

# 英语演讲艺术课程笔记(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 英语演讲艺术课程笔记篇一

大家上午好！

今天我演讲的题目是“让艺术之花香满校园”。

其实，只要你将心灵悄悄打开一扇窗，艺术之花就会生根发芽，不知道你是否留意过在校园的某个角落，玉兰花曾竞相开放；杜鹃花是那么的妩媚迷人。就连主干道旁的柳树在不经意间也已披上浓浓的绿装。现在，已经到了七中最美、最富有艺术气息的季节。也许你曾在校园里听到过某一首钢琴曲，抑或是看到过某一幅画。我相信，我们都曾有过一霎那被深深吸引的那种感觉。这是我们用心去感受艺术所散发的魅力，感受生活的美好。

艺术是人与人之间交流的一种媒介，更是一种美的传达。艺术节就是学校给每一位同学提供了一个创造美的舞台，一个发现美的机会，一个享受美的过程。在这个艺术的舞台上，我们可以收获一次当演员的体验，可以接受一次艺术的熏陶，可以感受到一次赢得鼓掌、赢得喝彩的成功经历。

可能有的同学会说“我没有才艺天赋，我不能为这个节日奉献作品。”也许你没有嘹亮的歌喉，但是可能有健美的舞姿，也许你画不出美丽的图画，但是你可以用相机拍摄下你眼中的美景。无论是演员、导演或后期的配音、龙套、幕后的灯光，这些参与活动的经历都将会逐渐积累，它将丰富我们的

主观体验，教会我们感受和表达，让我们学会领悟，为我们构建起一个精彩的感性世界。

艺术赋予我们的意义是心灵的意义。只要你用心，你所看到的、听到的、甚至闻到的，触摸到的都会充满艺术的气息。只要你用心，你能将自己的生活打理得井井有条；只要你用心，你的学习会变的动力无穷；只要你用心，你将会变得更潇洒自信、可爱、迷人。在接下来的日子里，你将会过的更具艺术感，因为一年一度的文化艺术节会和你亲密接触。他会点亮你的校园生活，让你尽情展示本该属于你的风采。

最后，预祝xxx中第十八届校园文化艺术节取得圆满成功，愿艺术之花香满校园！

我的演讲结束了，谢谢大家！

## 英语演讲艺术课程笔记篇二

尊敬的各位领导，各位老师、同学们：

你们好！我是来自\*\*\*班的\*\*\*。首先感谢学校学生会提供这次机会，使我能参与竞争，一展自己的抱负。现在我竞选的是学生会文艺部部员。我郑重地承诺，我将尽自己最大的努力使自己的工作得到大家的认可。

文艺部是一个代表学生的团体，是让每个学生施展自己才华的舞台，因此，我热爱文艺部，并渴望成为其中的一员。具体来说，文艺部通过组织丰富多彩的活动来充实同学们的课余生活。也许有人说，文艺的本身是一种娱乐，是玩，但我认为我们仍要遵循三点原则：第一，玩不能忘本，学生的本性就是学习，不能荒废学业；第二：我们要玩出档次，玩出水平，要玩得有意义，不能玩过之后毫无收获，那样就纯粹是浪费时间。第三：就是要玩得尽兴，一旦文艺部组织的活动

再也无法引起同学们的兴趣，那文艺部就失去了它的存在的价值。因此文艺部要善于把握学生的心理，组织的活动不仅要有数量，而且要有质量！

同时我也认为自己很适合进入文艺部。小时候，时间比较充裕，因为父母发现我在声乐方面的一些天赋，所以就让我学了6年声乐，在此期间我参加了很多省市级的声乐比赛，也荣获了不少奖状。

## 篇一：学生会文艺部竞选演讲稿

### 学生会文体部竞选演讲稿

尊敬的各位领导，各位老师、同学们：

你们好！我是季超。首先感谢大家的支持与学校提供这次机会，使我能参与竞争，一展自己的抱负。现在，我庄严地宣布：“我竞选的目标是学生会文艺。”我也郑重地承诺，我将尽自己最大的努力使自己的工作得到大家的认可。我自信在同学们的帮助下，我能胜任这项工作，正由于这种内驱力，当我走向这个讲台的时候，我感到信心百倍。

虽然我没有诗人李白那“长河之水天上来，奔流到海不复回”的豪迈；也没有一代才女李清照那“寻寻觅觅、冷冷清清”的细腻；更没有绝世伟人毛泽东那“数风流人物，还看今朝”的气魄。但寸有所长，尺有所短，天生我才必有用，我有年轻作为资本，有激情提供动力，有能力作为保证。我敢爱敢恨、敢想敢做，我喜欢真心实意，厌恶勾心斗角，我崇尚高度与长度，鄙视懦弱与胆小，我有极大的自尊心、有强烈的责任感、有极强的团队精神与合作意识。多次从事文艺工作的我，在此期间学会了很多，但昨日已经过去，明天才是我的追求，高中生活是我人生的一个转折，珞珈山的书香之气带给了我学习的机遇，也带给了我施展才华的舞台。这次参加竞选文艺本身就是对我的锻炼和考验。

那文艺部是做什么的呢？这是每一个竞选人必须首先回答的问题。我的理解是：从广义上说，文艺部是一个代表学生的团体，让每个学生施展自己才华的舞台，具体来说，文艺部通过组织丰富多彩的活动来充实同学们的课余生活。但是，我们仍要遵循三点原则：第一，玩不能忘本，学生的本性就是学习，不能荒废学业；第二：我们要玩出档次，玩出水平，要玩得有意义，不能玩过之后毫无收获，那样就纯粹是浪费时间。第三：就是要玩得尽兴，一旦文艺部组织的活动再也无法引起同学们的兴趣，那文艺部就失去了它的存在的价值。因此文艺部要善于把握学生的心理，组织的活动不仅要有数量，而且要有质量！

如果我们将整个学生会机构比作一台机器，那学生会的文艺部做为这台机器的核心电脑应当处于怎样一个级别呢？他可以是一台586吗？他可以是一台奔腾吗？他可以是一台手提吗？都不行，我认为他应当是一台尚未发明的智能电脑。这智能二字，强调的是高效率的统筹规划和创造性的措施，以使整个文艺部的工作更加趋于完美。我本人正是以这个标准来要求自己的。

同时我也认为自己很适合担任文艺的。我的特长是魔术，目前萨克斯（4级），我会热爱我的工作，算上小学的话，十年学生干部“工龄”已不算短了，这使我有了相当的管理经验、领导能力。活泼开朗、兴趣广泛的我积极参加并组织开展各项活动，在活动中尽情施展自己的唱歌、跳舞、主持及演讲的才能，从小学起就不断地在演讲，朗诵，舞蹈等项目上获奖；主持也是我不懈的追求，从初一入学班级联欢会到后来校级联欢会都是由我一手策划，一手主持的。大大小小的活动参加了不少，是同学老师们给我提供了机会，使我如鱼得水，不断锻炼、充实着自己。

作为学生会的干部，需要我们花出时间与精力使周围同学的生活变得丰富、快乐。做工作，不是为了干而干，而是我们从心底喜欢着我们的工作，爱着我们的学校！这样，不但不

会觉得工作是负担，反而感到每每做完心中都会有一种感动。

的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，，新的文艺部将不再是徒有虚名的摆设，而是有所作为的名副其实的存在！

希望是自信的动力，自信是成功的源泉，马，只有跑过千里，才能知其是否为良驹；人，只有通过竞争，才能知其是否为栋梁；既然是花，我就要开放；既然是树，我就要长成栋梁；既然是石头，我就要去铺出大路；既然是文艺，我就要成为一名出色的装裱师，让同学们的高中生涯变得精彩斑斓，七彩夺目！我坚信，青春的舞台由我主宰会更好！我坚信，通过今天的洗礼，明天的我必将受益匪浅，在学生会的工作锻炼中，一只稚拙的雏鸟必将长起丰满的双翼！

我的演讲完了。

谢谢大家！ 篇二：学生会文艺竞选演讲~

竞选演讲

各位老师，主席，部长以及我们共同奋斗了一年的部员们，大家好！我是来自文艺部的××，首先我要感谢各位老师同学能让我参加这次竞选。我竞选的职务是文艺。

如何才能做好一名部长？在我看来，不外乎三点。首先，就是要有责任感。具有责任感是办好一件工作的前提，有责任感才能认真负责的完成好学生会交予的工作，才能对得起老师，同学们的信任。而我深信我具备这一点，无论生活还是学习，我都明白自己的位置与责任，而我对工作认真负责的态度绝对会认真负责地圆满地办好团委老师，学生会交予的各项工作。其次，要有优秀的组织策划能力，能够组织策划好一场晚会。众所周知，我们文艺部的主要职责就是在于对晚会的组织策划，如果缺乏这一点，难免无法为同学们奉献

一场精彩的晚会，也就无法完成老师，学生会交予我们的任务。通过在文艺部工作的一年时间里，我从我的部长那里，学习到了组织策划晚会的流程，具备了组织与策划一场晚会的能力，虽然，还不是很成熟，但我相信，有朋友的支持，老师的帮助，我一定能圆满完成老师，学生会交予我的任务。第三，作为一名部长，还要能够协调好各种关系，无论是部里的还是与各部门之间的。我们学生会是一个整体，无论开展什么活动，都需要各部之间相互配合，广泛参与，特别是我们文艺部，任何一场晚会的开展，都离不开其他各部的帮助，在此，我想先向各部表达我诚挚的谢意我相信，如果我能够成为文艺部长，一定能够和各部精诚合作，把我们院学生会的各项活动做好。至于部内之间的关系，我也相信我有足够的耐心与真心，使我们内部具有强大的凝聚力。

其实，在我看来，我不是在竞争一个职位，而是在争取一个可以让自己更加努力奋斗的机会，一个能为别人多做点什么的平台。我肯定不是各方面最强的，但我可能是所有热心学生会工作同学中，最好的组织者或服务者，自愿做出最大努力的人选。如果大家给我这个平台，我会还给大家一份满意。

希望学院领导能给我这次机会，让我成为下一届文艺，我一定会“在其位，谋其职，尽其力”，用我的实际行动证明你们的选择没错！

谢谢大家~篇三：学生会文艺演讲稿

竞选学生会部长演讲稿

尊敬的各位领导、老师、亲爱的同学们：

大家好！我是来自\*\*的\*\*。首先我要感谢大家的支持以及学校为我们提供的这次机会，使我们有机会在这里参与竞争，一展自己的抱负与追求。

我已经在文艺部呆了将近两年了，目前我在文艺部担任部长一职。在职期间，我在工作中尽心尽力，把所要做的事物及时完成，并充分利用各种资源，努力搞好学校里的艺术气氛。在这些日子里，我学到了很多，但那毕竟已经变成了昨天，现在的我们必须向前看。每个人都应该有机会在文艺这个舞台上发挥自己的才能，我也不例外。或许我应该将这个位子让出去，让更多有抱负的人来涂抹梦想，但是我还有很多想法尚未实现，我还有很多蓝图等待一展风采，我需要这个舞台来让我自由飞翔，来实现自己的愿望。所以我希望能够继续担任文艺一职。

担任文艺的日子里，我在工作方面认真负责，能够及时很好的把自己的工作任务完成。在迎新晚会期间，我认真的给每一个成员布置任务，和大家一起安排节目，挑选节目，排练节目，准备道具、、、每一个早晨，我都第一个赶到排练场地，负责进行各项工作的分配以及人员的调配。其他活动中亦然。在担任部长的同时，我还积极的参加各种节目表演，平时我也经常锻炼自己，练歌，玩乐器，跳舞、、、在文艺部这个大家庭里，我的生活变得更加丰富、多彩、充实。作为一个大学生，年轻就是我们的资本，我有激情为我提供动力，有能力作为我的保证。我有极大的自尊心、有强烈的责任感、有极强的团队精神与合作意识。如果大家能够再次给我这个机会，我将自始至终地遵循“一切为大家”的原则，在有限的条件下，尽可能的加强部门成员所想要的工作能力，让我们每个人都能在文艺部这个大家庭里都能找到自己的位置，我也会很好的把握这个机会，更加严格地要求自己，要使自己工作更加慎密，努力提高学生会内部成员的素质，增加团体的凝聚力，加强内部的联系，使学生的职能得到充分的发挥，然后在平常的工作中深入到同学中去，了解他们对文艺部的看法，认真听取他们宝贵的建议，与他们交流，使他们更加了解文艺部，并鼓励他们不断创新，不断努力，为文艺部增添新的活力。在不断努力下，我们的课余生活绝对能够更加丰富多彩！我们将努力使文艺部成为学校领导与学生之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带。 谢

谢大家！

\*\*学院

\*\*班

\*\*\*

尊敬的各位领导，各位老师、同学们：

你们好！我是季超。首先感谢大家的支持与学校提供这次机会，使我能参与竞争，一展自己的抱负。现在，我庄严地宣布：“我竞选的目标是学生会文艺。”我也郑重地承诺，我将尽自己最大的努力使自己的工作得到大家的认可。我自信在同学们的帮助下，我能胜任这项工作，正由于这种内驱力，当我走向这个讲台的时候，我感到信心百倍。

虽然我没有诗人李白那“长河之水天上来，奔流到海不复回”的豪迈；也没有一代才女李清照那“寻寻觅觅、冷冷清清”的细腻；更没有绝世伟人毛泽东那“数风流人物，还看今朝”的气魄。但寸有所长，尺有所短，天生我才必有用，我有年轻作为资本，有激情提供动力，有能力作为保证。我敢爱敢恨、敢想敢做，我喜欢真心实意，厌恶勾心斗角，我崇尚高度与长度，鄙视懦弱与胆小，我有极大的自尊心、有强烈的责任感、有极强的团队精神与合作意识。多次从事文艺工作的我，在此期间学会了很多，但昨日已经过去，明天才是我的追求，高中生活是我人生的一个转折，珞珈山的书香之气带给了我学习的机遇，也带给了我施展才华的舞台。这次参加竞选文艺本身就是对我的锻炼和考验。

那文艺部是做什么的呢？这是每一个竞选人必须首先回答的问题。我的理解是：从广义上说，文艺部是一个代表学生的团体，让每个学生施展自己才华的舞台，具体来说，文艺部通过组织丰富多彩的活动来充实同学们的`课余生活。但是，



我们仍要遵循三点原则：第一，玩不能忘本，学生的本性就是学习，不能荒废学业；第二：我们要玩出档次，玩出水平，要玩得有意义，不能玩过之后毫无收获，那样就纯粹是浪费时间。第三：就是要玩得尽兴，一旦文艺部组织的活动再也无法引起同学们的兴趣，那文艺部就失去了它的存在的价值。因此文艺部要善于把握学生的心理，组织的活动不仅要有数量，而且要有质量！

如果我们将整个学生会机构比作一台机器，那学生会的文艺部做为这台机器的核心电脑应当处于怎样一个级别呢？他可以是一台586吗？他可以是一台奔腾吗？他可以是一台手提吗？都不行，我认为他应当是一台尚未发明的智能电脑。这智能二字，强调的是高效率的统筹规划和创造性的措施，以使整个文艺部的工作更加趋于完美。我本人正是以这个标准来要求自己的。

同时我也认为自己很适合担任文艺的。我的特长是魔术，目前萨克斯（4级），我会热爱我的工作，算上小学的话，十年学生干部“工龄”已不算短了，这使我有了一定的管理经验、领导能力。活泼开朗、兴趣广泛的我积极参加并组织开展各项活动，在活动中尽情施展自己的唱歌、跳舞、主持及演讲的才能，从小学起就不断地在演讲，朗诵，舞蹈等项目上获奖；主持也是我不懈的追求，从初一入学班级联欢会到后来校级联欢会都是由我一手策划，一手主持的。大大小小的活动参加了不少，是同学老师们给我提供了机会，使我如鱼得水，不断锻炼、充实着自己。

作为学生会的干部，需要我们花出时间与精力使周围同学的生活变得丰富、快乐。做工作，不是为了干而干，而是我们从心底喜欢着我们的工作，爱着我们的学校！这样，不但不会觉得工作是负担，反而感到每每做完心中都会有一种感动。

个人都能在这里找到自己的位置，我们的课余生活绝对能够丰富多彩！我们将与风华正茂的同学们在一起，指点江山，

发出我们青春的呼喊！我们将努力使文艺部成为学校领导与学生之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，新的文艺部将不再是徒有虚名的摆设，而是有所作为的名副其实的存在！

希望是自信的动力，自信是成功的源泉，马，只有跑过千里，才能知其是否为良驹；人，只有通过竞争，才能知其是否为栋梁；既然是花，我就要开放；既然是树，我就要长成栋梁；既然是石头，我就要去铺出大路；既然是文艺，我就要成为一名出色的装裱师，让同学们的高中生涯变得精彩斑斓，七彩夺目！我坚信，青春的舞台由我主宰会更好！我坚信，通过今天的洗礼，明天的我必将受益匪浅，在学生会的工作锻炼中，一只稚拙的雏鸟必将长起丰满的双翼！

我的演讲完了。

谢谢大家！

尊敬的各位老师、同学们：

大家好！首先感谢大家能给予我这次竞选的机会！我是初一（三）班的唐龙，今天我竞选的是文艺部副部长一职。我会尽最大的努力得到大家的认同。

我从小就可称得上是一个“文艺青年”。从小喜欢绘画，上学后对文学和绘画都有着独特的热爱。我喜爱文学，喜欢那富有哲理，包含人生感悟的句子；我喜爱绘画，爱那能触动心灵的美好画面。我不是最优秀的，也十分清楚自己甚至有些腼腆，但是，我一定会将自己对绘画、对文学的热情投入到工作中去，我会进一步完善自我，积极组织活动来丰富同学们的课余生活。

文艺部是每位同学都可以展露才华的舞台，主要的工作职责就是组织丰富多彩的活动以充实学生的课余生活。尽管如此，

依我拙见，文艺部举办活动要注重以下几点：1. 组织的活动要有水平，有档次，能够使大家从中有所感悟；2. 组织活动要与现在的学习结合起来，使学生在活动中增长知识；3. 组织活动要有创新，引起同学们的兴趣，尽量让更多的同学参与。4. 玩不能忘记学习，中学生的我们还是应以学习为重，组织活动时要玩时尽兴，适时收度。

也许我很稚嫩，我的想法也还不成熟，但我会虚心向同学学习，会进一步提升自己的素质，以饱满的热情、创新的思想、真诚的服务投身到文艺部工作中，为丰富同学们的文艺生活尽一份微薄之力。

也许目前再多的言辞都只是夸夸其谈，唯有行动能证明，我会尽自己最大的努力，用实际行动来证明自己。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，希望各位老师、同学们能给予我一个为同学们服务的机会。

我的演讲完了，谢谢大家！

## 英语演讲艺术课程笔记篇三

银川市首届“湖城职工文化节”在市委市政府的正确领导下，在市文广局、体育局和园林局等部门和单位的鼎力支持下，在“五一”国际劳动节即将来临的今天，正式拉开了帷幕。

在此，我谨代表活动组委会，代表银川市总工会向莅临启动仪式的各位领导、嘉宾、书画影名家代表、工会干部和职工代表致以崇高的敬意！向辛勤工作在各行各业各条战线上的职工朋友们表示诚挚的问候和良好的祝愿！

文化，是一个民族的血脉，是一个国家的精气神，是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是综合国力的重要体现。推进包括职工文化在内的社会大文化建设，是发展的需要，是职工

群众的需要，是社会进步的需要，更是我们各级工会组织服务职工、教育职工的需要。

“湖城职工文化节”是呈现给全市广大职工的一次文化盛宴。展示的是首府职工文化发展成果，体现的是湖城职工朝气蓬勃、健康向上的精神风貌，更是打造“湖城职工文化”品牌的广阔舞台。“湖城职工文化节”将最大限度地把不同年龄、不同职业和不同爱好的职工朋友吸引到丰富多彩的文化活动中来，通过舆论引导、文化熏陶、人文关爱、风采展示等形式，不断活跃职工文化生活，提升职工整体素质，激发职工创新活力，为银川市创建国家公共文化服务体系示范区尽工会之力。

文化节将紧密结合广大职工的文化需求，以“四大板块、十大活动”为抓手，以丰富职工文化生活为主线，以促进首府经济跨越式发展、构建和谐社会为目标，以建设文化人才队伍、发掘优秀文化作品，服务职工文化发展为重点，让全体职工广泛享有优质公共文化服务，共建共享文化发展成果，进一步凝聚新时期首府职工智慧和力量，在推进首府经济社会跨越式发展中发挥主力军作用，以优异成绩喜迎党的十八大胜利召开。

最后，预祝首届“湖城职工文化节”圆满成功！谢谢大家！

## 英语演讲艺术课程笔记篇四

下面让我们先浏览一下这本书的目录，这本书共分为四大章分别是演讲论、演讲术)演讲辞和演讲家。

而我觉得本书最为精彩的部分应该是他的第二章演讲术，这一章共介绍了演讲的七大方法，分别是辩证、穿插、修辞、控场、读心术、应变术)以及今天我要重点讲解的风暴术。

首先什么是风暴术：暴术是演讲者身、手、口、头并用，用

狂风暴雨般的形式打动听众，给听众以深刻的印象，对听众产生巨大的作用。

风暴术有两大特点：一是情感真挚激昂，就是心里想说什么说什么毫不保留，让听众和自己同恨同爱。二是语言节奏紧凑，语言节奏较快是风暴术所独有的，一般人说话的音节是每分钟约200字左右，而风暴术中的演讲的音节可达每分钟250字左右。

另外，风暴术是由两大方法构成的，一是排比法，这主要是运用一系列的排比句，使演讲更加雄浑有力，第二便是丝丝入扣构成法，此法是由静到动由缓到急，逻辑上层层深入。

首先一个是李阳，李阳是疯狂英语的创始人。摸索总结出一套独特的以一个非英语专业的英语学习失败者为基点的英语学习法，集“听说读写译”于一体，人称“疯狂英语”。大家应该都知道，李阳的教学风格用一个词来概括的话就是疯狂，而且会运用非常多的肢体动作来辅助教学)这里我摘录了一段李阳的演讲稿，大家看一下可以发现短短的两段话，他便运用了大量的感叹句，充分可以体现出他演讲的情感是十分激昂的这么一个特点另外一个人我觉得他在舞台上的整体风格真的是可以用狂风暴雨来形容，他就是台湾回顾马景涛的演艺生涯，我们可以发现在众多影视作品中他经常是以表情夸张，咆哮姿态出现，将风暴术的特点运用淋漓尽致，所以说他咆哮教主的称号是当之无愧的。

演讲中实用风暴术虽然可以鼓舞人心，但并不是什么人都可以使用的，最后我便讲一下使用风暴术应该注意的三点，1是要量体裁衣，因为作为演讲者使用风暴术是需要有一定的生理素质的，性格特征表现为外向型，感情丰富，说话快，像我这种一向是以沉稳知性著称的人便不太适合使用风暴术。

第二是因人而异，就是要注意分清你所对之演讲的听众是什么样的人，风暴术只适合于青年人和成年人，而不适合于老

年人和小孩。

最后要因地制宜，要分清场合使用风暴术，风暴术一般只适合于人数众多的场面，而不适合在婚丧礼仪或学术报告上使用。

说了这么多，相信大家对风暴术都应该有了一个大致的了解。

## 英语演讲艺术课程笔记篇五

大家好！

姹紫嫣红满园秀，莺歌燕舞百鸟鸣。在这建党100周年即将到来之际，松坝学校校园文化艺术节盛典开幕，我谨代表谭坝乡党委、政府对这次活动的胜利召开表示祝贺，向筹备、组织这次盛会的全体师生表示衷心的感谢！向刻苦训练、积极备演的师生表示亲切的问候！

老师们，同学们，没有艺术的生活是不完全的生活，一个不爱好艺术的人也算不上完全地懂得热爱生活。罗曼·罗兰说，“艺术是一种享受，是一切享受中最迷人的享受。”是的，艺术是人类的精神家园，它伴随你们一生，如影随行，无处不在。校园文化艺术节就在于培养学生艺术爱好，挖掘学生艺术潜力，展示学生艺术才干，提升学生综合素养。希望你们借此为契机，培养兴趣、发展能力，胸怀美好的梦想，汲取艺术的灵气，共创辉煌的未来。

同学们，你们正处于人生的关键时期，是学习知识、发展能力的重要时期，你们华美、芬芳、新鲜、净朗，你们富有青春、活力与激情，你们是早晨九点钟的太阳，是国家未来的希望，希望你们发挥特长、彰显个性，发展能力，提升素质。今天，学校举行校园文化艺术节，为你们搭建了展示自己的舞台，你们尽情地唱吧、舞吧，展现自己的特长，放大自己的亮点，演绎出新一代青少年的独特个性，展示出莘莘学子

的魅力风姿！

最后祝本届艺术节取得圆满成功！

## 英语演讲艺术课程笔记篇六

大家晚上好！

在举国同庆中国共产党成立90周年之际，我们共同庆祝第三届xx农民艺术节暨第九届黄河风情文化活动周隆重开幕，这是我县乃至全市人民文化生活中的一大盛事，更是展示新农村建设成果、展现农民新风采的一届盛会。值此，我谨代表组委会各承办单位向艺术节的开幕表示热烈地祝贺！向出席节会的各位领导、各界来宾、广大农民朋友，以及参加艺术节活动的演职人员表示热忱地欢迎！向为筹办艺术节做出辛勤努力的广大工作人员表示衷心地感谢！

本届艺术节将集中展示近年来全市农村文化事业取得的丰硕成果，展现全市人民的时代精神和崭新风貌，对繁荣农村文化，促进改革开放，推动社会主义政治文明、物质文明和精神文明建设将起到积极作用。

节的东风，学习和借鉴兄弟县区的发展农村文化的好经验，坚持以人为本，开创文化艺术事业繁荣发展的新局面，促进经济社会协调发展，为全面建设小康社会提供精神动力和智力支持，为全市经济社会发展做出新的更大的贡献！

最后，祝各位领导、各位来宾和同志们身体健康，工作顺利，万事如意！祝艺术节圆满成功！

谢谢大家。

## 英语演讲艺术课程笔记篇七

大家好！

我演讲的题目然而《中学生还不配说痛苦》。

方才班长介绍我的演讲题目时，许多同学窃窃私语。我知道，你们想说，痛苦就然而痛苦，有什么配不配？但然而我不这样看。

什么叫痛苦？小时候恶作剧，被爸爸揍了一动，这皮肉之苦，然而痛苦吗？不，这然而疼，过一会就忘了，照样恶作剧。考试成绩突然不佳，在同学中抬不起头。这然而痛苦吗？不，这然而难过。下次得满分，会证明这次纯属一场误会。你最要好的朋友，不知因为什么好几天不理睬你，于然而你在日记中，一连串写下了痛苦。这也不然而痛苦，这仅仅然而孤单，莫名其妙的猜疑。还有，什么挫折后的烦恼，什么失意后的迷惘，什么种种不顺心，我们都说这然而痛苦。其实，都不然而，充其量不过然而少男少女的特有的戚戚愁愁，或然而几分淡淡的焦虑和忧伤。

真正的痛苦，然而一种摧残，它在尸骨遍野的古战场，在原子弹爆炸的废墟里，或在杨白劳给喜儿扎红头绳的“喜悦”中，以及黄河纤夫血肉模糊的肩膀上。然而，这一切，我们只然而从书本和电影里看过，却从未尝受过。

真正的痛苦，然而一种生活的重压。像父亲那样，终日辛劳，省吃俭用，却往往入不敷出；自己不识字，儿女又成了新文盲，他含着泪说：“孩子，我老了。”然而，我们并不理解这种痛苦。

真正的痛苦，然而一种事业上的打击。报国无门，怀才不遇，就像屈原那样，就像陈天华那样。然而，我们正在学习，还没有事业上的挫折和失意的感受，不可能说出这方面的痛苦



的滋味。

真正的痛苦，然而一种深深的体味。它不然而须臾的情绪低落，而然而反复经历的折磨积累。因为痛苦与欢乐相伴，它的根，植于追求的土壤。正如成功与失败，失败或许来得更容易。当我们在中学时代，以天真和幻想编织的七彩梦，一旦走上社会，被现实生活撕的粉碎时，我们才能有痛苦的深深体味。

所以我们不配张口闭口说痛苦。我主张，既然然而学生，不妨去学习一下“痛苦”。

人，总然而寻求欢乐和幸福，尽量躲避烦恼和痛苦。然而，有欢乐就有痛苦，躲然而躲不掉的。就像人生路上的一段沼泽地，几乎人人都要跋涉而过。不必哭，不必想到出家为僧为尼，不必想到死。痛苦无非然而你不顺心时，头低一下又昂起；伤心时，心缩一下又开释。拿起一块巧克力，哼上一段流行曲，或者品一杯苦茶，要不干脆在无人处痛哭一场。