

2023年找规律三教案(优质10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

找规律三教案篇一

反思教学活动的整个过程，我认为是比较成功的，其成功之处在于充分体现数学是数学活动的教学这一理念。激发学习兴趣，注重学生主动参与，让孩子在数学活动中学习，在活动中思考。

一、设计游戏情境，激发学习的兴趣。

兴趣是最好的老师，课初能否激发学生的学习兴趣将直接影响课堂教学效率。在上课的开始，设计游戏，有意识地按规律呈现，让学生积累感性经验，从而初步感知规律。这一环节以学生喜爱的游戏形式激发学生参与，学生凭直觉做出判断，人人能够参与，有利于面向全体学生。给学生的学习提供了思考、尝试的机会，在猜想中感知到规律的存在，帮助理解知识。

二、转变学习方式，强调合作与交流。

有效的学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索、合作交流是学生学习数学的重要方式。找规律内容具活动性和探究性，既具有挑战性，又具有趣味性，“找规律”的内容不能用“对或错”来简单的判断其正确与否，而是要听学生介绍“找的规律”有无道理，这样就要求学生在自主探索的基础上，充分与同学展开交流活动，注意倾听同学讲的有无道理，联系原有的数学知识结构做出判断，不断

地及时地优化自己的数学知识，在合作交流中获得了发展。

三、联系生活实际，感受数学的作用

数学来源于生活，又高于生活，应用于生活在，因此，数学教学要紧密联系学生的生活实际。这个案例从主题图——学生熟悉的学校举行联欢会的具体情境引入，让学生体会到现实生活中的有规律的排列原来包含有数学问题，有利于产生学习和探索数学的动机；还有在学生掌握初步的规律之后，从自己的身边着手，寻找生活中的规律现象，让学生在举例中初步感受到数学的奇妙和无所不在，从而对数学产生亲切感。把所学的数学知识应用到生活中，解决生活中的数学问题，体会数学的美和作用，以激发学生进一步学习数学的需要，促使学生主动的学习数学。

第一，我本想让学生先用学具摆出有规律的图形，再利用彩笔设计有规律、美丽、有创新意识的图案，可学生没有带彩笔，这一步就没有得到较好的. 执行。

第二，在这节课上我发现自己平时对培养学生的创新意识还不够，体现在让学生独立或合作设计几组有规律的动作或图案时，学生大多偏爱用学具而且也没什么新意。

第三，结束时，没有组织学生有规律地走出教室。

找规律三教案篇二

1、探究性、活动化是教学成功的关键和保障。

动手操作、自主探索、合作交流是学生学习数学的重要方式。不同层次的学生可以自主创造出不同层次的规律，有图形形状规律，颜色的规律，掌声的规律，小朋友自己上台排队的规律。学生经历了探索规律的过程，学生在动手、动脑、动口、动脑中学会创新，切身感受到数学的美和作用，享受

到学习数学的乐趣。只要设计符合学生认知水平的活动，学生的积极主动性便能最大限度地发挥。学生在展示自我的同时，一直在担当着主人翁的角色，主动地探索规律、创造规律，体现了“学生是学习的主人”这一理念。

2、联系生活，感悟规律的美

从刚开始出现的几幅彩旗图，让学生选择哪条看着最舒服，最工整时，学生就对规律的美有所体验了，在教学过程中，也不断营造出规律的美的感受。最后，联系生活实际，感悟生活中也处处充满这美丽的规律。并让学生举例子，感受数学与生活息息相关。

本节课的不足之处：

一是在这节课上我发现自己平时对培养学生的创新意识还不够，体现在让学生独立或合作设计几组有规律的动作或图案时，学生大多设计的规律没什么新意。

二是合作学习是新课标积极倡导的重要学习方式之一。

但对于一年级学生，教师应该注意合作策略的指导。引导学生更和谐地进行合作，提高合作效率。但在本节课中我还是忽略了，学生之间的合作还不够。

三是本节课的重点是让学生发现规律，而我在颜色的处理上，甚至摆图形给学生的提示太多，没有做到循序渐进，对学生的审题或思维提出更高的要求。今后我将以课程改革和校本教研为契机，加强学习研讨，坚持理论与实践相结合，实践中反思，反思后再实践，努力提高数学课堂教学效率。

找规律三教案篇三

“探索规律”作为在小学数学教学中渗透函数思想的主要体

现之一，是隶属于《标准(20xx)》中“数与代数”领域的正式教学内容，在第一学段和第二学段都有要求。其中第一学段要求学生“探索简单情境下的变化规律”，并以两个例子进行了说明，同时结合例子分析了对于学生的具体要求。从例子及分析中可以看出，第一学段的探索规律实际上就是培养学生的“模式化”思想，发现“规律”就是发现一个“模式”，并能运用多种方法表达“模式”的特点。不仅强调能够发现（识别）规律，也强调对于规律的表征、强调对规律的运用（由前一项得到后一项）。

在日常生活中存在着很多能够带给人以美感的有规律的实物，这些都为学生从数学的角度去探索规律提供了丰富的素材。教材在编排时对这些素材充分加以利用。

这也让本单元的前两节课成为学生喜欢学习的知识点。因为感性直观。然而随着例3和例4的出现，规律变成了抽象的数字规律。由于学生们自身数感、计算能力等差异，在找规律时学生们也出现了较大地差异。综合来看还是要继续挖掘学生100以内数和口算方面知识，结合这一单元的找规律，可以安排多样的练习。如数数，加减等。既有新知的学习，又有旧知的巩固。

找规律三教案篇四

1. 通过合作探究，找到“两个物体间隔排列时，外面的物体比里面的多1，里面的物体比外面的少1”这一规律。
2. 能够利用这一种规律解释生活中的现象，解决生活中的问题。
3. 在解决问题的过程中，感受解决问题策略的多样化的思想。

一、游戏导入：

1. 同学们，你们喜欢做游戏吗？今天老师和大家来玩一个排队游戏，你们想玩吗？好，听清楚游戏规则。请5名男同学5名女同学上台排队。再请一位同学当教练，想想一想他们是按什么规律来排的。生排：

a□男女同学分开来排：男男男男男女女女女女或女女女女女男男男男男男。

b□男女男女男女男女男女或女男女男女男女男

c□从低到高或从高到低

分别说说每种队型的规律。

2. 刚才我们根据一定的规律来做了一个排队的游戏，其实在我们日常生活中有好多事物的排列都是有规律的（板书：规律）

3. 师：刚才同学们想出了好多排队的方法。现在老师也来当回教练，看看你们能不能按我的要求来排一排队。

出示排队的要求：先请女同学先排成一排，下面请男同学站到女同学的中间去，使男女同学间隔排列，（板书：间隔排列）注意，男同学的左右必须是女同学，看谁站得快，开始……。

（现象：肯定有一个男同学没位置站或者是站在边上，教师要根据不同请卡来提问。）

方法一：这个男同学退出游戏。方法二，再请一位女同学加入到这个游戏中来。

师：这样就符合要了。

请同学们再来观察：看看这个队伍中头和尾，你发现了什么？（都是女生）也就是说队伍的. 两端都是女生。

师：男生和女生谁多？多几人？

师小结：男生和女生间隔排列，并且两端都是女生，女生比男生多一人（或男生比女生少一人）。（板书：找规律）

二、动手操作，初步认识规律

2. 学生动手摆，并把摆的情况记录在表格中。

长方形纸片数圆片的个数

3. 体交流，引导学生发现规律：长方形纸片和圆片是间隔排列的，并且两端都是长方形纸片，长方形纸片比圆片的个数多1，或圆片的个数比长方形纸片数少1。

4. 小结：

根据我们课前的排队游戏，以及刚才的摆长方形和圆片活动，你发现两者有什么不同之处吗？（让学生说一说）

两种物体间隔排列，如果两端的物体相同，那么排在两端的那种物体的个数比排在中间的另一种物体多一个。

5. 思考：根据上面的规律，如果摆15个长方形纸片，应该摆几个圆片？如果摆12个圆片，应该摆几片长方形纸片？（学生口答）

三、合作探究，进一步认识规律

1. 同学们，你们喜欢小兔吗？我们下面一同到小兔家去看看吧。（出示场景图）

2. 在小兔家里，你看到了哪些情况？

（夹子和手帕，兔子和蘑菇，木桩和篱笆，大树和绳子）

3. 在这些现象中有一些就符合

我们刚才学到的这种规律呢！你能找出几条来吗？

4. 小组合作研究，体会规律（小组讨论，集体交流）

四、用规律，解决生活中的问题

师：刚才我们帮小兔解决了许多问题，发现了手帕和夹子，蘑菇和兔子，篱笆和木桩这些现象中存在的这种规律。下面我们就运用刚才学到的规律来解决生活中的一些实际问题。

1. 线杆和广告牌是间隔排列的，并且两端都是电线杆，所以电线杆的跟数就比广告牌的块数多。

2. 让学生动手操作，用几片长方形纸片摆一摆，通过观察，让学生弄清楚木头锯成的段数相当于排在两端的物体，锯的次数相当于排在中间的另一物体，根据规律，锯的次数应该比锯成的段数少1。

五、全课总结

六、课后思考

排队做游戏的问题：

刚才我们男女同学是手拉手并排做游戏，如果我们有10名女生，那么需要几名男生呢？

如果这10女生手拉手先围成一圈，然后每两个女生之间再安排一名男生，那应该请几名男同学呢？说说你是怎样想的？

（下课后让学生自己围一围）然后可思考一下书本49页第四题的答案。

反思：运用了学生已有的知识，去研究新知识。在研究中学习，在学习中研究，学生在亲身经历的过程中，通过研究，学习来获取知识，实现知识与能力的同步发展。让学生真正在交流中进行不断碰撞，在思考中相互接纳，最后，组织学生将研究性学习的成果进行归纳、整理，形成数学知识，并设计适当层次的联系，巩固、加深获取知识。

找规律三教案篇五

关注学生的生活经验和已有的知识体系是《标准》的重要理念之一。本课一开始就设计选取富有儿童情趣的活动内容，让学生猜测盒子里粉笔的颜色，激发学生的学习兴趣，获得愉悦的数学体验，同时也促进学生主动构建数学知识的能力的发展。

数学教学激发学生兴趣是重要的一环，如果抓住了学生的某些心理特征，对教学将有一个巨大的推动作用。兴趣的培养就是一个重要的方面，兴趣能激发大脑组织加工，有利于发现事物的新线索，并进行探索创造。本课我设计了“猜一猜、摆一摆”等活动，牢牢地把握住了一年级小朋友的特点，调动他们的学习积极性，让他们在活动中体验学习的乐趣。

《找规律》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

找规律三教案篇六

兴趣是最好的老师，课初能否激发学生的学习兴趣将直接影响课堂教学效率。在上课的开始，设计游戏，有意识地按规律呈现，让学生积累感性经验，从而初步感知规律。这一环节以学生喜爱的游戏形式激发学生参与，学生凭直觉做出判断，人人能够参与，有利于面向全体学生。给学生的学习提供了思考、尝试的机会，在猜想中感知到规律的存在，帮助理解知识。

有效的学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索、合作交流是学生学习数学的重要方式。找规律内容具活动性和探究性，既具有挑战性，又具有趣味性，“找规律”的内容不能用“对或错”来简单的判断其正确与否，而是要听学生介绍“找的规律”有无道理，这样就要求学生在自主探索的基础上，充分与同学展开交流活动，注意倾听同学讲的有无道理，联系原有的数学知识结构做出判断，不断地及时地优化自己的数学知识，在合作交流中获得了发展。

数学来源于生活，又高于生活，应用于生活在，因此，数学教学要紧密切联系学生的生活实际。这个案例从主题图——学生熟悉的学校举行联欢会的具体情境引入，让学生体会到现实生活中的有规律的排列原来包含有数学问题，有利于产生学习和探索数学的动机；还有在学生掌握初步的规律之后，从自己的身边着手，寻找生活中的规律现象，让学生在举例中初步感受到数学的奇妙和无所不在，从而对数学产生亲切感。把所学的数学知识应用到生活中，解决生活中的数学问题，体会数学的美和作用，以激发学生进一步学习数学的需

要，促使学生主动的学习数学。

本节课的不足之处：一是我本想让学生先用学具摆出有规律的图形，再利用彩笔设计有规律、美丽、有创新意识的图案，可学生没有带彩笔，这一步就没有得到较好的执行。二是在这节课上我发现自己平时对培养学生的创新意识还不够，体现在让学生独立或合作设计几组有规律的动作或图案时，学生大多偏爱用学具而且也没什么新意。三是结束时，没有组织学生有规律的走出教室。

找规律三教案篇七

找规律这节课是让学生通过观察发现规律、找出规律、用语言描述规律、会用规律、创造规律，培养学生的观察能力、表述能力、推理能力等，感受规律在生活中的应用，培养欣赏规律美。

这节课上得并不完美，课后进行了反思：

在实际教学中，虽然男生那组没有规律，但男生的速度并不慢，记得也比较准，虽然在第三个图形时有点慢，但后面的全部说出来。

课后进行了反思，发现在设计上出现问题，除了第三个图形不好记忆外，其他的图形还是有规律的，没有更好突出有规律一组好记这一特点。

课前准备不充分，没有给学生准备彩旗图片，学生没有办法动手圈一圈，只是直观的看课件。在后面的规律中都是学生一起说，点名让学生说较少。今后课堂应多给学生说的机会。

在整个教学过程中，纪律方面：个别学生的注意力不集中，可能是天气的原因，也可能是教学设计不吸引他的注意力。教学方面：课前颜色记忆大比拼设计不充分，没有突出规律

的特点；课前没有给孩子准备图片，没有让学生准备彩笔，在今后的教学中应提前准备，教师做好准备才能更好的把课上好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

找规律三教案篇八

本节课是“找规律”这一单元的第一节课，主要是介绍一些图形简单的排列规律，培养学生用数学观点发现规律的意识，为进一步学习有关数的排列规律做好准备。

新教材对这部分知识的编排，结合学生日常生活实际，从联欢会装饰物有规律的排列现象，引出图形排列的一些简单规律，使学生感受生活应用的广泛性，同时使学生受到美的熏陶。本节课我采取了独立思考、合作探究、小组交流的学习方式进行教学。为了让学生自然地接触新知识，又能活跃课堂气氛，调动学生积极性，我设计了游戏导入环节。通过游戏，学生兴趣被调动起来，纷纷说出自己的想法，课堂气氛相当热闹。在教学主题图时，我设定了一个情境，快要到六一儿童节了，小朋友们正忙着装饰教室呢！从这幅图中你看到了什么？发现了什么？让学生在愉悦的环境中讨论发现规律。

本节课我使用了现代教育技术辅助教学，把例题制成了课件，这样教学内容就具体化、清晰化。新课程倡导自主合作的学习方式，在课堂上我把学习主动权交给学生，我充当一个参与者和组织者，让学生通过讨论、猜测、动手摆一摆、涂一涂等活动，自己发现图形的排列规律。在教学过程中，我把知识进行了拓展，让学生找一找生活中的一些规律，学生都纷纷举出生活中有规律的事物，通过举例让学生体会生活中规律无处不在，因为有了规律，我们的生活才会丰富多彩。只要同学们善于观察，会发现生活中到处有数学。在教学最后，我设计了“我是小小设计师”的环节，让学生来我这里领取学习任务，小组合作并按要求认真完成学习任务。让学生们动脑思考，动手创作，由自己设计出规律，有的用彩笔涂出有规律的颜色，有的用学具摆出有规律的图案，有的发出有规律的声音，有的表演出有规律的动作。让同学们亲身的去经历知识形成的过程，去感受规律美，通过自己善于发现的眼睛，善于创造的小手，去找到更多更美的规律。

找规律三教案篇九

5·4青年节这天，我在中心学校上了一节三年级数学《找规律》。课后，县教育局教研室汪主任的点评可谓是一针见血，完全看透了我设计的思路和教学的安排，点评之处有根有据，让我心服口服，受益匪浅。

第一，整堂课完全是以学生为主体，给学生一个大课堂，大空间。合作学习的设计有要求、有过程、有结果。从计算结果、发现规律到运用规律进行计算、最后进行规律的总结，整个流程一气呵成。我想，专家能在这么短的时间内把握了我教学的思路和流程，这是需要多么深厚的功底和阅历。

第二，能分清知识的易混点。“ $150 \times 40 = 6000$ ”通过这个例子向学生提问“为什么乘数中一共有2个0，可是结果中却有3个0”。我觉得这就是专家细心之处和研读教材与众不同的地方。我在今后的教学中更要注意这个方面，把握知识的易混

点，不要让学生混淆。

第三：课前热身活动让学生自己来主持、当小老师；活动中学生自己动手操作并说出想法。体现了“以学生为主体”的设计思路。

第四，课堂上预留了大量的学生做练习的时间，减轻了学生课后的作业负担。的确，这一点我是吸取了上次公开课拖堂的教训。

为了减轻学生课后的作业负担，我在今后的教学中应当在达到了基本的教学目标后，预留学生做练习的时间。专家的点评很到位，有血有肉，鼓励的话让我更加自信。

第一，找规律上要把握住方向、标准的。一致性。听完，我有点疑惑，我让学生找规律可不是漫无目的瞎找规律，而是将每两个算式进行比较地去找的。但专家建议都应当以第一个算式 5×1 为标准来进行比较。我思考须臾，觉得的确是这样，没有必要将 5×10 和 50×10 进行比较，因为学生在计算 5×10 和 50×10 的时候，都是直接计算 5×1 的，然后在结果后面添上0就可以了。这一点值得思考，在四年级“商不变的规律”中应当要注意。

第二，在运用数学归纳法时，至少需要三个或三个以上的算式，才能得出一般性的规律，不然，得出的规律就是特例，不能算规律。这一点很重要，因为数学就是一门严谨的学科，我在高中和大学里，学数学归纳法的时候，老师也是和我们说过找规律至少要三个例子。我在上这门课之前就思考过这一点，因为书上的确安排了3个算式让学生找规律。可是，我为了追求整堂课的效率和新颖性，避免重复，我还是将后面两个算式给避开了，只讲了第一个算式。殊不知这是学习任何规律中最大的忌讳，我忘了最原始的原则。这一点很值得我深思，也是我学到得最深刻的教训。

第三，在找规律和总结规律的过程中教授的太快，应当让学生们畅所欲言后，教师适时给出提示性的话语进行总结。造成这种想象主要是怕一堂课的时间不够，担心学生畅所欲言后难以及时收场。

我在今后教学中需要在重难点的地方放宽时间，不要顾虑许多，让学生们大胆的说想法，说到他们无话可说为止，我才进行指导总结。专家给出的建议会让我弥补不足，羽翼丰满。

找规律三教案篇十

1、让学生通过操作、观察、实验等活动去发现图形的循环排列规律。

2、培养学生的操作、观察及归纳推理的能力。

3、培养学生发现和欣赏数学美的意识，并能运用规律去创造美。

《课标》指出：“动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”数学的学习方式应该是一个充满生命活力的历程。数学课堂应富有探索性和开放性，让学生能自主探究，猜测验证，合作交流，充分发表自己个性化的感受和见解。因此，在老师们的帮助和指导下，我在《找规律》一课教学中，力求体现以下几个理念，并努力用各种有效方式组织学生开展学习活动：

首先以东东家搬新房这个情境引入新课，通过东东用气球布置房间情境，与课前谈话内容不落痕迹地衔接起来，让学生感觉比较自然、亲切，学生在参观欣赏的同时很自然地进入了观察、发现阶段，体现了数学内容的生活化，学生学习的是身边的数学，形象生动，所以学生主动探究的积极性比较容易调动，做到了始终让学生进入在生活情景中用数学的状

态来进行探究。其次是在巩固规律时，用挂风铃、设计地毯的环节让学生在浓厚的学习兴趣主导下巩固所学知识。同时感受到生活中的数学美，激发用数学创造美的意识。

学生一年级已经学过图形的简单排列规律，因此，课的开始组织词语接龙游戏等，通过和学生的聊天、游戏、猜谜，让学生接触一些简单的规律，起到初步感知的作用。教学中，我引导学生通过排列表演、用符号，用数字来代替摆卡片，让每个孩子在操作中再次感悟，体验到循环排列规律的方法，也使得新课程中培养学生的符号感、数感不再成为一句空话，也不是那么的牵强生硬，使学生对循环排列的规律有了更深的体验。

1、创设情境、发现规律：创设东东家搬新房这个情境引入新课，通过引导学生进行排列表演，在四个人不停地依次做排头，揭示出了其中循环排列的'规律，让学生对规律的一种初步的意会和感悟。

2、合作探究，说清规律：在这个环节中，我把教材提供的有效资源充分地利用起来。创造性地使用教材，通过不同方位角度的观察，引导学生思考发现，体会前、后、上、下四个基本排列规律的教学，初步发散了学生的思维，同时，在这个版块中，由于学生在表述上的不方便，有了使陈述更方便的欲望，这时引导学生用符号，用数字来代替已经水到渠成，让每个孩子在操作中再次感悟，体验到轮换规律的方法，也使得新课程中培养学生的符号感、数感不再成为一句空话，也不是那么的牵强生硬，使学生对轮换规律有了更深的体验。

3、变式练习，感受规律的多样性：俗话说“学以致用”，我们的课堂不是演戏，热闹，好看，而是要让学生在愉快的氛围中掌握数学知识和技能，发展能力。通过房间两侧的布置，为后面的独立练习做好铺垫，在独立练习中，让学生接触不同的信息，丰富了教学内容，开阔学生的想象空间，为后面的创作埋下了思维的伏笔。以摆一说一看，再摆一再说一再

观察一再归纳的程序来提高学生的数学思维能力。让学生摆一摆自己创造的规律，说一说自己的规律，看一看人家的规律。然后再来摆一摆人家有意思的新的规律，在脑子懂得的基础上形成口头语言来表述这一规律，接着通过观察比较第一个向后和最后一个向前这两种形式的规律，归纳概括出它们的异同，达到巩固规律和提高数学语言表达能力的目的。

4、创造规律，服务于生活：运用巧妙的语言过渡，引发学生的创作欲望，为学生营造了大胆发挥想象，大胆创造设计的氛围，他们在具体的创造操作过程中，有了独立思考的动力，设计出了个中规律，散发出了创新的火花，在最后反馈中，又回到了今天的学习主题，使我们的课堂教学变得更为厚实。

整节课我以“主题情境”活动为主线，以“合作探究”活动为主导，以“培养能力”为目标，让孩子们在轻松自如的学习氛围中学习数学，感受数学的美。

使每个学生都能在原来的基础上有所进步。大部分学生从开始摆出一组一组重复出现的规律到接受新知识一步步在交流中学会一种又一种图形移动的规律；少数程度好的学生在其他学生学习他们创造出来的机会的同时又尝试在前面的基础上迁移性地创造出更多新的规律。

这节课上下来，自己觉得任务还是基本完成，从学生作业来看，他们掌握的情况还是可以的。但回过头来看课堂过程，发现有许多不足的地方。首先我明显的感觉到自己上课时操之过急，给学生观察、发现规律的时间较少，就匆匆让学生说，在学生表达得不够清楚的情况下，又有点代替学生说。其次，在实际教学中，我增加了表演的次数，拉长了时间，同时也不利于学生抽象思维的发展。在这堂课中我的教学语言仍旧不是很简练，而且评价语言还是不够，评价的艺术很缺乏。