

最新适合朗诵的经典诗歌分钟 适合朗诵 的经典诗歌有哪些(实用15篇)

一个社会的文明程度与其文明礼仪的普及程度密不可分。合理安排时间，掌握文明礼仪的规范和技巧，可以提升我们的社交能力和人际交往能力。小编为大家准备了一些有关文明礼仪的样本，供大家参考学习。

适合朗诵的经典诗歌分钟篇一

作者：艾君

这飘雪的日子，如果你曾经感受过，你或许会说：“天是那般的祥和！”

可今日在这个飘雪的日子，我全身的热血被无情的寒流冰干，孤独中我的心在颤抖！

如果你曾经感受过雪融的时刻，你或许会有这样的感觉：天反而变得寒冷。

可今日在这个融雪的日子里，我周身的热血被初春的暖流冲走，一颗孤独的心在这雪融的日子里，我终于找到了遗忘很久的春秋！

(1991年12月)

适合朗诵的诗歌范文：留在大海的脚印

作者：张岐

我喜欢在海滩潮印上漫步，赤着脚丫，谛听微波舐岸的声韵。

那声韵是迷人的歌曲。我就是听着这摇篮曲长大的。

我一边走，一边听。有时听醉了，就收住脚步。

我的脚丫在湿漉漉的潮印上留下一行行痕迹，潮水冲上来，一个个给抹平了。我继续走，继续留下脚印。

我的脚印是写给大海的情书呀，那字里行间注满了我对大海的眷恋。

大海接受了我的爱。

因此说，那些脚印不是被潮水抹平，而是收进它的心里了。

适合朗诵的诗歌范文：空山鸟语

作者：郭枫

到山上来，我最喜欢的事就是听鸟叫。

当然，山上有的是娇艳的花、婆娑的树，有的是奇崛的岩石、爽飒的风、飘逸的云朵；在山上，每一片风景，都会使你神迷。但，我说我还是最喜欢听山里的鸟叫。到山里来，找一片幽深的林子躺下，静静地躺在铺着落叶的土地上，这时你的心灵便贴紧了山的心灵，别动也别想，好好地听一听鸟叫吧！

鸟儿的鸣声是世间最美的语言，你不懂得鸟的语言么？

你不懂鸟的语言么？我想你应该懂的。在山上，谁都喜欢鸟的鸣叫，谁都懂得鸟的语言；谁都懂，清风懂，白云懂，流泉更懂，连挂在树枝上晒太阳的小花蛇也懂。鸟的语言永远叙述着动人的爱情。

在朝来金色的阳光里，我喜欢用大半天时间，去谛听两只鸟

在我头顶上鸣叫。他们总是用五个不同的音符串成一支歌。一只先唱，另一只接着，缠缠绵绵，重重复复，透明的情意，像滑滴在青石上的一线灵泉从歌声里迸落。我在小时候就很熟悉这种鸟，绿背黄纹有一只小巧的红喙。我喜欢它们灵活的体态，更喜欢它们的样子，依偎着、厮磨着，总是分不开啊！那时我不知道它的名字，现在仍然不知道，它究竟是哪种鸟呢？想着想着，自己却不禁失笑了。真是太傻！名字有什么用？人们喜欢各种好听的名字，鸟不一定喜欢，鸟喜欢唱的歌，人不一定能听懂；其实人爱不爱听都是一样，鸟是唱给鸟听的。

过午之后，山林便到了入睡的时候，高照在千山之外的秋阳，朦胧的光线竟灵空得如同饮醉了的月华：透着微醺，透着温柔，敛起那份耀眼的光彩！任凭幽谷深林去制造秋日的奥秘了。山林睡了，鸟儿们静默了。踏一坡金黄的落叶，踏一地斑驳的树影，也踏着一份薄薄的寂寞。在众鸟默默之中，“咕——咕”，从哪里传来的几声鹧鸪呢？忽断、忽续、忽近、忽远，那缥缈的几声，便会把人拉回一个古老的世界。“咕——咕——”，我回到了江南。“咕——咕——”，我沐着淡烟疏雨。石头城的苔痕，更加暗绿了哪！长檐飞角的小街，更加寂寥了哪！江畔的落日更加苍凉了哪！“咕——咕——”，奔驰在石板路上得得的马蹄声突然隐去了。

这是梦境，呵！这是在海角孤岛上奇幻的梦境。——是的，我知道这是梦，可是我多么喜欢重温！

还要做些什么呢？

我想做一只鸟，在山中。

适合朗诵的诗歌范文：瞳孔

作者：屠岸

幼小的时候，我爱看母亲的瞳孔，那瞳孔里有一个孩子的脸，那就是我自己。

年轻的时候，我爱看爱人的瞳孔，那瞳孔里有一个青年的脸，那就是我自己。

母亲瞳孔里的孩子常常笑，笑得那么傻气。

爱人瞳孔里的青年也常常笑，笑得那么傻气。

如今，我想再看母亲的瞳孔，母亲已经不在。

如今，我想再看爱人的瞳孔，妻子已经衰老了。

我努力睁眼去看妻子的瞳孔，却看不见任何人的面孔，因为我的眼睛已经昏花了。

有一个声音说，何必睁眼呢？把眼睛闭上吧。

我闭上了眼睛。

顿时，我看见了母亲的瞳孔，那瞳孔里有一个孩子的笑脸，那就是我自己。

顿时，我看出了爱人的瞳孔，那瞳孔里有一个青年的笑脸，那就是我自己。

我看见母亲的瞳孔对我笑，笑得那么慈祥。

我看见爱人的瞳孔对我笑，笑得那么美丽。

于是，我也笑了，笑得那么傻气。

适合朗诵的诗歌范文：瀑布

作者：柯蓝

从天山下来的流水，停在高高的悬岩上。它四处观望，寻找出路。

在这没有路的地方，在这高悬的空处，流水，你要向那里去呢？

流水没有回答。它昂起了头，挥动着手臂，用尽所有的力气向前跳起来了……

流水朝它所选定的方向冲过去，发出了白色的浪花，散发着白色的烟雾，在山岩上发出了生命的呐喊……那闪闪的白光，那滚滚的浪花，那不散的烟雾，冲向无底深渊，震撼着万丈岩石。

呵，你这人世的瀑布，你是生活的象征，斗争的象征，永远不灭的象征！你已经流进了我的心底。

适合朗诵的诗歌范文：麻雀小小

作者：耿林莽

麻雀小小，小如一粒会飞的弹丸。（被谁的弹弓射出来的？）

站在生命的悬崖之上，却永不跌落且梳洗阳光，且悄悄言说。（毋需面对观众，它不是演员）说给自己听，仅仅是独白。

麻雀小小，像是长不大的孩子，随风漂移，落叶般回旋。

适合朗诵的诗歌范文：四合院

作者：艾君

画一幅画，就画在我的心坎儿；让我唱一首歌，录在我的脑

海儿。

叔叔终于从海外归来了，悄悄迈进自家四合院的门槛；乡亲们发现呼啦啦拥过来，问长啊问短啊尽是关怀。

左邻老大妈买回烤鸭，怕他饿坏；右舍的老大爷跑上已倍大碗茶表表心怀。

童年的伙伴儿找来象棋欲摆擂台；白发老爷爷取出京胡，唱曲《借东风》充满感慨……

啊，故乡的梦故乡的情，故乡的四合院里，还是一片不枯的情怀。

饱经沧桑青砖青瓦的房屋，仍砌着坚强和友爱；那棵结满果实的老枣树，还不是当年的风采。屋檐下挂满长长的蒜头，还展示着平民生活的风采！

(1995年12月)

适合朗诵的诗歌范文：玫瑰

作者：(俄)屠格涅夫

八月将近的几天里……时令已交秋季。

正是薄暮斜阳时分。骤然之间一阵倾盆大雨扫过我们辽阔的平原，既无雷声，也无闪电。

屋子前的花园整个儿沐浴在火红的夕阳里，被滂沱大雨淋了个透湿，热气腾腾，烟雾茫茫。

她坐在客厅里的桌子边，透过半开的门户若有所思地向花园里凝望。

我知道此时她心里想着什么；我知道此时此刻，经过短暂的、尽管是苦痛的斗争，她正沉浸于一种再也难以平静的情绪。

突然她站起来，迅步走进花园里，便看不见她的身影了。

时钟敲响，已过一个小时……又过了一个小时，她没有回来。

这时我便起身走出屋子，沿着她适才走的那条林荫小径(对此我确信无疑)走去。

周围的一切都已开始变暗；夜幕正在降临。然而小径湿润的沙土上看得见有一件圆圆的东西，透过浓浓的夜色发出显眼的红色。

我俯下身去……那是一朵年轻的、蓓蕾初绽的玫瑰。两个小时以前我在她胸前见到的正是这朵花。

我小心地捡起落入泥泞的小花，回到客厅后将它放到桌上，她椅子前面的地方。

她最终还是回来了，迈着轻轻脚步走过整个房间，在桌子边坐了下来。

她的面容显得苍白而且楚楚有情；那双眼睑下垂、似乎变小的眼睛带着轻微的腼腆神色迅速扫视着两旁。

她看见了玫瑰，抓起它，望了望被揉皱、弄脏的花瓣，看了我一眼，于是那双眼睛突然停住不动了，滚出了晶莹的泪花。

“你为什么哭？”我问道。

“就为这朵玫瑰。你看看，它成了什么样子。”

这时我想到要说句意味深长的话。

“您的泪水能洗去花上的污秽。”我神色庄重地说。

“眼泪洗不掉，眼泪能将它烧毁。”她答道，于是她转身向着壁炉，将花朵扔进了正在熄灭下去的火焰。

“火焰能比眼泪更好地将它烧毁。”她不无勇气地大声说，这时她那双还闪着泪花的美丽的大眼睛便大胆地、幸福地露出了笑意。

我明白了，连她也已烧毁了。

(朱宪生、沈念驹译)

断弦

作者：艾君

在那个阳春的三月我与你相逢，这个青春的季节从此埋在我的记忆中。心灵的花儿不再羞涩，我这孤独的鸳鸯终于有你相伴。

然而偏偏可怕的秋天降临过早，我心灵的琴难以奏出激扬的曲子，太阳的热情也触及不到我冷冷的心窝，我这孤独的鸟儿重要走入死亡的边缘，我身上的弦已将崩断！

这个萧瑟的秋季，冷酷的心让我思索残冬的降临，我失去了勇气再去劝说将走来的季节，我不愿意在给她带去灰色的秋色，我只有一个选择：重新修正那把琴，弹出抑扬的曲子，去引来一只伤感的鸳鸯，继续伴我走过这段生活……(1990年12日)

黄昏

作者：黑马

听，秋天的笙歌，悠扬成平仄起伏的文字。那该是一首最初的唐诗。以一艘狭长的草板船，撑出一片风灯渔火的流浪。

夕阳底下，任脚丫挥舞成一连串童年的音符。山地车，狗尾草和李白的诗站成一道风景。

那是在一片前所未有的温柔里，咀嚼黄昏。

山风

作者：戴望舒

窗外，隔着夜的屏障，迷茫的山风大概已把整个峰峦笼罩住了吧。冷冷风从山上吹下来，带着潮湿，带着太阳的气味，或是带着几点从山涧中飞溅出来的水，来叩我的玻璃窗了。

敬礼啊，山风！我敞开门窗欢迎你，我敞开衣襟欢迎你。

抚过魂的边缘，抚过崖边的小花，抚过有野兽躺过的岩石，抚过缄默的泥土，抚过歌唱的泉流，你现在来轻轻地抚我了。

你会不会说，这是一个奇异的生物！

一个时代的呐喊

——悼念延安鲁艺校友麦新烈士

作者：柯蓝

一

任冰雪遮天，任寒风呼啸。在开鲁的上空，有一个经久不散的声音。那是一个时代的呐喊！大刀向鬼子们的头上砍去！大刀曲谱写了一个血与泪要索取代价的历史，一个伤痛的历史，一个奋起的历史。

二

谱写大刀进行曲的青年音乐家麦新，被土匪恶霸暗害了。

大刀向鬼子们的头上砍去的歌声，凝固在长江、黄河和万里长城，一同走进民族光辉的历史。

麦新烈士，你的英魂，也如同那棵千年神奇的古榆树，屹立在内蒙开鲁的土地上。日日夜夜，时时刻刻，警醒过往的后人，向后人作恒久昭示。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

适合朗诵的经典诗歌分钟篇二

青春万岁

所有的日子，所有的日子都去吧！

让我编织你们，用青春的金线

和幸福的璎珞，编织你们。

有那小船下的歌笑，月下校园的欢舞。

细雨蒙蒙里踏青，初雪的早晨行军。

还有热烈的争论，跃动的，温暖的心。

是转眼过去了一天的日子，也是充满遐想的日子。

纷纷的心愿迷离，像春天的雨。

我们有时间，有力量，有燃烧的信念。

我们渴望生活，渴望在天上飞。

是单纯的日子，也是多变的日子。

从来都兴高采烈，从来不淡漠。

眼泪，欢笑，深思全是第一次。

所有的日子都去吧，都去吧！

在生活中我快乐的向前。

多沉重的单子我不会发软，

多严峻的战斗我不会丢脸。

所有的日子都去吧，都去吧！

在生活中我快乐的向前。

多沉重的单子我不会发软，

多严峻的战斗我不会丢脸。

有一天，擦完了枪，擦完了机器，擦完了汗。

我想念你们，招呼你们。

并且怀着骄傲

怀着骄傲

注视你们

注视你们

青春万岁

适合朗诵的经典诗歌分钟篇三

这些方方正正的字块

我用它们堵在岁月的伤口

风，让猛烈的疼痛缓缓通过

雨，是你柔情的到来

让那细密的步伐更清晰一些

是的，也许我不再渴望抒情

宁愿厮守岁月的平静，如一片原野

如一汪不生不灭的湖水

我的心是一片自给自足的田园

世人，我不是在蔑视你

因为没有人敢于与我争夺这宁静
我的平静如此辽阔，如此完备
亲情，时光会拿去
爱情，会在厮守与耕作中结子
喧嚣在我欣赏的浮尘
只是呈现多少不同，一些数字
一些简单的幻化而已
我还有什么企求于世
这些方方正正的字块
正好做我的知己，一面镜子
映照我与日夜生存的镜像
他们如我不朽的亲情
在丧失亲情之后堵住亲情撕破的漏洞
如我无穷尽的音乐，一曲结束
另一曲在不请自来，响起
我只有张开怀抱拥抱，接纳，聆听
他们到来，远去，呈现和谐一致

适合朗诵的经典诗歌分钟篇四

这一个心跳的日子终于来临。

你夜的叹息似的渐近的足音

我听得清不是林叶和夜风的私语，

麋鹿驰过苔径细碎的蹄声。

告诉我，用你银铃的歌声告诉我

你是不是预言中的年轻的神？

你一定来自温郁的南方，

告诉我那儿的月色，那儿的日光，

告诉我春风是怎样吹开百花，

燕子是怎样痴恋着绿杨。

我将合眼睡在你如梦的歌声里，

那温暖我似乎记得，又似乎遗忘。

请停下，停下你疲倦的奔波，

进来，这儿有虎皮的褥你坐，

让我烧起每一个秋天拾来的落叶，

听我低低唱起我自己的歌。

那歌声将火光一样沉郁又高扬，

火光一样将我的一生诉说。

不要前行，前面是无边的森林，

古老的树现着野兽身上的斑文，

半生半死的藤蟒一样交缠着，

密叶里漏不下一颗星星。

你将怯怯地不敢放下第二步，

当你听到第一步空寥的回声。

一定要走吗，请等我与你同行，

我的足知道每条平安的路径，

我可以不停地唱着忘倦的歌，

再给你，再给你手的温存。

当夜的浓黑遮断了我们，

你可以转眼地望着我的眼睛。

我激动的歌声你竟不听，

你的足竟不为我的颤抖暂停，

像静穆的微风飘过这黄昏里，

消失了，消失了你骄傲的足音……

呵，你终于如预言所说的无语而来

无语而去了吗，年轻的神？

适合朗诵的经典诗歌分钟篇五

和着柔暖的春风，

嗅着扑鼻的草香，

柳绿槐红的春天，

就这样一路歌唱着来了；

小草已经变绿，

鲜花含苞待放，

河流已经苏醒，

天空开始蔚蓝，

生机盎然的春天就这样来了，

啊，佰能的春天来了！

曾记否，

一九九九年八月二日，

这个必将载入佰能发展史册的日子，

在一间几十平米的房间里，

七八个胸怀壮志的人开始了艰苦的创业历程，

正是这些佰能的拓荒者，

以他们坚忍不拔的精神和高瞻远瞩的眼光，
开启了一个充满朝气、充满活力、充满希望的、崭新的佰能。

然而，

一个刚从国企脱胎的新生企业，

却面临着一个最大的考验：

那就是如何生存，

充满智慧的佰能人就是这样从基本生存问题开始，

实现了一次又一次跨越。

曾记否，

在调试现场，

在建设工地，

可爱的佰能人，

在艰苦的环境中，

加班加点、夜以继日，

克服种种困难，

严密技术、周密组织、不怕疲劳、昼夜奋战，

创造了一个又一个佰能发展史上的奇迹。

可爱的佰能人，

当你为了佰能的发展，
跋涉万水千山、踏遍祖国的每一片土地，
你是否看见年迈的母亲在窗口把你张望，
你是否听见出生不久的孩儿在牙牙学语地喊你爸爸妈妈，
你是否知道相濡以沫的爱人在把你深深的思念，
此刻，
我仿佛看到一种精神在佰能的上空升起，
那就是无私和奉献！
佰能是水、顾客是舟，
水可载舟、亦可覆舟，
佰能人正是秉承着这一理念，
百舸争流、浪击长空。
如今，
当我们坐在这宽敞明亮的写字楼里，
当我们倘佯在碧草茵茵、鲜花争妍的现代化园区中，
回首过去，
不无感慨，
八年的时间，

佰能人用执着和信仰，

书写了一段属于自己的光辉岁月，

路茫茫其修远兮，

吾将上下而求索。

如今的佰能人，

正在为实现一个以员工为核心的人文佰能、和谐佰能，

一个繁荣昌盛的新佰能而不断努力！

这是一个生机盎然的春天，

这是一个欣欣向荣的春天，

这是一个充满希望和梦想的春天，

这是一个属于佰能的春天！

适合朗诵的经典诗歌分钟篇六

纪弦

用了世界上最轻最轻的声音，

轻轻地唤你的名字每夜每夜。

写你的名字，

画你的名字，

而梦见的是你发光的名字：

如日，如星，你的名字。

如灯，如钻石，你的'名字。

如缤纷的火花，

如闪电，你的名字。

如原始森林的燃烧，你的名字。

刻你的名字！

刻你的名字在树上。

刻你的名字在不凋的生命树上。

当这植物长成了参天古木时，

呵呵，多好，多好，

你的名字也大起来。

大起来了，你的名字。

亮起来了，你的名字。

于是，

轻轻轻轻轻轻地呼唤你的名字。

适合朗诵的经典诗歌分钟篇七

不敢直视那流火的目光，

燃烧着能灼伤人的犀利和渴望。

在我的每一次背影里，
你象欣赏人物的雕像，
审视的双眸吸附在我的身上，
仿佛要洞穿我的`每一个细胞，
每一寸思想。
炽热的柔情，
把我活力四射的伟岸嵌入你的心窗。
我不在你的身旁，
你似乎丢失了珍爱而忧伤，
空落落的长满了凄凉。
骚动的心早已在追寻的路上，
神情落寞而沮丧。
朦胧的夜晚，
难眠着翻来覆去的痴想。
当与我的眼神相撞，
如被电击一样震荡，
倏忽地滑过彼此的脸庞，
一种灼热烧得脸儿滚烫，

心中的鹿儿乱撞，

羞怯寻隙躲藏。

欲说还羞的慌张，

欲喜还忧的彷徨。

掩饰着丘比特的利箭，

射穿幽深的心房。

豆蔻的青春，

与春天一同绽放……

适合朗诵的经典诗歌分钟篇八

军人为了友谊，

为了和平从八一南昌第一枪

到今日劲旅扬国威

用绿色书写了生命的赞歌

用绿色描绘着新长城的蓝图

七十七年的风风雨雨万水千山

七十七年的艰难岁月千辛万苦

你，铸就了今天的辉煌

在南昌城头

在长征途中

在井冈山上

多少个血雨腥风的日子

在青纱帐中

在铁道线上

在三大战役中

多少个硝烟弥漫的日子

在青藏、新藏、川藏线上，

在三峡工地上，

在祖国建设的角角落落多少个挥汗如雨的白天黑夜

绿色中成长的你

没有任何力量

能阻挡你前进的脚步

大兴安岭的熊熊烈火铸就了你钢铁般的身躯

长江汹涌的洪水

磨砺了你坚强的意志

你孕育着乐观的信念和生生不息的奋斗精神。

军人你充满着生机活力代表着坚强

代表着希望

军人

你蕴含着忠诚和力量

你是维护国家利益的坚强支柱

是一座坚不可破的万里长城

军人你的名字叫责任你的名字叫威

你的名字叫可爱

你的名字叫奉献

军人

在你面前

什么坎坷什么磨难

什么艰难

什么险阻

在你绿色的身躯面前

都显得那么脆弱和渺小

军人

你的选择气壮山河你的选择撼天动地

你的选择亘古绵长

你的选择今生不变

有你，共和国的春天更加年轻
有你，共和国的人民更加幸福

有你，共和国的太阳更加火红

有你，共和国的岁月更加永恒
在这片土地上，

军人为了友谊，

为了和平从八一南昌第一枪

到今日劲旅扬国威

用绿色书写了生命的赞歌

用绿色描绘着新长城的蓝图

七十七年的风风雨雨万水千山

七十七年的艰难岁月千辛万苦

你，铸就了今天的辉煌

在南昌城头

在长征途中

在井冈山上

多少个血雨腥风的日子

在青纱帐中

在铁道线上

在三大战役中

多少个硝烟弥漫的日子里

在青藏、新藏、川藏线上，

在三峡工地上，

在祖国建设的角角落落多少个挥汗如雨的白天黑夜

绿色中成长的你

没有任何力量

能阻挡你前进的脚步

大兴安岭的熊熊烈火铸就了你钢铁般的身躯

长江汹涌的洪水

磨砺了你坚强的意志

你孕育着乐观的信念和生生不息的奋斗精神。

军人你充满着生机活力代表着坚强

代表着希望

军人

你蕴含着忠诚和力量

你是维护国家利益的坚强支柱

是一座坚不可破的万里长城

军人你的名字叫责任你的名字叫威

你的名字叫可爱

你的名字叫奉献

军人

在你面前

什么坎坷什么磨难

什么艰难

什么险阻

在你绿色的身躯面前

都显得那么脆弱和渺小

军人

你的选择气壮山河你的选择撼天动地

你的选择亘古绵长

你的选择今生不变

有你，共和国的春天更加年轻有你，共和国的人民更加幸福

有你，共和国的太阳更加火红

有你，共和国的岁月更加永恒

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

适合朗诵的经典诗歌分钟篇九

和唇边浑圆的漩涡。

艳丽如同露珠，

朵朵的笑向

贝齿的闪光里躲。

那是笑——神的笑，美的笑：

水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺松的鬃发，

散乱的挨着她耳朵。

轻软如同花影，

痒痒的甜蜜

涌进了你的心窝。

那是笑——诗的笑，画的笑：

云的留痕，浪的柔波。

适合朗诵的经典诗歌分钟篇十

《乡愁》

作者：余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

《乡愁》

作者：席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛

总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘

仿佛雾里的挥手别离

别离后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

《乡愁》

作者：敖红亮

思念家乡的泪珠

滴落在雨天的屋檐下

碗里

饭里

咽进肚里

让思乡者倾醉

醉在梦里

梦在乡里

是一只芦苇笛

鸣在乡思者的心窝里

《乡愁》

作者：北石

我的乡愁

是牵着风筝的线

离乡越远

思念越长

我的乡愁

是心中珍藏的酒

离乡越久

味道越醇厚

我的乡愁

是隱藏在天宇的星斗

夜深人靜時

便一顆一顆閃亮起來……

我的鄉愁

是一遍一遍的月圓；

我的鄉愁

是一列一列的帆船；

我的鄉愁

是隔不斷的海水；

我的'鄉愁

是遠方的岸。

故鄉是磁石

故鄉是胎盤

我的鄉愁

是孩子對乳汁的期盼

是無以回報的忐忑

是堅定不移的歸心和眷戀！

《教我如何不想她》

作者：刘半农

天上飘着些微云，

地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我头发，

教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，

海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，

教我如何不想她？

水面落花慢慢流，

水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？

教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，

野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，

教我如何不想她？

《你是人间四月天》

作者：林徽因

我说你是人间的四月天；

笑声点亮了四面风；轻灵

在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，

黄昏吹着风的软，星子在

无意中闪，细雨点洒在花前

那轻，那娉婷你是，鲜妍

百花的冠冕你戴着，你是

天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那篇鹅黄，你象；新鲜

初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦

水光浮动着你梦中期待的白莲。

你是一树一树的花开，是燕

在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！

适合朗诵的经典诗歌分钟篇十一

林徽因

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。
你是四月早天里的'云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。
那轻，那娉婷，你是，鲜妍
百花的冠冕你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。
雪化后那篇鹅黄，你像；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。
你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，

是希望，你是人间的四月天！

适合朗诵的经典诗歌分钟篇十二

《青春万岁》

所有的日子，所有的日子都来吧，

让我编织你们，用青春的金线，

和幸福的璎珞，编织你们。

有那小船上的歌笑，月下校园的欢舞，

细雨蒙蒙里踏青，初雪的早晨行军，

还有热烈的争论，跃动的、温暖的心……

是转眼过去了的的日子，也是充满遐想的日子，

纷纷的心愿迷离，像春天的雨，

我们有时间，有力量，有燃烧的信念，

我们渴望生活，渴望在天上飞。

是单纯的日子，也是多变的日子，

浩大的世界，样样叫我们好惊奇，

从来都兴高采烈，从来不淡漠，

眼泪，欢笑，深思，全是第一次。

所有的日子都去吧，都去吧，

在生活中我快乐地向前，
多沉重的担子我不会发软，
多严峻的战斗我不会丢脸；
有一天，擦完了枪，
擦完了机器，擦完了汗，
我想念你们，招呼你们，
并且怀着骄傲，注视你们。

《青春好喜欢》

黄昏落燕，江南正炊烟向晚
风牵扯晚霞挤进了人家，在你之前
三月里你来的唐突，令我寝食难安
阳春与白雪，灵气的偶合源于天然
气质是磁铁，你亦牵引所有流转的醉眼
俗世凡尘，特立独行散在你身上是新鲜
出水芙蓉，以如天使光临人间
天然去雕，你的洒脱无人阻拦
情意难舍，日后哪里再克隆你的善缘
喜欢绝非一时兴起，你怪我敷衍

你说爱要花光所有的力量，马首是瞻
输于信赖，你将我的海誓山盟统统谪贬
亲爱的，我笃定我和你不相关
各安天涯之前，请多赠我些时间
红豆几颗如你红颜，教我相思如何消减
你挑衅说，我亦真亦假惯于疯癫
傻丫头，你窃取了我旧时的风范
这样的青春，好喜欢

《青春》

所有的结局都已写好
所有的泪水也都已启程
却忽然忘了是怎麽样的一个开始
在那个古老的不再回来的夏日
无论我如何地去追索
年轻的你只如云影掠过
而你微笑的面容极浅极淡
逐渐隐没在日落后的群岚
遂翻开那发黄的扉页

命运将它装订得极为拙劣

含著泪我一读再读

却不得不承认

青春是一本太仓促的书

《再别康桥》

作者：徐志摩

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，
是天上虹揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥。
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

《致橡树》

作者：舒婷

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲

也不只像泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，

增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，

作为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

每一阵风过，我们都互相致意，

但没有人

听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干

像刀，像剑，也像戟；

我有我红硕的花朵，

像沉重的叹息，

又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳；

我们共享雾蔼、流岚、虹霓，

仿佛永远分离，

却又终身相依。

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：

爱——

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，足下的土地。

《笑》

作者：林徽音

笑的是她的眼睛，口唇，

和唇边浑圆的漩涡。

艳丽如同露珠，

朵朵的笑向

贝齿的闪光里躲。

那是笑——神的笑，美的笑：

水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺松的鬓发，

散乱的挨着她耳朵。

轻软如同花影，

痒痒的甜蜜

涌进了你的心窝。

那是笑——诗的笑，画的笑：

云的留痕，浪的柔波。

《星》

作者：废名

满天的星，

颗颗说是永远的春花。

东墙上海棠花影，

簇簇说是永远的秋月。

清晨醒来是冬夜梦中的事了。

昨夜夜半的星，

清洁真如明丽的网，

疏而不失，

春花秋月也都是的，

子非鱼安知鱼。

《你是人间的四月天》

我说你是人间的四月天；

笑响点亮了四面风；轻灵

在春的光艳中交舞著变。

你是四月早天里的云烟，

黄昏吹著风的软，星子在

无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍

百花的冠冕你戴著，你是

天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后这篇鹅黄，你像；新鲜

初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦

水光浮动著你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕

在梁间呢喃，——你是爱，是暖，

是希望，你是人间的四月天！

扩展：诗歌的意义表达

语言这个词，同时也作为一种思维和写作陷阱，使得中国很多诗人一直都处在“诗歌练习者”的阶段，而无法进入真正的作为表达层面的诗歌“写作”。这些诗人们绞尽脑汁地想着如何使用更巧妙的隐喻，更繁复的意象，并最终走向连自己都不知道自己在写什么的语言和技术游戏之中。在这种所谓语言和技巧的追逐过程中，意义，或者表达，反而被忽视了。也就是说，玩弄语言和所谓的诗歌技巧成了一些诗人的主要目的，表达什么，即要写什么，却成了次要的。这种本末倒置的笑话，至今还流行于诗坛。

诗歌的‘技巧固然很重要，但技巧只是服务于表达的技术工具，它不是目的。受技术奴役的诗歌写作者沾沾自喜于自己的“诗歌工匠”身份，而实则只是一个学徒，一个诗歌练习者，不是真正的写作者。也正因为此，我可以这样说，我们的很多所谓诗人，并不是真正的诗人。

“意义”表达的缺失，是这么多年来中国绝大多数诗人写作的一大弊端。这也是为什么我们会觉得，很多诗人的技术和句子都很精致，但读后却觉得没意思，倒是很多女诗人甚至孩子的诗，因为有生活有情感，技术虽平淡，却有“动人”之处。没有强大的意义作为表达的背景和语境，句子也就失去了意义，再看似巧妙的句子也都是灰暗无光的。

也就是说，中国绝大多数诗人醉心或迷惑于技术的钻研，而忽略了意义的呈现。简单地说吧：他们受困于怎么写，而不是把“写什么”作为首要的追求。对于这类虚假写作，我想对他们说：我不是很关心你怎么写，而更关心你写出了什么。就像你用什么碗给我端吃的我不关心，我关心的是你碗里的东西是什么，好不好吃。这么简单的问题，事实上却成了中国诗歌写作者们长期以来的写作陷阱。

形成这个怪象的原因之一，是由现代诗歌特殊的技术要求所决定的。现代诗歌在现代语境下的现代性视角使得古典诗歌习用的那些技巧几乎都失效了，不能用了。所以现代诗有了一套自己的表达手段，如意象等等。作为基本的技术手段，这些技术的运用也是需要一番学习和训练的，它的难度甚至超过了古典诗歌的那些习用技巧：如对偶，押韵等等。这些古典技巧很容易学，而且是程式化的，你“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”。但现代诗的技巧性却更强，也更难。因为现代诗的主旨和趣味已和基于农业文明背景下的文化趣味和思想方式发生了很大的嬗变，几乎已与古典诗歌的语境无法兼容，而是另一套语境。在这种思维和语境下，我们必须用另一套话语方式来表达。中国现代诗的写作，本质上是对西方现代诗的学习和仿写。我们在学习西方现代诗写作技巧的过程中，技术的学习和磨合一直都是折磨我们表达的一个障碍。这种技术工具不像古典诗歌技术那样用起来顺手，我们操控技术的难度使得我们没有多少多余力量来进入表达。因此，很多人的诗歌，也多止于练习技术操控的层面。

而且，同样的技巧，现代诗和古典诗歌也几乎是两回事。比如隐喻，古典诗歌中的隐喻就较为简单，和象征更为接近。而现代诗的隐喻里，则混用了什么“反逻辑”，“陌生化”等其它技巧在里面，是一种运用了多种手段的复合技术，不再是简单而平面的象征式隐喻。再比如意象，一谈到现代诗意象，一些人就说：意象算什么啊，它不是西方人发明的，我们老祖宗在唐诗宋词里就到处运用意象。比如莲花作为高洁的意象，大漠作为苍凉的意象，有很多。但这类简单意象，

又怎么能和庞德《地铁车站》：

人群中这些面孔幽灵般显现；

湿漉漉的黑枝条上朵朵花瓣。

这种现代意象相比呢？就像风筝怎么能和飞机相提并论呢？二者的意象在本质上是不同的，这种不同完全就是两种思维方式。另外，像什么深度意象，内在节奏，反讽，变形等技巧，也是古典诗歌所没有的。还有一些我们写诗多年也未必听过或理解的术语，比如什么“畸联”，“能指”，“俳谐”等等，就不一一例举了。

但凡写作，总需要基本的艺术修养和技术训练，而现代诗技巧的难度本质上不在技术的掌握上，而在其思维方式的现代性转变上。也就是说，它的难度是来自思维方式上的，而不是单纯技术上的。这也是很多人一直徘徊于技术练习而无法进入真正写作的原因。

原因之二：正因为现代诗的技术门槛看似简单实则较难，使得一些诗人在练习的过程中成了技术的奴隶。到了最后，由于惯性使然，他们便一直都受困和沦陷于技术的奴役，而忘了写作本旨。这是一群“迷失了的诗人”。当然，这些诗人也不是什么都不写，他们也努力地想写出点什么，或者说他们很多时候都误以为自己是在写着什么，但事实上他们的表达被技术上的努力给遮蔽和毁坏了，而他们对此却浑然不觉。

写散文的人都知道要“言之有物”，写小说的人都希望有个好的故事内核，写思想论文的人当然也希望能写出独特见地。唯独在诗歌写作上，我们居然遗忘了这个最简单的道理：怎么写是次要的，写什么才是最重要的。

语言，结构等技术只是为表达服务的工具手段，而非目的。走出技术陷阱，重回诗歌的意义表达，是当今很多诗人都需

要考虑的一个重要问题。

适合朗诵的经典诗歌分钟篇十三

笑的是她的眼睛，口唇，

和唇边浑圆的漩涡。

艳丽如同露珠，

朵朵的笑向

贝齿的闪光里躲。

那是笑——神的笑，美的笑：

水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺松的鬃发，

散乱的挨着她耳朵。

轻软如同花影，

痒痒的甜蜜

涌进了你的. 心窝。

那是笑——诗的笑，画的笑：

云的留痕，浪的柔波。

适合朗诵的经典诗歌分钟篇十四

用了世界上最轻最轻的声音，

轻轻地唤你的名字每夜每夜。

写你的名字，

画你的名字，

而梦见的是你发光的名字：

如日，如星，你的'名字。

如灯，如钻石，你的名字。

如缤纷的火花，

如闪电，你的名字。

如原始森林的燃烧，你的名字。

刻你的名字！

刻你的名字在树上。

刻你的名字在不凋的生命树上。

当这植物长成了参天古木时，

呵呵，多好，多好，

你的名字也大起来。

大起来了，你的名字。

亮起来了，你的名字。

于是，

轻轻轻轻轻轻地呼唤你的名字。

适合朗诵的经典诗歌分钟篇十五

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，

不是清泉，

是天上虹揉碎在浮藻间，

沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的'康桥。
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

【扩展】

朗读与朗诵

选材种类不同。朗读的选材十分广泛，诗歌、散文、议论文、说明文等各种文章都可以读；朗诵在选材上只限于文学作品，而只有辞美、意美、脍炙人口的文学精品，才适合朗诵。

应用范围不同。朗读是一种教学宣传形式，主要用于课堂学习和电台、电视台播音；朗诵是一种独特的艺术性较强的语言口头表述活动，是对文学艺术的延伸，多在舞台、在文娱

活动中使用。

现形式不同。朗读的口语形式平实、自然，可以依照作品边看边读。目的在于准确表达原作的思想内容，感情真实，但不能有夸张、表演的痕迹，声音只求神似，而不能采用角色化地语言。一句话，“读而不板，说而不演”。朗诵的口语形式生动优美，一般是脱稿成诵，目的在于通过艺术表演。使听众受到细想感情熏陶，获得语言美的享受。朗诵要求语音动听悦耳，表情动作具有强烈的艺术表现力和感染力，感情充沛而夸张。为增强表演效果，朗诵往往还需要化妆、配乐，使用舞台灯光、背景等手段。

朗读的要求

普通话测试对朗读的要求：在测查应试人普通话声母、韵母、声调读音标准程度的同时。重点测查连读音变、停连、语调及流畅程度。错、漏、增读一个音节扣0.1分，声母、韵母系统性语音缺陷扣0.5-1分；语调偏误扣0.5-2分；停连不当扣0.5-2分；不流畅（含回读）扣0.5-2分。

朗读的教学要求：语音规范（吐字归音、口齿清晰），语气自然（以气带声、声情合一），语言流畅（技巧得当、自然和谐。做到“七不”，即不读错字、不添字、不丢字、不颠倒、不重复、不中断、不拖腔），语义明晰（理解准确、表达生动），态势得体（上下交流、真情互动）。