

最新观水浒传读后感(优秀7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

观水浒传读后感篇一

“赤日炎炎似火烧，田中禾粟半枯焦。农夫心中如汤煮，公子王孙把扇摇。”一个颠覆时代的风暴逐渐显现，一场惊心动魄的起义正在酝酿。

我不得不说，作为中国四大名著之一的《水浒》太令人震撼了，在一瞬间，便颠覆了我长久以来对这类农民起义小说的偏见——不过是官逼民反，小老百姓劫富济贫，打打杀杀的无聊小说而已。然而，细读了《水浒》全本后，我才领悟到这部巨作的精华所在。

《水浒》是一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，通过宋江起义这一历史故事的叙述，生动的描写了贫苦农民被迫聚义梁山，拿起武器，铤而走险进行反抗的动人画面，反映了“官逼民反”的社会现实。小说前半部通过王进出逃，鲁智深拳打镇关西，林冲逼上梁山等典型事件揭示了“乱自上作”的现实反映了农民起义由小到大，有个人到集体，有无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义巨流的发展过程，歌颂了像武松，阮氏三雄，吴用等一批农民英雄的形象，无情的鞭挞了以昏君和奸臣为代表的封建统治集团的罪恶。小说的后半部，写出了起义的悲惨结局，揭示了农民起义失败的原因——宋江接受招安，反映了封建社会农民起义的局限性和悲剧性。

《水浒》塑造了许多性格鲜明栩栩如生的英雄形象，其中梁山好汉一百单八将更是给人以深刻的印象。其中，黑旋风李逵给我的印象最为深刻，他头脑简单，直爽率真，不受礼节约束，是个真正的粗人。初上梁山，便口出狂言“便造反怕怎地，晁盖哥哥便做大宋皇帝，宋江哥哥便做小宋皇帝……杀去东京，夺去鸟位。”像大宋皇帝，小宋皇帝这类的粗话，也只有李逵才说的出口。他做事不思后果，打死殷天锡连累柴进坐牢，险些送了性命。他豪放粗犷，上阵必脱得赤条条手提两柄板斧冲锋陷阵，不为箭矢，在劫法场救宋江时，只他一人提着双斧，便为众好汉们杀出一条血路来。他忠于梁山事业，坚决反对招安。李逵不是一个大人物，论谋略比不上吴用，论武艺敌不过武松，然而，他却是一个真正富有血性和传奇色彩的英雄人物。再如豹子头林冲，忍辱负重，一忍再忍，直至听得陆谦几人议论说要害了林冲去领赏。林冲忍无可忍，提刀杀了几人，上了梁山。可见，林冲上山的过程就是从懦弱到坚强，从屈辱到反抗的一个转变过程。当然，不只他们，每个好汉都有属于自己的辛酸史，都有属于自己的一个转变过程。但他们都拥有共同的对于正义平等的渴望，这也是他们能够真正聚义的原因。

《水浒》，让我们看见了那个时代人们对正义平等理想社会的无限向往，尽管，这一场轰轰烈烈的起义最后在统治者的阴谋下被摧毁了，失败了，不！它并没有失败！因为，它将侠肝义胆的英雄气概传承了下去它摇撼了陈腐的王朝同时，它如一滴水珠般，在湖面上在人民的心里激起了层层荡起的涟漪。

水浒，是一个时代的传奇，是一个时代的心声，是一个时代的引领者。他让我们领略一百零八人豪侠仗义的心声齐聚的力量，让我们听见了姗姗来迟的正义的脚步。

观水浒传读后感篇二

暑期曾在家里把水浒从头到尾读了一遍。初次阅读，也只能

了解大概的内容。不敢说有大的收获，疑问倒是有那么一些。

是不是作者对方腊也抱有赞美态度，才这样写来显示方腊军力强盛？但书中对方腊往往是一副蔑视、鄙薄之态，总是一口一个“贼”，这样看来就不大可能。在我想来，作者似乎有意要这样安排。联系上他们几乎有些不可思议的死法，总让人觉得他们命中注定要死于非命，难得善终。尽管他们曾逃过了无数的劫难，但最终还是无法避免。我想，这大概是意味着，宋江这只队伍，其实一开始就注定要失败。

这是我的一点拙见，肯定是有些漏洞了，不知他人意见如何，不妨赐教。

观水浒传读后感篇三

《水浒》是本老少庸雅皆爱的巨著。它引人入胜的连环章节中塑造了不计其数的人物形象。个性之鲜明，在中国文史上首屈一指。但在这些英雄豪杰的斗争之中，却隐藏着施耐庵对人生对社会的看法。你只需随好汉们一齐发威，一齐狂笑，一齐叫骂，在无拘无束的痛快淋漓之中，便能发现这一百零八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感的寄托。

《水浒传》是我国古代，也是世界文学上的一部描写农民革命斗争的长篇小说，和《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》并称为中国四大古典小说，几百年来，一直受到广大群众和小朋友们的喜爱，就连我也不例外。

《水浒传》主要讲述了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬林冲带刀进八军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。

他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番大事业。鲁智深：他是忠与义的化身，他寄托了施耐庵对于侠义的热烈歌颂。金氏父女正是由于素不相识的鲁提辖而逃出镇关西的魔掌。林冲正是由于萍水相逢的花和尚才在野猪林幸免遇难。这一切，都是鲁智深的忠义表现。

忠与义在《水浒》中，是作者所竭力唱颂的，更是贯穿这一百二十回章节的无形骨架。但忠义，在现代社会中似乎已成为了古董。它能够直接产生效益的一面，被人们保留着，而它的忠诚与义气、人们长久相处肝胆相照的一面，却被丢弃了。而此时的忠义，已成为信誓旦旦的一句空话，不经世道的人天真的想法。又有谁想过，它是友谊的最高境界，是古人留给我们炎黄子孙特有的一种高贵品质。它既是精神，又是品德，更是古人为人处事的标范。

但现在呢，似乎已烟消云散了。我常常羡慕古人思想的纯洁。是他们，才有了生死与共的真挚情谊。生活在文明社会中的人，也许会讥笑他们的幼稚，但我们丢掉了多少真挚的、纯粹的情谊呢？我们的情谊中有多少是与利害直接相关的。这些真情实谊是否随着生活的紧迫而逐渐消失呢？忠与义，体现着古人多么诚挚的追求与向往。忠诚与义气，是它们得以让天南海北分散的人而在梁山八百里水泊拧成一股扯不松，砍不断的绳。在他们心中，这是高于一切的。

在发达的今天，商品经济狂潮的冲击下，诚实、信用在人们心中已摇摇欲坠，大家尔虞我诈，得到的是大把钞票，而丢失的却是我们民族思想的精髓。我的感想是：如果我们现在跟团结一些，跟能互相谅解些那我们的这个世界就会更完美。

观水浒传读后感篇四

初读《水浒》，还是小学时的事，《水浒》读后感。那时的

我怀着对英雄的憧憬，沉醉在一百零八好汉锄强扶弱的故事中。鲁提辖三拳打死镇关西、林教头风雪山神庙、武松醉打蒋门神、宋公明三打祝家庄…读着一个个曲折生动、引人入胜的故事，我不禁为他们的壮举喝彩，为他们不幸的遭遇不平。吴用的锦囊妙计、花云百步穿杨的箭法、公孙胜呼风唤雨的法术…令我心驰神往。他们替天行道、除暴安良的壮举，让水浒好汉成为了我心目中的英雄。

今年暑假，我再读《水浒》，对书中的内容又有了更深的理解，读后感《水浒》读后感》。作者在文中多次描写相似的情节，却又从中展现人物不同的性格品质。同样是杀虎，武松打虎体现的是勇猛，而李逵杀四虎，体现了对母亲的一片孝心；同样是杀恶霸，杨志怒杀牛二，写出了英雄报国无门的落寞和再三受辱的激愤，鲁提辖打死镇关西，将鲁达为人忠义好打不平的性格描绘地淋漓尽致。虽然作者硬是写了一百零八位好汉，不免有强凑一百零八星宿之嫌，但对人物细腻的刻画令人由衷赞叹。

然而在读《水浒》时，心中总是存有疑虑：梁山好汉究竟是“义”，还是“不义”？武松景阳冈打虎、醉打蒋门神、为兄报仇手刃仇人，那自然是“义”的，但他却顺带灭了张都监满门，还留下血书“杀人者，打虎武松也”。张都监再不仁，却也与他的家人无关。为仇恨而灭人满门，如此残忍、嗜杀的行径，又怎能算作“忠义”？李逵江州劫法场，那是宋江、戴宗的一片忠心，是“义”无错。可他劫法场时“不问军官百姓，只顾砍人，杀得尸横遍野，血流成渠”，连围观百姓都杀，这般滥杀无辜，似乎也不能算作“忠义”。还有那智多星吴用，计激林冲火并王伦在先，设计陷害卢俊义逼他上梁山在后，大违“忠义”之道。至于那宋江一心接受招安，害得追随梁山好汉死伤殆尽，这样的做法，难道也是“义”？水浒中的好汉们似乎都有他们的多面性，既是“义”的化身，又是“义”的破坏者，令人困惑，使人深思。

近日，新《水浒》在各大卫视开播，草草观之，却发现情节多与原著有出入，人物的对白也显得苍白。精妙特技的背后，少了一份英雄的豪情。也许《水浒》的精彩，只有通过那厚厚的书册，才能探寻那几百年前跌宕起伏的故事。

观水浒传读后感篇五

我国的四大名著之中，我最不感兴趣的就是水浒传。因为，额自认为水浒传是给男生读的，而且，最后的结局还是如此的悲凉。但是，天不从人愿，所以这个暑假，我就写写读水浒传的感受。

今年暑假，又翻牌啦新版的水浒传。本人是极大的不感兴趣。那水浒传中的一百单八将，可谓是十八般武器样样精通。尤其是豹子头林冲，行者武松，一清道长公孙胜。

都是英雄那个中的豪杰。

不过本人还是偏袒黑旋风李逵的。额虽然，李逵长的五大三粗的，但是人家黑呀。自古以来，黑的人都老实。而且人家very坦率。说实话，他跟张飞有点像。（还不是一般的像）虽然，李逵粗心，还有点烦人。但是人家十分的孝顺，就凭这点，跟现在的一些人比起来，是有过之而无不及。而且，人家只认宋江是大哥，对他，那叫一个忠心不二。所以，我认为么黑旋风李逵是一个英雄好汉。

其实我蛮喜欢智多星吴用的，因为相比梁山中的许多好汉，吴用属于有才能类的。说实话，梁山兄弟每次的战役几乎都是吴用出的计谋。可谓足智多谋，跟三国演义中的诸葛亮有的一拼。

反正，总体评价这本名著，就是这是男人的江湖，兄弟之间的情谊，一切的一切，在情意之外的东西，总是不值钱的。

因为，他们心中只有兄弟。

也正如水浒传的主题曲兄弟无数，兄弟情夜空中万千星点，兄弟情红尘中万千光华。

四大名著是我国文学的荟萃精华，无论是哪一篇，都会让人颇有感触，或悲，或欢。我想，每个人都会有自己独特的见解，每一个人物在每个人心中塑造的形象都是不一样的。这四大名著，我都十分喜爱，而水浒传这本书令我感触最深，它让我明白了“忠”和“义”二字的含义。

宋仁宗嘉佑年间，奸臣当道，百姓民不聊生，过着水生火热的生活，为108个好汉起义拉开了序幕。这些人物个个都有拿手绝活。张顺水性极好，花荣百步穿杨，时迁轻功极好，萧让模仿笔迹十分相像，鲁智深力大如牛这108人义薄云天，忠义两全，令朝廷官兵闻风丧胆，他们替天行道，只杀贪官污吏，绝不伤害百姓，这样的梁山好汉，令人敬佩不已。

可是，这样的梁山好汉，最终招了安，成为朝廷的鹰犬，成为朝廷的棋子。他们奉命征讨江南方腊，一路南下，可是这百战百胜的108位好汉，在征讨方腊的过程中，伤亡极重，一路上损兵折将，72位英雄豪杰战死沙场，让人心潮澎湃、悲愤交加。后来，仅存的27人班师回朝，衣锦还乡，可是，朝廷中奸佞小人还不肯放过他们，瞒着宋徽宗，暗地里给卢俊义下了慢药，给宋江和李逵赐毒酒，吴用和花荣双双吊死在宋江和李逵墓前。看到这里，我不由得伤感了一番，是呀！这就是“忠”，这就是“义”！

梁山好汉仗义疏财，劫富济贫。我终于明白了“忠”和“义”的真正含义。

观水浒传读后感篇六

我曾经看过《水浒传》那里面的英雄任务深深的吸引了我。

书中说讲述的是梁山108位好汉劫富济贫的事。他们的'头领名叫宋江。他们拿朝廷大官的贪银劫富济贫。在梁山108位好汉中我最佩服的是“黑旋风”李逵。他手拿两把大斧是一个名副其实的英豪。有一次他接母亲去梁山，母亲渴了，他便去找水，而回来时却发现母亲被老虎吃了，他一怒之下杀死了4只老虎。

在生活中不也要学习梁山好汉不怕危险的精神吗？又一次我拿弹弓去打鸟，在路上发现一条狗，便打了一下，谁知那狗居然对我狂叫，而且发疯似的向我跑来，我看前面有个小水坑便向那跑去，刚跑到坑边便来了个180°大转弯，那狗还没来得及刹车就掉进了沟里。李逵勇敢的面对四只老虎，我也向梁山好汉一样用了小小的一计就把狗骗进了沟里。

观水浒传读后感篇七

今天，妈妈去书店帮我买了一本《水浒传》，早就听说这本名著，一拿到手就迫不及待地开始阅读起来。

《水浒传》里有许多英雄好汉，比如武松，他身材高大，相貌英俊，力过千金，一表人才。

一次，他和宋江结拜为兄弟，武松告别宋江，提一条哨棒去看望家兄。他走了几天，肚子饿了，见有家酒店，上面写着三碗不过冈，就进去吃了三碗酒，又非叫店主上了十五碗，提着哨棒就走，店主说，前面有老虎，武松不信，继续走，走到破破烂烂的山神庙前，上面贴着告示，山上真的有老虎，武松想回到酒店，又怕被人嘲笑，只得硬着头皮往前走，武松困得要死，就放下哨棒，在古松下的一块大青石上准备睡觉。忽然，一只老虎扑来，武松翻身起来，抓起哨棒，闪

到一边。老虎咆哮一声，再次扑来，武松一纵身退出十步远，用手抓住老虎的头，抬起右脚向老虎一阵乱踢，用手打了老虎几十下，又用哨棒打了一阵，老虎流出血便死了。

看完这个故事，我觉得他是个聪明机智的男子汉，我要向他学习，多动脑筋，解决生活中的困难。