

最新播音男生自备稿件散文 播音主持稿件自备抒情散文朗诵(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

播音男生自备稿件散文篇一

或许名字里有个海字的原因，对于那用苦涩咸味凝身的水盆，自小就极其神往。她顶着苍穹，情到极处，无以形容只能简单描述，更深的蓝。她守着边陲，有着宽阔的胸膛，有着惊涛骇浪。高尔基说过，海面狂风暴雨雷鸣折电交错中，一个精灵闪过。中国某个村落里，有个小男孩叫小海，正张开臂膀呼唤：海燕，让暴风雨来得更猛烈些吧！

小海，小男孩，在高尔基《海燕》陪读声中长大。童年脑季中的神灵忽隐忽现，在神明力量庇护下正义的踢了长官的牙，狠狠摠住处座脖颈问，你有没有良知，有没有人性。而正是这一踢一问，从此，凤凰落了毛，光秃的鸟没了前程。苦恼复加的小海，要去寻片海，要去依附心中驻守的生灵。

回忆如可下酒，往事便可作一场宿醉。初冬的傍晚，我带着莫名的苦恼，提着破皮箱踏上火车，一夜呆若木鸡的沉思，晨光熹微中到了上海。坐上大上海郊区的老爷车，吱吱呀呀来到芦潮港，陈总的人接过行李，笑曰：欢迎你！深水港快到了。

中午小憩中，处长电话来了足有十次，短信铺天盖地。真烦，索性关了手机，一个人踱步来到码头。一条二通道的马路直伸海中，被载重卡车碾得支离破碎。两边枯黄的芦苇在萧瑟

秋风的肆虐下，头蒙在海水中一丝不抬，正如我的隐忧惴惴难安。马路尽头半个足球场大的场地上堆满了货物，起重机一刻不停的轰鸣着，聒噪着它的辛劳。滴滴声中我们的货车开了过来，阿拉懒得看一眼，直接上了机帆船。

不知不觉中我睡着了，醒来已是黑幕拉开。机帆船突突呻吟着、吃力地匍匐在东海之上。夜，很静，海面波澜不惊，她也睡着了。我们穿行在她的美梦里，她竟毫无知晓，间或闪烁红色的航标，一眨一眨，调皮有加。我笑了，裹紧黄大衣枕着她的酣声同醉了。

幸福是短暂的，美梦总有醒来的时候。

陈总是个大气的老板，给我们一行接风过后，只道辛苦。的确，两夜一天的行程，腰酸背痛。既来之则安之，忘了在某某地的愤懑，那里再呆下去，就会变成我的刑场。

我们居住的小岛，名曰：小洋山。四面环海，一望无垠，对面哥哥大洋山默默常相望。岛上土著都已欢天喜地去了花花世界的十里洋场，开洋荤去了。这里，过去大概是小渔村，一概的石墙、石屋顶，屋里阴暗潮湿，一米阳光从墙壁细缝中钻了进来，映射在墙角的蛛丝上，熠熠生辉，蛛儿忽上忽下忙得欢，箍紧猎物享用着大餐呢。出了空荡的石屋，沿着光亮的石径，斜刺里缓缓爬上了小洋山。山上郁郁葱葱，深秋的肃杀踪影全无。通信的双塔高耸入云，脉脉传递着人们的深情。极目远眺，杭州湾跨海大桥蜿蜒而去，神龙见首不见尾，天际处犹不能寻。俯瞰，东海之面，机帆船黑星点点，如蝌蚪游离于承台四周。三十吨的红色重卡甲壳虫般的来回蠕动于近岸，打桩的汽笛声惊醒了海鸥的睡梦，它也盘旋起舞，嘶鸣着附和大建设的交响曲。哦，这就是我要为之奋斗的洋山深水港。

播音男生自备稿件散文篇二

其实，从屋檐滴下的一颗水珠里

你就可以感受到中国的诗意

那是由屋顶上的积雪融化而成的水珠

当你伸出手掌

那颗水珠就在你的手心眨动

她明亮的就像春天的眼睛

于是你听到了风的歌声慢慢暖了

于是你看到了地的画布渐渐绿了

于是柳丝在舞、燕子在飞

于是桃花红了、杏花白了、油菜花黄了

于是姹紫嫣红、流光溢彩

中国在写着一首关于春天的诗了

其实，从劳动者脸上的一颗汗珠里

播音男生自备稿件散文篇三

对于参加艺考报考播音主持专业的学生来说，准备好自备稿件，十分重要。在自备稿时我们该怎么做呢？怎么样的稿件才算得上优秀呢？那么，今天小编为大家带来的守于播音主持自备稿件的范文，希望对大家有所帮助！

记住吧巴尔巴娜

那一天在布雷斯特雨不停地下

而你走着微笑着象怒放的

花朵幸福地湿漉漉地

淋着雨

记住吧巴尔巴娜

在布雷斯特雨不停地下

在夏姆街我从你身边走过

你做笑着

我也同样地微笑着

记住吧巴尔巴娜

我不认识你

你也不认识我

记住吧

还是记住那一天吧

不要忘记了啊

一个男子在门廊下面躲雨

他叫着你的名字

巴尔巴娜

你淋着雨向他跑去

湿漉漉地幸福地

象怒放的花朵

你投入他的怀抱

把那记住吧巴尔巴娜

不要嗔怪我如果我用“你”来称呼你

对所有我所爱的人我都称呼“你”

即使我只见过他们一次

对所有相互爱着的人我也称呼“你”

即使我和他们并不相识

记住吧巴尔巴娜

不要忘记

那沉静而幸福的雨

落在你幸福的脸颊上

落在幸福的城市里

那海上的雨

落在兵工厂

落在乌尚特的船上

啊巴尔巴娜

战争是多么的愚蠢

淋着这铁的雨

火的雨钢和血的雨

你现在有着什么样的遭遇

而那个深情地

拥抱你的男子

他是死了失踪了还是依然活着呢

啊巴尔巴娜

在布雷斯特雨不停地下

象从前那样地下啊

但是再不一样了因为一切都已毁灭

这是可怕又凄凉的服丧的雨

即使它也不再是

钢铁和血的暴风雨

多么单调的云

僵死的云象死了的狗

从布雷斯特顺流而去的狗啊

在远方腐烂了消失了

在离布雷斯特很远很远的地方

完全消失了

什么也没有留下来

一群茂腾腾的后生。他们的身后是一片高粱地，他们朴实得就像那片高粱。

唛溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣裳。他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。

但是，看呐，一捶起来就发狠了，忘情了，没命了。百十个斜背腰鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你面前。

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓。

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。使人想起，落日照大旗，马鸣风萧萧；使人想起，千里的雷声万里的闪；使人想起，晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、

撞开了的那么一股劲儿。好一个安塞腰鼓。

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，急速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化红豆角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量。

黄土高原呐，你生养了这些元气淋漓的后生。也只有你，才能承受如此惊心动魄的捶击。

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊。好一个黄土高原，好一个安塞腰鼓。

每一个舞姿都充满了力量，每一个舞姿都呼呼作响，每一个舞姿都殊与影的匆匆变幻，每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。好一个痛快了河山、蓬勃了想象力的安塞腰鼓。

愈捶愈烈，形体成了沉重而又纷飞的思绪；

愈捶愈烈，思绪中不存在任何隐秘；

愈捶愈烈，痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织、旋转、凝聚、奔突、辐射、翻飞、升华。

人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片。

当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人对她感到十分陌生了，简直像来到另一个星球。耳畔是一声渺远的鸡啼。

好一个黄土高原，好一个安塞腰鼓。

我十六岁那年嫁到殷实的沈家 路上被个男娃娃拦住了花轿
让我帮他摸牙

二十六岁那年 丈夫意外死了 婆家说我是丧门星 留下四个孩
子要怎么拉扯大

不 我不能让你再嫁 要嫁就嫁给我吧

这小伙子说什么傻话 我比你大十岁 还有四个孩子呢

怕什么 我就喜欢你

可别人都会说闲话

我去求沈老夫人

(哼 就你 爱跪跪着吧 我是不会答应的)

走啊 跟我走

这是要去哪儿

看着他滚烫的眼神 我不由得抱紧了他

小伙子你说得对 在这里就不会有人说闲话 我们自己开荒种
地建房子 也能有个温馨的家

可是娃娃们要长大 也要下山读书的 我得抓紧把路修好了

老妈子 修了路 你出门儿就方便啦

我不出门儿 有你在哪儿陪我 就够啦

好 那我就一直陪着我的老妈子

20xx年3月27日，凌晨2点，南海舰队司令部上空

刺耳的警报声打破了夜晚的平静

由中国海军186、182、179三艘驱逐舰和海军航空兵组成的护航编队，正赶往6号海域接应。

夜色中的大海波涛汹涌，作为编队指挥员的王海，此刻正站在舰桥上，思绪万千

我从小在南海的渔村长大，爷爷告诉我，我们的国家有1260万平方公里，可老师却告诉我们另一个数字，960万。七岁那年，爷爷出海打渔，可是再也没有回来。邻家逃回来的叔叔说，爷爷被外国人扣留了。为什么？爷爷在自家的海上打渔，却会被外国人扣留？从那以后，我每天都会望着海平面，期待着爷爷归来。可是，爷爷却再也没有回来。

有中国海军在，就绝不会让中国人在自己的海上受欺负

船长：我是一个在大海上奔波的人，我是一个在大海上受尽屈辱的中国船长，今天，又让我遇上了，我的船，我的东升号，谁能帮帮我们！

王海：东升号请回答，这里是中国海军护航编队，东升号请回答

船长：这里是东升号，东升号收到，我们需要你们的帮助

王海：你们的情况现在如何？

船长：现在情况很不好，他们一直声称我们携带了违禁物品，正在对我们进行围堵，阻止我们靠近我国领海。

王海：现在离我们的领海还有多远？你们确认船上没有违禁物品？

船长：绝对没有，我们是合法商船，昨天还在他们的港口接受过海关的检查。现在距离领海，大约还有25海里。他们已经褪去了炮衣，离我们越来越近了，现在怎么办！

王海：请保持镇定，我们的战斗机很快就到。不要管他们，请继续向领海方向航行。

船长：94年，我们集团的银河号商船就被检查，我也在船上，他们也说我们携带了违禁物品，结果在公海上被扣留了三个多月，食物不够、淡水不够，我们一天只能吃两顿饭，最后结果怎么样，一句情报有误就把我们搪塞了过去。去年年底，也是这片海域，7艘渔船啊，直接被他们扣回了港口，难道渔船也携带了违禁物品吗？不光船只被扣留，30多个岛礁啊，就被他们这样白白的拿走了？连靠近岛礁打渔都不让！而今天，又。。。。。。

王海：请放心，只要有中国海军在，就绝不会让中国人在自己的海上受欺负！请你们按既定航向航行，不要停船，我们离你们只有15海里，请加快航速，继续航行！

船长：明白，保持航向，全速前进，你们放心，我们的船就算是沉也要沉在自家的院里，就算是死也要死在自家的海上。飞机，我听到飞机的声音了。八一，是我们的飞机。

王海：请注意，请注意，你方军舰已靠近我方领海，请无条件迅速离开，请迅速离开。

船长：他们停船了，他们停船了，我们离领海还有3海里！他们后撤了，我们安全了，谢谢你们，我代表所有船员谢谢你们！

王海：你已经驶入我国领海，欢迎回家！

李：东升号摆脱了危机，可是，阴霾仍然笼罩着中国的海洋。从1970年到20xx年，36座岛礁被侵占，600多口外国人的钻井在作业，每年掠走石油1925万吨，数千中国渔民在中国领海捕鱼时被扣留。

王：岛礁被侵占，海域被瓜分，资源被掠夺。

李：我们的岛礁被侵占，不是我们的国家不强大，而是我们不知道自己的领土有多

王：我们的渔民被扣押，不是我们的海军不强大，而是我们不知道自己的海洋的有多大

李：在很多中国人心中，只有那960万平方公里的陆地

王：所以，我们不能忘记！那36个被侵占的南海岛礁

李：所以，我们不能忘记！那个东海上被他人立碑、树塔、建站的钓鱼岛

王：所以，请记住！除了960万平方公里的陆地疆域

李：我们还有300万平方公里海洋疆域。

合：我们的国土面积是1260万平方公里。

我是一名记者，今年年初，我随省委书记下乡走访农户。当我们走进一家简陋而整洁的普通平房里，一张挂在墙上，泛黄的戎装像，引起我们的注意，画像上年轻人胸前的军功章，格外显眼。

今天，俺家里来了好些人，听说是省里下来视察的。后来，

他们谈到爹年轻时的那张画像，爹站起身来，佝偻着走到里屋，拿出一个俺从来没见过的小布包。

这是金英，画像上是她的父亲，李文祥。老人家今年87岁了，人们只知道他原来当过兵，现在是村里的老农民。然而，一个小布包的出现，竟揭开了老人家坚守几十年的秘密。

俺从不知道爹还有那么些奖章，俺只从小听爹讲那些打仗的故事，竟不知道俺爹还是个大英雄！

这是1949年1月，淮海战役纪念章，李文祥荣立特等功……

那是个冬天。咱解放军60万消灭敌人80万呐。最苦的是那鲁楼堵击战……敌人飞机大炮重兵猛攻，炊事员牺牲了，我们饿了4天，就着凉水嚼生麦粒也没一个人要当逃兵！子弹打完了用刺刀捅，用托砸，用牙咬……我眼看着战友们一个接一个倒下，到处都是尸体……阵地上就剩我一个……6个昼夜，我们终于完成了任务！

俺曾问过爹：“你还想你的那些战友么？”爹先是摇头：“想有啥用？不想。”可过了好一会儿，又紧紧地闭上双眼，说“睡不着的时候想啊……”

太…太惨了，都死了，最后一个小新兵也死在我怀里了，阵地上就剩我一个了，我…我怕呀！”……我摇晃着走下阵地，不知道该咋办……见到营长，我喊“上面，上面没有人了！”营长一巴掌扇过来：“你狗日的不是人啊！”

这些事情，老人家为什么从来没说过呢？

爹总说：“显摆那干啥，那么些人的命都没了，能活着，就是福气……”

这么多年的隐功埋名，你谬的这样清苦……金英……怨过你

爹么……

我想，老人家只是无时无刻不想坚守他自己的准则，他只是把一种别人都不能理解的信仰，烙在心里。

幸运的是，李文祥老人家的病情得到控制，虽然腿脚依然迟缓，但思路清晰，精神很好。

现在，老人依然生活在河南范县一个普通的农村。也许你我曾经见过他，可是他的背影那样平凡，我们不曾真正留意。

如果有一天，你也走过那间简陋而简洁的平房，你会看见，这位老人正坐在家门口的槐树下，微笑着(微笑着)，沐浴阳光。

播音男生自备稿件散文篇四

小时候，我家住得离铁道很近。有时候睡到半夜里，被火车的汽笛叫醒，在温暖的黑暗中迷迷糊糊的听到车轮在铁轨上轰隆轰隆的声音，还有身边父母均匀的鼻息。两侧的父母的身躯像围墙一样包围着幼小的我，我感到无比安宁，把身体向被窝里缩一缩，舒服的滑向睡眠的深处。

现在，我成家立业，住得离铁道远了。偶尔半夜醒来，就在这意识没有清醒、没有进入当前正常的时空序列的一刻，忽然听到窗外夜空中传来一声遥远的、悠长的、类似火车鸣叫的声音(我一直奇怪这声音从何而来，难道夜深人静的时候火车汽笛竟然有这么强的穿透力?)，刹那间，童年的感觉灌注全身，就像晚年的普鲁斯特无意中品尝到午后红茶和玛德莱娜饼干的混合味道，小时候的情景无比真切的再现在我的周围，静谧的黑夜、窗外的鸣笛、睡眠的气息、朦胧的意识、舒适的床铺……我又回到了小时候，躺在身边的是年轻的父母。

等我完全清醒过来，看看身边熟睡的妻子和女儿，女儿的脸蛋儿犹如红苹果。我想，终有一天，父母会离我而去，也终有一天，我和妻子会离开女儿。或许，当女儿成家立业之后，她也会在某个午夜醒来，想起小时候睡在爸爸妈妈身边的情景，她也会轻抚她的儿子或者女儿睡梦中的脸蛋儿。想着，我的心变得很柔软、很湿润。

在客观规律面前，我们是那么的渺小。任何人都无力阻挡时间的流逝，唯有留存于脑海深处的一点不期而遇的记忆算是我们作为个体的人对时间做出的微小抗拒，或者是人生的哀婉吟唱。而我们代代相传的情感，是整体人类战胜时间的颂歌。

凋落于地面的花瓣回忆着它在枝头的时日，默默化作泥土。每年春日，枝头上都会绽放出如往日的它一样艳丽的新的花朵。

播音男生自备稿件散文篇五

考生对朗诵的稿件内容要有正确的理解、真切的感受和艺术的处理。那么今天小编为大家带来的是关于播音主持稿件的范文，希望对大家有所帮助！如果你喜欢记得分享给身边的朋友哦！

《我是你们的孩子》

12岁的女孩，独自去陌生的城市上中学。

父母是军人，到处有战友，临走让女儿随身带一封信，拜会居住在那个城市的老战友夫妇。父母的本意是，万一有什么事情，可以找他们帮忙。毕竟那是40年前，连电话都没有的。

老战友夫妇都50多岁了，比女孩父母年龄还大些，没有生育，

女孩文静懂礼貌，让他们喜欢得不得了。

可是后来发生的事，令女孩及父母都始料未及。

周末下课，伯伯已经在校门口等着，伯母则在家里张罗一桌丰盛的饭菜。

学校伙食简单，女孩的确是有点饿，埋头吃了半碗饭，一抬头惊呆了，二老都不吃，光看着自己吃，仿佛看她吃的味道，比他们自己吃还要好。

在人生地不熟的城市，有这么一份浓浓的亲情，一次两次，女孩很感动，可每个周末都这样，受不了。她有时故意在教室磨蹭很久才出来，伯伯还站在马路对面的路灯下面，几十年后她回想起来说，像是在等一个前世的情人。

后来说好不去吃了，他们就做好送来。一个罐子，包在棉袄里，送到女孩宿舍，看着女孩打开，伯伯说，趁热吃，啊。非要看着她吃上几口，才肯离开。

国庆节放假，伯伯说带她去看戏，看到精彩处，却听到鼾声，一回头，伯伯已经睡着了。他根本不爱看戏，只是想带她看。

女孩笑着说为什么呀，我给你们洗脚还差不多。伯伯难为情地说：哎呀，可惜你已经大了，要是再小一点，我就可以给你洗脚了。有一丝辛酸。

三年很快过去，女孩要离开了，老夫妇竟然双双病倒，生离死别一样。伯伯还住了院。

她是个好心的女孩，临走时特意去医院，对伯伯许诺：我会写信的，我会来看你们的。

很多年后女孩自己做了母亲，才明白这对无子夫妇心底的忧

伤。她从医，照料他们晚年病痛中的生活，直到生命终点。她说，我在自己父母那里，从未得到过如此细腻到极致、爱到不知所措的感受，我一定是他们前世的孩子吧。

她在两位老人的墓碑上刻下这样一行字：我是你们的孩子。虽然她从未对他们喊出过一声爸爸妈妈。

《钟声》

除夕之夜，悠悠的钟声响彻中国大地，这是怎样的钟声啊？洪亮而纯粹、博大而精深。它发自岁月的核心，悠悠扬扬，震撼大地，气吞山河。而新的一年就在这富有号召力的旋律中拉开了帷幕。

这悠悠的钟声曾在商周祭天的天坛上响起，曾在枫桥夜泊的游子耳畔响起，曾在沙场点兵的将帅心中响起，如今又年复一年地震荡在中国大地上。几千年来音韵袅袅。

你听懂它发出的召唤了吗？它在说岁月流逝，脚步匆匆，每一个人在逝去的韶光前，要无怨无悔，那韵律像激越的鼓声，催人迈向新的征途。

你听懂它的劝诫了吗？它规劝人要努力奋斗，它告诫人要胸襟宽阔，目光远大，志存高远。

《不朽的胡杨》

我曾钟情于黄山的松，也曾留恋于长白山的白桦，可是，最让我刻骨铭心的却是那不朽的胡杨！

沙漠绵延，沙海茫茫，平填了万亩碧湖。千里青河；吞噬了无数铁血的男儿，断送了无数柔情的女子；城郭坍塌，村庄消失，万劫不复中只有胡杨——神奇、傲岸地耸立无边无际的沙海中。生者苍翠挺拔，春满生机，秋染斜阳；死者傲然挺立，

不卑不亢，傲视风暴；任岁月沧桑，任大漠迷茫。它始终坚守着梦中的家园。

胡杨是沉默的，沉默是一种珍贵的不可多得的品质，沉默的胡杨是无语的宣言，挑战沙漠的宣言，它以一千年不死的绿意，死也一千年不倒的精神，倒也一千年不朽的骨骼，震慑着沙漠。沉默的勇士是不可摧毁的，我相信沉默的力量。沧海桑田，岁月作证，沙漠的死亡之神，永远也无法渗透胡杨的灵魂。在语言也无法触及的灵魂里，潜藏着怎样的智慧和力量？沉默的胡杨给予我无知的亢奋，也将我世俗的愚昧的欲望一点点湮没，它让我的灵魂得以提高和升华。

胡杨孤寂而神秘，它以一种绝美的姿态，在沙漠站立成一道绝世的风景。它让我心潮澎湃、心灵震撼。那是一种刺破心扉、深入骨髓的震撼。不倒的胡杨透露出坚韧和刚毅，让人崇敬和仰望，震慑着万物和生灵。纵横于死亡之海的人都会被它不屈的精神和顽强的生命力所折服，这种折服足以使它们以滴血的姿态与胡杨融为一体，真切地感悟生命的绝唱。

仰望死去的胡杨，就如同瞻仰一座英雄的丰碑，它让人热血沸腾，心灵颤动。我不是基督徒，但在胡杨不倒的躯体面前，我却要以一个基督徒的虔诚向它顶礼膜拜。人有一种死不叫死，而叫做万古，树有一种枯不叫枯，而叫做千秋。胡杨虽死，精神万古，胡杨虽枯，豪气千秋！