

幼儿园中班寻找春天活动方案(大全6篇)

确定目标是置顶工作方案的重要环节。在公司计划开展某项工作的时候，我们需要为领导提供多种工作方案。方案能够帮助到我们很多，所以方案到底该怎么写才好呢？下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园中班寻找春天活动方案篇一

教
学
目
标

1、能用欢快的情绪演唱歌曲《藤儿长长牵着瓜》，让学生了解领唱与齐唱两种演唱形式。

重点：用欢快的情绪正确演唱《藤儿长长牵着瓜》。

难点：用领唱和齐唱的形式唱好歌曲。

教学准备钢琴□cd□打击乐器等教学流程教师 活 动学
生 活 动

一、律动进教室

二、感受阶段

三、音乐表现阶段四、师生告别，结束教学

播放《春天来了》的音乐

（一）说一说

师：美丽的春天来到我们的身边，上节课老师让小朋友回去采集有关春天的音响（声音或歌曲），你找到了吗？现在请你把你的找到的春天跟大家一起来分享吧！

（二）（听一听）

师：小朋友找到的春天的音响可真丰富！找到的歌曲也很好听！老师呀，也回去找了一首歌曲，请小朋友一起来欣赏一下！不过听了之后要回答这两个问题去哦：

1、这首歌曲的演唱形式是什么？

2、歌曲的情绪怎样？

（三）唱一唱

师：春天又是播种的季节，你们听！这里种下了一颗什么种子呀？

1、师有感情地范唱歌曲《藤儿长长牵着瓜》。

2、用听唱法教唱歌曲。

（1）师领唱、生齐唱

（2）请唱得好的学生领唱。教师到各组指导、帮助、鼓励随着音乐走进教室

1、生回答自己找到关于春天的声音及歌曲，并表演给大家看。

2、生相互评价

1、初听歌曲《寻找春天》，初步感受歌曲情绪。

2、学生回答歌曲的演唱形式及歌曲情绪。 3、复听歌曲

《寻找春天》，生随着音乐用肢体动作表现歌曲情绪。 1、全体学生有感情地演唱歌曲2、用领唱、齐唱的形式演唱歌曲学生分小组用自己喜欢的方式来表现歌曲《藤儿长长牵着瓜》（通过歌词创编、歌表演、绘画、打击乐伴奏、歌唱等形式）练习形式：

a□组讨论用哪种形式来表现歌曲。

b□小组展开活动，合作表现歌曲□c□各小组表演，展示成果。

幼儿园中班寻找春天活动方案篇二

根据现在的季节和本班幼儿的认知，设计了去户外寻找春天的实践游戏活动，在活动中，鼓励幼儿积极思考、尝试，活动旨在让幼儿在愉悦的情绪下，积极动脑，大胆参与，主动地探索，在不断地尝试、游戏合作中，提高幼儿对自然活动参与的兴趣，从而在游戏活动中不断提高游戏的乐趣和对大自然的热爱之情。

1、全面发展幼儿的探索兴趣，提高幼儿的`参与和合作意识。

2、通过活动，培养幼儿勇于克服困难的精神，体验成功的快乐。

3、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。

彩笔，图画本，

1、能主动与同伴商量、合作游戏，遇到问题能积极想办法解决。

2、通过观察和创造性地游戏，学会和别人介绍、分享经验，体验成功的乐趣。

带领幼儿到户外小树林中，

幼儿分成两个小组。

引导幼儿观察观看小树林中的变化，并和小朋友一起交流，你从哪里找到了春天？

老师提出问题，让幼儿进行讨论：“你心中的春天是什么样的，你可以用你手中的彩笔和你喜欢的颜色，把你喜欢的春天画下来，展示给老师和小朋友。

幼儿喜悦的到处瞅瞅，看看，随意的找了一个地方，拿出自己的画笔，去勾画心中的春天。用手中的笔和颜色去发现和装饰春天的小树林，去感受心中的那份春天的美好。

幼儿向老师和小朋友展示自己的发现和绘画作品。

通过本次活动，激励幼儿大胆参与，在寻找与尝试游戏中，提高幼儿对参与大自然活动的兴趣，体验到集体合作的快乐和满足，并能在活动中增强信心，强化幼儿主动参与的感知和对大自然的热爱之情。

幼儿园中班寻找春天活动方案篇三

一年有四个季节：春、夏、秋、冬，我最喜欢的还是那迷人的春天。春天来了，妈妈带着我和弟弟一起去“找春天”。

我们来到郊外，首先映入眼帘的是那大片大片的麦田。走近细看，只见麦苗经历冬天，矮小的身体长高了许多，颜色也变得嫩绿起来。远处是一片片黄色的油菜花。一阵春风吹过，阵阵油菜花香扑鼻而来，时间长了，香气仿佛就要把你醉倒！在麦苗的衬托下，油菜花显得格外亮丽，远远望去，就像一幅美丽的图画。

走过田野，来到河边，微风吹来，一排排柳树既像一个个舞蹈家在河边跳舞，又像姑娘在梳理着美丽的长发。沿着河边往前走，我们看到了一片杨树，突然，我发现了一件奇怪的事情，便问妈妈：“妈妈，为什么这里我找不到‘春天’呢？”妈妈笑着对我说：“那可不一定哦！”她边说边把我领到杨树下，把杨树枝拉低让我看，果然，杨树也发出了一个个嫩绿的小芽，不知怎的，柳树都已长出了小小的叶子，而杨树才露出小小的`角，仿佛它比柳树睡醒得晚似的。

啊！美丽的春姑娘唤醒了大地，让花草树木变得春意盎然，春天真是无处不在，我找到了许多“春天”，我爱这美丽的春天！

幼儿园中班寻找春天活动方案篇四

教
学
目
标

重点：用欢快的情绪正确演唱《藤儿长长牵着瓜》。

难点：用领唱和齐唱的形式唱好歌曲。

一、律动进教室

二、感受阶段

三、音乐表现阶段四、师生告别，结束教学

播放《春天来了》的音乐

(一) 说一说

(二) (听一听)

师：小朋友找到的春天的音响可真丰富！找到的歌曲也很好听！老师呀，也回去找了一首歌曲，请小朋友一起来欣赏一下！不过听了之后要回答这两个问题去哦：

1、这首歌曲的演唱形式是什么？

2、歌曲的情绪怎样？

(三) 唱一唱

师：春天又是播种的季节，你们听！这里种下了一颗什么种子呀？

1、师有感情地范唱歌曲《藤儿长长牵着瓜》。

2、用听唱法教唱歌曲。

(1) 师领唱、生齐唱

1、初听歌曲《寻找春天》，初步感受歌曲情绪。

a□组讨论用哪种形式来表现歌曲。

b□小组展开活动，合作表现歌曲□□c□各小组表演，展示成果。

幼儿园中班寻找春天活动方案篇五

当路旁的迎春花绽放出第一抹笑靥时，我知道，寒冷的冬天已经过去了，温暖的春天已不知不觉来到了我们身边。

春天在哪里呢？一个星期天的早上，妈妈带我出门去。我们来到了田野里，只见到处绿油油一片，青青的小草从地下钻出了小脑袋，就像是一把把绿剑破土而出，怪不得大诗人白居易会如此赞叹：“野火烧不尽，春风吹又生。”哦！春在小草冒出的脑袋上。

大路旁，柳树长出了鹅黄色的嫩芽，微风吹来，柳条一摇一摆，就像一位亭亭玉立的少女在微风中轻轻梳理着一头秀发。我不禁脱口而出：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦，不知细叶谁裁出。二月春风似剪刀。”哦！春在柳梢头。

我和妈妈继续往前走。突然，我的眼前一亮，一片片红云映入我的眼帘。走近细看，那一张张红扑扑的“笑脸”多么惹人喜爱，一团团，一簇簇，你不让我，我不让你，缀满了枝头。行走其中，仿佛置身于一派红云之中。聪明的你，一定猜到了吧？对了，是桃花，花瓣粉嫩粉嫩的，捡起一片，拿到鼻尖深深地嗅了嗅，顿时，一股淡淡的、清雅的香味立即沁入心脾。哦，春在桃花的花瓣上。

这时，天空传来一阵鸟鸣，我抬头一看，哦，原来是一群小燕子。他们已经从南方飞回来了，正从我头顶的天空掠过，还叽叽啾啾地叫个不停，似乎在说：“春天来了！春天来了！”

春天在哪里呢？春天在小草探出的小脑袋上，春天在柳树的嫩芽里，春天在桃花的花瓣上，春天在燕子的呢喃软语中……我想说，春天更在我们大家的一双慧眼里，一颗诗心里，哦，我找到了春天！

幼儿园中班寻找春天活动方案篇六

【授课人】青岛高科园四中 隋秀丽 【时间】2004年4月15日

【课前说明】

2002年8月，崂山区作为省级实验区参加新课改实验。我作为一名新兵，在教研室及各位专家的指导下，开始了新课程环境下的语文教改实验。我们按照区教研室的统一要求，努力打造具有崂山特色的语文个性化教学体系。在阅读教学、写作教学以及语文综合实践活动等方面都做了一些探究。一年多来，我们研究、探索、实践、反思，走过了一段艰难的探索历程，也取得了一些成绩。老师面对新教材有了自己的设想，学生面对新问题有了自己的主见，他们学会了收集资料、制作课件，学会了合作、探究，学会了发现自我，完善自我，展示自我……可以说我们一起走进了新课程，与新课程同成长。

：好！（热情高涨）

：愿意！

：好！有请四位同学给我们做主持人！

（四位学生走上讲台，老师退至后排）

1：窗外，小鸟在欢唱，漫山的小草嫩绿鹅黄，花儿绽开了微笑的脸庞，每一个角落都撒满阳光。

2：在这个美丽的季节！

3：在这个欢乐的时刻！

4：让我们一起去寻觅春天的踪迹！

1：首先，我们来欣赏春天的美景（配乐，大屏幕出示春天的美景）

2：摄影家巧妙的捕捉到了春的一个个瞬间，我们的同学也拿

起画笔，描绘出春的美丽热情，请绘画小组展示他们的作品。

（绘画小组带作品上场，在屏幕前展示作品）

：我画的是，春天到了，独角和双角精灵，还有各种昆虫都来庆祝这五彩缤纷的春天，绿叶爬满整个枝蔓，现出一片欣欣向荣的景象。

我画的这幅画，主要突出的是春天大自然的景象。美丽的春姑娘，乘着温馨的风儿，飞到了我们身边。她的手一挥，千万朵鲜花撒向大地，天地万物立刻变得五彩斑斓，显得更有生机和活力。

：我画的是，春天那亭亭玉立、舒展妩媚身姿，如锦如簇的花卉；在阳光下，泛着美丽绿色的树木；叽叽喳喳叫个不停的鸟儿和各种不知名的昆虫；跑跳着，放着风筝的孩子，啊，春天是一个多彩的季节！

（先后有六位同学用投影展示自己的作品，并配以恰当的解说词）

3：绘画小组的同学真是不凡，他们不仅能绘春，解说词配得也满精彩的。感谢他们的精彩展示。

4：书法小组的同学妙笔生花，表达出对春天的热爱，请他们上来展示毛笔书法。

：我写的是” ，形容春天到了，天气变暖了，各种花儿竞相开放，争奇斗艳，景色非常美丽。

：我写的是“ ”，春是万物复苏的季节，一切都展示出新鲜的面孔。春是一年的开始，俗话说“良好的开端，是成功的一半。”所以，我们要在这个美的季节，做好一年的打算，让这新的一年更加精彩。

：我写的是”，春的使者把生机撒向大地，和风一吹，花儿探出脑袋；细雨一下，花儿绽开了笑脸。漫山遍野，万紫千红。

（先后有六位同学用题版展示自己的作品，并配以恰当的解说词）

：桃红柳绿、草长莺飞的春，引得古今的文人墨客诗兴大发，思如泉涌，留下了一篇篇脍炙人口的文章。古诗中，我记得有杜甫的《钱塘湖春行》：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”

：还有晏殊的《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”

：我了解的还有《红楼梦》第七十回——林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词 其中林黛玉写了一首《桃花行》：

“桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。桃花帘外仍旧，帘中人比黄花瘦。……”从中可以看出林黛玉的伤春情节，史湘云和她是截然不同的，我们来看《如梦令》“岂是绣绒残吐，卷起半帘香雾，纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住！莫使春光别去。”史湘云对春天怀有一种留恋之情。

还有那位同学知道关于春的古诗？

：我搜集的是唐代诗人杜甫写的《春夜喜雨》，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”这首诗是写春雨的名作，借景抒情，寓情于景，充分表现了诗人的喜悦心情。

：我搜集的是唐代诗人韩愈写的《春雪》，“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”写的是，春天姗姗来迟，但诗人在企盼中惊奇的发现，已有小小的草芽探出头来。谁料想，刚盼来春的身影，白雪竟也纷纷而下，白雪竟同我一样，等不及似的，飘舞着来装点春色。

：近现代的文人也毫不逊色，我搜集到了冰心的散文《春水》。

（屏幕出示冰心的诗集简介，及诗文，学生朗诵）

平凡的池水——

临照了夕照

便成金海！

墙角的花！

你孤芳自赏时，

天地便小了。

春何曾说话呢？

但她那伟大潜隐的力量，

已这般的

温柔了世界了！

：我搜集到的还有西藏作家贺中的《走出冬季》，选自散文集《你在何方行吟》。

浆汁一样浓厚的红霞开始漫溢，天空被涂抹得斑斓异常。在这种时候，你对着荒原深沉地歌舞。你说，走出冬季，迎接春天！

你扶弄黄昏，黑幽幽的琴弦，你凝视野牛角锈蚀的苍凉——夕阳格外动人，牛角铮铮有声。

让那些情怀覆盖亘古的梦想；让那些梦想点缀绚丽的沉舟；让那些沉舟羡慕荒野的狂风！

走出冬季，走出冬季，迎接春天！

：请诗文小组朗诵他们搜集的作品。

（小组成员配乐朗诵，每人一首描写春天的诗）

：受了这么多优美作品的熏陶，你是不是也想跃跃一试，展现自我的风采呢？请于文超同学朗读自己创作的小诗。

（朗诵）

你悄悄的来，

正如你悄悄的去。

挥一挥手，

带走的是凄凉，带来的是生机。

清晨的阳光依旧柔和，只不过篱笆下多了几点托着晨露的绿。

正午的骄阳依旧灿烂，只不过小路边多了几株含羞的红。

傍晚的夕阳依旧的美，只不过周围的空气里多了几缕无色的香。

春，你永远那么热情，

小河的冰再凉，也会被你的笑融化，从内心不断荡起层层涟漪。

春，你永远那么快乐，

淅淅沥沥的雨点，仿佛一个个幸福的音符，奏着春的序曲。

这就是春，美如一幅画，

这就是春，雅如一首诗。

：还有那位同学想读读自己的文章？

（李爽朗读自己写的散文《春光美》，史爱燕朗读自己写的《感动花季》，徐洋《醉人的风》，他们从春天的美景，写到花季少年，到时代的春天。）

：今天，许多同学还带了春游的照片，请他们说说自己的感受。

（屏幕展示同学的照片）

：这张照片是我在12岁那年，体育老师为鼓励运动员，带我们去森林公园游玩时，特意为我们留下的美好永久的留念。春越过朦胧的冬天，步履轻盈的来到了。她带来了生命和希望，蕴含着无比蓬勃的生机。

我和姐姐像两朵含苞未放的小花，依偎在妈妈身旁，花草在摇曳，蜜蜂在唱歌，我似乎听到了世界上最美的乐曲。

（全体）：好！

：春的美如滔滔江水，说也说不完；春的生机如天空的星星，

看也看不尽。

：春让森林的风把语言给与我们，春让天空的雨把美好的旋律带给我们。

：春滋润你的心田，美丽你的人生，把握春天，拥有春天。

：人在廊上，书在膝上，拂面的微风里，知道春来了。

：春天，一缕淡雅的花香，一束明媚的阳光，在我眼里，都是最美。

：春天，大地的荒芜和萧瑟消失了，生命的新绿在冰雪消融的原野上悄悄蔓延。流水在欢唱，雨丝在跳舞。

1：春天如此美好，我忍不住想放声歌唱，让我们先来倾听音乐小组带来的“春的旋律”。

：我为大家带来的是《春天在哪里》，这首歌可能从幼儿园开始我们就会唱了。让我们再来重温童年的感觉。

（音乐响起，大家一起唱《春天在哪里》）

：我搜集的是《北国之春》，这首歌旋律优美，表达了作者的思乡之情。请大家听其中的一段，感受一下人间的亲情。

（播放歌曲）

：大自然中有春的身影，我们的伟大祖国也处于发展的春天。让我们欣赏《春天的故事》，一块放眼祖国的美好明天！

（音乐响起，学生伴着音乐朗诵）

春在河畔，鱼虾畅游，柳丝婆娑舞倩影；

：春天是一缕轻轻吟唱的和风；

春天是声声婉转清脆的鸟鸣；

春天是草尖上的一颗露珠；

：春天是花朵上的一抹彩霞；

：欢迎老师为我们做总结。

：大家以自己独特的方式，表达了对春的爱，非常精彩。我和在座的老师都忍不住要为你们高声喝彩！春天在哪里？在蓝天白云上，在红花绿草间，在你身上，在他身上，在大家的身上！我感觉自己是在百花丛中漫步，每一位同学就是春天里最美的一朵蓓蕾。春天还在真善美的心灵深处奏响乐章！希望大家在以后的人生旅途中，边走边唱，创造一个属于自己的枝繁叶茂的春天！

——观《寻觅春天的踪迹》有感

崂山四中教师 李杰慧

听完隋秀丽老师的本堂课，我激动的心情久久不能平静。孩子们在“绘春”、“写春”、“感春”、“唱春”的自由天地中尽情徜徉，展示了真我的风采，真正做到了“说自己想说，做自己想做”，真正体会到了学习语文的乐趣，回归自然的乐趣。

赞可夫说过：“努力使课堂充满无拘无束的气氛，使学生在课堂上能自由的呼吸。”要做到这一点，首先要考虑到每个学生的个性差异，调动每个学生的积极思维，充分利用现有媒介，如网络、音像、图书、报刊等资源，让学生“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”，充分发挥每个学生的特长，给他们提供了一个充分展示自己最美好一面的舞台，从而培养他们学习语文的乐趣，这一切都将对他们的终身发展产生深远的影响。

——观《寻找春天的足迹》有感

崂山四中教研组长 曹正昌

听完隋秀丽老师的语文综合实践活动课《寻找春天的足迹》后，我感触颇多。本堂课真正体现了新课程的最高宗旨和核心理念——关注每位学生，一切为了学生的全面发展。

在本堂课中隋老师首先做到了关注每一位学生。课堂上每一位学生都成了课堂的主人，他们都能积极主动地参与到学习的每一个环节中去，尽情展示自己的学习成果，体会成功的喜悦，让自己真正成为生动活泼的人、发展的人、有尊严的人。

孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”隋老师在这节课中充分调动了学生学习的积极性、主动性，这一切不仅表现在课堂上，而且在搜集、整理有关春的信息的过程中，毫无疑问，学生是积极的主动的。当他们把自己的学习成果展现给大家的时候，他们又是喜悦的，他们的心中也装满了春天，在自觉与不自觉中，他们成了“乐之者”。我想这些都得益于隋老师平时对每位学生的由衷关切。

在课堂上隋老师还关注了学生的道德行为和人格的养成教育。课堂不仅是学科知识传授的课堂，更是人性养育的殿堂。在课堂上，学生们共同分享了春的知识、春的信息、春的喜悦，更让我们感受到了学生越来越热爱春天，越来越热爱生活，在增长知识的同时，使自己的人格和审美情趣得到发展与升华。

总之，隋老师的语文活动课真正体现了语文学科教育一定要以“人的发展为本，服从服务于人的全面发展”这一教育理念，值得我们语文教师去深思和探索。

——评隋秀丽老师执教的《寻找春天的足迹》

青岛市崂山区教研室特级教师 赵春风

隋秀丽老师执教的《寻找春天的足迹》一课是在我区“构建语文个性化教学体系实验研究”开题会上的一堂观摩课。课堂上教师力求通过创设个性化展示平台的方式激活学生的创造力，使之在良好的语言环境下，个性化的积累、感悟、表达，在多维互动中学习、交流、升华，以实现学生语文素养的个性化发展。

《构建语文个性化教学体系实验研究》是一个系统性研究课题，中央教科所张鹏举先生承担的教育部十五规划课题《新课程语文个性化教学实验研究》的子课题。语文个性化教学体系的构建，主要从阅读教学、写作教学、语文综合活动三个纬度展开研究。

重点研究探究式阅读、自主式阅读和质疑式阅读以及课外“绿色阅读”的模式、方法与策略；重点探索作文教学如何落实学生的主体地位以及如何引导学生实现创新；重点探索如何使学生在活动中使语文素养得到充分发展。在新课程环境下，全区语文教师紧紧围绕这一课题开展研究，目前已经初步形成了富有崂山特色的语文个性化教学体系。从隋老师的课堂教学中，我们可以看到老师们在语文活动个性化方面所做的探索。

□

近两年来隋老师所在的学校一直在探索语文活动的个性化模式，试图找到让全体学生都能一显身手平台，经过长时间的研究，他们探索并寻找到了能够凸显学生主体地位，自主探究、合作发展的个性化展示平台。在这个平台上，每个学生都能找到自己的位置，都能发现自己的亮点，展示自己的风采。

在班级这个大家庭中，学生的个性差异是十分显著的，每个

人的性格爱好又是各不相同的，怎样使之汇聚到语文学习这个大舞台上呢？隋老师从个性中寻找到了共性——他们都喜欢展示自我。于是她尊重学生的个性，让他们根据爱好特点组成合作小组，用自己喜欢的方式，完成语文学习任务。于是便有了在语文素养这一大背景下的各个学习小组：书法小组，美术小组，摄影小组，音乐小组，古诗文小组，写作小组……不论你用什么方式，都必须落在“语文”上，于是便有了精彩的解说，富有诗情画意的朗诵，独具特色的写作……于是课堂的信息量一下扩展了若干倍，学生资源的开发利用达到了前所未有的境地。

1. 要让学生个性得到充分发展，必须为学生提供广阔的时间或空间，让学生能够在充分自主的情况下，独立学习、思考、表达。在这方面隋老师做的十分巧妙：提前3天让学生搜集资料，让各个小组以自己的方式展示自己的语文能力。课堂上，隋老师占用的时间总共不过5分钟，学生可以说是充分自主了。

。新课程要求教师成为课堂的组织者，合作者，交流者，平等中的首席，从这节课中我们可以充分领略这一点。课前，隋老师与学生一起商量方案，与学生一起制作课件，与学生一起搜集资料。课堂上隋老师又把课堂主持权让给了四位学生，自己只是从旁协助，在关键时候做些小小提示。看着这样的课堂我们不能不从心底里说，教师的角色真的变了。

听完隋老师的活动课，大家都有一个共同的感受，学生的个性真是得到充分展示和发展了。爱好摄影者，对自己的创作情有独衷，于是从心底流出富有激情的美言佳语；喜欢唱歌的，陶醉于优美的乐曲声中，他们对作品的介绍更是富有诗情画意……有情便有文，有文便有味，学生就在自己熟悉又喜好的背景下展示个性，提升自己的语文素养。

当然，新课程探索还刚刚起步，如果让我对隋老师的课提点什么建议，我想用张鹏举先生的评课要点作答。

在青岛市崂山区《新课程语文个性化教学实验研究》子课题启动大会上，中央教科所专家张鹏举先生这样说：“今天，我看到了两节很成功的课！说它成功，一是因为教师的教学观念转变十分到位，课堂已经走出了语文教学的误区——‘满堂问’与‘满堂练’，奏响了新的乐章——‘学生主动问、主动学’，学生身上被长期压抑的潜能已经得到了开发。二是因为教师的教符合学生的学，这是很了不起的变化。语文活动课，形式多样、内容丰富，在教师提供的平台上学生能够充分展示自己的个性，这样一种安排、设计，意义不可估量。”……“随着《新课程个性化语文教学实验研究》这一课题的深入研究，我们对语文活动课还要提出更高标准：第一需要教师在尊重学生个性的同时，更加关注学生语文综合素质的提高，更加凸现语文教学的特色。第二，把丰富的内容进行整合，使之更加集中，更加扣紧语文。”

是的我们的研究还刚刚起步，科研之路修远而漫长，需要我们更加努力的研究探索，才能真正探询到“语文个性化教学”的真谛！