用怜悯的口气读出扬科可怜的样子。

第二课时

（一）导入 新课

如此可爱的有天赋的小音乐家扬科，就因为想看一看真正的小提琴是什么样子，被管家一次又一次地毒打。第三天傍晚，他快要死了，但他想的还是他酷爱的音乐，惟一陪伴他的仍旧是那把树皮做的小提琴。

## （二）学习最后一段

1、师范读：这时的扬科又一次听到了什么？

启发学生回忆前边扬科听到的大自然的声音。

扬科在回忆，他在回忆什么呢？用自己的话说一说。

启发学生进行想象，突出他酷爱音乐，酷爱生活，在河边做笛子，做小提琴，在旅店墙角下听音乐。

可是，他死了。就这样睁着眼睛死了。他还有什么没看够，还有什么问题没想通呢？

2、理解“白桦树哗哗地响，在扬科头上不住地号叫”一句。

3、指导朗读。

## （三）解决质疑中的第二个问题

让学生分组讨论，认识到：

（1）旧社会剥削制度的罪恶；（2）在那种制度下，穷人只能被剥削、被奴役，没有受教育，发展自己的权利；（3）穷人的理想不可能实现。即使有才能，也要被埋没。

由此，你们想到了什么？

## （四）说话练习

假如小扬科来到我们身边，会发生怎样的事情？发挥你的想象力，互相说一说。

## （五）指导字形

采用小组交流记忆方法，全班介绍经验的形式来完成。（重点强调：噢、惧、憋）

## （六）布置作业

- 1、选取自己最喜欢的片段读一读，背一背。
- 2、摘抄自己喜欢的词语写下来。

## 小音乐家扬科的故事篇十四

他只有8岁，却早早地离开了人世。他只是为了近距离看主人的那把小提琴，却不幸遭到主人的毒打，含恨死去了。他就是显克微支笔下的小音乐家——“扬科”。

一个酷爱音乐，而且具有卓越的音乐天赋的少年扬科，却因家境十分贫苦，8岁就当成了牧童。无论走到哪里，他总能感受到自然界中的一切声音所饱含的美。田野里的小虫，果园里的小鸟，河边的青蛙……它们的声音都让扬科陶醉。如果能有一把小提琴，哪怕只让他摸一下，他就满足了，这是一个多么微小的心愿呀！他知道主人家有一把小提琴，但绝不会让他这样一个穷孩子去看一看、摸一摸的。夜晚扬科喜欢音乐的情感战胜了心灵的恐惧，他走进了食具间，结果因不小心碰动了琴弦，被活活打死了。临死之前，他还在听着燕子的歌声，小溪边的笛声……陪着他的只有那把树皮做的小提琴。

文中的白桦树在号叫，我的内心也在号叫。为什么他们的心像冰山那么冷，像石头那般坚硬？为什么他们要仗着自己有钱，有势力，就把穷人当狗一样看待？对，是它，是那个在剥削制度下、吃人的社会，是那黑暗的时代害了他！

而我却生在福中不知福。如今，生活条件好了，周围的小伙伴们不是学画画就是学弹琴，或是书法、舞蹈……我也不例

外。在我七岁时，爸爸妈妈就买了一架钢琴送给我，我便开始了我的学琴生涯。可我却不珍惜，一说起弹琴就犯愁，不断跑去喝水、上洗手间，尽量缩短练琴的时间，常常惹得妈妈大发雷霆。我把弹琴看作是一种负担，想想真惭愧啊！

扬科，我会为你再次拉起生命的旋律，让你听听我们幸福少年的心声！

### 《小音乐家扬科》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小音乐家扬科的故事篇十五

在简略介绍课文背景之后。

师：这里教师请同学们听一段音乐。

（播放奥地利作曲家斯特劳斯作品《春天的歌》）

师：你们从乐曲中听到了什么？

生：——听到鸟的叫声很好听。

——听到啄木鸟的声音、它在吃虫子。

——还有蝉儿的叫声。

——还有小溪在流着，有水声。

师：这首乐曲是奥地利音乐家斯特劳斯的作品，音乐家在春天里穿过田野，来到树林，他们听到了鸟儿的歌声，溪水的奔流，春风轻拂下树叶沙沙的声响，看到了春天里美丽的景色，这一切，使音乐家创作了这首动听的乐曲，小扬科是个有音乐才华的孩子，他像音乐家一样走到哪儿，总能听到美妙的声响，就像乐曲一样在耳畔回荡。小扬科听到了哪些乐声，请同学们找出有关段落读一读，读时，请大家带着听音乐的心情来读，特别要把象声词读的像一些。

（学生一边读，教师一边板书）

树林里：树林在奏乐，喔咦，喔咦

田野里：小虫为他演奏

果园里：麻雀为他歌唱

堆草料时：风吹得他的木杈呜呜作响

春天里的傍晚：青蛙 呱呱叫起来

啄木鸟 笃笃地啄树干

甲虫 嗡嗡地叫

师：小扬科听到很多声响，大家一起来体会一下，树林里扬科听到什么？

生：喔咦、喔咦。

师：这是什么声音。

生：——可能是鸟叫声。

——是野兽的叫声。

——是风吹过树林的响声，像海涛一样。

师：树林有各种各样的声响，扬科听见了，他觉得就像乐曲一样：喔咦，喔——咦，使他入迷，陶醉。扬科还听见了什么声音。

生：鸟叫声“啾啾”。

小虫声音：唧唧，吱吱，嗡嗡。

青蛙叫：呱呱。

啄木鸟：笃笃。

……

师：你们想想，这么多动听的声响，在爱好音乐的扬科听来，是多么美妙的大自然的旋律啊！请大家再读一读四、五两段。

（学生带着情感朗读，教师以轻轻的乐曲伴读。）

生：被监工看见了，监工解下腰带，狠狠地打了他一顿，要他永远也忘不了。

师：扬科屈服了吗？没有，请大家读一读第六自然段。（生读）

师：扬科对音乐的爱好是阻止不了的，他仍然追求音乐，经常偷偷地听旅店里的奏乐和歌唱。大家想象一下跳舞时声音。

（学生想象、议论。）

师：很清脆，有节奏，对吧。想想少女的歌唱是怎样的。

（学生想象、议论。）

师：歌声像银铃似的，婉转动人，小提琴和大提琴的声响是怎样的？刚才大家听了乐曲，小提琴和大提琴的声响是多么柔和啊！所以扬科完全沉浸在乐声中，觉得旅店里的每一根柱子都在颤动，都在歌唱，本来柱子是不会颤动和歌唱的，但扬科入迷于音乐时，产生了这样的感觉。扬科对音乐多么着迷，他的才华如果得到培养，一定是个出色音乐家。大家把第七，八两自然段读一读。

生：——他高兴得跳起来。

——他会抱着提琴拉个没完，结果监工又会打他。

——会把他的琴没收。

——他会到树林去，边听树林的声音边拉出美好的乐曲。

师：大家说得很好。请接着读第九自然段，村里谁有真正的小提琴？

生：地主的仆人。

师：扬科那么喜爱小提琴，他非常羡慕地主仆人的琴，他多想把它拿在手里，亲自摸一摸啊！一天傍晚就发生那件可怕的事，老师把第十段到十二段读给大家听。

生：他望着小提琴，望了很久很久。

师：是呀，小扬科就像走进笼子的小动物害怕极了，但心爱的小提琴使他克服了恐惧，他还是悄悄地向门口移动。大家把下面一段的描写扬科的动作用的词找出来。

生：跪、抬、望。（教师板书）

生：宝石一样。

生：像是无价之宝。

师：对，所以，他只能抬起头，望着琴一时还不敢去碰它。这时候，周围的环境怎样？夜静得可怕，月光偏偏照在他身上。

板书：静——可怕

月光——偏偏照在身上

师：这时扬科怎么做？又怎么想？

生：——他去摸了心爱的小提琴。

——他不知不觉地站起来，轻轻摸着小提琴。

生：——他一定非常高兴。

——他想，这琴要是弹起来，会有多好听啊！

——他想象自己正在拉一支优美的乐曲。

生：——把人们吵醒了。

——人们以为贼来了。

——大家都起来了。

师：这一声琴弦的响声，在扬科听来是多可怕啊！因为这引起人们惊醒。所以，院子里一阵闹哄哄的，请大家把表示声响的词找出来。

（学生找词，教师板书）

“谁在那儿”——粗鲁的问

划火柴的声音——仆人

骂声——仆人和惊醒的人们

鞭打声——仆人

小孩哭声——扬科，还有被惊醒的孩子

吵嚷声——惊醒的人们，管家

狗叫声——狗

师：大家想象一下当时伙食间的情景。

学生议论：——仆人看见扬科站在那儿立即揪住他。

——人们以为贼来了都冲出来。

——仆人打了扬科，扬科哭了。

——一大群人围着扬科，七嘴八舌地责问他。

……

师：是呀，一声琴响引来了这么大的变化，夜的安静被打破了，扬科怎么样了？

生：——他闯祸了，怕极了。

——他在那儿发抖一句话也说不出。

——他不知道自己怎么办，呆住了。

师：是呀，作者并没有写出扬科的样子。但大家完全可以想象出来，作者采用由静到动由无声到乱哄哄的转折的写法，使我们对当时的情景有更深的体会。下面，我们来看看扬科的命运，老师读一读：（第十三段至结尾）

师：沉默一会儿，我们来看看管家、更夫怎样对待小扬科的。大家找一找有关句子。

（学生找句子，教师板书）

管家、更夫

扬科

看了一眼

睁

大了惊恐的眼睛

（教师提示：为什么看了一眼？怎样看？管家怎样想？扬科为什么害怕？他怎样想？）

决定打他一顿算了。把更  
一句话也没说，只是瞪着眼

夫找来说：“把这孩子  
带                    睛，像一只被抓住的  
小鸟。

走，打它一顿”

更夫夹起扬科，像夹一只

## 小猫似的

师：大家想一想，管家处置扬科有没有问一问到底是怎么回事呢？没有，有没有给扬科申诉的机会呢？没有。他只是下令打一顿算了。在他看来打一顿只是家常便饭，根本不当一回事。于是小扬科就像小猫一样被夹住，像被抓住的小鸟似的无力挣扎，就这样挨了一顿打，这一顿打怎么打我们从课文里看不出，但是我们可以想像得出打得一定十分狠。因为小扬科打得起不了床，他快要被打死了，对这样一个善良的孩子，对这样一个有美好心灵和音乐天才的孩子，万恶的旧社会是多么凶残啊！

师：现在，老师再把最后两个自然段朗读，请大家仔细体会。

（在如泣如诉的音乐声中，教师以悲怆、缓慢的语调朗诵最后两段课文。孩子们的眼里渐渐涌出泪水。）

## 小音乐家扬科的故事篇十六

[设计依据]

全文分两部分：第一部分泛写扬科爱音乐：把自然界的一切声音都当着乐声，更为小提琴的美妙声音所倾倒；同时也铺垫着写出了扬科家的贫穷，暗示着他悲惨结局的必然。第二部分具体写了扬科摸了一下小提琴而惨毒打致死的经过，按事情发展的过程分为四个场景：（1）食具间外，扬科眼巴巴望着小提琴；（2）食具间里，扬科不小心触动琴弦被人发觉；（3）小木棚里，扬科挨了一顿毒打；（4）屋外长凳上，扬科死了。

故事的语言特色相当鲜明，尤其是通过眼睛来刻划人物的遭遇相当传神。扬科一出场，“淡黄色的头发直披到闪闪发光的眼睛上”，眼睛是那么地明亮，他是一个漂亮而聪明的孩子。扬科在食具间外“眼巴巴地通过开着的门，望着挂在墙

上的小提琴，望了很久很久”，小提琴可望而不可及，进不敢进，走又舍不得走，内心是强烈的渴望，而现实又令他“怕”，“不敢动”，那种急切而又无可奈何的心情通过“眼巴巴地望”传达给了读者。

扬科被抓住了，他“睁大了惊恐的眼睛”：你们会把我怎么样呢，我怕呀！一种孤单无助的形象出现在读者面前。听说要“打他一顿”，他“一句话也没有说”，“只是瞪着眼睛”，扬科吓坏了，也没有他说话的权利。他现在是“一只小猫”“一只小鸟”，任人处置，任人宰割，“瞪着眼睛”，内心还是有话要说的呀：我真的就是小猫、小鸟吗？你们怎么能这么狠心打我呀？你听，多么无助，多么可怜，多么令人同情啊！

扬科死了，在桃红草绿、燕歌人舞的春光里，在悠扬笛声、树皮提琴的陪伴中悲惨地死了，他“睁着眼睛，眼珠已经不再动了”，他死不瞑目啊！文章结尾哀音余绕，故事结局感人肺腑，催人泪下。

纵观全文，以扬科的眼神为“点”，以“点”带动全文事情发展的“面”，为我们依次展现了以下四个阶段：

故事扬科的眼神折射出的信息

发生眼巴巴地望着柔弱瘦小

发展抬起头望；睁大了惊恐的眼睛无法抗拒的力量；太小了

高潮只是瞪着眼睛小猫、小鸟

结局睁着眼睛，眼珠已经不再动了死不瞑目

因此，在教学本文时，切勿将文章肢解的支离破碎而作过多无谓琐碎的分析，而应当抓住“文眼”，抓住“人眼”，

牵“一发”而动“全身”。这有助于教师理清思路，把握好重点，充分引导学生正确、流利、有感情地朗读课文；努力创设良好和谐的情感氛围，帮助学生从整体上感知课文，深刻领悟其思想内涵，体会其情感因素。值得一提的是本文具有较强的音乐性，要求学生具有一定的音乐感受力。建议教师在教学前准备好一些如施特劳斯《春天的歌》等音乐作品，通过音乐的渲染和教师声情并茂的诵读，做到以情动情，以情悟情。

课文语言形象生动，蕴含着丰富的训练学生想象力的因素。有的句子中含义深刻，宜于训练学生理解句子中含着的意思和有感情地朗读。在第二课时教学中，还要求让学生适时适地地积累语言，运用语言。抓住“点”，感知人物形象，借助娓娓道来的故事情节及主人公悲惨的命运结局，让学生真正体验到“爱”与“憎”，“美”与“丑”。第二课时重点教学第四、五段（9—17小节），找出有关描写扬科眼神的词句，反复诵读，对比联想，内化语言文字，使人物形象在脑海里形象化地再“生”。

### [设计案例]

#### 第二课时

##### 一、音乐渲染，积累语言。

1、放奥地利作曲家施特劳斯的音乐作品《春天的歌》，师：咱们一起来欣赏一首优美的乐曲，写一写你听到了什么声音？能填几个就写几个。（练习纸上）

小虫（ ）地演奏；麻雀（ ）地歌唱；木叉（ ）地作响；青蛙（ ）地叫起来，啄木鸟（ ）地啄着树干，甲虫（ ）地飞着，流水（ ）流着。

2、交流反馈：指名读——配乐读，要求读出欢快的情绪。

3、导入新课：通过一节课的学习，可见扬科是一个极具音乐天赋的孩子，对音乐痴迷不已，热爱之极，长大后极有可能成为一位名副其实的音乐家，但他的愿望实现了吗？请同学们自由轻读课文的四、五两段，读完后告诉大家：我读懂了什么？（读后交流）

二、以点带面，以情悟情。

### （一）自读第四段

1、师：边读边用“——”划出扬科酷爱小提琴的句子，并深情地读给你的同桌听，读得好的同桌待会儿向我推荐。

2、同桌互读互评，师巡视。

3、组织评比交流，每个大组至少两位学生。教师相机点评，重点引导学生抓重点词，读出重音，读出感悟。

4、师范读，生齐读。体会文中“一股无法抗拒的力量”指的就是扬科热爱音乐的巨大力量，使得胆小柔弱的扬科敢“铤而走险”。

5、师：眼睛是心灵的窗户。扬科的眼神已经告诉我们他对小提琴的热爱已超乎寻常，虔诚之至。请你把本段中的有关句子声情并茂地读出来。（投影展示两句话）并谈谈自己的理解。（师板书）

（1）扬科躲在草堆后面，眼巴巴地透过开着的门，望着挂在墙上的小提琴。（“眼巴巴”说明什么？）

（2）扬科跪在小提琴前面，抬起头，望着心爱的小提琴。（“跪”、“抬”分别说明什么？可想他当时是怎样望的？指名表演，又说明什么？）

6、配乐练读这两句话，体会小扬科当时的心理。

7、揣摩人物心理，想象训练。师：面对着日思夜想的小提琴，跪着的小扬

## 小音乐家扬科的故事篇十七

### 一、素质教育目标

#### （一）知识教学点

1、学会本课生字新词。

2、理解课文内容，体会含义深刻的句子的含义。

#### （二）能力训练点

1、理清文章的层次，训练学生有感情地朗读课文。

2、引导学生分辨事物，并启发学生展开联想。

#### （三）德育渗透点

使学生认识到旧社会剥削制度的罪恶，懂得穷人的理想不可能实现，即使有才能，也要被埋没。

#### （四）美育渗透点

感受扬科享受到的美好的音乐。

### 二、学法引导

（一）教师教法：引导法、朗读法。

（二）学生学法：朗读法。

### 三、重点、难点、疑点及解决办法

#### （一）重点、难点

理解“扬科摸小提琴惨遭毒打直至含冤死去”这部分内容，体会扬科的可怜和社会制度的残酷。

（二）疑点：大伙为什么称扬科为小音乐家？从扬科悲惨的命运中，你想到了什么？

课前，布置学生初读课文，了解主要内容；课上，让学生充分读书，提出自己不懂的问题，经过小组讨论，全班交流，使学生理解课文内容，再引导、训练学生进行有感情地朗读课文，已达到在读中感悟，在读中体会，在读中表达的目的，从而使学生被课文内容所感染，真正受到教育。

### 五、教学步骤

#### 第一课时

##### （一）直揭课题

今天我们共同学习第28课——“小音乐家扬科”，看了课题你知道了什么？

##### （二）初读课文

1、自由读课文，要求读准字音，读通句子，并了解课文的主要内容。

（本文主要写扬科家生活贫穷，但他酷爱音乐，为了看一看地主的仆人的小提琴而惨遭毒打，含冤死去的事。）

2、再读课文，采用自己最喜欢的方式，边读边记下你不懂的问题。

3、小组交流，归纳问题。

4、全班归并提出问题。

(1) 大伙为什么称扬科为小音乐家？

(2) 从扬科悲惨的命运中，你想到了什么？

(3) 含义的深刻的句子的理解：

如：“白桦树哗哗地响，在扬科头上不住地号叫。”

(三) 精读课文

1、学习课文第一自然段：

学生自由读，你怎么理解这句话？

(这一段用打比方的方法，突出了扬科家境贫寒，生活无保障。)

2、交流质疑中的'第一个问题：

大伙为什么称扬科为小音乐家？

(1) 扬科对音乐爱得很深，达到了入迷的程度。他觉得自然界的任何声音都是音乐，他都可以听出音乐的旋律。他常常听得出神，沉浸在自然界美妙的音乐之中。他虽然没受到过有关音乐方面的教育，但他却有独特的音乐天赋。

体会扬科听到大自然的声音时的心情，指导学生读第二自然段，注意读出欢乐的气氛。

(2) 傍晚，收工了。扬科躺在河边尽情地听着大自然的乐声，但是，他还想听听真正的音乐，他终于在一个地方听到了真

正的音乐，这个地方是哪儿呢？（乡村的旅店）

（扬科终于听到了真正的音乐，他兴奋，激动。他觉得旅店里的每一根柱子都在颤动，都在歌唱，都在演奏。在扬科的眼里，万物都沉浸在小提琴欢乐柔和的乐曲声中，都和着小提琴那美妙的乐声在演奏。）

理解后指导学生用兴奋激动的心情朗读这一段。

（3）扬科特别喜欢小提琴，他愿意用自己的一切去交换一把小提琴，他把小提琴看得比自己的生命更宝贵，可见他多么爱小提琴啊！但他知道，他一无所有，他不可能得到一把小提琴，他只要能摸一摸，哪怕只摸一下，就可以使他满意了。但就是这么一点点要求，也无法满足。有音乐天赋的扬科，就自己用树皮和马鬃做了一把小提琴，尽管那是一个很不像样的小提琴，但他却爱不释手。

指导学生把突出扬科爱小提琴的地方（如：真愿意，一切、只要，摸一摸，哪怕只摸一下，一天到晚拉着等）读得重一些。

引导学生从书上找出扬科渴望看到小提琴的词（多么想、很想，哪怕一次、眼巴巴，望了很久很久）。

扬科开始躲在草堆后不敢动，在一股无法抗拒的力量的推动下，他偷偷地，非常小心地移动，终于来到提琴下。

引导学生看图说图意。

他的心情有什么变化？

扬科那么害怕为什么还会进到食具间去摸琴弦呢？（因为他太爱小提琴，这种爱超过了怕；这种爱推动他不由自主地往前走；这种爱使他情不自禁地摸了摸小提琴。这就是无法抗

拒的力量。)

指导感情朗读。

3、他触动了琴弦，发生了一连串意想不到的事情，谁能说一说到到底发生了什么事？

(这一段描述的几种声音使我们可以推想出发生了什么事，给人

## 小音乐家扬科的故事篇十八

教学目标

1、继续学习读懂句子含着的意思的方法，培养学生的理解能力。

2、学习本课的生字新词。

3、训练学生有感情地朗读课文的能力。

4、了解在剥削制度下，穷人的孩子即使有才能，也不可能摆脱悲惨命运；感受作者同情受压迫者和憎恨剥削制度的思想感情。

教学时间3课时

教学重点读懂句子含着的意思的方法，培养学生的理解能力。

教学难点有感情地朗读课文。

第一课时

教学要点

初读课文。了解主要内容；自学生字新词；学习第1、2自然段。

## 教学过程

### 一、揭题导入。

#### 1、谈话揭题。

同学们都生长在社会主义制度下，每个人的生活都很幸福。今天我们来看一看生活在人吃人的剥削制度下的穷人的孩子的悲惨命运。

#### 2、以题设疑。

为什么称扬科为小音乐家？他能成为音乐家吗？

### 二、初读课文，了解主要内容。

#### 1、按要求课内预习课文。

(1) 课文写了小音乐家扬科的什么事？结果怎样？

(2) 根据拼音，自己读准生字的字音。

(3) 查字典，给带点的字选择恰当的解释。

屋檐抗拒恐惧凄惨憋着惩办寄居

### 三、检查、交流预习情况。

### 四、再读课文，按下列提纲把课文分成五大段。

#### 1、扬科过着贫苦的生活。

- 2、扬科爱听自然界的乐声。
- 3、扬科在旅店外边听音乐。
- 4、扬科去看地主仆人的小提琴，遭受毒打。
- 5、扬科又一次被毒打后，悲惨地死了。

## 五、学习第一段。

### 1、带着下列问题阅读第一段：

- (1) 从哪些词句可以看出扬科家里十分贫困？
- (2) 说说你读了扬科的外貌描写后的感受。

### 2、交流评议阅读情况。

### 3、朗读指导（用深沉、缓慢的语气朗读）。

## 六、课堂练习：

课后习题第4题。

## 第二课时

### 教学要点

学习课文第二、三、四段。

### 教学过程

#### 一、学习第二段

1、读读议议：从哪些地方可以看出扬科十分爱听自然界的乐

声？

2、体会句子里含着的意思，完成课后第2题的第（1）小题。

3、朗读指导。

读这一段话的时候，我们要认真体会扬科酷爱音乐的情感，仿佛也像他一样在欣赏自然界的乐声，读的节奏应该轻松活泼一些。

二、学习第三段。

1、读读议议：这一段和第二段都是写扬科爱音乐，但是有哪些地方不同？

2、体会句子里含着的意思。

先说说下列句子字面上的意思，再议议它们含着的意思：

（1）“窗户里灯光闪耀——都在歌唱，都在演奏。”——含着的意思：这句话实际上是写扬科沉浸在音乐欣赏中的感受，反映出他十分喜爱音乐。

（2）“小提琴的声音——他也够满足的了”——含着的意思：反映了扬科对音乐和小提琴的渴望和追求。

3、朗读指导。读这一段时，语调要轻快，表现出扬科兴奋、激动的心情。

三、学习第四段。

1、默读思考：

（1）课文是怎样具体地写出扬科多么想仔细地看看地主仆人的那把小提琴的？

(2) 从哪些句子可以看出扬科被抓住，并且被毒打了？

(3) 说说自己对扬科被毒打的想法。

2、交流评议。

3、体会句子里含着的意思，完成课后习题第2题的第（2）（3）小题。

4、朗读指导。

读扬科进食具间看小提琴的部分时，语调要急促，表现出扬科恐惧、紧张和渴望的感情。

四、课堂练习：

课后习题第2题的（1）（2）小题。

第三课时

教学要点

学习课文第五段，有感情地朗读课文；. 总结全文。

教学过程

一、学习第五段。

1、默读思考：

(1) 扬科只想看一看、摸一摸小提琴，却导致了怎样的结局？你是从哪些话里看出来的？

(2) 更夫夹扬科“像一只小猫似的”，说明了什么？

(3) 扬科“像一只被抓住的小鸟”又说明了什么？

2、检查交流。

3、体会句子里含着的意思，完成课后练习第2题第（3）小题。

4、朗读指导。读杨科之死的部分，语调要缓慢，表现出对杨科之死的惋惜和同情。

5、.总结全文。

(1) 杨科只想看一看、摸一摸小提琴却被打致死，这说明了什么？

(2) 你认为这篇课文的哪些地方写得最能使你感动？为什么？

(3) 有感情地朗读自己认为写得最好的地方。

6、课堂练习。

(1) 填空：课文记叙了这件事，反映了。

(2) 摘抄2-3句自己认为写得最好的句子。

参考资料：

一、关于课后习题

1、第1题：说明了在人吃人的剥削制度下，穷人的孩子不但不能拥有自己的兴趣爱好和无法实现自己的美好愿望，而且在遭到迫害致死的悲惨命运。

2、第2题：第（1）题应选（2）；第（2）题应选（2）；第（3）题应选（2）。

28 《小音乐家扬科》教学设计之三由本站会员分享，, 转载请  
注明出处!