2023年看雪教学设计及反思 看雪教学反思（大全10篇）

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

看雪教学设计及反思篇一

本文中的四个问句，是教学的另一个重点。要让学生在学习中，通过朗读，体会出问话时的心情。在引导的时候，注重与学生的交流。将心情的变化，有试探到惊奇，由惊奇到羡慕，由羡慕到盼望。围绕“看雪”在情感上产生波澜。在指导读的过程中，适时地进行语文知识的渗透，表现在三个方面：一是“老师微笑着点点头”在不同的`语境中的含义。课文中是回答问题，表示看过真的雪；在课堂上是表示肯定与赞许。二是“争着问”，对学生进行词语积累的教学，认识新的词语。这节课教写“争先恐后”，是坚持每节课都有指导写字的过程，指导书写的时候，这四个字都是上下位置的字，因此在特点上相似，指导起来学生收获的快。在指导朗读时，注意对学生心理情境的渲染，在对比的反差中，产生学习期待。

如果调控的好，他们还是有学习的兴趣的。这需要我再次地审视自己的教学。

从阅读期待的课题来说，这节课在阅读期待方面所做的努力还不够，语文的思维方面落实的还不扎实，如何形成教学的常态，形成语文的创造与思维，是下一步需要讨论的问题。

看雪教学设计及反思篇二

多年以来，我们的语文教学都是老师讲，学生听，没有学生的读，没有学生的说，更没有学生的思学生终于没有学会读书，只是死记硬背一些东西，算为所得宋朝教育家张载说：“学则须疑”，“在可疑而不疑者，不曾学”朱熹说：“读书无疑者，须教有疑”他们讲的都是读书要提出问题叶圣陶先生说：“善于读书的人，一边读下去，一边自会提出一些问题或题目来”语文教学的目的就是要把学生培养成“善于读书的`人”，但是可惜，他们没有提出问题的机会，甚至没有思考的时间，只能竖起耳朵听甚是可悲！

看雪教学设计及反思篇三

三年级下册第八单元的课文主要围绕我国民族文化和世界文化进行介绍。《雪顿节上看赛牛》就是介绍了藏族人民在欢度自己的传统节日——雪顿节时的一场别开生面的赛牦牛会，写出了浓郁的藏族风情。课文按“比赛前——比赛中——比赛后”的顺序描写了自己在雪顿节上，的所见所闻，表达了藏族人民欢乐的心情。

我在这节课的教学中，做的好的地方是：

1.让学生选择自己感兴趣的段落品读，读出情，读出味。通过读来理解感悟课文。

2.能抓住重点段落来学习，品味。做到以点带面。

但也有做的不好的地方。如：

1.在过渡到品读感悟时，学生的质疑能力还比较差，学生提的问题太多，过碎，学生不会抓住重点，充分地理解课文。

2.朗读形式有点单一，齐读较多，学生评议读较少，应让学

生在不断的评价练习中，提高自己的朗读水平.

特级教师于漪老师说：“教育是一门遗憾的艺术。”我要从遗憾中找出问题，改进方法，提高自己。从而提高教学质量。

看雪教学设计及反思篇四

1.出示字卡，复习检查。

（1）认读生字并组词。

（2）听写生字。

1.默读课文，思考：（1）雪顿节赛牦牛会的哪些情景最有趣？哪些情景最让人揪心？画出有关语句，做好批注。（2）读一读这些句子。

2.组织交流，教师进行点拨，帮助学生体会

（2）“几十头牦牛一起奔跑，场面颇为壮观。骑手的甩鞭声、牛蹄的砸地声和观众激动的喊叫声交织在一起，气氛热烈极了。”主人的动作、牦牛往前冲的情景及“甩鞭声、砸地声、叫喊声”客人们的担心，写出了比赛场面的壮观、惊险、热烈。

仿写：过“六一”了，（ ）一起（ ），场面颇为壮观。（ ）声、（ ）声、和观众的（ ）交织在一起，气氛热烈极了。

（3）骑在牛背上的主人死死抓住缰绳，紧紧趴在牛背上，随着牛的身体上下起伏。没过多久，骑手啪的一声被甩下牛背，重重地摔到了地上。

对比理解：去掉划横线的这些词语好不好，为什么？读一读体会。体现了牛的脾气很大，比赛的紧张和惊险。引导学生

读出比赛的紧张、惊险。采用抽读，师范读、全班齐读的方式。

（4）“没有取得名次的骑手，也不介意。”“介意”能不能换个词，说明什么？说明参赛者都有一个好心态，目的是图个好心情，跟着高兴。引导学生读出藏族人民过雪顿节赛牦牛时的欢乐心情。

1.有感情地朗读课文。

2.再看板书，进一步领会“别开生面”的意思，切实体会雪顿节上场面的`壮观，赛牛比赛的惊险刺激，以及给人们带来的愉悦心情。

3.按照写作顺序，把这个故事讲给大家听。

1.积累词句：把喜欢的词语记下来；从课文中找出描写牦牛发怒奔跑及它与主人亲近的语句，读一读，并抄写下来。

2.查找、收集有关少数民族风俗习惯、传统节日的资料，以小组为单位制作剪报。

3.课外拓展阅读《语文同步读本》（三年级下册）中的《牦牛》和《川北草原观马记》两篇文章。

雪顿节上看赛牛

比赛前 —— 比赛中 —— 比赛后

别开生面 就图心情好

节日盛装 惊险壮观 满意而归

【板书力求简洁，突出重点。把课文的顺序、结构和重点词语直观地反应其上。】

1.本设计紧扣文本内容、单元训练重点、课后题，打破传统的串讲串问教学模式，先从整体入手，大体了解课文的记叙顺序和内容，然后直奔教学重难点，重点学比赛时，再学比赛前和比赛后，层次清楚，条理分明。抓住重点词语“别开生面”，贯穿教学始终，通过比赛前主人的节日盛装，比赛时场面的壮观、有趣、揪心，比赛后人们的心情是只图高兴加以理解。

2.运用多媒体课件的教学方法，使学生感受到各民族特别是藏族浓郁的民俗风情，尤其是牦牛比赛时的图片更能让学生直观感受场面的壮观，同时，把课文里一些重点语段提炼出来，更能集中学生注意力。对一些重点词语用不同颜色的字标记出来，加深理解，也有利于朗读指导。

3.重视了朗读训练，尤其几个重点段落。通过朗读让学生进一步感悟。除此之外，适当加入了语文扩展练习：变换句式和仿写句子，在语言实践中加深理解，培养语感。

本课设计容量较大，学生没有良好的语文基础和良好的学习习惯，第二课时就难以完成，尤其是读的能力，因此在预习和第一课时教学时一定要扫请阅读障碍，才能为后续学习基础。

看雪教学设计及反思篇五

《看雪》这课，揭示课题后，问学生：“看到这两个字，你想起了什么？”一石激起千层浪，打开了他们的话匣子。孩子们对雪的印象太深了，所以，谈得也很不错。王文骞说：“雪像棉花一样白，落在脸上，像冰激淋一样凉。”多好的感觉，说出了她对雪的喜爱。谈到玩雪，更是兴奋，打雪仗，堆雪人，滚雪球，在雪地上画画……大家沉浸在美好回忆当中，这时，我话锋一转，用缓慢但是意味深长的语气说：“可是，在我国台湾省，是很难见到雪的。”（课文第一句话）学生静了下来。我捧着课本动情地读课文，有的孩

子打开了书，边听边看，有的只是坐着听，我都没有说什么。从安静的气氛和孩子们的眼神看得出，他们沉浸在课文描绘的情境中了。读完后，我问：故事讲了什么？他们很快就能三三两两地补充着说出课文大意。这个环节，之所以成功，一个是上课伊始的导入紧扣孩子的生活，又把他们正在谈论的话题和课文开头巧妙地衔接在一起，使学生自然地进入课文的学习。

当讲到雪景一段时,我便让学生闭上眼睛听我讲。讲完，学生睁眼。我问："你刚才看到了什么？"学生的想象像开了闸的水，倾泻而来："我看见白茫茫的一片。大地像铺了一床洁白的.地毯。""雪花落在了我的头上、衣服上，有的落进了我的脖子里，冰凉冰凉的。""我一不小心摔了下来，可一点儿也不疼，就像落在了棉花上一样。"我和我的爸妈三个堆了一个大雪人，用扣子做眼睛，用胡萝卜做鼻子，用辣椒做嘴巴，再戴上一顶尖尖的帽子，还有两串糖葫芦插在肩上，它正在叫卖呢。我们围着它唱啊、跳啊，开心极了。""我呢，在雪地上踩了一串串深深的脚印。再听那嘎吱嘎吱的响声。

看雪教学设计及反思篇六

本课教学中，为了让学生学得更扎实，兴趣更浓，课前我给学生观看了有关台湾风景名胜的图片，以及台湾和祖国大陆关系的'资料。

导入部分。我首先播放了歌曲，并配有雪花飘落的图片，学生进入状态很快。然后我再以谜语的方式导入揭题，学生兴趣较浓，同学很快就能说出谜底，其他同学进入正文学习也很快。

在教学生字词时，我让学生先自读课文，划出生字，再采用小组合作学习方式运用以前学过的识字方法识记字形。学生讨论很激烈，学得认真。但在教学"铺"这个多音字时，我

给学生提到“铺”作动词时读一声，作名词时读四声，学生掌握还不够牢固，在以后的教学中还得加强引导。另外我觉得朗读课文这个环节可以放在读词的后面，可以巩固好生字以后再来读重点段落，可能会更好。在学生评议的时候，我应该从两个方面来加以引导。及时的鼓励学生，给他们自信。学生就会更快乐些。不过在进行“摘苹果”的游戏时，学生兴趣最浓，课堂气氛也最活跃，因而在整体检查识记情况时，效果比较好。

看雪教学设计及反思篇七

《看雪》讲述了台湾小朋友只见过用棉花做的雪，没有见真的雪，老师给他们讲了自己的童年在故乡北京玩雪的情景，激起了孩子们想去北京看雪的愿望。课文蕴含着海峡两岸人民企盼祖国统一的愿望。

本课教学，我通过读、想、说的结合，在情景中学习课文，努力实现情感的交融。

一开始上课，课件中的雪景展示，把学生由生活中的“看雪”，回到课文中的“看雪”，体会“雪”中的个味不同，营造了学生阅读期待的心理。

教学中，我将老师看到的雪景这段文字从文章中提出来，进行教学。考虑到这段文字很美，也是触发学生产生去“看雪”的直接动因，所以在教学指导中，将写雪景的句子与写活动的句子分开教学，侧重点放在第一句。旨在通过教学，让学生将视频中直观感受的雪景，再通过文字的感悟，去感知雪景的美。所以在指导朗读的时候，先是看到什么，去体验“雪花、雪毯、银装、洁白”的美，再是体验雪中的动态美。那“飘着、铺着、披着”像唱歌一样。这样的设计，在实际教学中，学生所悟到的达到了预见的效果。而第二句的活动，则不着重点，只是让学生体验一下心情，悟着“雪中情”。

而本文的四个问句，是教学的另一个重点。要让学生在学习中，通过朗读，体会出问话时的心情。我在引导的时候，注重与学生的交流。将心情的变化，有试探到惊奇，由惊奇到羡慕，由羡慕到盼望。围绕“看雪”在情感上产生波澜。在指导读的过程中，适时地进行语文知识的渗透，表现在三个方面：一是“老师微笑着点点头”在不同的语境中的含义。课文中是回答问题，表示看过真的雪；在课堂上是表示肯定与赞许。二是“争着问”，对学生进行词语积累的教学，认识新的词语。在指导朗读时，注意对学生心理情境的渲染，在对比的反差中，产生学习期待。

最后出示儿歌和诗句，让生读读，激发邀请台湾小朋友来看雪的热情，升华主题。

看雪教学设计及反思篇八

教师在课堂上要充分调动学生的积极性，发挥学生的’主体地位，引导学生自主学习，探究问题。在本课的教学中，我始终注意了学生的主体地位，注重培养他们的自主学习能力。字词解释和文义疏通让学生在预习中对照课后注解完成，有疑难小组交流解决，取得了不错的效果。

看雪教学设计及反思篇九

张岱是明末清初的一位散文大家，他的小品文历来受人推崇，《陶庵梦忆》与《西湖梦寻》是两本非常受人欢迎的书，他的文字淡雅隽永，读后叫人回味无穷，但也就是在这淡雅隽永的文字背后，隐藏一份悠悠的家国情怀，寄情于山水是中国文人历来的一种自我解脱的方法，当个体生命面临不可抗争之命运时，便会把精神寄托于纷争喧闹以外的青山绿水家园，在山与水的调和中觅到一份安宁，以此再来寻求更高远的超脱，张岱就是在这种心境下完成了他的《陶庵梦忆》的，里面的这篇《湖心亭看雪》是全书中的精品，它充分体现了中国古典散文的奥妙，把古典散文的文字美，意境美表现的

淋漓尽致，这一篇文字更可以看作是描写西湖雪景的千古绝唱。

本文的教学设计以新课标对文言文的教学要求为依据，注重文言文的词汇理解和积累，注重对文章的整体感知，注重通过朗读体味文章的思想感情。根据这一原则，我把本文的教学过程分为“白文断句——整体感知”和“赏读文章——体会情感”两部分。

文言文教学是中学语文教学的重要组成部分，以读读背背和积累文言词汇为主要目标。在语文课程中，文言文教学所用课时、师生所花时间都逐渐增多，主要是花在文言词语的记忆上。在文言字词教学中，我们大多采用借助课下注释和参考书、工具书理解课文意思，然后通过各种方式进行反复记忆巩固。这种方法对文言文初学者是必须的，也是有效的。但随着文言词汇积累的增加，学生对词汇的遗忘率也逐渐增高，学生文言文学习的能力没有提高。这主要是因为死记硬背式的教学方法使学生缺乏思考，对文言词语没有真正理解，效果也就达不到要求。初二学生经过一年的学习，有一定的文言词汇积累，这时可以考虑让学生不借助任何材料给白文断句（在初始阶段可以提示难点），也就是根据学生自己的积累和经验给白文断句，整体感知文章内容，再经过看书下注释，同学互相探究讨论、老师点拨理解文章意思。通过给白文断句这一训练，我们希望能使学生的文言文阅读能力能有所进步。这一教学方法也得到市区教研员和听课教师的肯定。

赏读环节注重通过品读来理解文本的意思，体会作者的感情。在教学过程中，我以读为主，以“莫说相公痴，更有痴似相公者！”中的“痴”为切入点，通过找“痴行”、赏“痴景”、 说“痴人”三个步骤悟“痴心”。对文中描写雪景的句子“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”人物的语言“湖中焉得更有此人！”进行赏析、品读，使

学生能较好地走进人物的内心世界，了解作者的思想情感。

本节课的多媒体运用也力求简单有效。课前的有关西湖的诗词欣赏营造了良好氛围。应该注意的是：重点字词解释的那张幻灯片应该给重点字词加点，否则就会造成歧义。 下次注意的问题：

1、备课一定要备学生，而且课前的预设要充分。

2、教学目标一定要明确，这样教学重点才会突出。

3、课堂上要把握住教学契机，尤其是对学生的讲评一定要到位。

看雪教学设计及反思篇十

多年以来，我们的语文教学都是老师讲，学生听，没有学生的读，没有学生的说，更没有学生的思学生终于没有学会读书，只是死记硬背一些东西，算为所得宋朝教育家张载说：“学则须疑”，“在可疑而不疑者，不曾学”朱熹说：“读书无疑者，须教有疑”他们讲的都是读书要提出问题叶圣陶先生说：“善于读书的人，一边读下去，一边自会提出一些问题或题目来”语文教学的目的就是要把学生培养成“善于读书的’人”，但是可惜，他们没有提出问题的机会，甚至没有思考的时间，只能竖起耳朵听甚是可悲！