

最新读诗经的读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读诗经的读后感篇一

丝绦拂曳，独钓河州。

悠哉闲游，天水独色偶掠鸿雀，伛偻稀往，握刀柄直耍个风响。竹路悠长，远闻犬吠，少有孩提嬉闹，寂清无风。走他半里现茅门，少年心性，腕间着力，刀白锋泽，枯叶早落，唰唰欲折人家桃。

睥睨斩尾芦渡天远，间揽长绢紧发，望水江涛引轻愁。挑刀荡浪水波，幽幽，悠悠。风起微萧，想来春到。唯见暮浪击残，想罢未得心上喜悦，轻叹岸到村郭。

持剑，击节疾，拍声张。转腕甩花样，剑光乍泄轻寒，明映烛光月白。叱咤助兴，利刃破空突刺，收势翻身疾转，点腕左右微动，连绵起势。斩影连环泄幕光，展腾跃激昂，落地划作剑弧，凌厉张扬。三叠拍息，骤然收势。余威震，银龙吐息归鞘，之余清鸣悠越。

撇头忽见那女子身影，白衣同流苏飞扬，或是偶然遇到露得风姿，倒是见笑。

只有这一眼，忘不了——

在夜深人静是偶尔想起她，忆起那是全世界的光都汇集的闪亮——忆起初见时的那一撇，每一处细节，每一处情景，忆起她半遮半掩的浅笑和她逆着光的影子。

辗转难眠，只知道她是我的光。

读诗经的读后感篇二

晨时的阳光甚是熹微，穿过轻轻摇摆着的枝叶，映在桌上的大小光斑，倒也织成了别具一般的锦衣。我便在这小花园里，拜读了《诗经》——竟像是梦回千年，我也随着《诗经》悟了回生死离别，震了番气势汹涌，奏了曲怦然心动，叹了首国破家亡。

若我提起诗，人人心中必定叨念着冰心的《繁星春水》呀，泰戈尔的《新月集》《飞鸟集》啊诸如此类的。但孰能想到《诗经》呢——这可是我国最早的一部诗歌总集、古代诗歌的开端呀，还是一部儒家经典。《诗经》分为风、雅、颂三部分。所谓“风”，则为各地的民歌，“雅”为宫廷正乐，“颂”为宗庙祭祀的诗歌。

我印象最为深刻的风有两首——《子衿》和《无衣》。“青青子衿，悠悠我心……”女子用恋人的衣饰子衿子佩，来借代自己的恋人。而“挑兮达兮，在城阙兮”，描绘的则是女子在城墙上等候恋人归来的焦灼与思念。“子宁不嗣音？”“子宁不来？”“一日不见，如三月兮。”大量的心理描写，恍惚间仿佛使我踏续回到千年前，目睹了女子在城墙上的张望与守候，爱恋与埋怨。我亦听着那想念倒也传了千里，叫她夫君听见。

不同于《子衿》绵延叙述思念，《无衣》则为一首先秦时代的战歌——“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇……”这是首多么慷慨激昂、同仇敌忾的战歌啊！士兵团结互助，共同抵抗外来的入侵。难道说没有长袍？没有内衣？没有下裳？我与你同穿长袍，同穿内衣，同穿下裳！周王发动xx□修理我的戈矛、矛戟、甲兵，与你同对一个仇、与你一起有所作、与你一起前往沙场！这般的高昂士气，爱国主义精神跃然纸上！说到“岂曰无衣与子同袍”，也引起

了我的共鸣。“8.12”天津重大火灾爆炸事件，群众们齐心协力互帮互助，献血的预约竟早已排满，各地人民也纷纷捐赠祈福。这就是与子同袍啊！

在《诗经》的雅中，我最爱的则是《白驹》了。这是首别友思紧的曲——“皎皎白驹，食我场苗”洁白有光的白马呀，正在吃我农场里的豆苗。全诗由描写友人的白驹开始引出下文。“繫之维之，以咏今朝”。主人热情好客，对着这位过路的友客很是相见恨晚，渴望挽留他。若在现世，也许会留下各种各样的联系方式——手机号、微信诸如此类。可在古时，友客则为隐世之人，不可写信与他。殷勤好客的主人则想拴住他的白驹，留马为留人。“所谓伊人，于焉逍遥。”“所谓伊人，于焉嘉客。”所说的那个人呀，在这儿可以逍遥。所说的那个人呀，在这儿可是好客人呢。这两句，倒也体现了主人的热情好客，对友客细心的照顾；以及客人与主人的相见甚欢。可是友客终究是婉拒了主人的挽留，骑着白驹而去。已去成相忆，主人唯有依依不舍的遗憾。“慎尔优游，勉尔遁思”“毋金玉尔音，而有遐心。”谨慎您的游乐，可别隐遁不来啊！别爱心你像金玉似的的声音，而对我有疏远的心啊！依依不舍之情跃然纸上，飘绪至明年毕业之际，我们同学间也会不会像系住白驹般不舍对方离去呵。

读了《诗经》，倒也有了些小感悟，当了回千年前的古人，听了回青青子衿的焦灼思念，感了回沙场上的情同兄弟高昂士气，看了回望留马为留人的不舍之情，可谓幸哉！

读诗经的读后感篇三

寒假里，妈妈说，推荐我读一本好书，可以让我感受古代的真实生活，身临其境。我兴致勃勃地接过来，带着疑问，我踏着春秋之风，走进《诗经》的田野，感受到了别样的乐趣。

《诗经》是由孔丘等整理的一部诗歌总集，是中华五千年的文化精粹。诞生于先秦时期，收录了自西周到春秋中叶大约

五百年间的诗歌，计有305篇之多，以抒情为主，有《风》、《雅》、《颂》三部分。

妈妈告诉我，她曾听人说，阅读《诗经》的最高境界，可以清晰地感受到古代那种朴实而真切的意境美：春日之燕燕于飞，夏日之习习谷风，秋日之蒹葭（坚加）苍苍，冬日之杲（搞）杲出日；可以感受到十五国风轻漫过身边，可以倾听到先秦诗人的感叹之声拂过耳边。

我为自己是个中国人而骄傲，为中华五千年文化而自豪，《诗经》正是这灿烂文化中的瑰宝。我还没有那样高的意境，可是，我对《诗经》却真的迷上了。每当翻开它的时候，总会被它古朴的辞章、丰富的想象、奔放的情感所深深吸引。

当我们身处快节奏的现代生活中，偶尔也可以回过头去，穿越历史长河，感受西周春秋年代的岁月往事，一起去领略圣贤的千年智慧——《诗经》的无穷魅力。

读诗经的读后感篇四

“七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣食庚，女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祁祁。”试想，阳光明媚的春天早晨，鸟鸣声给新鲜的空气里撒上清脆而欢快的调子，真让人觉得风景可餐。这景，美的沁人心脾。谁不会渴望身处这样一个郁郁葱葱的田野，尽情享受那美的让人无法不神往的阳光、水、空气以及质朴的民风？再试想，一个年轻的少女手执一个又深又大的筐，唱着歌去采摘他们的辛勤和汗水，你不会去说她没有淑女姿态，而是觉得既和谐又宁静。她低头，柔软的长发不小心触到那嫩嫩的桑叶，把露水沾在黑丝上，好美。她们娴熟的动作会舞乱你的眼神，不到预料的时间，她便会满载而归了。也许她会忧郁，你好奇吗？请细听，她再唱“女心伤悲，殆及公子同归！”

“于嗟如今兮，无与士耽！”

士之耽兮, 犹可说也;

女之耽兮, 不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括!看到这样的无奈使我陷入了沉思. 于是我的思想不自觉地历史长河里流淌, 采摘那一个个不同遭遇的生活片段:

看着无边的桑树, 日出而作, 日落而归的场面. 我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女, 但她这样付出的结局却是其黄而陨, 淇水汤汤, 渐车帷裳. 于是为这位可怜而又坚强的女人感动着. 她在面对兄弟不知, 啜其笑矣却能够勇敢地面对生活. 她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔, 也许她的心理面有着强烈的反抗精神!

白娘子为了报答许仙, 她付出了很多很多, 本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和. 白娘子爱许仙如此的深, 于是有了水漫金山的传说, 于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言. 看着平静的西湖水, 一切都已灰飞烟灭, 留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说. 这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神, 她们在向历史宣誓: 女之耽兮, 犹可脱也!

也许是为了爱, 也许是憎恶封建礼教的毒害, 《诗经》超越了时代的界限, 它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不断地发生着.

孔雀东南飞, 五里一徘徊, 看到的是刘兰芝婀娜的身影, 她努力地做好她的本分工作, 换回的结果却是那深潭的一道道圆晕. 她的命是苦的, 但她以死的方式在向世人警告: 她也有爱, 也有恨, 也有强烈的反抗精神. 难道不是吗?她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着, 那不是控诉着对阶级社会的不满嘛, 那不是一种强烈的反抗精神嘛!

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇.

我心中的琴弦断了一根,但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神.我时常在想,即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎,也会对生活充满着热烈的爱与追求.

因此有了秋瑾的《提芝龛记》:

莫重男儿薄女儿,平台诗句赐峨眉.吾侪得此添生色,始信英雄亦英雄.

这是秋瑾反对封建余毒的作品,从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程.

《诗经》让我想起了很多不幸的女人,它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着,但很幸运的是现代的`女权运动在不断的发展着,我想这是《氓》的作者的心愿吧,这是妇女们的愿望吧,但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的!

读诗经的读后感篇五

“诗三百，一言以蔽之，思无邪。不学诗，无以言。”

在诗经的艺术世界中，我们看到的有脚踏大地深耕易耨的辛勤;有“如金如玉”“如切如磋”的高雅;有“柔亦不茹，刚亦不吐”的`明德;有人间苦难离别相思的同情;有纯真浪漫乐而不淫的爱情。《诗经》将诗歌文学的触角伸向那些胼手胝足的百姓，唱出古代中国人民各种风俗情态，生活际遇，而不是补天浴日的怪力乱神，也不是战场上的嗜血好杀。

古人相信以“诗”可以观“民风”，他们遣送王官，在如此辽阔的地域空间内采集，加工，传唱各种土风，民谣，以为“风”。《诗经》中描写恋爱与婚姻的篇章尤为动人，总量占到约《诗经》的三分之一，体现了先人的浪漫和对爱情、婚姻、幸福与美的理解与想象。读《诗经》，我们先走进其

中如痴如醉令人神往的爱情。

开篇第一首《周南·关雎》可能是流传最广的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”成为了多少青年表露款款深情的佳句。心爱的姑娘啊，你怎忍心，让我无时无刻不思念你，让我辗转反侧无法入眠。《陈风·月出》中“月出皎兮，佼人僚兮”的深情表白你听到了吗？我爱慕的你如月光美好，心中牵挂让我坐立难安。《召南·摽有梅》是女子在娓娓倾诉“摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮”，花枝堪折直须折，莫待无花空折枝；梅子熟了初春，我的爱情啊从青涩变成了苦涩，你什么时候来娶我呢？《郑风·女曰鸡鸣》那句“宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好”是多少人心中期盼的婚姻模样，佳肴做成共饮酒，白头偕老永相爱，女弹琴来男鼓瑟，和谐美满在一块。

《诗经》中大量婚恋诗篇的存在，是因为婚姻关系的缔结以及婚姻关系的稳定关乎王朝政治。从“生死契阔，与子同说”“爱而不见，搔首踟蹰”到“桃之夭夭，灼灼其华”；“青青子衿，悠悠我心”大致可以看出封建礼教下婚姻观念的从自由到保守的改变。从自由浪漫的爱情，和谐美满的婚姻，到礼制渗透的婚姻，相思悲歌的苦恋，以及伤感的离别。这是周代初期礼教初设古风犹存，是西周后期父母之命媒妁之言的孔子提倡的礼教，是对爱情的无情打压。但是人们对真爱的理解和追求没有改变，使中国人民即使跨过了几千年的封建社会后，还是回到《诗经》中描写的那些最高尚最纯朴的爱情中去。

《诗经》婚恋篇唱出了人人之和，群族之和；宴饮篇唱出了上下之和；劳役篇唱出了家国之和；而农作篇唱出的是人与自然之和。如此说，《诗经》如何算不上一首和谐之歌。美哉，诗经！壮哉，诗经！（兰华）